

O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIY TA’LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI
乌兹别克斯坦共和国高等和中等专业教育部
MINISTRY OF HIGHER AND SECONDARY SPECIALIZED EDUCATION OF THE
REPUBLIC OF UZBEKISTAN

SAMARQAND DAVLAT CHET TILLAR INSTITUTI
撒马尔罕国立外国语学院
SAMARKAND STATE INSTITUTE OF FOREIGN LANGUAGE

SHANXAY XORIJIY TILLAR UNIVERSITETI
上海外国语大学
SHANGHAI INTERNATIONAL STUDIES UNIVERSITY

SAMDCHTI QOSHIDAGI KONFUSIY INSTITUTI
撒马尔罕国立外国语学院孔子学院
CONFUCIUS INSTITUTE AT SAMSIFL

KONFUTSIYNING ILMIY-FALSAFIY MEROSI
VA BUYUK IPAK YO‘LIDA UMUMINSONIY,
MILLIY QADRIYATLAR

孔子的科学哲学遗产与丝绸之路沿线的国际和民族价值观

SCIENTIFIC-PHILOSOPHICAL HERITAGE OF
CONFUCIUS AND INTERNATIONAL,
NATIONAL VALUES ALONG SILK ROAD

Xalqaro ilmiy anjuman
国际学术研讨会论文集
International scientific conference

II QISM / PART II / 下卷

2024-yil, 25-26 oktabr, Samarqand–Shanxay
2024年10月25-26日，撒马尔罕–上海
October 25-26, 2024, Samarkand–Shanghai

Samarqand - 2024

UO‘K: 323.1:323(575.1):1

KONFUTSIYNING ILMIY-FALSAFIY MEROSI VA BUYUK IPAK YO‘LIDA UMUMINSONIY, MILLIY QADRIYATLAR. Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Samarqand: “Samarqand davlat chet tillar instituti” nashriyoti, 2024. – 381 bet.

SamDChTI qoshidagi konfutsiy instituti tashkil etilganligining 10 yilligi

To‘plamda Samarqand davlat chet tillar instituti va Shanxay chet tillar universiteti hamkorligida o‘tkazilgan “Konfutsiyning ilmiy-falsafiy merosi va buyuk ipak yo‘lida umuminsoniy, milliy qadriyatlar” mavzusidagi xalqaro konferensiyada ishtirok etgan taniqli olimlar, yosh tadqiqotchilarning ma‘ruzalari jamlangan. Undan o‘rin olgan maqolalar o‘zbek, xitoy, ingliz, qozoq va rus tillarida bo‘lgani kabi, mavzu doirasi ham ancha keng va xilma-xildir. Xususan, Buyuk Ipak Yo‘li mamlakatlari tili va adabiyotining nazariy masalalari, tarjimashunoslik, madaniyat va tarix, ta‘lim-tarbiya nazariyasi, xorijiy tillarni o‘qitish metodikasi, manbashunoslik kabi sohalarga oid dolzarb masalalar yoritilgan.

To‘plam til va adabiyot hamda ta‘lim-tarbiya nazariyalari, tarjimashunoslik, madaniyat va tarix, tillar o‘qitish metodikasi, manbashunoslik sohalarida ilmiy izlanish olib borayotgan mutaxassislar, tadqiqotchilar va magistrnlarga mo‘ljallangan.

Tahrir hay’ati:

B.A.Xolikov (rais),
O.M.G‘aybullayev (rais o‘rinbosari),
Lyu Tao (mas‘ul muharrir),
Sh.S.Safarov (mas‘ul muharrir),
A.A.To‘xtamishov (mas‘ul kotib)

To‘plamdan o‘rin olgan maqolalarning saviyasi, sifati va ilmiy dalillarning haqqoniyligi hamda mazmuni uchun mualliflar mas‘uldirlar.

ISBN 978-9910-8922-1-9

© “Samarqand davlat chet tillar instituti” nashriyoti, 2024

Тадқиқот давомида шундай хулосага келдикки, юқоридаги ҳолатлар ҳозирги дунё бугуни ва истиқболи билан боғлиқ бўлган жиддий ижтимоий-сиёсий жараён. Янги дунё тартиботи назарияси динамикаси ҳар бир давр сиёсий эҳтиёжи орқали ривожланиб, тобора долзарблик касб этмоқда. Бу эса ўз навбатида жаҳон барқарор тараққиёти ва инсоният истиқболига жиддий таҳдид солмоқда.

