

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY VA O‘RTA  
MAXSUS TA‘LIM VAZIRLIGI**

**ALISHER NAVOIY NOMIDAGI TOSHKENT DAVLAT  
O‘ZBEK TILI VA ADABIYOTI UNIVERSITETI**

**MAHMUDXO‘JA BEHBUDIY  
HAYOTI VA IJODINI O‘RGANISH BO‘YICHA**

Dastur va uslubiy qo‘llanma

**Toshkent-2020**

Mazkur dastur va uslubiy qo‘llanma buyuk ma’rifatparvar adib Mahmudxo‘ja Behbudiyning hayoti va ijodini oliy ta’lim muassasalarida o‘qitish uchun ishlab chiqildi.

Unda Behbudiy hayoti va ijodining barcha jabhalari qamrab olindi. Dastur qismlarida Behbudiy hayoti va faoliyatiga doir ma’lumotlar birlamchi manbalar asosida yoritib berilgan. Shuningdek, Behbudiy ilgari surgan g‘oyalarni talaba-yoshlarga sodda va tushunarli qilib yetkazish maqsadida jadidchilik harakatining asosiy nuqtalariga murojaat qilinib, bugungi kunda mamlakatimizda amalga oshirilayotgan islohotlar, milliy istiqlol g‘oyasi bilan hamohang jihatlarni singdirishga harakat qilindi.

Mazkur dastur va uslubiy qo‘llanma Mahmudxo‘ja Behbudiy hayoti va ijodini o‘rganish yuzasidan o‘quv mashg‘ulotlarini olib boruvchi oliy ta’lim muassasalarining professor-o‘qituvchilari uchun mo‘ljallangan.

Mas’ul muharrir:

**Sh.Sirojiddinov**,  
filologiya fanlari doktori,  
professor

Tuzuvchi:

**Zaynobidin Abdirashidov**,  
filologiya fanlari bo‘yicha falsafa  
doktori (PhD), dotsent

Taqrizchilar:

**Sulton Normamatov**,  
filologiya fanlari doktori, dotsent

**Sirojiddin Ahmedov**,  
san’atshunoslik fanlari nomzodi

*Mazkur uslubiy qo‘llanma Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universiteti Kengashining 2020-yil 21-avgustdagi 1-sonli yig‘ilishida muhokama qilingan va nashrga tavsiya etilgan.*

## **I. KIRISH**

Mahmudxo‘ja Behbudiy hayoti va ijodini o‘qitish bo‘yicha dastur oliy ta‘lim muassasalari uchun mo‘ljallangan. Unda mazkur kusning maqsadi, vazifalari va mazmuni ifodalangan bo‘lib, Behbudiy hayoti va ijodi, siyosiy-ijtimoiy faoliyati, publitsistik mahorati, maktab-maorif, madaniyat sohasida amalga oshirgan ishlari yoritilgan. Ularni singdirish dasturda belgilangan mavzular bo‘yicha o‘tiladigan turkum mashg‘ulotlar orqali amalga oshiriladi.

## **II. FAKULTATIV O‘QUV KURSINING MAQSADI**

Talaba-yoshlarda milliy qadriyatlarga hurmat ruhini tarbiyalash, ulug‘ ajdodlarimiz bosib o‘tgan hayot yo‘lini o‘rnak sifatida ko‘rsatish, Behbudiy hayoti va ijodini o‘rganishning zaruriyatini tushuntirish, jadid ma‘rifatparvarlarining milliy g‘oya targ‘ibotidagi o‘rnini birgina Behbudiy faoliyati misolida ochib berish, Behbudiyning bugungi milliy ma‘naviyatimiz, boy madaniy merosimiz xazinasida tutgan o‘rnini, qadr-qimmatini asoslashdan iborat.

## **III. FAKULTATIV O‘QUV KURSINING VAZIFALARI**

- XX asr boshlaridagi Turkistonda kechgan ijtimoiy-siyosiy jarayonlarda Behbudiyning tutgan o‘rni va mavqeyini ochib berish;
- Mahmudxo‘ja Behbudiy hayoti va ijodiga doir muhim ma‘lumotlarni tarixiy dalillar asosida xolisona yoritib berish;
- Behbudiyning maktab-maorif, publitsistika, matbaa ishlaridagi faoliyatini atroflicha ochib berish;
- bugungi istiqloqlarning kurtagi dastlab Behbudiy kabi ma‘rifatparvar ajdodlarimiz ko‘ksida nish urib yetilganligiga e‘tiborni qaratish;
- yoshlarni vatanparvarlik ruhida tarbiyalash, ma‘rifat va taraqqiyotga boshlash yo‘lida Behbudiy faoliyatidan, asarlaridan foydalanishni targ‘ib etish;
- Behbudiy hayot yo‘li va faoliyati asosi bo‘lgan Jasorat, sadoqat, mardlik, fidoyilik, ma‘rifatparvarlik, erkparvarlik, to‘g‘riso‘zlik, adolatlilik kabi fazilatlarining ma‘navi-axloqiy mohiyati va bugungi kun yoshlari kamolotidagi ahamiyatini tushuntirish;
- Behbudiyning adib sifatida yaratgan ijod mahsullari – “Padarkush” dramasi, tarjimalari, tanqidiy maqolalari mohiyatini, ma‘no-mazmunini, g‘oyaviy maqsadlarini bugungi kun nuqtayi nazaridan kelib chiqib tahlil qilish.

## **IV. FAKULTATIV O‘QUV KURSINI O‘ZLASHTIRISHGA QO‘YILADIGAN TALABLAR:**

- jadidchilik harakatining, xususan, Behbudiy faoliyatining bugungi milliy mafkuramiz bilan hamohang jihatlarini anglab yetishlari;
- Behbudiy hayoti va ijodi yuzasidn ma‘lumotga ega bo‘lishlari, o‘zlashtirgan bilimlarni to‘g‘ri mushohada eta olishlari;

- Behbudiyning publitsistik faoliyati, jumladan, ijtimoiy-siyosiy, ma’rifiy mavzudagi maqolalari bilan tanishish, ularda aks ettirilgan g’oyalarni talqin qila olishlari;
- Behbudiyning adib sifatidagi qiyofasini ochib beruvchi “Padarkush” dramasi, tarjima asarlarini o’rganish;
- Behbudiy muharrirligida nashr etilgan “Samarqand” gazetasi hamda “Oyina” jurnali materiallari bilan tanishish, ularning milliy matbuotdagi o’rni haqida tasavvurga ega bo’lishlari.

## V. FAKULTATIV O‘QUV KURSINING BOSHQA FANLAR BILAN BOG‘LIQLIGI

Fakultativ o‘quv kursi – “Milliy uyg‘onish adabiyoti”, “O‘zbek adabiyoti tarixi”, “Pedagogika”, “Tarix”, “Madaniyatshunoslik”, “Milliy matbuot”. “Siyosatshunoslik”, “Milliy g‘oya va mafkura” va ijtimoiy-gumanitar fanlar bilan o‘zaro aloqador hisoblanadi.

## VI. FAKULTATIV O‘QUV KURSINING HAJMI VA MAZMUNI

Fakultativ o‘quv kursining hajmi:

№	Mashg‘ulot turi	Ajratilgan soat
1	Ma’ruza	8
2	Muloqot	4
3	Munozara	4
4	Taqdimot	4
	<b>JAMI:</b>	<b>20</b>

Mashg‘ulotlarning mavzulari, mazmuni, kutiladigan natija va ularga ajratilgan soatlarning miqdori:

	Mavzular	Mazmuni	Kutiladigan natija	soat
	<b>MA’RUZALAR</b>			<b>8</b>
1	Mahmudxo‘ja Behbudiy hayoti va ijodi	Mahmudxo‘ja Behbudiy hayoti va ijodi, u yashagan davr ijtimoiy-siyosiy jarayonlari haqida ma’lumot beriladi. Behbudiy ijodini o‘rganishning ahamiyati tushuntiriladi. Behbudiy	Jadidchilik harakati mazmuni haqida Mahmudxo‘ja Behbudiy hayoti va ijodi misolida tushuncha hosil qiladilar, XX asr boshlaridagi davr ijtimoiy-siyosiy jarayonlari haqida tasavvurga ega bo‘ladilar. Ijodkor dunyoqarashi kengayishida muhim ta’sir	2

		dunyoqarashi kengayishida muhim ta'sir ko'rsatgan omillar izohlanadi.	ko'rsatgan omillar haqida xulosa chiqarish ko'nikmalari hosil bo'ladi.	
2	Behbudiyning maorif sohasidagi faoliyati. Behbudiy darsliklari	O'tgan asr boshlari turkistonda mavjud yangi usul maktablari tashkil etishda Behbudiyning roli yoritib beriladi. Behbudiyning pedagogik faoliyati, darsliklari haqida ma'lumot beriladi.	XX asr boshlaridagi milliy pedagogikamizning tamal toshini qo'yishda Behbudiy amalga oshirgan ishlar, yangi usul maktablaridagi darsliklarning o'ziga xos tomonlari, o'qitish tizimi, hukumat va mahalliy xalq munosabati kabi masalalarni anglab yetadilar	2
3	Behbudiy va matbuot	Mahmudxo'ja Behbudiyning publitsistik faoliyati, maqola va xabarlari, uning muharrirligida nashr etilgan "Oyina" jurnali va "Samarqand" gazetasi faoliyati biln tanishtiriladi. Behbudiy publitsistikasining o'ziga xos jihatlari, unda aks ettirilgan g'oyalar, tahlil qilinadi	Mahmudxo'ja Behbudiy publitsistikasi to'laligicha Istiqlol ruhi, maqsadlari bilan yo'g'rilganligi, millat manfaati uchun xizmat qilganligi haqida tasavvurga ega bo'ladilar. Uning muharrirligida nashr etilgan "Oyina" jurnali va "Samarqand" gazetasi faoliyati biln tanishadilar. Behbudiy publitsistikasining o'ziga xos jihatlari, unda aks ettirilgan g'oyalarni tushunib yetadilar.	2
4	Mahmudxo'ja Behbudiyning siyosiy-ijtimoiy qarashlari. Behbudiy va milliy g'oya targ'iboti	Milliy mustaqillikka erishish uchun Behbudiy tanlagan siyosiy-mafkuraviy yo'l, idora usuli, Turkiston muxtoriyatining tashkil etilishi, Behbudiyning diplomatik faoliyati, huquqiy qarashlari tahlil qilinadi	Behbudiyning siyosiy-ijtimoiy qarashlari, siyosiy jarayonlardagi tutgan o'rni, Turkiston muxtoriyatining tashkil etilishi, Behbudiyning diplomatik faoliyati, huquqiy qarashlarinibugungi kun nuqtayinazaridan baholash ko'nikmasiga ega bo'ladilar	2
<b>SUHBAT-MULOQOTLAR</b>				<b>4</b>
1	Mahmudxo'ja	Turkistonda "jadid"	Gasprinskiyning Turkiston	2

