

O\_zbekiston Respublikasi  
Oliy va o\_rta maxsus ta'lim vazirligi SAMARQAND DAVLAT CHET TILLAR  
INSTITUTI

# XORIJIY FILOLOGIYA

*til • adabiyot • ta'lim*

ilmiy-uslubiy jurnal

Samarqand

---

---

2 (51)/ 2014

---

---

Ministry of Higher and Secondary Special Education  
of the Republic of Uzbekistan  
SAMARKAND STATE INSTITUTE OF FOREIGN LANGUAGES

# FOREIGN PHILOLOGY

*Language • Literature • Education*

Scientific-methodology journal

Samarkand



## МЕТОДИКА

- Сайёра Тағаева.** НЕМИС ТИЛИ ДАРСЛИКЛАРИДА ПАРОНОМИЗИЯЛАР ВА УЛАРНИНГ ЛИНГВО МЕТОДИК АҲАМИЯТИ ҲАҚИДА ..... 88
- Лутфиллаев Маҳмуд, Рўзикулов Фазлиддин, Лутфиллаева Ф. ОЛИЙ ВА ЎРТА МАХСУС ТАЪЛИМ ТИЗИМИДА ЧЕТ ТИЛЛАРИ ПРЕДМЕТЛАРИДАН АХБОРОТ-КОММУНИКАЦИОН ТЕХНОЛОГИЯЛАРИ АСОСИДА ВИРТУАЛ РЕСУРСЛАР ЯРАТИШ ВА ЎҚУВ ЖАРАЁНИГА ЖОРИЙ ЭТИШ**(инглиз тили предметлари мисолида)..... 90

## МИЛЛИЙ МЕРОС

- Тоҳиров Собир.** АЛИШЕР НАВОИЙ ВА АБДИБЕК ШЕРОЗИЙ..... 93
- Пирманова Гавҳар.** СТУДЕНТАМ – О ВОСПРИЯТИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО НАСЛЕДИЯ АНГЛИИ..... 64

## МАГИСТРЛАР МИНБАРИ

- Бахриев Сардор.** НЕМИС ТИЛИДАГИ ПРЕДЛОГ ЁРДАМЧИ СЎЗ ТУРКУМИ, (DATIV ВА АККУСАТИВ КЕЛИШИГИ МИСОЛИДА)..... 97
- Эргашева Зиёда.** МАТН ШАКЛЛАНИШИ ҲУСУСИДА БАЪЗИ МУЛОҲАЗАЛАР 99
- Ходжанова Фарангиз.** К ВОПРОСУ О НЕКОТОРЫХ РЕФЛЕКСАХ ПОСТМОДЕРНИЗМА..... 103
- Буматова Аидахон.** ЎЗБЕК АДАБИЁТИ НАСРИЙ АСАРЛАРИ ТАРЖИМА ЖАРАЁНИ МАСАЛАЛАРИ..... 105
- Жабборзода Дамир.** СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СПЕЦИФИКИ ПОСЛОВИЦ И ПОГОВОРОК АНГЛИЙСКОГО И РУССКОГО ЯЗЫКОВ ..... 110
- Ахмедова Дилшода.** ГАП КОМПОНЕНТЛАРИНИНГ СИНТАГМАТИК МУНОСАБАТИ ХУСУСИДА БАЪЗИ МУЛОҲАЗАЛАР (инглиз ва ўзбек тиллари материали асосида) ..... 114
- Насирова Дилафруз.** ТИПЫ ПЕРЕНОСНЫХ ЗНАЧЕНИЙ НАИМЕНОВАНИЙ ВЕЩЕСТВ И ПРЕДМЕТОВ ЕСТЕСТВЕННОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ (на материале английского и русского языков)..... 116
- Отаярова Дилшода.** ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ СУБСТАНЦИАЛЬНЫХ ДВУХЪЯДЕРНЫХ БЕЗГЛАГОЛЬНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ..... 119

## ТАЛАБАЛАР МИНБАРИ

- Тўхтамишев Абдурасул.** ХИТОЙ ТИЛИДА 的 [де], 得[де], 地 [де] ҚЎШИМЧАЛАРИНИНГ ТАСНИФИ ВА ИШЛАТИЛИШ ЎРНИ..... 124
- Козоков Туронбек.** НЕМИС ТИЛИДАГИ АЙРИМ СЎЗЛАРНИНГ ЭТИМОЛОГИЯСИГА ДОИР МУЛОҲАЗАЛАР ..... 127

