

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИНОСТРАННЫХ
ЯЗЫКОВ

РЕФЕРАТ

По теме: Классификация звуков английской речи

*Подготовила: студ. 302
рус.англ. группы Басырова
Анжела*

Проверила: Обруева Т.

САМАРКАНД 2014

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

1. Гласные звуки английского языка

1.1. Классификация английских гласных

2. Согласные звуки английского языка

3. Правила артикуляции сочетаний звуков

4. Сочетание звонких и глухих согласных звуков

5. Сочетание смычных согласных звуков

6. Сочетание сонантов с другими согласными звуками

7. Сочетание взрывных согласных звуков с боковым сонантом [l]

8. Сочетание смычных и щелевых согласных звуков

8.1. Сочетание щелевых согласных звуков между собой

8.2. Сочетание согласных звуков с гласными

Заключение

Использованная литература

ВВЕДЕНИЕ

Звуки английской речи могут быть классифицированы по следующим признакам (смотри таблицу).

Гласные звуки (vowels) - это звуки чистого музыкального тона, при их произнесении голосовые связки напряжены и вибрируют, выдыхаемый воздух свободно выходит через ротовую полость, не встречая на своем пути никаких преград, проход для воздуха широкий, мышечное напряжение распределяется по всему речевому аппарату.

При произнесении согласных звуков (consonants) выдыхаемый воздух встречает полную или неполную преграду, возникающее при этом трение воздушной струи о стенки преграды создает шум, наличие которого является принципиальным отличием согласных звуков от гласных. Голосовые связки вибрируют при произнесении звонких согласных и сонантов, при произнесении глухих согласных они пассивны и не участвуют в артикуляции. Мышечное напряжение сосредоточено в месте преграды. Интенсивность шума согласных зависит от ширины прохода: чем уже щель, тем сильнее шум. Звонкие согласные звуки, при произнесении которых музыкальный тон превалирует над шумом, называются сонантами, или сонорными, остальные согласные называются шумными.

В английском языке 20 гласных звуков и 24 согласных звука, из них 7 – сонанты.

1. Гласные звуки английского языка

Американские, английские и русские исследователи фонетического строя английского языка неоднократно пытались создать классификацию гласных. Предлагавшиеся классификации существенно отличались друг от друга, так как за основу брались различные исходные принципы: положение губ и языка, долготы и краткость, простая или сложная структура.

Гласные английского языка можно классифицировать:

- по горизонтальному положению языка (ряду);
- по вертикальному положению языка (подъему);
- по положению губ;
- по напряжению органов речи;
- по силе артикуляции в конце произнесения звука;
- по долготы;
- по стабильности артикуляции.

Если классифицировать гласные, принимая во внимание горизонтальное положение языка при их произнесении, то их можно подразделить на:

- 1) гласные переднего ряда (fully front vowels) — [i:], [e], [æ] и ядра дифтонгов [ei], [ɛɪ];
- 2) гласные переднего отодвинутого назад ряда (front-retraced vowels) – [ɔ] и ядра дифтонгов [aʊ], [aʊ];

- 3) гласные смешанного ряда (mixed vowels) – [\mathcal{W}^q], [\mathcal{A}], [q];
- 4) гласные заднего продвинутого вперед ряда (back advanced vowels) – [a:], [u] и ядра дифтонгов [qu], [uq];
- 5) гласные заднего ряда (back vowels) – [O], [\mathcal{L}], [u:] и ядро дифтонга [O \mathcal{A}].

При произнесении гласных первой и второй групп передняя часть языка поднята по направлению к альвеолам и твердому нёбу.

Гласные смешанного ряда произносятся при равномерном поднятии спинки языка.

При произнесении гласных четвертой и пятой групп задняя часть спинки языка поднята к мягкому нёбу.

Если характеризовать гласные, принимая во внимание вертикальное движение языка, т. е. составлять классификацию по степени подъёма языка, то она предстаёт в следующем виде:

- 1) гласные высокого подъёма (close) – [i:], [i], [u], [u:];
- 2) гласные среднего подъёма (mid-open) – [e], [\mathcal{W}^q], [q], [qu], [$\mathcal{F}q$];
- 3) гласные низкого подъёма (open) – [\mathcal{A}], [\mathcal{x}], [a \mathcal{A}], [au], [a:], [O \mathcal{A}], [\mathcal{R}] [O].

В каждом из этих подклассов различаются узкие и широкие варианты (narrow and broad variations):

- высокий подъём – узкий вариант [i:], [u:];
- широкий вариант [\mathcal{A}], [u]; средний подъём – узкий вариант [e], [\mathcal{W}^q], [q];
- широкий вариант [$\mathcal{F}q$], [\mathcal{L}], [q]; низкий подъём – узкий вариант [\mathcal{A}], [O \mathcal{A}];
- широкий вариант [a:], [O], [\mathcal{x}], [a \mathcal{A}], [au].