<p>Behbudiy va Turkistonda jadidchilikning shakllanishi</p>	<p>nomini olgan ziyoli qatlam XX asrning birinchi 10 yilligida shakllanishi, Turkiston jadidchiligining asosini Toshkent, Samarqand, Buxoro va Qo‘qon shaharlari va atrofidagi ma’rifatparvarlar tashkil etgani, Turkistonga jadidchilik g‘oyalarining kirib kelishida jadidchilik harakatining asoschisi qrimlik Ismoil Gasprinskiyning (1851-1914) faoliyati, ayniqsa, u nashr qilgan “Tarjimon” gazetasi muhim rol o‘ynagani, Behbudiyning 1899-yili haj qilish uchun sayohatga chiqishi va islohotchilik g‘oyalari bilan tanishganligi, Behbudiyning publitsistik faoliyati 1902-yili Turkistonda mahalliy tilda chiqqan rasmiy “Turkiston viloyatining gazetasi”dan boshlangani, Behbudiyning siyosatga doir nazariy qarashlari uning “Kitob-i muntaxab-i jug‘rofiya-i umumiy va namuna-i jug‘rofiya” darsligida, “Duma va Turkiston</p>	<p>ziyolilariga, xususan, Behbudiyga ko‘rsatgan ta’siri, Behbudiyning davr ijtimoiy-siyosiy jarayonlaridan boxabar bo‘lishida “Tarjimon” gazetasining o‘rni, ushbu ikki ma’rifatparvarning “til birligi” masalasidagi qarashlari, Gasprinskiy g‘oyalarini Turkistonda keng yoyishda Behbudiyning xizmatlari to‘g‘risida yangi bilimlarga ega bo‘lishadi.</p>	
---	---	--	--

		<p>musulmonlari”, “Xayr ul-umuri avsatuha”, “Muhtaram samarqandiylarg‘a xolisona arz” va shu kabi maqolalarida o‘z ifodasini topgan, uning adabiy, pedagogik faoliyati tahlil qilinadi.</p>		
2	<p>“Behbudiya kutubxonasi” va kitobxonlik</p>	<p>Kutubxonaning ziyolilar va ilm ahliga foydasi behad ulkan bo‘lganligi, u Behbudiyning keyingi faoliyati – “Oyina”, “Samarqand” nashrlari uchun asos manbalardan biri bo‘lib xizmat qilganligi, “Padarkush” dramasi ham ilk bor sahna yuzini ko‘rishi bevosita kutubxona turtkisi samarasi bo‘lganligini tushuntiriladi. Ushbu kutubxonada Rossiya va xorijda nashr etilgan 225 jild kitoblar, gazeta-jurnallar, entsiklopediya, lug‘atlar, xarita va atlaslar ham o‘rin olganligi haqida ma’lumot berib o‘tadi. Kutubxona faoliyatida Hoji Muin, Vasliy Samarqandiy va muallim Abdulqodir Shakuriylarning alohida o‘rni bo‘lganligi xususida</p>	<p>Mahmudxo‘ja Behbudiy hayoti va ijodi to‘g‘risida tasavvurga ega bo‘ladi. Behbudiy hayotini o‘rganishning maqsad va mohiyatidan hamda mamlakatimizda san’at va adabiyot sohasida amalga oshirilayotgan yangilanish jarayonlaridan xabardor bo‘ladi. Talabada jadidchilik harakati, jadidlarning milliy hurriyat yo‘lidagi jasoratini xolisona baholash ko‘nikmalari paydo bo‘ladi.</p>	2

		bayon etiladi.		
<b>MUNOZARALAR</b>				<b>4</b>
1	Behbudiyning “Oyina” jurnali	Mashg‘ulot avvalida Behbudiyning matbuot sohasiga kirib kelshida turtki bo‘lgan omillar, Turkistondagi vaqtli matbuotning ahamiyati, dastlabki ildizlari masalalariga to‘xtalinadi. Shundan so‘ng 1913 yil 20 avgustda Behbudiyn muharrirligida nashr etilgan ilk milliy jurnal “Oyina”ning faoliyati, jurnalning yuzaga kelishida Behbudiyni ruhlantirgan omil dastlabki tatar jurnali “Mir‘ot” (“Oyina”) bo‘lganligi ta‘kidlanadi. “Oyina”ning maqolalari o‘zbek va tojik tillarida yozilgan bo‘lib, buning ko‘proq ulushi o‘zbek tiliga to‘g‘ri kelishi, jurnalda 16 xil turdagi materiallar berib borilganligi to‘g‘risida ma‘lumot berib beriladi.	Turkistondagi vaqtli matbuot, “Oyina” jurnalining tashkil topishi, jurnal sahifalaridagi muhim ilmiy-ma‘rifiy maqola, sayohatnoma, xabarlarning qiymati, “Oyina” Behbudiyning ma‘rifatchilik g‘oyalarini keng yoyishda asosiy minbar vazifasini ham o‘taganligi to‘g‘risida yangi bilimlarga ega bo‘lishadi.	2
2	“Padarkush” dramasining tarbiyaviy ahamiyati	O‘zbek dramaturgiyasining ilk nishonasi hisoblangan “Padarkush” dramasining asosiy mohiyatini, g‘oyaviy maqsadlarini bayon qilib beriladi. “Padarkush”ning o‘z davrida juda zarur	yoshlar ushbu dramani o‘rganish davomida inson faqatgina moddiy boylik bilan yashay olmasligi, unda ma‘naviy, jismoniy hamda ruhiy boylik ham bo‘lishi lozimligini anglab yetadilar, dramadagi har bir obraz tabiati orqali o‘sha davr ijtimoiy muhiti,	2



		<p>vaqtda yaratilganligi, Turkistonning barcha shaharlarida sahnalashtirilganligi, dramaning ko'plab boshqa dramalarning yaratilishiga turtki bo'lganligini izohlab o'tiladi. Ushbu dramada jaholat, ilmsizlik, tarbiyasizlikka qarshi ma'rifat ulug'lanishi, muallif tomonidan "o'qimagan bolaning holi"ni, ayanchli oqibatlarini bayon etishni maqsad qilib olinishi drama voqealari misolida asoslanadi. Yoshlar ta'lim olishi va kamolga yetishida ijtimoiy va oilaviy muhit alohida o'rin tutishini drama negizida tushuntirishga urg'u beriladi.</p>	<p>insonlar dunyoqarashi, axloqi to'g'risida xulosalar chiqarishadi. Dramadagi obrazlar orqali jamiyatdagi ilmlilar bilan ilmsizlar, ma'rifatlilar bilan johillar, ogohlar bilan loqaydlar o'rtasidagi kursh tasvirlanganligini anglab yetadilar.</p>	
<b>TAQDIMOT</b>				<b>4</b>
1	Behbudiy darsliklari	<p>Behbudiy jadid maktablari tashkil etish bilan bir qatorda, ushbu maktablarda o'qitish uchun bir qator darsliklar yozganligi xususida ma'lumot berib o'tiladi. Behbudiyning nima sababdan geografiyaga ko'p urg'u berganligi izohlanadi. Behbudiyning ushbu</p>	<p>Turkistonda usuli jadid maktablarining tashkil topishi, an'anaviy o'qitish tizimidan farqli jihatlari, Behbudiy ochgan maktablar, darsliklar, imtihon jarayoni, qadimchi ulamolar ta'qibi va rus hukumati tazyiqiga uchragan maktablar xususida o'z bilimlarini oshirib boradilar.</p>	2

		darsliklari mukammal ilmiy asar sifatida ham qimmatli ekanligi asoslab beriladi.		
2	Behbudiy adib	– Behbudiyning adib sifatidagi faoliyati yoritib beriladi. Behbudiy faqatgina ilm va matbuotning, jahon savdo-sanoat, fan taraqqiyotini Vatan va xalq ijtimoiy-ma'naviy hayotida tutgan o'rnini tahqiq qilish bilan kifoyalanmay, adabiyot va san'atga katta e'tibor qaratganligi to'g'risida fikr-mulohazalar bildiriladi. "Oq yelpig'ichli xonim" va "Bir vafodolik zaifa xususida hikoya"larni tarjima qilib turkistonlik vatandoshlariga havola qilganligi ta'kidlab o'tiladi.	Behbudiy tarjimalari badiiyati, "Padarkush" fojiasining g'oyaviy maqsadi, Behbudiyning jahon adabiyoti namunalariga bo'lgan qiziqishi, fransuz adabiyotiga xos muammolarga o'zbek ziyolilarini jalb etishni maqsad qilganligini anglab yetadi.	2

## VII. "MAHMUDXO'JA BEHBUDIY HAYOTI VA IJODI" KURSINI O'QITISHNING O'QUV-USLUBIY TA'MINOTI

### "MAHMUDXO'JA BEHBUDIY HAYOTI VA IJODI" KURSINING SILLABUSI

Fanning qisqacha tavsifi		
OTMning nomi va joylashgan manzili:		
Kafedra:	O'zbek tili va adabiyoti	
Ta'lim sohasi va yo'nalishi:		

Fanni (kursni) olib boradigan o'qituvchi to'g'risida ma'lumot:		e-mail:			
Dars vaqti va joyi:		Kursning davomiyligi:			
Individual grafik asosida ishlash vaqti:					
Fanga ajratilgan Soatlar	Auditoriya soatlari			Mustaqil ta'lim:	30
	Ma'ruza:	8	Seminar	12	
Fanning boshqa fanlar bilan bog'liqligi (prerekvizitlari):	Fakultativ o'quv kursi – “Milliy uyg'onish adabiyoti”, “O'zbek adabiyoti tarixi”, “Pedagogika”, “Tarix”, “Madaniyatshunoslik”, “Milliy matbuot”. “Siyosatshunoslik”, “Milliy g'oya va mafkura” va ijtimoiy-gumanitar fanlar bilan o'zaro aloqador hisoblanadi.				
<b>Fanning mazmuni</b>					
Kursning maqsad va vazifasi:	<p>Fanning asosiy maqsadi - Talaba-yoshlarda milliy qadriyatlarga hurmat ruhini tarbiyalash, ulug' ajdodlarimiz bosib o'tgan hayot yo'lini o'rnak sifatida ko'rsatish, Behbudiy hayoti va ijodini o'rganishning zaruriyatini tushuntirish, jadid ma'rifatparvarlarining milliy g'oya targ'ibotidagi o'rnini birgina Behbudiy faoliyati misolida ochib berish, Behbudiyning bugungi milliy ma'naviyatimiz, boy madaniy merosimiz xazinasida tutgan o'rnini, qadr-qimmatini asoslashdan iborat.</p> <p>Fanning vazifasi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– XX asr boshlaridagi Turkistonda kechgan ijtimoiy-siyosiy jarayonlarda Behbudiyning tutgan o'rnini va mavqeyini ochib berish;</li> <li>– Mahmudxo'ja Behbudiy hayoti va ijodiga doir muhim ma'lumotlarni tarixiy dalillar asosida xolisona yoritib berish;</li> <li>– Behbudiyning maktab-maorif, publitsistika, matbaa ishlaridagi faoliyatini atroflicha ochib berish;</li> <li>– bugungi istiqloqlarning kurtagi dastlab Behbudiy kabi ma'rifatparvar ajdodlarimiz ko'ksida nish urib yetilganligiga e'tiborni qaratish;</li> <li>– yoshlarni vatanparvarlik ruhida tarbiyalash, ma'rifat va taraqqiyotga boshlash yo'lida Behbudiy faoliyatidan, asarlaridan foydalanishni targ'ib etish;</li> <li>– Behbudiy hayot yo'li va faoliyati asosi bo'lgan Jasorat, sadoqat, mardlik, fidoyilik, ma'rifatparvarlik, erkparvarlik, to'g'riso'zlik, adolatlilik kabi fazilatlarining</li> </ul>				