## ХОТИРА

- Мираббос Ирискулов, Абдимурод МАМАТОВ, Муҳаммадjon ХОЛБЕКОВ, Дўсмамат ҚУЛМАМАТОВ.** МОҲИР ПЕДАГОГ, ТАНИҚЛИ ТИЛШУНОС ВА ТАРЖИМАШУНОС ОЛИМ (ПРОФЕССОР АБДУЗУҲУР АБДУАЗИЗОВ ХОТИРАСИГА) ..... 129



## К ВОПРОСУ О НЕКОТОРЫХ РЕФЛЕКСАХ ПОСТМОДЕРНИЗМА

Ходжанова Фарангиз

*магистрантка Самаркандского государственного института иностранных языков*

**Ключевые слова:** *постмодернизм, постмодернистская чувствительность, интертекстуальность, ассоциативное мышление, хомоинтернетукус, виртуальная реальность*

«Постмодернизм как течение появился после второй мировой войны, а точнее в 1941-году, в котором скончались ирландский писатель Джеймс Джойс и английская писательница Вирджиния Вульф» - такое определение дают теоретики постмодернизма[1]. Упоминание кончины двух классиков модернизма симптоматично, это как бы некий рубеж – вот теперь-то и должно появиться что-то, что «позже» модернизма, т.е. «пост».

«Век постмодернизма» - так назвали теоретики вторую половину XX века. При всем многообразии определений этого направления, глубинный смысл термина порой не всегда понятен до конца – видимо, в силу объема входящих в него сущностей. Например, какие дополнительные смыслы вложены в определение «постмодернистская чувствительность»[2]. Не выход ли это из системного мира?

В литературе вопроса описано, что человек XX века оказался в новой волне культуры сначала модернизма, а потом постмодернизма, где поиск истины прекращен, идеалы и стандарты теперь не имеют значения, а культурные ценности девальвированы. Такое мироощущение именуется «постмодернистской чувствительностью», по определению Ильи Ильина [2]. В живописи эту новую волну, которая предвосхищает появление «постмодернистской чувствительности», можно связать с «Черным квадратом» Казимира Малевича. Как известно, эта картина перечеркивает классическую традицию, она меняет культурные ценности, задавая новое восприятие мира без каких-либо правил и рамок. В.Малевич писал: «Вся бывшая и современная живопись до супрематизма, скульптура, слово, музыка были закрепошены формой

натуры и ждут своего освобождения, чтобы говорить на своем собственном языке и не зависеть от разума, смысла, логики, философии, психологии, разных законов причинности» [3]. По мнению историка искусства Е. Ф. Ковтуна, супрематический метод К.Малевича состоял в том, что он взглянул на землю как бы извне. Поэтому в супрематических картинах, как в космическом пространстве, исчезает представление о «верхе» и «ниже», «левом» и правом...»[5], а это в какой-то мере соотносится с возможностями изображения времени и пространства и в литературе.

Американский исследователь А. Меджилл пишет: «Постмодернизм - это утрата авторитетных и доступных разуму стандартов добра, истины и прекрасного, утрата, отягощенная одновременно потерей веры в божье слово Библии; это отказ от рационализма и общепризнанных авторитетов, отказ от логики с ее строгими законами, сомнения в достоверности научного познания, но принятие, интуитивное поэтическое мышление с ее ассоциативностью, образностью и мгновенными откровениями инсайта» [2]. В постмодернистской культуре мир представлен как некие фрагменты прошлого и настоящего, между которыми стерта причинно-следственная связь.

Постмодернизм порождает так называемую «интертекстуальность», через призму которой «мир предстает как огромный текст, в котором все когда-то уже было сказано, а новое возможно только по принципу калейдоскопа: смешение определенных элементов дает новые комбинации»[2]. Примером насыщенности «интертекстуальностью» и прочими постмодернистскими приемами является роман Джозефа Хеллера «Вообрази себе



картину», где показана текстовая игра с образом времени и пространства на историческом фоне Афин V в. до н.э., Голландии XVII века и Европы XX века. Туда же «вписана» жизнь таких исторических личностей как Аристотель, Сократ, Платон и Рембрандт.