По положению губ все гласные делятся на округлённые (rounded) и неокруглённые (unrounded).

Если при составлении классификации английских гласных учитывать длительность их звучания и структуру, то гласные можно подразделить на:

- 1) краткие монофтонги (short monophthongs) – [i], [e], [\mathcal{x}], [O], [u], [\mathcal{A}], [q];
- 2) долгие монофтонги (long monophthongs) – [\mathcal{L}], [\mathcal{W}^q], [\mathcal{R}];
- 3) дифтонгоиды (diphthongoids) – [i:], [u:];
- 4) дифтонги (diphthongs) – [e \mathcal{A}], [a \mathcal{A}], [O \mathcal{A}], [au], [qu], [$\mathcal{F}q$], [uq].

Монофтонги – это гласные, при артикуляции которых органы речи неподвижны.

Дифтонгоиды – гласные звуки, при артикуляции которых имеет место минимальное движение органов речи от одного звука к другому, так как составные части дифтонгоида очень близки по характеру и способу артикуляции. Дифтонгоиды занимают промежуточное положение между монофтонгами и дифтонгами.

Дифтонги – это гласные звуки, при артикуляции которых наблюдается плавный

переход из одного уклада органов речи в другой, так как дифтонги состоят из двух элементов, представляющих одну фонему. Первый элемент дифтонгов называется ядром (nucleus), а второй – скольжением или глайдом (glide). Ударение падает на ядро дифтонга.

Всего в английском языке 20 гласных фонем: 10 монофтонгов, 2 дифтонгоида и 8 дифтонгов.

Долгота английских гласных не является абсолютной неизменной величиной. В фонетике существует понятие позиционной долготы гласных (positional length of vowels). Один и тот же гласный (долгий или краткий) может иметь различную длительность звучания в зависимости от различных факторов: позиции в слове, ударения, количества слогов и др. Долгие гласные и дифтонги имеют наибольшую длительность звучания в конечном открытом ударном слоге. Чуть меньшую долготу эти гласные имеют в позиции перед сонантом, ещё меньшую – перед звонким согласным и наименьшую – перед глухим согласным: [lei — lem — leid — leit]. Помимо этого, безударные гласные в большинстве случаев короче ударных: [bi'gin — 'limit].

Особое место занимает гласный [ɜ]. Британские фонетисты утверждают, что в речи этот гласный может иметь длительность даже большую, чем истинные долгие гласные. Как правило, перед звонкими согласными звук [ɜ] имеет большую долготу, чем перед глухими согласными.

Для английских гласных характерно явление, не встречающееся в русском языке – усечённость (checkness). Усечённые (checked) гласные – это краткие гласные, которые находятся под ударением в закрытом слоге, заканчивающемся глухим согласным. Например, [bit], [tip]. Сущность явления сводится к тому, что при произнесении гласного в подобной позиции не происходит ослабления артикуляции. При приближении к конечной фазе артикуляции гласного интенсивность звучания гласного не уменьшается; гласный как бы резко прерывается последующим глухим согласным. Неусечёнными (unchecked) гласными в английском являются дифтонги, долгие монофтонги и безударные краткие гласные. Они могут стоять в открытом слоге в конце слов или в закрытом слоге перед звонкими согласными, например [dɜː], [ba:d].

Каждому гласному звуку в системе транскрипции IPA (International Phonetic Association) был дан соответствующий номер. Вся система выглядит следующим образом:

№ 1 – [ɪ]	№ 6 – [ʊ]	№ 11 – [ɹ]	№ 16 – [aʊ]
№ 2 – [ɜ]	№ 7 – [ɜ]	№ 12 – [ɟ]	№ 17 – [ɔɪ]
№ 3 – [e]	№ 8 – [ɛ]	№ 13 – [eɪ]	№ 18 – [ɪɟ]
№ 4 – [ɜ]	№ 9 – [ɸ]	№ 14 – [qu]	№ 19 – [ɸɟ]
№ 5 – [ɹ]	№ 10 – [ɹ]	№ 15 – [aɪ]	№ 20 – [ɪɟ]

Первая попытка свести воедино принципы классификации английских гласных была предпринята Д. Джоунсом. В основу его схемы был положен физиологический аспект воспроизведения звуков, т.е. положение языка и его движение. В настоящее время, несмотря на некоторые разногласия в подходах к проблеме классификации английских

гласных, в большинстве работ по практической фонетике делается попытка представить системы английских и русских гласных в виде сравнительных таблиц. Подобная таблица в несколько упрощённом виде представлена ниже (табл. 1).