	<p>ma'navi-axloqiy mohiyati va bugungi kun yoshlari kamolotidagi ahamiyatini tushuntirish; Behbudiyning adib sifatida yaratgan ijod mahsullari – “Padarkush” dramasi, tarjimalari, tanqidiy maqolalari mohiyatini, ma'no-mazmunini, g'oyaviy maqsadlarini bugungi kun nuqtayi nazaridan kelib chiqib tahlil qilish.</p>				
Talabalar uchun talablar	<p>Fakultativ kursni o'zlashtirish jarayonida talaba:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- jadidchilik harakatining mohiyati;</li> <li>- Behbudiyning hayoti va faoliyati;</li> <li>- yangi o'zbek adabiyotining shakllanishiga xos xususiyatlari <i>haqida tasavvurga ega bo'lishi</i>;</li> <li>- jadidchilik harakatining kelib chiqish sabablari;</li> <li>- jadidchiliknin asosiy yo'nalishlari;</li> <li>- Behbudi hayot yo'li;</li> <li>- Behbudi ijodi;</li> <li>- yangi adabiyotning shakllanishida matbuotning o'rnini <i>bilishi va ulardan foydalana olishi</i>;</li> <li>- jadidchilikning O'zbekiston ijtimoiy-siyosiy hayotidagi rolini tushuntira bilish;</li> <li>- jadidchilik harakati vakillarining hayoti va ijodini o'rganilish darajasini tahlil qila olish;</li> <li>- adabiyotning ijtimoiy mohiyatini tushuntira bilish;</li> <li>- jadidchilik harakatining shakllanishiga sabab omillarni izohlay olish <i>ko'nikmalariga ega bo'lishi kerak</i>.</li> </ul>				
Elektron pochta orqali munosabatlar tartibi	<p>Professor-o'qituvchi va talaba o'rtasidagi aloqa elektron pochta orqali ham amalga oshirilishi mumkin.</p>				
<p>Sillabus taqvim: Otiladigan mavzular ro'yhati:</p>					
No	Mavzular	Ma'ruza	Suhbat-muloqot	Munozara	Taqdimot
1	Jadidchilik harakatining shakllanishi va tadriji. Mahmudxo'ja Behbudi hayoti va ijodi	2 soat			
2	Behbudiyning maorif sohasidagi faoliyati. Behbudi darsliklari	2 soat			
3	Behbudi va matbuot	2 soat			
4	Mahmudxo'ja Behbudiyning siyosiy-ijtimoiy qarashlari. Behbudi va milliy g'oya targ'iboti	2 soat			

5	Mahmudxo‘ja Behbudiy va Turkistonda jadidchilikning shakllanishi		2 soat		
6	“Behbudiya kutubxonasi” va kitobxonlik		2 soat		
7	Behbudiyning “Oyina” jurnali			2 soat	
8	“Padarkush” dramasi tarbiyaviy ahamiyati			2 soat	
9	Behbudiy darsliklari				2 soat
10	Behbudiy – adib				2 soat
Jami		8 soat	4 soat	4 soat	4 soat
Asosiy adabiyotlar:		<p>1. Абдирашидов З., Эгамкулова Н. Махмудхўжа Бехбудий ва “Ойина” журнали. Тошкент: Мухаррир, 2019.</p> <p>2. Махмудхўжа Бехбудий. Танланган асарлар. –Тошкент: Akademnashr, 2018.</p> <p>3. Махмудхўжа Бехбудий. Танланган асарлар (Нашрга тайёрловчи, сўзбоши ва изоҳлар муаллифи Б.Қосимов) 3-нашри. Тошкент: Маънавият, 1999.</p>			
Qo‘shimcha adabiyotlar:		<p>1. Алиев А. Махмудхўжа Бехбудий. – Тошкент: Хазиана, 1994.</p> <p>2. Алимова Д. Махмудхўжа Бехбудий ва унинг тарихий тафаккури. Тошкент: Академия, 1999.</p> <p>3. Балдауф Ингеборг. XX аср ўзбек адабиётига чизгилар. – Тошкент: Маънавият, 2001.</p> <p>4. Долимов, У. Туркистонда жадид мактаблари. Тошкент: Университет, 2006</p> <p>5. Дўстқораев Б. Ўзбекистон журналистикаси тарихи. – Тошкент: Фафур Гулом номидаги нашриёт матбаа ижодий уйи, 2009.</p> <p>6. Жадидчилик: ислохот, янгиланиш, мустақиллик ва тараққиёт учун кураш. Тошкент: Университет, 1999.</p> <p>7. Исмоил Гаспринский ва Туркистон. Тошкент: Шарқ, 2005.</p> <p>8. Ризаев, Ш. Жадид драмаси. Тошкент: Шарқ, 1997.</p>			

	<p>9. Содиқов, Ҳ. и др. Ўзбекистоннинг янги тарихи. Биринчи китоб. Туркистон чор Россияси мустамлакачилиги даврида. Тошкент: Шарқ, 2000.</p> <p>10. Қосимов Б. Миллий уйғониш даври ўзбек адабиёти. – Тошкент: Маънавият, 2004.</p> <p>11. Қосимов Б. Маслакдошлар. – Тошкент: Шарқ 1994.</p> <p>12. Қосимов Б. Миллий уйғониш: жасорат, маърифат, фидойилик. – Тошкент: Маънавият, 2002.</p> <p>13. Қосимов Б. Уйғонган миллат маърифати. – Тошкент: Маънавият, 2011.</p> <p>14. Марказий Осиё XX аср бошида: ислохотлар, янгиланиш, тараққиёт ва мустақиллик учун кураш (жадидчилик, мухториятчилик, истиқлолчилик). Халқаро конференция материаллари. Тошкент: Маънавият, 2001.</p> <p>15. Муҳаммадждонова Л. Жадид мутафаккирларининг ахлоқий-эстетик қарашлари. –Тошкент: Университет, 2007.</p>
Fan dasturning informatsion-uslubiy ta'minoti	<p>1. <a href="http://www.ziyonet.uz">www.ziyonet.uz</a></p> <p>2. <a href="http://www.e-tarix.uz">www.e-tarix.uz</a></p> <p>3. <a href="http://www.ziyouz.com">www.ziyouz.com</a></p>

**“MAHMUDXO‘JA BEHBUDIY HAYOTI VA IJODI” KURSINI  
O‘QITISHNING MA‘RUZA TEXNOLOGIYASI**

<b>Vaqt:</b> 2 soat	<b>Talabalar soni</b> <b>nafar</b>
<b>O‘quv mashg‘ulotining shakli</b>	<b>Muammoli ma‘ruza</b>
<b>Ma‘ruza mashg‘ulotining rejasi</b>	
<p><b>O‘quv mashg‘ulotining maqsadi:</b> O‘zbek tili leksikaning mustaqillik sharoitidagi taraqqiyoti va rivojlanish qonuniyatlarini aniqlash hamda bu jarayonda yuzaga kelgan leksik o‘zgarishlarni o‘qitishning eng samarali usullarini ko‘rsatib berishdan iboratdir.</p>	
<p><b>Pedagogik vazifalar:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- o‘zbek tiliga davlat tili maqomi berilishi bilan bog‘liq jarayonlarni tanishtirish;</li> <li>- o‘zbek tili leksikasidagi faollashgan jarayonlarning turlari bilan tanishtirish;</li> <li>- terminlarning taraqqiyoti va rivojini</li> </ul>	<p><b>O‘quv faoliyatining natijalari.</b></p> <p><i>Talaba:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- o‘zbek tilining davlat tili maqomidagi masalasiga tavsif beradi;</li> <li>- leksik hodisalarning turlarini aytib beradi va izohlaydi;</li> <li>- terminlarni tasnifi orqali guruhlariga</li> </ul>

ko'rsatib berish;	ajratadi.
<b>O'qitish uslubi va texnikasi</b>	Visual ma'ruza, blits-so'rov, bayon qilish, klaster, "BBB" texnikasi
<b>O'qitish vositalari</b>	Ma'ruzalar matni, E-board, tarqatma materiallar, grafik organayzerlar
<b>O'qitish shakli</b>	Jamoa va guruh bo'lib ishlash
<b>O'qitish shart-sharoiti</b>	Elektron doska bilan jihozlangan xona

### MA'RUZA MASHG'ULOTINING TEXNOLOGIK XARITASI

Ish bosqichlari va vaqti	Faoliyat	
	O'qituvchi	Talaba
<b>1-bosqich.</b> <b>O'quv mashg'ulotiga kirish.</b> <b>10 daqiqa</b>	O'qituvchi mashg'ulot mavzusini e'lon qiladi. Dars maqsadini aniq tushuntiradi, har bir bosqich uchun ajratilgan vaqt hajmini aniqlaydi, darsdan kutilayotgan natijalarni eslatadi.	Talabalar mashg'ulot mavzusi hamda bosqichlari, qoidalari, kutilayotgan natijalarni aniq tushunib oladilar. Jamoaviy ta'limiy faoliyatga tayyor bo'ladilar, mavzuga nisbatan qiziqish shakllanadi.
<b>2-bosqich.</b> <b>Asosiy bosqich.</b> <b>55 daqiqa</b>	Ma'ruza mashg'uloti rejasi va tuzilishiga muvofiq ta'lim jarayonini tashkil qiladi. Ma'ruzaning asosiy terminlari bilan tanishtiradi, ularni izohlaydi. Ma'ruzani bayon qilish davomida interfaol o'qitish usullarini qo'llash orqali talabalarni faollashtirishga erishadi, talabalarga muammoli savollar bilan murojaat qiladi.	Mashg'ulot mavzusi bo'yicha nimalarni bilishlari, nimalarni bilishni istashlari aniqlashtirib olinadi. Talabalarda ta'limiy faoliyatga nisbatan motivatsiya rivojlanadi, o'quv-bilish faoliyatlari to'g'ri rejalashtiriladi. Ularda ta'limiy maqsadlar asosida hamkorlikda ishlash, izlanish ko'nikmalari tarkib topadi. Talabalar o'qituvchi tomonidan berilgan muammoli savollarga shaxsiy fikr, nuqtai nazarlaridan kelib chiqqan holda erkin fikr bildiradilar. O'rganayotgan muammo yuzasidan shaxsiy fikr, munosabat tarkib topadi, talabalar faollashadi. Taqdimotda keltirilayotgan ma'ruza matnini tezislar shaklida yozib oladilar. Talabalar faol hamkorlikda

		ta'lim olishni o'rganadilar, ularda onglilik va mas'uliyatlik kabi kasbiy sifatlar shakllanadi. Refleksiya bosqichida talabalar o'qituvchi tomonidan berilgan muammoli savollar xususida fikrlaydilar, o'z nuqtai nazarlarini bildiradilar.
<b>3-yakuniy bosqich. 10 daqiqa</b>	Talabalar tomonidan ma'ruzada keltirilgan o'quv axborotining o'zlashtirilganlik darajasini aniqlash maqsadida mavzuga oid kichik esse yozish topshirig'i beriladi. Ilmiy axborot muhokama qilinadi.	Ilmiy axborot yozishda faol ishtirok etadilar.
<b>Mustaqil ta'lim uchun topshiriq. 5 daqiqa</b>	Mavzuni to'liq o'zlashtirish, muloqot vositalarining har biriga misollar tayyorlab kelish.	Mavzu bo'yicha maqola tayyorlaydilar.

## **VII. KURS YUZASIDAN MASHG'ULOTLAR VA MUSTAQIL TA'LIM YUZASIDAN KO'RSATMALAR**

O'qitishda kasbiy yo'naltirilganlikni amalga oshirishdagi faoliyati.