Обаяние романа заключается, в частности, в том, что Дж.Хеллер как бы «гуляет» по истории, начиная с времен Гомера и заканчивая современностью, и постоянно обнаруживает массу общих свойств и в человеческой натуре, и в социальном устройстве мира. Оказывается, общего гораздо больше, чем могло бы показаться. Люди всегда совершают абсурдные поступки, нарушают слово, сутяжничают, превышают власть и т.п. Всегда бывают циничными, жадными, проявляют здравый смысл и слабости, обладают разумом и эмоциями. Так, «хронотоп» романа оказывается объединяющим фактором, а постмодернистская «стереоскопия» позволяет говорить о неизменности человеческой природы, в первую очередь. Таков один из рефлексов постмодернизма, пронизывающий всю историю человечества. Сама по себе мысль о неизменности человеческой природы, разумеется, не нова, но лишь «технологический» временной вертикальный срез романа позволяет видеть этот рефлекс наглядно, да вдобавок через иронию автора.

Осознавая реалии постмодерна и ни на секунду не забывая эпоху первой половины XX века с ее горьким античеловеческим опытом войн, тоталитарных режимов, изменением прежних векторов морали, приобретением политического и социального цинизма, можно все же предположить, что у постмодерна были и прежде некоторые истоки. Это также один из рефлексов этого течения. В какой-то мере тему личности с «постмодернистской чувствительностью» можно проследить и в герое английского писателя Дж.Г.Байрона Чайльд Гарольде – он обладает «постмодернистским» складом

ума. Благодаря образу Чайльд Гарольда в русской литературе появляются Онегин А.С.Пушкина и Печорин М.Ю. Лермонтова. Эти три образа – Чайльд Гарольд, Онегин и Печорин – непонятые герои своего века; в них перемешано зло и добро (в Онегине – в меньшей степени, но Пушкин в какой-то мере намекает на это). Таким образом, в истории литературы есть как бы контуры постмодернистской амбивалентности персонажей и образов (Чайльд Гарольд и «Черный квадрат»).

Исследователь постмодернизма Илья Ильин пишет: «...постмодернистская мысль пришла к заключению, что все, принимаемое за действительность, на самом деле не что иное, как представление о ней, зависящее к тому же от точки зрения, которую выбирает наблюдатель и смена которой ведет к кардинальному изменению самого представления. Таким образом, восприятие человека объявляется обреченным на «мультиперспективизм»: на постоянно и калейдоскопически меняющийся ряд ракурсов действительности, в своем мелькании не дающих возможность познать ее сущность»[2].

Как пишет В.Руднев: «Реальности просто нет. Если угодно, есть различные виртуальные реальности – недаром постмодернизм расцвел в эпоху персональных компьютеров, массового видео, интернета, с помощью которого ныне не только переписываются, но и проводят научные конференции»[4]. Новое видение мира, его неоднозначность, фрагментарность и цитатность очевидны в новейших технологиях – кино, интернет. «Врастание» человека в интернет открыло ему новые возможности «репрезентировать» себя – часто за неимением чего-то другого, истинно творческого. Так, появилось новое поколение людей «хомоинтернетикус»; в новом мире хомоинтернетикуса представлена огромная возможность пространственно-временных передвижений в виртуальном мире. Человек стал частью этой субкультуры постмодернизма.



ЛИТЕРАТУРА:

1. Литература постмодернизма. <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Илья Ильин Петрович. «Постмодернизм. Словарь терминов»
3. Из жизни «Черного квадрата» <http://www.diletant.ru/articles/19230085/>
4. В. Руднев «Словарь культуры XX века»
5. Черный квадрат <http://ru.wikipedia.org/wiki>

**Ходжанова Ф.** «К вопросу о некоторых рефлексах в постмодернизме». В данной статье рассматривается вопрос о некоторых рефлексах постмодернизма, в силу объемности его значения в постмодернистской культуре.

**Ходжанова Ф.** —**The question of some reflexes in postmodernism.** This article discusses some of the reflexes of postmodernism on the bulk of its meaning in the postmodern culture.