Таблица 1

2. Классификация английских гласных

Горизонтальное положение языка		Передний ряд	Передний отодвинутый назад ряд	Смешанный ряд	Задний продвинутый вперед ряд	Задний ряд
Вертикальное положение языка						
Высокий подъем	Узкая разновидность	(и) [i:]		(ы)		(y) [ʏ]
	Широкая разновидность		[ɪ] [ɪ _q]		[ʊ _q] [ʊ _q]	
Средний подъем	Узкая разновидность	(э) [e] [e _ɹ]		[ɨ]	[ɘ _q]	(o)
	Широкая разновидность	[ɛ _q]		[ɛ̃] [ɛ _q]		
Низкий подъем	Узкая разновидность					[ɔ̃] [ɔ _ɹ]
	Широкая разновидность	[ɶ] [a _ɹ] [a _{ɹ̃}]		(a)		[ɒ] [ɔ̃]

Условные обозначения: [e] – английские гласные
(э) – русские гласные

3. Согласные звуки английского языка

Звуки речи, при артикуляции которых поток воздуха в ротовой полости наталкивается на преграду и разрывает её или проходит через щель, называются *согласными* (consonants). Принципиальным отличием согласных звуков от гласных является наличие шума, возникающего при торможении воздушного потока в различных участках речевого аппарата.

Принципы классификации английских согласных также различны. Можно разделить согласные звуки английского языка на группы в соответствии со следующими критериями:

- 1) *работа голосовых связок* (work of the vocal cords);

- 2) *активные органы речи и место преграды* (active organs of speech and the place of obstruction);
- 3) *способ образования шума и тип преграды* (manner of noise production);
 - а) *преобладание шума или музыкального тона* (voice or noise prevalence);
 - б) *количество шумообразующих фокусов* (noise producing foci).

Принимая во внимание работу голосовых связок, все согласные можно разделить на звонкие и глухие. Сила потока выдыхаемого воздуха и степень мускульного напряжения выше при произнесении глухих согласных, поэтому при их описании пользуются латинским термином *fortis*, что означает «сильный».

При произнесении звонких согласных данные характеристики звукообразования ниже, поэтому по отношению к ним употребляется термин *lenis* – «мягкий, слабый».

Часть согласных английского языка противопоставляется по признаку «глухость – звонкость», например, [t] — [d]. Другая часть, а именно, согласные [m], [n], [l], [w], [r], [h], не имеют пар.

По положению активного органа речи относительно места образования преграды все согласные можно подразделить на *губные* (labial), *язычные* (lingual) и *фарингальные* (glottal).

Губные, в свою очередь, делятся на *губно-губные* (bilabial) и *губно-зубные* (labiodental).

Язычные подразделяются на *переднеязычные* (forelingual), *среднеязычные* (mediolingual) и *заднеязычные* (backlingual). При образовании переднеязычных согласных преграда создается кончиком или передней частью языка, которые могут прикасаться к различным участкам верхнего нёба. В зависимости от места образования преграды различают *межзубные* (interdental), *альвеолярные* (alveolar), *заднеальвеолярные* (post-alveolar), *палатально-альвеолярные* (palato-alveolar) согласные.

Среднеязычный согласный [j] произносится в результате поднесения средней части спинки языка к твердому нёбу.

Заднеязычные или *велярные* согласные образуются в результате поднесения задней части спинки языка к мягкому нёбу. Это звуки [k], [g], [ŋ].

К фарингальным согласным относится звук [h], который образуется в глотке.

Академик Л. В. Щерба предложил обозначать определенные положения языка соответствующими терминами, образованными от латинских слов. Три основных уклада языка изображены на рисунке 3.

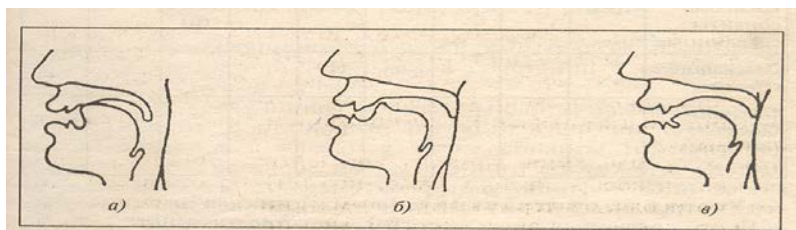


Рис. 3

- а) *апикальный уклад* (от латинского *арех* – «вершина»), при котором кончик языка направлен вверх;

- б) какуминальный уклад (от латинского *casumen* – «впадина»), когда кончик языка отодвинут назад от альвеол, а средняя часть языка опущена;
- в) дорсальный уклад (от латинского *dorsum* – «спина»), когда кончик языка опущен к зубам, а спинка приподнята к твердому нёбу.

Попытка классифицировать согласные по способу образования шума и типу преграды в работах отечественных лингвистов привела к следующим результатам:

1) при создании *полной смычки* (closure) образуются *шумно-взрывные* (occlusive/stop/plosive) согласные, как, например, [t], [d], [p] и др. и носовые согласные или *сонанты* (sonants) [m], [n], [ŋ].