Ta'lim-tarbiya jarayonida innovatsion texnologiyalarni qo'llash yuzasidan o'qituvchining amaliy faoliyati quyidagi bosqichlar:

- innovatsion texnologiyalarning metodologik asoslarini o'zlashtirgan holda uni pedagogik amaliyotda qo'llash yo'llarini belgilash;

- innovatsion texnologiyalar talablari asosida ta'lim-tarbiya jarayonini loyihalash;

- o'qitishning barcha shakllari: ma'ruza, seminar, amaliy va laboratoriya mashg'ulotlari, auditoriyadan tashqari mashg'ulotlar, mustaqil ta'limning didaktik maqsadlarini e'tiborga olgan holda innovatsion texnologiyalarni tanlash va joriy etish;

- o'qitishning asosiy shakllari bo'lgan ma'ruza, seminar, amaliy va laboratoriya mashg'ulotlarida o'rganiladigan mavzuni mazmunini e'tiborga olgan holda axborot-kommunikatsion va pedagogik innovatsiyalarni uyg'unlashtirish va amalda qo'llash;

- mazkur jarayondan olingan natijalarni tahlil qilish, umumlashtirish, talabalarning bilim, ko'nikma va malakalaridagi bo'shliqlarni aniqlash, ularni bartaraf etish yo'llarini belgilashdan iborat.

Ta'lim tizimida interfaol ta'lim texnologiyalarining quyidagi shakllar mavjud:





Ta'lim innovatsiyalari bir necha turga ajratiladi:

1. Faoliyat yo'nalishiga ko'ra: pedagogik jarayonda yoki ta'lim tizimini boshqarishda qo'llaniladigan innovatsiyalar.
2. Kiritilgan o'zgarishlarning tavsifiga ko'ra: radikal, modifikatsiyalangan hamda kombinatsiyalangan innovatsiyalar.
3. O'zgarishlarning ko'lamiga ko'ra: tarmoq (lokal), modul va tizim innovatsiyalari.
4. Kelib chiqish manbaiga ko'ra: jamoa tomonidan bevosita yaratilgan yoki o'zlashtirilgan innovatsiyalar.

Zamonaviy sharoitda ta'lim samaradorligini oshirishning eng maqbul yo'li – bu mashg'ulotlarning interfaol metodlar yordamida tashkil etish.

**“Interfaol”** tushunchasi ingliz tilida “interact” (rus tilida “interaktiv”) “inter” – o'zaro, ikki taraflama, “act” – *harakat qilmoq, ish ko'rmoq* kabi ma'nolarni anglatadi.

**Interfaol ta'lim** – ta'lim jarayoni ishtirokchilarining bilim, ko'nikma, malaka hamda muayyan axloqiy sifatlarni o'zlashtirish yo'lida birgalikda, o'zaro hamkorlikka asoslangan harakatni tashkil etishga asoslanuvchi ta'lim hisoblanadi.

**Interfaollik** ta'lim jarayoni ishtirokchilarining bilim, ko'nikma, malaka hamda muayyan axloqiy sifatlarni o'zlashtirish yo'lida birgalikda, o'zaro hamkorlikka asoslangan harakatni tashkil etish layoqatiga egaliklaridir.

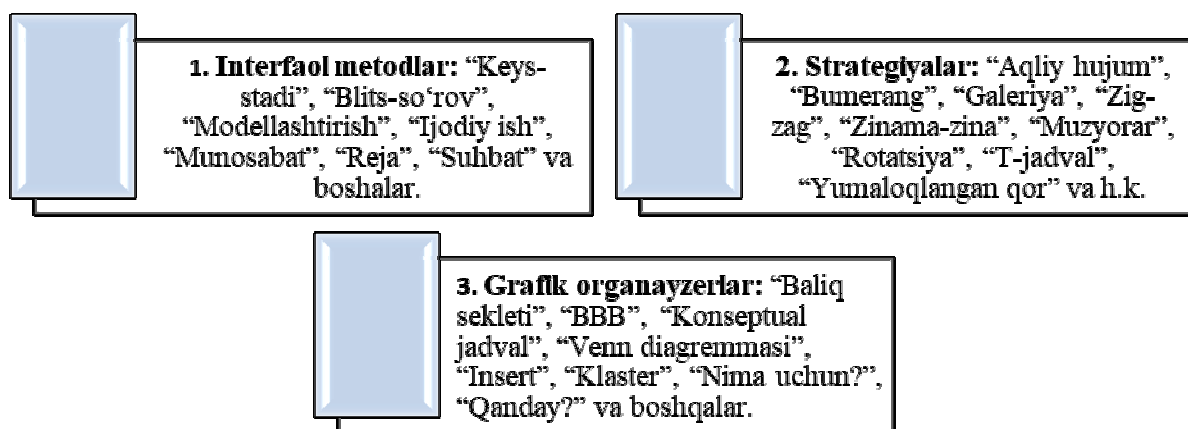
Mantiqiy nuqtai nazardan interfaollik, eng avvalo, ijtimoiy subyektlarning suhbat, o‘zaro hamkorlikka asoslangan harakat, faoliyatning olib borishlarini ifodalaydi.

An’anaviy ta’limda ham, tabiiy ravishda, suhbat asosini axborot tashkil etadi. Ammo axborot uzatishning asosiy manbai o‘qituvchining tajribasi bo‘lib, bu jarayonda u yetakchilik, dominantlik qiladi, ya’ni u darsning asosiy vaqtida bilimlarni og‘zaki tarzida o‘quvchi (magistrant)larga etkazib berishga intiladi. Faollik ko‘rsatish o‘qituvchigagina xos bo‘lib, o‘quvchi (magistrant)lar bu vaziyatda sust tinglovchi bo‘lib qoladi. Ularning asosiy vazifasi o‘qituvchini tinglash, zarur o‘rinlarda yozish, savollar bilan murojaat qilinganida javob qaytarish, kam holatlarda ruxsat etilganidagina so‘zlashdan iboratdir.

### Interfaol ta’limning asosiy belgilari



Bugungi kunda respublika ta’lim muassasalarida interfaol ta’limning quyidagi eng ommaviy texnologiyalar qo‘llanilmoqda:



Keyingi yillarda ta'limda shaxsga yo'naltirilgan ta'lim asosiy o'rinni egallamoqda. Zamonaviy sharoitda ta'lim jarayonining barcha imkoniyatlariga ko'ra shaxsni rivojlantirish, ijtimoiylashtirish va unda mustaqil, tanqidiy, ijodiy fikrlash qobiliyatlarini tarbiyalashga yo'naltirilishi talab qilinmoqda. O'zida ana shu imkoniyatlarni namoyon eta olgan ta'lim *shaxsga yo'naltirilgan ta'lim* deb nomlanadi. Ushbu ta'lim pedagog va magistrant o'rtasidagi o'zaro munosabat hamkorlik va tanlash erkinligiga asoslanib, magistrantni qadriyat sifatida e'tirof etilishini uchun sharoit yaratadi.

Shaxsga yo'naltirilgan ta'lim texnologiyalarining quyidagi turlari farqlanadi: 1. Modulli ta'lim texnologiyasi. 2. Muammoli ta'lim texnologiyasi. 3. Interfaol ta'lim texnologiyasi. 4. Individual ta'lim texnologiyasi. 5. Masofaviy ta'lim texnologiyasi. 6. Kompyuter ta'lim texnologiyasi. 7. Hamkorlik ta'lim texnologiyasi. 8. Loyiha ta'lim texnologiyasi. 9. Dasturiy ta'lim texnologiyasi. 10. Tabaqalashtirilgan ta'lim texnologiyasi. 11. Rivojlantiruvchi ta'lim texnologiyasi. 12. O'yin texnologiyalari. 13. Gender ta'lim texnologiyasi. 14. Quvvatni tejoychi ta'lim texnologiyasi.

Mazkur ta'lim texnologiyalaridan *modulli ta'lim, muammoli ta'lim va interfaol ta'lim texnologiyalarini* faol qo'llash tavsiya qilinadi.

Ta'lim jarayonida faol qo'llanayotgan innovatsion texnologiyalardan biri **keys** stadi hisoblanadi. Keys texnologiyasi bugungi kungacha asosan iqtisod va huquq sohalarida qo'llab kelingan. Hozirgi kunda boshqa ijtimoiy-gumanitar fanlarda foydalanish ham ta'lim samaradorligini oshirishi e'tirof etilmoqda.

**Keys-stadi** – (inglizcha *case* – to'plam, aniq vaziyat, *stadi* – ta'lim) keysda bayon qilingan va ta'lim oluvchilarni muammoni ifodalash hamda uning maqsadga muvofiq tarzdagi yechimi variantlarini izlashga yo'naltiradigan haqiqiy yoki sun'iy ravishda yaratilgan vaziyatning tahlil etilishiga asoslanadigan o'qitish metodi.

### **Keys-stadi usuli qo'llanilgan o'quv mashg'ulotining texnologik xaritasi** **Ishlar bosqichi va mazmuni**

<b>Ishlar bosqichi va mazmuni</b>	<b>F a o l i y a t</b>	
	<b>Ta'lim beruvchi</b>	<b>Ta'lim oluvchi</b>
Tayyorgarlik	Tanishish uchun talabalarga keys materiallarini tayyorlaydi va avvalgi mashg'ulotlarda arqatadi.	Keys mazmuni bilan tanishadilar
1-bosqich. O'quv mashg'ulotiga kirish. (5 daq.)	1.1. O'quv mashg'ulotining mavzusi, maqsadi, kutilayotgan natijalar va uni olib borish rejasi bilan tanishtiradi. Keys ahamiyatini va uni kasbiy bilimlarni rivojlantirish nishiga ta'sirini tushuntiradi.	Diqqat qiladilar.

2-bosqich. Bilimlarni faollashtirish (10 daq.)	2.1. Talabalar bilimini faollashtirish maqsadida mavzuning asosiy tushun-chalari bo'yicha tezkor-so'rov o'tkazadi (ilova). 2.2. Amaliy mashg'ulotda ishlash tartibi, baholash ko'rsatkich va mezonlari bilan tanishtiradi (ilova).	Savollarga javob beradilar. Muhokama qiladilar, aniqlash tiruvchi savollar beradilar.
3-bosqich. Alohida Ishlash. (20 daq.)	3.1. Keys materiallarini muhokama qilishni tashkillashtiradi, ishlash qoidasi, vaziyatlarni tahlil qilish chizmasi, muammolarni ifodalanishiga e'tibor berishlariga qaratadi. 3.2. Vaziyatni mustaqil tahlil qilishni, muammoni ifodalashni, yechish yo'lla-rini aniqlashni, so'ngra uni yechish topshirig'ini beradi	Keys materiallarini muhokama qiladilar, aniqlaydilar, savollar beradilar. Mustaqil ravishda tahlil qilish varag'ini to'ldiradilar, muammoni yechadilar.
4-bosqich. Kichik guruhlarda ishlash (20 daq.)	4.1. Talabalarni kichik guruhlariga bo'ladi va topshiriq beradi: vaziyatni muhokama qilish va tahlil qilib ko'rish, guruh uchun vaziyatni tahlil qilish varag'ini to'ldirish, yechish tartibini ishlab chiqish, topshiriqni yechish, taqdimotga tayyorlanish	Keysni yechish va taqdimot varag'ini tayyorlash bo'yicha harakatlar qiladilar
5-bosqich. Taqdimot (20 daq.)	5.1. Taqdimot, muhokama va guruhlar taqdimotini o'zaro baholashni tashkil-lashtiradi. Javoblarni sharhlaydi, tahlil qilish va muammoli vaziyatni yechish jarayonida qilingan xulosalarga e'tibor qaratadi.	Guruhlar taqdimot Qiladilar. Boshqa talabalar munozarada ishtirok etadilar, savollar beradilar

### **KONSEPTUAL JADVAL**

O'rganilayotgan tushuncha, hodisa, fikrlarni uch va undan ortiq jihat va ko'rsatkichlari bo'yicha taqqoslashni ta'minlaydi hamda yaxshi samara beradi. Tizimli fikrlashga o'rgatish, muammoni tahlil qilish, ma'lumotlarni tuzulmaga keltirish, tizimlashtirish ko'nikmalarini rivojlantirish, o'rganilayotgan hodisalarning muhim belgilarini aniqlash, tadqiqot yo'nalishini belgilash, internetda axborot qidirish uchun tayyanch so'z va iboralarni tanlash maqsadlarida tuziladi.

