


З.Р.Джураева, З.О.Салохидинова



ОСНОВЫ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО
АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ТЕКСТА

Ташкент – 2014

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО
СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

З.Р. Джураева, З.О. Салохидинова

**ОСНОВЫ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО
АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ТЕКСТА**

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

для студентов высших учебных заведений,
обучающихся по направлению:

5120100 – Филология и обучение языкам (русский язык)

«TAFAKKUR BO‘STON»

Ташкент – 2014

УДК: 811.512.133

80

Ж91

Рецензенты – кандидат филологических наук **Д.А.Абдуллаева**
кандидат филологических наук **З.И.Расулов**

Жураева З.Р.

Основы филологического анализа художественного текста:
учебное пособие / З.Р. Жураева, З.О. Салохидинова. - Ташкент :
Илм-Зиё, 2014. - 272 с.

ББК - 80

ISBN - 978-9943-16-179-5

Данное учебное пособие рассчитано на студентов русской филологии, обучающихся по направлению: 5120100 – Филология и обучение языкам (русский язык).

Воспитание интеллектуально развитого молодого поколения, подготовка квалифицированных кадров с высокой духовностью являются одним из приоритетных направлений проводимой нашим государством образовательной политики. Для реализации задач эффективной интеграции науки и образования, определенных в Национальной программе по подготовке кадров, существует настоятельная потребность в учебной литературе нового поколения.

«Филологический анализ художественного текста» является одной из дисциплин специального цикла, которые обеспечивают профессиональную подготовку высококвалифицированных филологов-русистов на уровне развитых демократических государств.

УДК: 811.512.133

ББК - 80

ISBN - 978-9943-16-179-5

© ООО «Tafakkur Bo'stoni», 2014.

© Жураева З.Р. и др., 2014

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5
Модуль 1. Экспрессивно-эстетические ресурсы уровней текста	8
Тема 1. Художественный текст как объект филологического анализа	8
Тема 2. Фонетический уровень	21
Тема 3. Лексико-семантический уровень	56
Тема 4. Словообразовательный уровень	96
Модуль 2. Стилистические ресурсы грамматических уровней	111
Тема 5. Морфологический уровень	111
Тема 6. Синтаксический уровень	135
Тема 7. Графико-орфографический уровень	151
Модуль 3. Семантический аспект художественного текста	169
Тема 8. Концептуальное пространство текста.....	169
Тема 9. Пространственно-временная организация текста.....	181
Модуль 4. Межтекстовые связи художественного дискурса.....	195
Тема 10. Интертекстуальность.....	195
Тема 11. Прецедентность.....	208
Тема 12. Интертекстуальные элементы текста.....	221
Ключи к тестам.....	236
Список использованной и рекомендуемой литературы.....	237
Глоссарий.....	244

Введение

Данное учебное пособие рассчитано на студентов русской филологии, обучающихся по направлению: 5120100 – Филология и обучение языкам (русский язык).

Воспитание интеллектуально развитого молодого поколения, подготовка квалифицированных кадров с высокой духовностью являются одним из приоритетных направлений проводимой нашим государством образовательной политики. Для реализации задач эффективной интеграции науки и образования, определенных в Национальной программе по подготовке кадров, существует настоятельная потребность в учебной литературе нового поколения.

«Филологический анализ художественного текста» является одной из дисциплин специального цикла, которые обеспечивают профессиональную подготовку высококвалифицированных филологов-русистов на уровне развитых демократических государств.

Методологической базой учебного пособия послужили произведения Президента Республики Узбекистан И.А. Каримова, постановления парламента и правительства Республики Узбекистан, посвященные коренной реформе образования, Закон «Об образовании» Республики Узбекистан, Национальная программа по подготовке кадров, труды выдающихся мыслителей о приоритете духовно-нравственных, профессионально значимых ценностей.

Актуальность настоящего пособия обусловлена тем, что на современном этапе развития высшего образования в Республике Узбекистан существенно возрастает значение курсов интеграционного характера, обеспечивающих преодоление обособленности лингвистических и литературоведческих предметных циклов. В число такого рода интеграционных курсов гуманитарного образования входит дисциплина «Филологический анализ художественного текста».

Данный предмет играет важную роль в подготовке учителя-словесника. Он обеспечивает практические навыки бакалавров, способствующие осуществлению деятельности в качестве учителя русского языка и литературы общеобразовательной школы, а также подразумевает формирование основных теоретических знаний для продолжения обучения в магистратуре.

Цель дисциплины заключается в освоении студентами третьего курса бакалавриата теоретических принципов герменевтики и овладении практическими навыками филологического анализа языкового материала.

Основная задача предмета заключается в том, чтобы привить будущим филологам навыки анализа экспрессивно-стилистических ресурсов различных уровней художественного дискурса, дать необходимые знания о важнейших языковых особенностях текста, научить будущего словесника концептуальной и пространственно-временной организации художественного произведения.

Последние открытия в области изучения языка произведения дали толчок возникновению новой науки – филологическому анализу текста.

Долгое время художественные произведения анализировались лишь с точки зрения литературоведения, которое традиционно занималось их идейно-тематическим содержанием, жанровыми и композиционными особенностями. Лингвистические параметры текста незаслуженно оказывались в тени. Со второй половины XX века многие исследователи стали говорить о том, что текст одной стороной повернут к литературоведению, а другой – к языкознанию.

Филологический анализ художественного текста предполагает взаимодействие литературоведческого и лингвистического подходов к нему. Студент-филолог должен научиться рассматривать художественное произведение как единый, динамически развивающийся и вместе с тем внутренне завершённый мир, последовательно использовать при его интерпретации наряду с литературоведческими приемами и лингвистические методы исследования текста. Лингвистический анализ помогает выявить дополнительные «приращения смысла», которые развиваются у слов и грамматических форм в тексте, показать разворачивание и соотношение концептуально значимых семантических полей, определить семантику ключевых текстовых единиц и «игру» значений.

В структурном отношении учебное пособие состоит из четырёх модулей. В первом модуле освещаются экспрессивно-эстетические ресурсы фонетического и лексико-семантического уровней художественного текста. Словообразовательный уровень представлен как

богатая система корневых и аффиксальных морфем, играющая важную роль в репрезентации идиостиля писателя.

Во втором модуле основное внимание уделяется стилистическому потенциалу морфологического и синтаксического уровней русского языка. Модуль также содержит обширный материал, демонстрирующий неисчерпаемые возможности графико-орфографического уровня в раскрытии авторской интенции.

В третьем модуле сделана попытка изложить теоретические основы концептуального анализа литературного произведения, описать базисные понятия и категории когнитивной лингвистики. В связи с пристальным вниманием в XXI веке проблеме создания и реализации в художественном тексте моделей пространственно-временных отношений, в данный модуль включена тема, освещающая хронотоп и подходы к нему в современной научной парадигме.

В четвертом модуле раскрываются особенности межтекстового взаимодействия литературных дискурсов посредством изучения языковых средств выражения категорий интертекстуальности и прецедентности. На большом количестве иллюстративного материала показано, что художественный текст как часть культуры всегда связан с другими текстами, которые преобразуются или частично используются в нем для выражения авторских смыслов.

В целом изложение материала в данном учебном пособии представляет собой единую систему последовательного и поэтапного овладения как теоретическими знаниями по предмету, так и практическими навыками и умениями филологического анализа художественного текста.

Каждая тема учебного модуля завершается системой вопросов и тестовыми заданиями, которые помогут выявить уровень усвоения студентами излагаемого теоретического материала. Пособие заканчивается списком использованной и рекомендуемой литературы. В конце книги представлен глоссарий филологических терминов.