2) неполная смычка приводит к образованию *щелевых* (constrictive) согласных, которые, в свою очередь, делятся на *шумные щелевые* (fricatives) – [f], [v], [ʃ], [ʒ] и *щелевые сонанты* [r], [j], [w], [ɹ].

3) при комбинации двух укладов, когда после полной смычки образуется щель, возникают *смычно-щелевые* (occlusive-constrictive) согласные или *аффрикаты* (affricates) – [tʃ], [dʒ].

Если в процессе звукообразования согласного преобладает шум, то возникают шумные согласные, если имеет место преобладание музыкального тона, образуются сонанты.

Щелевые и смычно-щелевые согласные могут иметь одну или две преграды, в зависимости от чего различают *однофокусные* (unicentral) – [s], [z] и *двухфокусные* (bicentral) согласные – [f], [v], [ʃ], [ʒ], [r], [j], [tʃ], [dʒ], [ʃ], [ʒ], [w].

Общее количество согласных фонем в английском языке – 24. Их характеристики могут быть представлены в виде таблицы (табл. 2).

Таблица 2

Сравнительная таблица английских и русских согласных

Место образования / Способ образования	Губно-губные	Губно-зубные	Дорсальные	Межзубные	Апикально-альвеолярные	Какуминальные	Среднеязычные палатальные	Заднеязычные	Фарингальные
Смычные шумные	[p] [b] (п) (б)		(т) (д)		[t] [d]			[k] [g] (к) (г)	
Смычные сонанты	[m] (м)		(н)	[ʃ] [ʒ]	[n]			[ŋ]	
Щелевые шумные		[f] [v] (ф)	(с) (з)		[s] [z]			(х)	[h]

однофок.		(в)							
Щелевые шумные двухфок.			(ш) (ж)		[ʃ] [ʒ]				
Щелевые сонанты боковые			(л)		[l]				
Щелевые сонанты срединные	[w]					[r]	[j] (й)		
Дрожащие сонанты					(p)				
Смычно-щелевые (аффрикаты)			(ц) (ч)		[tʃ] [tʃ]				

Условные обозначения: [m] – английские согласные
(м) – русские согласные

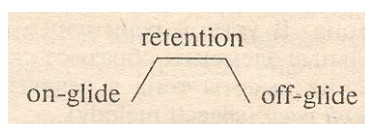
4. Правила артикуляции сочетаний звуков

В английском языке при артикуляции ряда сочетаний согласных звуков или согласных с гласными внутри и на стыке слов следует обратить внимание на переход от одного звука к другому. Именно в этих случаях для правильного произношения требуется умение расслаблять подвижные органы речи, особенно язык и губы.

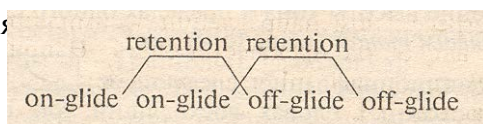
При артикуляции отдельно взятой фонемы выявляются три этапа:

- 1) *экскурсия* или *приступ* (excursion or on-glide), когда органы речи двигаются и принимают исходное артикуляционное положение;
- 2) *выдержка* (retention), когда органы речи в течение какого-то времени остаются в принятой артикуляционной позе;
- 3) *рекурсия* или *отступ* (recursion or off-glide), когда органы речи принимают исходное положение.

Схематически этот процесс можно изобразить следующим образом:



Однако в процессе речи звуки сливаются в цепочки, и фаза рекурсии предыдущей фонемы накладывается на фазу экскурсии последующей фонемы. Тогда схема представл



При соединении фонем в цепочки органы речи приспособляются к быстрой смене артикуляций, обеспечивая более удобный переход от одной артикуляции к другой. При этом может меняться качество звуков. В подобных случаях имеет место их ассимиляция, адаптация или элизия.

Ассимиляция (assimilation) – это процесс изменения артикуляции согласного звука в потоке речи под влиянием артикуляции соседнего согласного звука, причем наблюдается уподобление одного звука другому.

Ассимиляция может быть частичной, когда возникают различные варианты фонем, и полной, когда имеет место полное уподобление артикуляций.

Изменение согласного под влиянием гласного или наоборот называется *адаптацией* (adaptation).

Процесс, при котором в поспешной или небрежной речи не реализуется артикуляция какого-либо звука, называется *элизией* (elision).

Существуют различные виды ассимиляций:

- 1) *по направлению* (affecting the direction);
- 2) *по месту образования преграды* (affecting the place of articulation);
- 3) *по работе губ* (affecting the position of the lips);
- 4) *по работе голосовых связок* (affecting the work of the vocal cords);
- 5) *по способу образования шума* (affecting the manner of voice production)

Ассимиляция по направлению имеет 3 вида и подразделяется на:

- а) *прогрессивную* (progressive);
- б) *регрессивную* (regressive);
- в) *двойную или взаимную* (double or reciprocal).