Jadval quyidagicha tuziladi: gorizontaal bo'yicha taqqoslanadigan tushunchalar, vertikal bo'yicha esa, ularning taqqoslanadigan turli jihat va xossalari joylashtiriladi.

Konseptual jadvalda o'zlashtirilayotgan o'quv materialining ancha qismini ixcham shaklda ifodalanadi. Bunday jadval mashg'ulotning metodik ta'minotini

yanada boyitadi. Muayyan matn bo'yicha konseptual jadvallarni mikroguruhlarda aqliy hujumdan foydalanib tuzish va ularni guruh bo'yicha muhokama qilib, eng maqbul variantini qabul qilish amaliy mashg'ulotlarning «anglash» fazasida yaxshi natija berishi mumkin. Konseptual jadval yordamida bir necha kasb yoki mutaxassisliklarni taqqoslash ham mumkin. Dars davomida o'tkazilayotgan munozara davomida talabalarga konseptual jadval tuzish topshirig'ini berish tavsiya etiladi. Bunday jadval tuzishni uyga vazifa berish esa talabalarning mustaqil bilish faoliyatini yanada samarali bo'lishini ta'minlaydi.

Fakultativ o'quv kursini o'qitishda **slaydlar, video, multivideo, qisqa metrajli hujjatli filmlardan** foydalanish mumkin. Shuningdek, o'qitishning **an'anaviy va ilg'or usullarini, shuningdek, o'qitishning an'anaviy va ilg'or uslublarini, jumladan, ekspress so'rovlar, test so'rovlari, dasturiy o'qitish, davra suhbatlarini o'tkazish, muammoli o'qitish texnik vositalarini qo'llash, ekskursiya** va boshqa usullardan foydalanish orqali amalga oshiriladi.

Mustaqil ta'lim-tarbiya jarayoni mashg'ulotlari ma'ruza, muloqot, munozara, taqdimot tarzida tashkil etiladi. Ushbu mashg'ulotlarni quyidagi algoritm (bilish, qo'llash, tahlil qilish va natija) asosida amalga oshiriladi.

Talabalarga fakultativ o'quv kursini zamonaviy usulda o'rgatish, ularning mustaqil bilim olishiga sharoit yaratish hamda olgan bilimini mustaqil ravishda baholash uchun quyidagilardan foydalaniladi:

- “Aqliy hujum”, “Debatlar” “Reynstorming”, “Klaster” (axborotni yig'ish), “Sinkveyn” (axborotni yig'ish, “Akvarium”, “Charxpalak”, “Gyalar bahsi”, “Matbuot-konferensiyasi” kabi yangi pedagogik texnologiyalaridan foydalanish.
- Talabalarni oldindan tarqatma materiallar bilan ta'minlashga erishish.
- Talabalarning kichik guruhlarga bo'lib, murabbiy-ustozlar rahbarligida mustaqil bilim olishga o'rgatish.
- ma'ruza matnidagi jadval diagramma va raqamli ma'lumotlarni oldindan tayyorlab, guruh talabalariga tarqatish. (Bu usul o'qituvchining vaqtini tejab, talabalarni ortiqcha yozishdan ozod qiladi).
- Test savollari tuzish.
- “Tayanch” iboralarni ishlab chiqib, talabalarga ularni mukammal o'zlashtirishda ko'maklashish.
- talabalarni zamonaviy kompyuter dasturlari asosida tayyorlangan slaydlar bilan ko'rgazmali ma'ruza qilishga o'rgatish kabi usullardan foydalanish mumkin.

### **MUSTAQIL TA'LIMNI AMALGA OSHIRISH**

Talaba mustaqil tayyorlanganda fakulteti o'quv kursi xususiyatlaridan kelib chiqqan holda quyidagi shakllardan foydalanish tavsiya etiladi:

- tarqatma materiallar bo'yicha fakultativ o'quv kurs mavzularni o'zlashtirish. Bunda o'qituvchi asosiy materialning bayon qilinishiga alohida ahamiyat berishi lozim bo'ladi. Tarqatma materiallar hajmi har bir mavzu bo'yicha 3-5

sahifa bo'lishiga erishish kerak. Bunday ish natijalari reyting nazoratining muvofiq bosqichlarida tekshiriladi.

- O'qitish va nazorat qilishning avtomatlashtirilgan tizimlari bilan ishlash. Bu usul mashg'ulotlar hamda mustaqil ishga tayyorgarlik ko'rish jarayonida qo'llanilishi mumkin.
- O'z-o'zini baholash orqali bilimni uzluksiz nazorat qilish. Talaba maxsus formula yordamida o'z bilimini o'zi baholaydi va maxsus nazorat daftarlariga qayd etib boradi.
- Fakultativ o'quv mavzulari bo'yicha adabiyotlarni o'rganish va tahlil qilish, qo'shimcha adabiyotlar ishlash hamda ularni o'rganish;
- Talabalarning mustaqil ta'lim va taqdimot bilan bogliq holda fakultativ o'quv kursining muayyan mavzularni chuqur o'rganish. Mustaqil ishning bu shakli barcha semestr talabalariga tavsiya etiladi.
- Internet materiallari.
- Audio manbalar.
- Axborot-resurs markazlaridagi mavjud davriy matbuot materiallari.
- Avtomatlashtirilgan o'rgatuvchi nazorat qiluvchi tizimlar bilan ishlash. Bu mashg'ulotlar talabani bilimlarni yanada mustahkamlaydi, tafakkurini boyitadi

#### **TAQDIMOTLARNI AMALGA OSHIRISH:**

Taqdimotlar fakultativ o'quv kursda olingan bilim, malaka va ko'nikmaning amalda qo'llanilishi, ya'ni yangi shaxs madaniyati tarziga aylanganligi darajasini ko'rsatuvchi indikator vazifasini o'taydi. Taqdimotlar o'quv taqvimiy rejada ko'rsatilgan mavzular doirasida tavsiya etilgan mavzularga bag'ishlanadi. Talaba mavzuni tanlashga imkon beriladi.

Taqdimotga tayyorlanish jarayonida talabaga quyidagi tavsiyalar va ko'mak beriladi :

- fakultativ o'quv kursi mavzulari bo'yicha adabiyotlarni o'rganish va tahlil qilish, qo'shimcha adabiyotlar ustida ishlash hamda ularni o'rganish.
- internet materiallarini topish va unumli foydalanish;
- audivizual manbalardan foydalanish;
- axborot resurslari markazidagi mavjud davriy matbuot materiallaridan foydalanish.

#### **TAVSIYA ETILADIGAN TAQDIMOT MAVZULARI:**

1. Turkiston xalqining milliy qahamoni
2. Behbudiy hayoti va faoliyatining o'rganilishi
3. Behbudiyning boshqaruv usullari va siyosiy partiyalar faoliyatiga doir qarashlari
4. Behbudiyning "Sayohat xotiralari"
5. Behbudiyning jadid-qadim munozaralariga munosabati
6. Behbudiy va teatr
7. Behbudiy va matbuot
8. Behbudiy – adib
9. "Oyina" jurnalining milliy jurnalistikamizda tutgan o'rni

10. Behbudiyning tanqidiy qarashlari
11. Behbudiy publitsistikasi
12. Behbudiyning “Kitobi muntaxabi jug‘rofiyai umumiy va namunai jug‘rofiya” darsligi xususida
13. Behbudiyning til masalasiga oid qarashlari
14. “Behbudiya kutubxonasi” haqida
15. Behbudiy va дума
16. Behbudiy va milliy g‘oya targ‘iboti
17. I. Gasprinskiy va Behbudiy munosabatlari
18. “Padarkush” – birinchi milliy o‘zbek dramasi
19. Behbudiyni tanish
20. Behbudiy – xodimul millat.

## VIII. FAKULTATIV KURS MAVZULARINING QISQACHA MAZMUNI

### MA’RUZALAR

**Birinchi mashg‘ulot:** Mahmudxo‘ja Behbudiy hayoti va ijodi.

**O‘tkazish shakli:** ma’ruza.

O‘qituvchi talabalarni Mahmudxo‘ja Behbudiy hayoti va ijodi bilan aloqador eng muhim va asosli ma’lumotlar bilan tanishtiradi. Behbudiy jadidchilik harakatining rahbari sifatida xalq uchun manfaati bor amaliy ishlar bilan qizg‘in shug‘ullanganligi, xususan, jadid maktablari tashkil etish, teatr san‘atiga asos solish, gazeta-jurnal chop qilish, nashriyot hamda kutubxona tashkil etishdagi fidoyiliklari, siyosiy, ma’rifiy-madaniy, iqtisodiy-ijtimoiy sohalarda birdek xizmat qilganligi xususida aytib o‘tadi. Uning alohida ta’kidlaydi. Ijodkor yashagan tarixiy sharoit va davr ijtimoiy-siyosiy jarayonlari to‘g‘risida tasavvur uyg‘otadi. Behbudiy hayoti va faoliyati tadqiq etilgan ishlar bilan tanishtiradi. Behbudiyning ijtimoiy-siyosiy jarayonlarga kirib kelishida muhim ta’sir ko‘rsatgan omillar izohlanadi. Behbudiy hayoti va ijodini o‘rganishning ahamiyatini bugungi milliy g‘oya va mafkura negizida tushuntirib o‘tadi.

*(Shu o‘rinda Mahmudxo‘ja Behbudiy hayoti va ijodi yoritilgan tegishli multimedia materiallari namoyish etiladi)*

### Interfaol metod

Mazkur mashg‘ulotda o‘qituvchi Didaktik o‘yin texnologiyasi (Matbuot konferensiyasi)dan foydalanadi. Matbuot konferensiyasi darsi o‘qituvchining kirish so‘z bilan ochiladi. U kirish so‘zida darsning mavzusi, maqsadi va borishi bilan talabalarni tanishtirib, bugungi matbuot konferensiyasi Behbudiy hayoti va ijodini o‘rganishning muhim jihatlarini yoritish, jadidchilik g‘oyalarining bugungi milliy mafkuramizga mos keluvchi nuqtalarini tahlil qilish, Behbudiy faoliyati va qarashlarining keng targ‘ib etilishi va o‘rganilishi masalalariga bag‘ishlanishi, konferensiyada faylasuf-jamiyatshunos olimlar, san‘at va davlat arboblari, soha

mutaxassislari, shuningdek, respublikamiz ommaviy axborot vositalarining muhbirlari ishtirok etayotganligini qayd etadi.

“Matbuot konferensiyasi”da muhbirlarning rolini bajarayotgan talabalar olimlarga quyidagi savollar bilan murojaat etishlari mumkin:

1. XX asr boshlari Turkistonda jadidlar amalga oshirgan islohotlar va ularning mohiyati nimadan iborat?
2. Mahmudxo‘ja Behbudiyning siyosiy-ijtimoiy tafakkuri tadrijida muhim turtki bo‘lgan omillar
3. Behbudiy ijodi bo‘yicha qanday tadqiqotlar yaratilgan
4. Behbudiyga nisbatan rejalashtirilgan siyosiy qotillik sabablarini tushuntiring.

**Qo‘llash:** tarixiy haqiqatni to‘g‘ri anglab yetishda, Behbudiy faoliyatining o‘ziga xos jihatlarini belgilab olishda hamda “Milliy uyg‘onish adabiyoti”, “O‘zbek adabiyoti tarixi”, “Pedagogika”, “Tarix”, “Milliy matbuot” fanlarining tegishli mavzulariga qo‘llash mumkin.

**Natija:** Mahmudxo‘ja Behbudiy hayoti va ijodi to‘g‘risida tasavvurga ega bo‘ladi. Behbudiy hayotini o‘rganishning maqsad va mohiyatidan hamda mamlakatimizda san‘at va adabiyot sohasida amalga oshirilayotgan yangilanish jarayonlaridan xabardor bo‘ladi. Talabada jadidchilik harakati, jadidlarning milliy hurriyat yo‘lidagi jasoratini xolisona baholash ko‘nikmalari paydo bo‘ladi.

**Tayanch tushunchalar:** Mahmudxo‘ja Behbudiy, jadidchilik harakati, milliy uyg‘onish adabiyoti, Turkiston, maa‘rifat, madaniyat, istiqloq, sayohat, haj safari, behbudiyshunoslik, yangi usul maktabi, gazeta, Vatan taraqqiyoti.

**Ikkinchi mashg‘ulot:** Behbudiyning maorif sohasidagi faoliyati. Behbudiy darsliklari

**O‘tkazish shakli:** ma‘ruza.

O‘qituvchi Behbudiyning maorif sohasidagi faoliyati, usuli jadid maktablari, Behbudiy darsliklari xususidagi ma‘lumotlarni yetkazadi. O‘tgan asr boshlari Turkistonda mavjud yangi usul maktablari tashkil etishda Behbudiyning rolini yoritib beriladi. XX asr boshlaridagi milliy pedagogikamizning tamal toshini qo‘yishda Behbudiy amalga oshirgan ishlar, yangi usul maktablaridagi darsliklarning o‘ziga xos tomonlari, o‘qitish tizimi, hukumat va mahalliy xalq munosabati kabi masalalar atroflicha bayon qilinadi. Jamiyatni faqat ilmiy taraqqiyot, iqtisodiy yuksalish emas, balki ana shu taraqqiyot va yuksalishni amalga oshirishdagi ma‘naviy poklik, go‘zal axloq, ya‘ni komil e‘tiqod mustamlakachilik sirtmog‘idan, favqulodda falokatlardan asrashi, tanazzuldan qutqarishi mumkinligini Behbudiy qarashlari bilan uyg‘unlikda tushuntirib beriladi.

*(Shu o‘rinda Mahmudxo‘ja Behbudiy darsliklari yoritilgan tegishli multimedia materiallari namoyish etiladi)*

### **Interfaol metod**

Yoshlar uch guruhga bo‘linib, 1-guruh pedagog, 2-guruh ta‘lim oluvchi, 3-guruh esa kuzatuvchi mansub vakillar sifatida ishtirok etishadi. Mashg‘ulot



davomida olingan tushunchalar asosida milliy pedagogikamizning ilk ko‘rinishlari, o‘qitish tizimi, jadid maorif ta’limidagi islohotlar xususida fikr yuritishadi. Talabalar tomonidan bildirilgan fikrlarning asosli ekanligiga qarab ruhan rag‘batlantiriladi.

**Qo‘llash:** tajribali pedagog, san’atshunos, tarixchi mutaxassislar bilan birgalikda interfaol uslubda mashg‘ulot olib boriladi.

**Natija:** Behbudiyning pedagog sifatida olib borgan ishlari, tashkil etgan maktablari, ishlab chiqqan darsliklarining o‘ziga xosligi, jadid pedagogikasining bugungi milliy pedagogikamizda tutgan o‘rni, ahamiyatini tushunib yetadilar.

**Tayanch iboralar:** pedagogika, usuli jadid maktablari, darslik, diniy hamda dunyoviy fanlar, qadim-jadid munozarasi, savodxonlik, madrasa va maktab ta’limi, o‘qitish tartibi.

**Uchinchi mashg‘ulot:** Behbudiyn va matbuot

**O‘tkazish shakli:** ma’ruza.

O‘qituvchi talabalarni Mahmudxo‘ja Behbudiyning publitsistik faoliyati, maqola va xabarlari, uning muharrirligida nashr etilgan “Oyina” jurnali va “Samarqand” gazetasi faoliyati bilan tanishtiradi. Behbudiyn publitsistikasining o‘ziga xos jihatlari, unda aks ettirilgan g‘oyalar, tahlil qilinadi. Mahmudxo‘ja Behbudiyn publitsistikasi to‘laligicha Istiqlol ruhi, maqsadlari bilan yo‘g‘rilganligi, millat manfaati uchun xizmat qilganligi haqida bayon etiladi. Vaqtli matbuotning ijtimoiy-siyosiy, madaniy hayotga o‘tkazgan ta’siri, Behbudiyning matbuot ishlarida turk, tatar, ozarbayjon, rus matbuoti tajribalari asosida ish ko‘rganligi, matbuot va mahalliy aholi munosabati, mushtariy va muharrirlar malakasi qay darajada bo‘lganligi, Behbudiyn publitsistikasida aks etgan g‘oyalarning bugungi kunga muvofiqligi masalalari bayon etiladi.

*(Shu o‘rinda Mahmudxo‘ja Behbudiyn va matbuot mavzusidagi multimedia materiallari namoyish etiladi)*

### **Interfaol metod**

O‘qituvchi yoshlarga FSMU texnologiyasining to‘rt bosqichi yozilgan qog‘oz varaqlarini tarqatadi va yakka tartibda ularni to‘ldirishni iltimos qiladi.

Vazifa. Behbudiyn publitsitikasi qanday g‘oyalarni aks ettirgan? savoli bo‘yicha quyida fikrlaringizni bayon eting?

F – fikringizni bayon eting;

S – fikringiz bayoniga biron sabab ko‘rsating;

M – ko‘rsatgan sababingizni asoslovchi misol keltiring;

U – fikringizni umulashtiring.

Yoshlarning o‘zlari yozgan fikrlarini o‘qib himoya qilishlari so‘raladi. Bu texnologiya tinglovchilarni o‘z fikrini himoya qilishga, erkin fikrlash va o‘z fikrini boshqalarga o‘tkazishga, ochiq holda bahslashishga, shu bilan birga, bahslashish madaniyatini o‘rgatadi. O‘qituvchi esa ularning fikrlarini to‘g‘ri yo‘naltirish orqali mavzuni to‘g‘ri anglashlariga harakat qiladi.

**Qo‘llash:** adabiyotshunos, jurnalist, tarixchi, dinshunos mutaxassislar bilan birgalikda interfaol uslubda mashg‘ulot olib boriladi.

**Natija:** yoshlarda Behbudiyning publitsist, noshir sifatidagi faoliyati haqida tushuncha va tasavvurlar shakllanadi. Behbudiyning milliy matbuotimiz rivojiga qo‘shgan ulushi, maqola va xabarlarining qanday maqsadlarga xizmat qilganligi, tashqi davriy nashrlardagi ishtiroki masalalarini tahlil etadilar. “Oyina” jurnali hamda “Samarqand” gazetalarini faoliyati misolida Behbudiyning muharrirlik iqtidoriga baho berish imkoniga ega bo‘ladilar. Behbudiy til, madaniyat, matbuot, taraqqiyot haqidagi fikrlarining bugungi kunda ham naqadar dolzarbligini anglab yetadilar.

**Tayanch tushunchalar:** Behbudiy, matbuot, felyeton, publitsistika, “Oyina” jurnali, “Samarqand” gazetasi, tanqid, senzura, muharrirlik faoliyati.

**To‘rtinchi mashg‘ulot:** Behbudiyning siyosiy-ijtimoiy qarashlari. Behbudiy va milliy g‘oya targ‘iboti

**O‘tkazish shakli:** ma’ruza.

O‘qituvchi talabalarni Mahmudxo‘ja Behbudiyning siyosiy-ijtimoiy qarashlari va ularning milliy g‘oya targ‘ibotidagi o‘rni haqida tushuncha beradi. Ma’naviy-ma’rifiy vazifalarni amalga oshirish maqsadida ijtimoiy-siyosiy maydonga kelgan jadidlarning birlashishi va keng qanot yozishida Behbudiyning xizmatlari beqiyos ekanligiga urg‘u berib o‘tadi. Milliy mustaqillikka erishish uchun Behbudiy tanlagan siyosiy-mafkuraviy yo‘l, idora usuli, Turkiston muxtoriyatining tashkil etilishi, Behbudiyning diplomatik faoliyati, huquqiy qarashlari tahlil qilinadi. Behbudiyning siyosiy-ijtimoiy qarashlari, siyosiy jarayonlardagi tutgan o‘rni, Turkiston muxtoriyatining tashkil etilishi, Behbudiyning diplomatik faoliyati, huquqiy qarashlarini bugungi kun nuqtayi nazaridan baholashga harakat qiladi. Behbudiyning dindan diniy-etnik adovatni kuchaytirish maqsadlarida emas, balki milliy-ozodlik, ijtimoiy taraqqiyot uchun kurashda, Turkistondagi yetakchi siyosiy kuchlar va ijtimoiy qatlamlarni birlashtirish yo‘lida foydalanish tarafdori bo‘lganligi to‘g‘risida fikr-mulohaza bildiriladi.

*(Shu o‘rinda Mahmudxo‘ja Behbudiy va matbuot mavzusidagi multimedia materiallari namoyish etiladi)*

### **Interfaol metod**

Yoshlar 2 guruhga bo‘linadilar. 1-guruh Behbudiyning siyosiy-huquqiy mavzudagi maqolalarini, 2-guruh Behbudiyning milliy o‘zlik, qadriyatlar xususidagi qarashlarini tahlil etadilar. Mashg‘ulot jarayonida olingan tushuncha va ma’lumotlar asosida to‘g‘ri va notog‘ri fikrlash holatlari ko‘rsatib beriladi. Talabalar tomonidan bildirilgan fikrlarning asosli ekanligiga qarab ruhan rag‘batlantiriladi.

**Qo‘llash:** talabalarni Behbudiy siyosiy-ijtimoiy tafakkuri bilan tanishtirish, milliy ozodlik uchun kechgan kurashlar va Behbudiy ishtiroki, davlat dumasi, qozilar, partiyalar, siyosiy boshqaruv usuli haqidagi Behbudiyning o‘z qarashlari,

ijtimoiy-siyosiy maqolalarining ijtimoiy tafakkur tadrijiga ko'rsatgan ta'sirini tushunishda qo'l keladi. Bunda jurnalistika, tarix, milliy uyg'onish sohasi mutaxassislarining fikrlari muhim ahamiyatga ega.