При прогрессивном направлении ассимиляции предшествующий звук влияет на последующий. Например, в словах stay [stei], style [staʃ] взрывной звук [t] теряет аспирацию под влиянием предшествующего щелевого [s].

При регрессивном направлении ассимиляции последующий звук влияет на предшествующий. Например, в слове tenth [tenʃ] согласный [n] становится дентальным под влиянием согласного [ʃ].

При взаимной ассимиляции два рядом стоящих звука оказываются под обоюдным влиянием, сообщая друг другу какие-то черты артикуляции. Например, в слове twin [twin] звук [t] становится огубленным, а звук [w] слегка оглушается.

5. Сочетание звонких и глухих согласных звуков

1. Звонкий согласный

звук не приглушается под влиянием последующего глухого согласного звука:

a big table [q'ɛʃg_ 'teʃbɪ] – большой стол

a red star [q' red_ 'st.ʀ] – красная звезда

2. Глухой согласный звук не озвончается под влиянием

последующего звонкого согласного звука:

a glass vase [q'gʌʃv_ 'v.ʀz] – стеклянная ваза

dish-gravy ['dɪʃ_ 'greɪv] – подливка

Исключение. Звуки [w], [l] и [r] частично приглушаются после глухих взрывных согласных. Сравните:

[w]

language [lɔŋgwɪʃ] – язык

quick [kwɪk] – быстрый

dwelt [dweɪl] – обитать

twelve [twelv] – двенадцать

Звук [w] произносится слитно с предшествующим согласным звуком.

[l]

bland [blænd] – вежливый

planned [plænd] – планировал

glass [glɑs] – стекло

class [klɑs] – класс

middle [mɪdl] – средний

little [lɪtl] – маленький

[r]

braid [breɪd] – шнурок

prate [preɪt] – болтовня

gramme [græm] – грамм

cram [kræm] – ложь

dress [dres] – платье

tress [tres] – коса

6. Сочетание смычных согласных звуков

1. Сочетание взрывных согласных звуков одного места образования: альвеолярных [t, d], губных [p, b] и заднеязычных [k, ɟ].

При артикуляции пары подобных звуков органы речи по окончании артикуляции первого звука не меняют своего положения, т.е. полная преграда не размыкается, что приводит к потере взрыва на стыке двух звуков. В этом случае взрыв заменяется глухой (после [t, p, k]) или звонкой (после [d, b, ɟ]) паузой. Только второй звук завершается взрывом:

that doll [dɔt_ 'dɔl] – та кукла

stop blarney ['stɔp_ 'blɹneɪ] – не лъсти

I like grapes [aɪ' laɪk_ 'greɪps] – я люблю виноград

2.

Сочетание взрывных

согласных звуков разных мест образования.

Когда вместе артикулируются два смычных согласных звука разных мест образования, то размыкание полной преграды по окончании артикуляции первого звука происходит лишь тогда, когда органы речи готовы для артикуляции второго звука. В этом случае также происходит потеря взрыва. Вместо него артикулируется глухая или звонкая пауза. Причем длительность этой паузы, которая необходима для перестройки органов речи, несколько больше, чем в предыдущем случае:

Stop talking ['stɒp_ 'tɪlkɪŋ] – перестаньте разговаривать

Don't cry ['dɒŋ_ 'tɪkraɪ] – не плачь

good girls ['gʊd_ 'gɜ:lz] – хорошие девушки

Bob goes ['bɒb_ 'gəʊz] – Боб идет

Например, при произнесении сочетания альвеолярных [t,d] и губных [p,b] взрывных согласных звуков кончик языка следует держать прижатым к альвеолам до тех пор, пока губы не будут сомкнуты для губного звука:

that pen [ðæt_ 'pen] – та ручка

that book [ðæt_ 'bʊk] – та книга

good pens ['gʊd_ 'pens] – хорошие ручки

good books ['gʊd_ 'bʊks] – хорошие книги

3.

Сочетание взрывных

согласных звуков с носовыми.

Если при артикуляции пары взрывных согласных звуков первый взрыв теряется и заменяется паузой (нет пути для выхода струи воздуха), то при артикуляции сочетания взрывных и носовых смычных согласных звуков происходит так называемый носовой взрыв: полная преграда размыкается во время произнесения носового звука, так что выдыхаемый воздух выходит через полость носа. Таким образом, для получения носового взрыва полную преграду не следует размыкать до тех пор, пока органы речи не будут подготовлены для произнесения второго звука:

stop moving ['stɒp_ 'mʊvɪŋ] – прекратите движение

a big map [ə_ 'bɪg_ 'mæp] – большая карта

... stop near... ['stɒp_ nɪə]

... stand near... ['stænd_ nɪə]

...told me... ['tɔld_ mi]

...back not... [bæk_ nɒt]