**Natija:** Behbudiy faoliyatining barcha nuqtalari: ta'lim, madaniyat, teatr, matbuot, adabiyot, siyosat – bularning barchasi milliy istiqlol, milliy o'zlikka erishish, millatni ma'rifatli qilish yo'lida birlashganligini tushunib yetadilar. Uning keng ijtimoiy-siyosiy tafakkuri, sud-huquq tizimi, siyosiy bohqaruv xususidagi qarashlaridan xabardor bo'lishadi.

**Tayanch tushunchalar:** Turkiston mustamlakasi, rus hukumati, siyosiy harakatlar, syezd, дума, partiya, kadetlar, milliy o'zlik, milliy til.

## MULOQOTLAR

**Birinchi mashg'ulot:** Turkistonda jadidchilikning shakllanishi va Mahmudxo'ja Behbudiy.

**O'tkazish shakli:** muloqot.

Turkistonda "jadid" nomini olgan ziyoli qatlam XX asrning birinchi 10 yilligida shakllanishi, Turkiston jadidchiligining asosini Toshkent, Samarqand, Buxoro va Qo'qon shaharlari va atrofidagi ma'rifatparvarlar tashkil etgani, Turkistonga jadidchilik g'oyalarning kirib kelishida jadidchilik harakatining asoschisi qrimlik Ismoil Gasprinskiyning (1851-1914) faoliyati, ayniqsa, u nashr qilgan "Tarjimon" gazetasi muhim rol o'ynagani, Behbudiyning 1899-yili haj qilish uchun sayohatga chiqishi va islohotchilik g'oyalari bilan tanishganligi, Behbudiyning publitsistik faoliyati 1902-yili Turkistonda mahalliy tilda chiqqan rasmiy "Turkiston viloyatining gazetasi"dan boshlangani, Behbudiyning siyosatga doir nazariy qarashlari uning "Kitob-i muntaxab-i jug'rofiya-i umumiy va namuna-i jug'rofiya" darsligida, "Duma va Turkiston musulmonlari", "Xayr ul-umuri avsatuha", "Muhtaram samarqandiylarg'a xolisona arz" va shu kabi maqolalarida o'z ifodasini topgan, uning adabiy, pedagogik faoliyati tahlil qilinadi.

### Interfaol metod

Mashg'ulot zamonaviy pedagogik texnologiyaning "Munozarali dars" metodi asosida o'tkaziladi. Mashg'ulot o'qituvchining kirish so'zi bilan ochiladi. O'qituvchining kirish so'zi tugagandan so'ng "Munozarali dars"ning talablarini tushuntiradi. Bu quyidagilardan iborat:

1. Guruh talabalari kontingentdan kelib chiqqan holda 3 yoki 4 jamoaga ajratiladi.
2. Jamoa o'ziga nom tanlaydi (jamoaning nomi falsafiy-estetik ma'noni anglatishi kerak)
3. Har bir jamoa o'zining yetakchi liderini saylaydi. Jamoaning fikrini lider ayta olishi mumkin, qo'shimchalar liderning fikridan keyin bildiriladi.
4. Baholashda jamoa a'zolarining javobidagi mustaqil fikrlash, ilmiy asoslash, hayotiy isbotlash masalalari ham hisobga olinishi ta'kidlanadi.

Bir jamoa ikkinchi jamoa fikrini tanqid qilishi, sharhlashi, qo‘shimcha fikr bildirish va ilmiy savollar bilan murojaat qilishi mumkin. Munozarali darsda jamoalarga quyidagi savollar beriladi:

1-jamoaga. Gasprinskiy va Behbudiy munosabatlari qaysi yillarda boshlangan?

2-jamoaga. Gasprinskiy va Behbudiyning siyosiy qarashlari, til va maorif xususidagi munosabatlarini aynan bir xil bo‘lgan deb hisoblaysizmi?

3-jamoaga. “Tarjimon” gazetasining Behbudiy faoliyatiga ta’sirini gapirib bering.

**Qo‘llash:** mashg‘ulot tarixchi, adabiyotshunos, jurnalist, siyosatshunoslar, huquqshunoslar, ma’naviyat targ‘ibotchilari, hayot tajribasiga ega bo‘lgan mutaxassislar bilan birgalikda olib boriladi.

**Natija:** Gasprinskiyning Turkiston ziyolilariga, xususan, Behbudiyga ko‘rsatgan ta’siri, Behbudiyning davr ijtimoiy-siyosiy jarayonlaridan boxabar bo‘lishida “Tarjimon” gazetasining o‘rni, ushbu ikki ma’rifatparvarning “til birligi” masalasidagi qarashlari, Gasprinskiy g‘oyalarini Turkistonda keng yoyishda Behbudiyning xizmatlari to‘g‘risida yangi bilimlarga ega bo‘lishadi.

**Tayanch tushunchalar:** I.Gasprinskiy, Turkiston, “Tarjimon”, “til birligi”(tavhidi lison), usuli jadid maktablari, “Sayohat xotiralari”.

**Ikkinchi mashg‘ulot:** “Behbudiya kutubxonasi” va kitobxonlik

**O‘tkazish shakli:** muloqot

Kutubxonaning ziyolilar va ilm ahliga foydasi behad ulkan bo‘lganligi, u Behbudiyning keyingi faoliyati – “Oyina”, “Samarqand” nashrlari uchun asos manbalardan biri bo‘lib xizmat qilganligi, “Padarkush” dramasi ham ilk bor sahna yuzini ko‘rishi bevosita kutubxona turtkisi samarasi bo‘lganligini tushuntiriladi. Ushbu kutubxonada Rossiya va xorijda nashr etilgan 225 jild kitoblar, gazeta-jurnallar, entsiklopediya, lug‘atlar, xarita va atlaslar ham o‘rin olganligi haqida ma’lumot berib o‘tadi. Kutubxona faoliyatida Hoji Muin, Vasliy Samarqandiy va muallim Abdulqodir Shakuriylarning alohida o‘rni bo‘lganligi xususida bayon etiladi.

### **Interfaol metod**

Mazkur mashg‘ulotda o‘qituvchi Didaktik o‘yin texnologiyasi (Matbuot konferensiyasi)dan foydalanadi. Matbuot konferensiyasi darsi o‘qituvchining kirish so‘z bilan ochiladi. U kirish so‘zida darsning mavzusi, maqsadi va borishi bilan talabalarni tanishtirib, bugungi matbuot konferensiyasi “Behbudiya kutubxonasi” faoliyatini yoritish, kutubxona tashkil etilishiga nisbatan qadimchi ulamolar munosabatini o‘rganish, Behbudiyning ushbu kutubxonani tashkil etishda ko‘rsatgan fidoyiliklarini e’tirof etish, kutubxona faoliyatini yoritish masalalariga bag‘ishlanishini qayd etadi. Konferensiyada adabiyotshunoslar, faylasuf-jamiyatshunos olimlar, san’at va davlat arboblari, soha mutaxassislari, shuningdek, respublikamiz ommaviy axborot vositalarining muhbirlari ishtirok etayotganligini qayd etadi.

“Matbuot konferensiyasi”da muhbirlarning rolini bajarayotgan talabalar olimlarga quyidagi savollar bilan murojaat etishlari mumki:

1. “Behbudiya kutubxonasi” tashkil etilishining asosiy maqsadi?
1. Kutubxona faoliyati ulamolar tomonidan qanday tazyiqlarga uchradi?
2. Kutubxona fondini boyitishda Behbudiy qanday ishlarni amalga oshirdi?
3. Behbudiy vafotidan so‘ng kutubxona taqdiri qanday kechdi

**Qo‘llash:** tarixiy haqiqatni to‘g‘ri anglab yetishda, Behbudiy faoliyatining o‘ziga xos jihatlarini belgilab olishda hamda “Milliy uyg‘onish adabiyoti”, “O‘zbek adabiyoti tarixi”, “Pedagogika”, “Tarix”, “Milliy matbuot” fanlarining tegishli mavzulariga qo‘llash mumkin.

**Natija:** Mahmudxo‘ja Behbudiy hayoti va ijodi to‘g‘risida tasavvurga ega bo‘ladi. Behbudiy hayotini o‘rganishning maqsad va mohiyatidan hamda mamlakatimizda san‘at va adabiyot sohasida amalga oshirilayotgan yangilanish jarayonlaridan xabardor bo‘ladi. Talabada jadidchilik harakati, jadidlarning milliy hurriyat yo‘lidagi jasoratini xolisona baholash ko‘nikmalari paydo bo‘ladi.

**Tayanch tushunchalar:** Mahmudxo‘ja Behbudiy, “Behbudiya kutubxonasi”, ulamo, kutubxona fondi, dastur, kitobxonlar, ma‘rifat, madaniyat.

## MUNOZARALAR

**Birinchi mashg‘ulot:** Behbudiyning “Oyina” jurnali

**O‘tkazish shakli:** munozara.

Mashg‘ulot avvalida Behbudiyning matbuot sohasiga kirib kelshida turtki bo‘lgan omillar, Turkistondagi vaqtli matbuotning ahamiyati, dastlabki ildizlari masalalariga to‘xtalinadi. Shundan so‘ng 1913 yil 20 avgustda Behbudiy muharrirligida nashr etilgan ilk milliy jurnal “Oyina”ning faoliyati, jurnalning yuzaga kelishida Behbudiyni ruhlantirgan omil dastlabki tatar jurnali “Mir‘ot” (“Oyina”) bo‘lganligi ta‘kidlanadi. “Oyina”ning maqolalari o‘zbek va tojik tillarida yozilgan bo‘lib, buning ko‘proq ulushi o‘zbek tiliga to‘g‘ri kelishi, jurnalda 16 xil turdagi materiallar berib borilganligi to‘g‘risida ma‘lumot berib beriladi.

### Interfaol metod

Mashg‘ulot zamonaviy pedagogik texnologiyaning “Munozarali dars” metodi asosida o‘tkaziladi. Mashg‘ulot o‘qituvchining kirish so‘zi bilan ochiladi. O‘qituvchining kirish so‘zi tugagandan so‘ng “Munozarali dars”ning talablarini tushuntiradi. Bu quyidagilardan iborat:

1. Guruh talabalari kontingentdan kelib chiqqan holda 3 yoki 4 jamoaga ajratiladi.
2. Jamoa o‘ziga nom tanlaydi (jamoaning nomi falsafiy-estetik ma‘noni anglatishi kerak)
3. Har bir jamoa o‘zining yetakchi liderini saylaydi. Jamoaning fikrini lider ayta olishi mumkin, qo‘shimchalar liderning fikridan keyin bildiriladi.
4. Baholashda jamoa a‘zolarining javobidagi mustaqil fikrlash, ilmiy asoslash, hayotiy isbotlash masalalari ham hisobga olinishi ta‘kidlanadi.

Bir jamoa ikkinchi jamoa fikrini tanqid qilishi, sharhlashi, qo‘shimcha fikr bildirish va ilmiy savollar bilan murojaat qilishi mumkin. Munozarali darsda jamoalarga quyidagi savollar beriladi:

1-jamoaga. “Oyina” jurnalining jadid matbuotida tutgan o‘rni xususida fikr bildiring?

2-jamoaga. “Oyina” jurnalida e‘lon qilingan adabiy materiallar badiiyati haqida munosabatingiz.

3-jamoaga. “Oyina” va mushtariylar e‘tirozini qanday baholaysiz?

**Qo‘llash:** mashg‘ulot tarixchi, adabiyotshunos, jurnalist, ma‘naviyat targ‘ibotchilari, hayot tajribasiga ega bo‘lgan mutaxassislar bilan birgalikda olib boriladi.

**Natija:** Turkistondagi vaqtli matbuot, “Oyina” jurnalining tashkil topishi, jurnal sahifalaridagi muhim ilmiy-ma‘rifiy maqola, sayohatnoma, xabarlarining qiymati, “Oyina” Behbudiyning ma‘rifatchilik g‘oyalarini keng yoyishda asosiy minbar vazifasini ham o‘taganligi to‘g‘risida yangi bilimlarga ega bo‘lishadi.

**Tayanch tushunchalar:** Behbudiy, vaqtli matbuot, “Oyina”, idora, felyeton, iqtiboslar, ruknlar.

**Ikkinchi mashg‘ulot:** “Padarkush” dramasi tarbiyaviy ahamiyati

**O‘tkazish shakli:** munozara.

O‘qituvchi talabalarga o‘zbek dramaturgiyasining ilk nishonasi hisoblangan “Padarkush” dramasi asosiy mohiyatini, g‘oyaviy maqsadlarini bayon qilib beradi. “Padarkush”ning o‘z davrida juda zarur vaqtda yaratilganligi, Turkistonning barcha shaharlarida sahnalashtirilganligi, dramaning ko‘plab boshqa dramalarning yaratilishiga turtki bo‘lganligini izohlab o‘tadi. Ushbu dramada jaholat, ilmsizlik, tarbiyasizlikka qarshi ma‘rifat ulug‘lanishi, muallif tomonidan “o‘qimagan bolaning holi”ni, ayanchli oqibatlarini bayon etishni maqsad qilib olinishi drama voqealari misolida asoslanadi. Yoshlar ta‘lim olishi va kamolga yetishida ijtimoiy va oilaviy muhit alohida o‘rin tutishini drama negizida tushuntirishga urg‘u beriladi.

### **Interfaol metod**

Mashg‘ulot zamonaviy pedagogik texnologiyaning “Insert texnikasi” metodi asosida o‘tkaziladi. Mazkur metod talabalarda yangi axborotlar tizimini qabul qilish va bilimlarni o‘zlashtirilishini yengillashtirish maqsadida qo‘llaniladi, shuningdek, bu metod talabalar uchun xotira mashqi vazifasini ham o‘taydi. O‘qituvchi yangi mavzu mohiyatini yorituvchi matn talabalarga tarqatadi. Talabalarga individual tarzda matn bilan tanishib chiqib, o‘z shaxsiy qarashlarini maxsus belgilar orqali ifodalaydilar. Matn bilan ishlashda talabalarga quyidagi maxsus belgilardan foydalanish tavsiya etiladi:

“V” – tanish ma'lumot.

“?” – mazkur ma'lumotni tushunmadim, izoh kerak.

“Q” – bu ma'lumot men uchun yangilik.

“– ” bu fikr yoki mazkur ma'lumotga qarshiman?

Belgilangan vaqt yakunlangach, talabalar uchun notanish va tushunarsiz bo'lgan ma'lumotlar o'qituvchi tomonidan tahlil qilinib, izohlanadi, ularning mohiyati to'liq yoritiladi. Savollarga javob beriladi va mashg'ulot yakunlanadi.

**Natija:** yoshlar ushbu dramani o'rganish davomida inson faqatgina moddiy boylik bilan yashay olmasligi, unda ma'naviy, jismoniy hamda ruhiy boylik ham bo'lishi lozimligini anglab yetadilar, dramadagi har bir obraz tabiati orqali o'sha davr ijtimoiy muhiti, insonlar dunyoqarashi, axloqi to'g'risida xulosalar chiqarishadi. Dramadagi obrazlar orqali jamiyatdagi ilmlilar bilan ilmsizlar, ma'rifatlilar bilan johillar, ogohlar bilan loqaydlar o'rtasidagi kursh tasvirlanganligini anglab yetadilar.

**Tayanch tushunchalar:** pyesa, teatr, "Padarkush", jaholat, ziyoli, domla, boy, Toshmurod, Tangriqul.

## TAQDIMOTLAR

**Birinchi mashg'ulot:** Behbudiy darsliklari

**O'tkazish shakli:** taqdimot

Taqdimotda Behbudiy jadid maktablari tashkil etish bilan bir qatorda, ushbu maktablarda o'qitish uchun bir qator darsliklar ("Risolayi asbobi savod", (Savod chiqarish kitobi) "Muntaxabi jug'rofiyai umumiy" (Qisqacha umumiy geografiya), "Kitobatul-atfol" (Bolalar maktublari), "Muxtasari tarixi islom" (Islomning qisqacha tarixi), "Madxali jug'rofiyai umroniy" (Aholi geografiyasiga kirish), "Muxtasar jug'rofiyai Rusiy" (Rusiyaning qisqacha geografiyasi) yozganligi xususida ma'lumot berib o'tiladi. Behbudiyning nima sababdan geografiyaga ko'p urg'u berganligi izohlanadi. Behbudiyning ushbu darsliklari mukammal ilmiy asar sifatida ham qimmatli ekanligi asoslab beriladi. Birgina «Muntaxabi jug'rofiyai umumiy»ni yozishda "turkiy, arab, fors, rus tilidagi o'ttizga yaqin kitob va risolalardan foydalanganligi to'g'risida ma'lumot beradi. Shu bilan birga, bu darsliklarda husnixat qoidalari, islom tarixi, savod chiqarish texnikasi kabi turli xil qimmatli ma'lumotlar borligi aytib o'tiladi.

**Qo'llash:** mashg'ulot pedagog, tarixchi, adabiyotshunos, jurnalist, ma'naviyat targ'ibotchilari, hayot tajribasiga ega bo'lgan mutaxassislar bilan birgalikda olib boriladi.

**Natija:** Turkistonda usuli jadid maktablarining tashkil topishi, an'anaviy o'qitish tizimidan farqli jihatlari, Behbudiy ochgan maktablar, darsliklar, imtihon jarayoni, qadimchi ulamolar ta'qibi va rus hukumati tazyiqiga uchragan maktablar xususida o'z bilimlarini oshirib boradilar.

**Tayanch tushunchalar:** Behbudiy, usuli jadid maktablari, o'qitish tizimi, pedagogika, savod chiqarish, husnixat, jug'rofiya, tarix.

**Ikkinchi mashg'ulot:** Behbudiy – adib

**O'tkazish shakli:** taqdimot

Taqdimotda Behbudiyning adib sifatidagi faoliyatini yoritib beradi. Behbudiy faqatgina ilm va matbuotning, jahon savdo-sanoat, fan taraqqiyotini Vatan va xalq ijtimoiy-ma'naviy hayotida tutgan o'rnini tahqiq qilish bilan kifoyalanmay, adabiyot va san'atga katta e'tibor qaratganligi to'g'risida fikr-mulohazalar bildiriladi. XIX asr oxiri XX asr boshlariga xos bo'lgan tanqidiy realizm asarlari, romantik asarlar – yuksak ma'naviyatli, vijdoni pok, insoniy nomusini, qadr-qiymatini har narsadan yuksak qo'ygan qahramonlar hayoti tog'risida hikoya qiluvchi badiiy asarlarga qiziqishi katta bo'lganligi, shu bois “Oq yelpig'ichli xonim” va “Bir vafodolik zaifa xususida hikoya”larni turkistonlik vatandoshlariga havola qilganligini ta'kidlab o'tiladi. Ushbu tarjimalar hamda “Padarkush yoxud O'qimagan bolaning holi” fojiasi Behbudiy badiiy olamining o'lmas nishonalari ekanligi xususida fikr yuritiladi.

**Qo'llash:** badiiy tahlil asoslari, tarjima nazariyasi fanlarining amaliy mashg'ulotlarida qo'llash mumkin.

**Natija:** Behbudiy tarjimalari badiiyati, “Padarkush” fojiasining g'oyaviy maqsadi, Behbudiyning jahon adabiyoti namunalariga bo'lgan qiziqishi, fransuz adabiyotiga xos muammolarga o'zbek ziyolilarini jalb etishni maqsad qilganligini anglab yetadi.

**Tayanch tushunchalar:** badiiy adabiyot, tarjima, pyesa, san'at, teatr, fransuz adabiyoti, “Padarkush”, Oq yelpig'ichli xonim”, “Bir vafodolik zaifa xususida hikoya”.

## **IX. O'QUV-USLUBIY ADABIYOTLAR VA ELEKTRON RESURSLARI RO'YXATI:**

### **Асосий дарслик ва ўқув қўлланмалар**

4. Абдирашидов З., Эгамкулова Н. Маҳмудхўжа Бехбудий ва “Ойна” журнали. Тошкент: Муҳаррир, 2019.
5. Маҳмудхўжа Бехбудий. Танланган асарлар. –Тошкент: Akademnashr, 2018.
6. Маҳмудхўжа Бехбудий. Танланган асарлар (Нашрга тайёрловчи, сўзбоши ва изоҳлар муаллифи Б.Қосимов) 3-нашри. Тошкент: Маънавият, 1999.

### **Қўшимча адабиётлар**

16. Алиев А. Маҳмудхўжа Бехбудий. – Тошкент: Хазина, 1994.
17. Алимова Д. Маҳмудхўжа Бехбудий ва унинг тарихий тафаккури. Тошкент: Академия, 1999.
18. Балдауф Ингеборг. XX аср ўзбек адабиётига чизгилар. – Тошкент: Маънавият, 2001.
19. Долимов, У. Туркистонда жадид мактаблари. Тошкент: Университет, 2006.
20. Дўстқораев Б. Ўзбекистон журналистикаси тарихи. – Тошкент: Гафур Ғулом номидаги нашриёт матбаа ижодий уйи, 2009.



21. Жади́дчилик: ислохот, янгила́ниш, му́стақиллик ва тараққиёт учун кураш. Тошкент: Университет, 1999.
22. Исмоил Гаспринский ва Туркистон. Тошкент: Шарқ, 2005.
23. Ризаев, Ш. Жади́д драмаси. Тошкент: Шарқ, 1997.
24. Содиқов, Ҳ. и др. Ўзбекистоннинг янги тарихи. Биринчи китоб. Туркистон чор Россияси му́стамлакачилиги даврида. Тошкент: Шарқ, 2000.
25. Қосимов Б. Миллий уйғониш даври ўзбек адабиёти. – Тошкент: Маънавият, 2004.
26. Қосимов Б. Маслакдошлар. – Тошкент: Шарқ 1994.
27. Қосимов Б. Миллий уйғониш: жасорат, маърифат, фидойилик. – Тошкент: Маънавият, 2002.
28. Қосимов Б. Уйғонган миллат маърифати. – Тошкент: Маънавият, 2011.
29. Марказий Осиё XX аср бошида: ислохотлар, янгила́ниш, тараққиёт ва му́стақиллик учун кураш (жади́дчилик, мухториятчилик, истиқлолчилик). Халқаро конференция материаллари. Тошкент: Маънавият, 2001.
30. Муҳаммаджонова Л. Жади́д мутафаккирларининг ахлоқий-эстетик қарашлари. –Тошкент: Университет, 2007.

### **Elektron resurslar**

1. [www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz)
2. [www.e-tarix.uz](http://www.e-tarix.uz)
3. [www.ziyouz.com](http://www.ziyouz.com)
4. [www.qr.natlib.uz](http://www.qr.natlib.uz)
5. [www.media.natlib.uz](http://www.media.natlib.uz)
6. [www.diss.natlib.uz](http://www.diss.natlib.uz)