Например, при произнесении сочетания альвеолярных взрывных звуков [t,d] и губного носового звука [m] кончик языка следует держать прижатым к альвеолам до тех пор, пока губы не будут сомкнуты для губного звука [m]; при этом и происходит носовой взрыв – воздух выходит наружу через полость носа:

that map [ðæt_ 'mæp] – та карта

good maps ['gʊd_ 'mæps] – хорошие карты

7. Сочетание сонантов с другими согласными звуками

Три сонорных согласных звука в сочетании с шумными согласными звуками могут образовать слог. Поэтому они и называются сонантами. Слогообразующими, однако, они являются не во всех случаях, а лишь в конечном безударном положении после шумного согласного или после немого гласного, следующего за шумным согласным. В следующих примерах протяжная артикуляция условно обозначена ... , а граница между слогами – дефисом «-»:

gar-den	[gʀɔdn...]	– сад
does-n't	[dʌzn...t]	– neg. от does
fat-ten	[fɛtn...]	– откармливать
driv-en	[drɪvn...]	– p.p. от to drive
doz-en	[dʌzn...]	– дюжина
pre-sent	[prezn...t]	– данный
cot-ton	[kɒtn...]	– хлопок
ta-ble	[teɪbl...]	– стол
lit-tle	[lɪtl...]	– маленький
doub-le	[dʌbl...]	– двойной
fi-nal	[faɪnl...]	– финальный
lev-el	[levl...]	– уровень
met-al	[metl...]	– металл
blos-som	[blɒsm...]	– расцвет

Другие сонорные звуки [N, j, r, w] сонантами не являются, поскольку не образуют слоги (даже равный сонанту по длительности звучания протяжный звук [N]). Звук [N] артикулируется только вместе с гласным звуком, образующим слог. Звук [j] артикулируется только перед гласным звуком, который сам образует слог. Буквосочетания: «гласная + r или w + согласная» и «согласная + r или w + гласная» образуют слог благодаря гласному звуку, а не сонорному. Буквосочетания wr, wh произносятся как один согласный звук – [r], [h] или [w], каждый из которых образует слог вместе с последующим гласным звуком.

song	[sɒN]	want	[wɒnt]
yes	[jes]	wrong	[rɒN]
star	[stɹ]	who	[hu:]
write	[raɪt]	when	[wen]
tram	[trɛm]		

8.Сочетание взрывных согласных звуков с боковым сонантом [l]

При сочетании взрывных согласных звуков с носовыми обеспечивается путь струе воздуха, возникающей при размыкании полной преграды первого звука, через полость носа. Нечто подобное происходит при артикуляции звуков [pl, bl, tl, dl, kl, ɟl]. После артикуляции первого звука преграда еще не разомкнута, а органы речи уже подготовлены для произнесения звука [l]. Затем происходит размыкание преграды, и струя воздуха скользит вдоль щели, образованной одним или двумя краями языка и небом. Возникает так называемый боковой или продольный взрыв. В результате придыхания у глухих взрывных он происходит с такой силой, что звук [l] частично приглушается.

Приглушается:	Не приглушается:
apple ['æpl]	table [teɪbl]
battle ['bætl]	middle ['mɪdl]
cycle ['saɪkl]	single ['sɪŋɡl]

Кроме того, звукосочетания [pl] и [kl] перед ударным гласным произносятся слитно:

play	[pleɪ]
clap	[klæp]

Сочетание смычных и щелевых согласных звуков

1. При артикуляции щелевых согласных звуков перед смычными взрывными необходимо следить за тем, чтобы переход от одного звука к другому был плавным, чтобы щелевой звук не произносился столь же энергично, как последующий взрывной:

dish-gravy	['dɪʃ_ɡreɪvɪ]
both pens	[bɔː_ˈpenz]
five girls	[faɪv_ˈgɜːlz]

Глухие взрывные после звука [s] произносятся без придыхания:

this cat	[ðɪs_ˈkæt]
this table	[ðɪs_ˈteɪbl]
this pen	[ðɪs_ˈpen]

2. Взрывные согласные перед щелевыми артикулируются менее энергично: полная преграда размыкается не так резко, без взрыва, плавно, создавая щель для артикуляции последующего звука:

that vase	[ðæt_ˈveɪz] – та ваза
a big fox	[ə_ˈbɪɡ_ˈfɒks] – большая лиса
Bob showed	['bɒb_ˈʃəʊd] – Боб показал

3. Альвеолярные звуки [t], [d], [n], [l] непосредственно перед межзубными [ʃ] и [ʒ] уподобляются последним по месту образования, т.е. теряют альвеолярность и сами становятся либо зубными, либо межзубными. При этом необходимо следить за тем, чтобы

звук [t] перед звуком [ð] произносился без взрыва и не озвончался, а переход от одного звука к другому происходил плавно:

...that thin... [ðxt_ 'tʃn]
...at this... [ət_ 'ðɪs]
...had thin... [hæd_ 'tʃn]
...read this... [r_ ɹd_ 'ðɪs]
...can think... [kæn_ 'tɪŋk]
...on that... [ɒn_ 'ðæt]
...shall think... [ʃəl_ 'tɪŋk]
...all that... [ˈl_ 'ðæt]

4. Для того, чтобы правильно произнести сочетания глухих взрывных звуков [t, p, k] с губным звуком [w] – [tw], [pw] и [kw] – следует:

а) произнося звуки [t] или [k], одновременно округлить губы для произнесения звука [w]:

twelve [twelv]
quick [kwɪk]

б) произнося звук [p], постепенно, плавно разомкнуть и округлить губы для произнесения звука [w]:

stop walking [ˈstɒp_ 'wɒlkɪŋ] – остановитесь

Звук [w] после глухого согласного приглушается, а глухой согласный теряет взрыв.

5. При произнесении сочетания звука [r] с предшествующим согласным оба согласных произносятся почти одновременно, слитно:

bread [bred]
great [greɪt]

Если предшествующий согласный является глухим, то под его влиянием звук [r] тоже приглушается:

spring [sprɪŋ]
crop [krɒp]

При произнесении сочетаний альвеолярных звуков [t] и [d] с заальвеолярным звуком [r] кончик языка находится не на альвеолах, а за альвеолами:

translate [tra:ns'leɪt]
dress [dres]

8.1. Сочетание щелевых согласных звуков между собой

При произнесении сочетания круглощелевых согласных [s] и [z] с плоскощелевыми межзубными [ʃ] и [ð] необходимо сохранить качество каждого звука и следить за тем, чтобы не было призвучия гласного или паузы между ними. Если звуки [s] и [z] стоят *перед*

звуками [ʒ] и [ʒ], то они становятся зубными. При их артикуляции нужно, не прекращая первого звука, постепенно изменить форму щели с круглой на плоскую (желобок вдоль центральной части языка исчезает и язык становится плоским).

Если же звуки [s] и [z] стоят *после* звуков [ʒ] и [ʒ], то язык плавно меняет форму с плоской на вогнутую вдоль центральной его части.

...is this...	[ɪz_ʒɪs]
...is thick...	[ɪz_ʒɪk]
...with sunny...	[wɪθ_ʒʌni]
...with zeal...	[wɪθ_ʒi:l]
...both zeroes...	[bɔθ_ʒi:z]
...both stripes...	[bɔθ_ʒɪstri:p]
...stops this...	[ˈstɒps_ʒɪs]
...let's thank...	[ˈlets_θæŋk]

8.2.Сочетание согласных звуков с гласными

1. Сочетание сонорных звуков с гласными

а) Буква r и буквосочетание er или re в конце слова обычно не читаются, а лишь влияют на чтение предшествующей гласной (как правило, удлиняют ее). Однако, если после слова, оканчивающегося на букву r или сочетание re, идет слово, начинающееся с гласной, то конечная буква r или сочетание re читаются как звук [r], причем оба слова произносятся слитно:

a cook or_a driver?	[q'kʌk_ɹ_ə'draɪvə]
a driver_or_a cook?	[q'draɪvə_ɹ_ə'kʌk]
We are_in the park.	[wɪ_ɹ_ɪn_ðə_pɑ:k]

Конечная буква r не читается, если на стыке двух смысловых групп между словами делается пауза:

My father is a driver		and yours is a cook.
[maʃ_ɪf_ðə_ɹ_ɪz_ə'draɪvə]		[ənd_ɪz_ɪz_ə'kʌk]

б) Произнося звук [N] между гласными, надо особенно тщательно следить за тем, чтобы после звука [N] не слышался призвук [j].

singing [ˈsɪŋɪŋ] – поющий

2. Сочетание долгих гласных звуков со звонкими и глухими согласными.

Долгие гласные перед звонкими согласными произносятся несколько дольше, чем перед глухими, но короче, чем в конце слов:

короче	длиннее
neat [ni:t] – опрятный	need [ni:d] – нужда

park [pʁk] – парк

proof [prʊf] – доказательство

walk [wɔ:k] – гулять

large [lɑ:dʒ] – большой

prove [prʊv] – доказывать

ball [bɔ:l] – мяч

Явление адаптации характерно для сочетаний «согласный + гласный» и «гласный + согласный». В сочетаниях «согласный + гласный» и «гласный + согласный» чётко прослеживается тенденция соединения звуков, т.е. слитного произнесения подобных стыков. Например, [teʃk_qn_xpʃ] или [Dʒ_end].

В английском языке, в отличие от русского, отсутствует *палатализация* (palatalization) согласных на стыках последних с гласными переднего, переднего отодвинутого назад и смешанного ряда, например, [ti:m], [pet], [bin], [bʷɪd]. Под палатализацией понимается смягчение согласных в результате подъёма передней части языка к твёрдому нёбу. В русском языке явление палатализации регулярно: согласные звуки, предшествующие мягким гласным, также смягчаются (Ср.: вал — вял, мол — мёл, пыл — пил).

Явление адаптации прослеживается в сочетании гласного [e] и сонанта [l], если последний замыкает слово. В словах типа [tel], [smel] звучит аллофон фонемы [e] более широкий, нежели, скажем, в словах типа [get], [ten].

Долгие гласные перед носовыми сонантами слегка назализуются, так как в момент произнесения гласного мягкое нёбо опускается для артикуляции сонанта: ['mɛniN], [Rnt].

В конце слов в открытых слогах звучат более широкие аллофоны фонем [q], [ʒ]. Так, [q] и [ʒ] произносятся как [q^] и [ʒ^]: [nʃq^]

Явление *элизии* многопланово и охватывает большое количество типов. Данное явление наблюдается в разговорной речи и сводится к тому, что артикуляция какого-либо звука не реализуется. Например, фраза last year ['la:st 'jɜ:] может звучать как ['la:s 'jɜ:] или aspects ['æspekts] звучит как ['æspeks]. Так как элизия характерна для неформальной речи и небрежного или низкоразговорного стиля, в данном обзоре не даётся её детального рассмотрения, однако в целях общего ознакомления представляется целесообразным остановиться на наиболее частых проявлениях элизии.

Наиболее часто в разговорной речи элизии подвергаются следующие согласные.

	Норма	Элизия
[t] – first three	['fɪst 'θri:z]	['fɪs 'θri:z]
must be	['mʌst bi]	['mʌs bi]
[d] – wild life	['waɪld 'laɪf]	['waɪ 'laɪf]
rapidly	['ræpɪdli]	['ræpɪli]
[v] – of course	[qv 'kɔ:s]	[q 'kɔ:s]
five p.m. news	['faɪv 'pɪ:em 'nju:z]	['faɪ 'pɪ:em 'nju:z]
[D] – went the way	['went Deɪ 'weɪ]	['wentq 'weɪ]
Northern Ireland	['nɔ:θən 'aɪələnd]	['nɔ:n 'aɪlənd]

[l] – also	[ˈLsqu]	[ˈLsqu]
certainly	[ˈsWtqnʃ]	[ˈsWtqnʃ]
[r] – for instance	[fɔr ˈfɪnstəns]	[ˈfɪnstəns]
terrorist	[ˈterqrɪst]	[ˈterɪst]
[n] – constantly	[ˈkɒnstəntʃ]	[ˈkɒstəntʃ]
[k] – extraordinary	[ɪksˈtrɔːdnəri]	[ɪsˈtrɔːdnəri]

Гласные также могут подвергаться элизии. Наиболее часто не реализуется артикуляция гласных [ɹ] и [ʃ].

[ɹ] – different	[ˈdɪfərənt]	[ˈdɪfrənt]
[ʃ] – similar	[ˈsɪmlər]	[ˈsɪmlə]

Выше приведены наиболее простые примеры элизии, однако в беглой речи данное явление может сопровождаться ассимиляцией и нарушением стандартного словообразования. Например, словосочетание *it's considered* [ɪts kənˈsɪdəd] может произноситься [tsknˈsɪdəd]. При этом функция словообразования перекладывается с гласного [ɹ] на сонант [n]. Одновременно возникает ассимиляция по способу образования шума – носовой взрыв в сочетании [kn].

В заключение следует также упомянуть о случаях обязательной элизии, т.е. элизии, ставшей произносительной нормой в ходе развития языка. Например, *grandmother* [ˈgrænmʌðər], *sandwich* [ˈsænwɪʃ], *handsome* [ˈhændsəm].

Заключение

Изучив литературу по данной теме можно сделать следующие выводы. И первое на что, я бы хотела обратить внимание – это определение фонетики. Фонетика – раздел языкознания, изучающий звуки речи и звуковое строение языка. В фонетике рассматриваются такие категории, как классификация звуков, их произношение, логические ударения и интонации.

В данной работе мы рассмотрели классификацию гласных и согласных звуков, их сочетаемость с другими звуками и их влияние на речевой аппарат в процессе воспроизведения данных звуков. Рассмотрев сочетаемость различных звуков интонацию и классификацию звуков, можно сделать вывод какое огромное влияние все вышеуказанное имеет на язык в целом.

Использованная литература

1. Галатенко Н.А. Английская транскрипция. Учебное пособие с упражнениями и ключами. – М.: «Ось-89», 2001.
2. Колыхалова О.А. Учись говорить по-английски. Феникс +, 2008 – 254 с.
3. Лебединская Б.Я. Практикум по английскому языку. Английское произношение: Учебное пособие для ВУЗов. Астрель, 2005 – 109 с.
4. Лукина Н.Д. Практический курс фонетики английского языка. АСТ, 2006 – 272 с.
5. Михальчук В.А., Лисенко М.В. Практическая фонетика английского языка. Модификации английских согласных в связной речи. СПб.: Издательский дом «Книжный мир», 2001.