ОСОБЕННОСТИ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ КОНЦЕПТА «МУЗЫКА» В «ДЖАЗОВЫХ ПОРТРЕТАХ» ХАРУКИ МУРАКАМИ

Н.Бакаева

Харуки Мураками – один из популярных и известных писателей мира, является страстным коллекционером виниловых пластинок, имея сорок тысяч джазовых пластинок. Его глубокие знания в области джазовой музыки, особенностей исполнительского искусства музыкантов стимулировали написание «лирических миниатюр» в сборнике «Джазовые портреты», который включает 55 эссе о выдающихся музыкантах XX века. В заключении к первой части сборника писатель признавался: «С тех пор как однажды я увлекся джазом, я не мыслю без него своей жизни... в голове быстро возникали музыкальные образы, подходящие к тому или иному музыканту. Обратить только их в слова» (Мураками 2005: 116). 「かつてジャズに興味を持って以来、ジャズなしの人生は考えられません...あのミュージシャンにぴったりの音楽のイメージがすぐに私の頭の中に現れました。それを言葉に変えるだけです」(村上 1997:110).

Отметим, что концепт «музыка» так широко представленный и в художественном творчестве, и в данном сборнике, позволяет судить о значимости его в концептосфере Харуки Мураками: «Концептуальная картина мира предстает как система различных концептов, отражающих представление отдельного человека и различных социумов о реалиях окружающего мира, языка, мышления» (Болотнова 2009:77), а также создает «модель» творческого сознания писателя.

Писатель избрал предельно личностную манеру создания портретов, в них обязательно присутствует собственная история, связанная с прослушиванием концерта или покупкой пластинки, собственными эстетическими потрясениями, поэтому в данном сборнике частотными являются концепты «душа и сердце». Для определения своего состояния Харуки Мураками использует многочисленные и неожиданные ассоциации. В эссе, посвященному Ф.Уолтеру, восприятие его музыки дается ассоциативно: «...но когда я слушаю «Jitterbug Waltz», я чувствую, как в глубине души будто из тумана вырастает дорогой и милый сердцу пейзаж...» (Мураками 2005:25). でも「ジッターバグ・ワルツ」を聴くと、心の奥底で、霧の中から懐かしい風景が現れてくるような気がします。(村上 1997:22).

Музыка пианиста Билла Эванса также «волнует душу»: «Душа, горячо любящая мир, с одной стороны – и душа, рвущая этот мир на части, - с другой» (Мураками 2005:54). 一方では世界を情熱的に愛する魂、もう一方ではこの世界を引き裂く魂。(村上 1997:49).

Концепт «душа» в различных контекстах наполняется новыми смысловыми оттенками. Так в эссе, посвященное Биксу Бейдербеку, есть достаточно неожиданная характеристика исполнения, значимая для писателя – «бескомпромиссная, приятная, слегка потускневшая от времени музыка». И.А.Тарасова подчеркивает индивидуальный характер художественного концепта: «Художественный концепт рассматривается прежде всего, как единица индивидуального сознания, авторской концептосферы, вербализованная в едином тексте творчества писателя» (Тарасова 2003:77) Оригинальность и глубина авторского сознания Харуки Мураками выражаются в комплексе характеристик

В «Джазовых портретах» можно выделить некую классификацию в репрезентации концепта «джаз». В этом плане примем определение О.В.Беспаловой, в котором художественный концепт трактуется как «единица сознания поэта или писателя, которая получает свою репрезентацию в художественном произведении или совокупности

произведений и выражает индивидуально-авторское осмысление сущности предметов или явлений» (Беспалова 2002: 6). Харуки Мураками своеобразно определяет свое восприятие джаза в исполнении разных профессионалов. Описывая восприятие «блестящего, чистого звука» Ли Моргана, автор подчеркивает ощущения «позитивного динамизма, сладостного умиления в сочетании с естественным чувством радостной эйфории» (Мураками 2005:181). ポジティブなダイナミズム、甘い優しさと自然な喜びに満ちた幸福感を組み合わせたもの (村上 1997:176).

Отметим, что писатель использует абстрактные ассоциации, которые демонстрируют его авторское сознание. Впечатление от альбома Ли Моргана «Sidewinder» выражено еще более «далеким» ассоциативным рядом: «Это был гром, прокатившийся по раскаленному небу эпохи» (Мураками 2005:182). 時代の熱い空に転がったのは雷だった。(村上 1997:177). Харуки Мураками так точно работает с особыми тропами, которые выигрывают от совместного сочетания в характеристике. Рэя Брауна писатель характеризует как человека с «джазовой душой», а его исполнение альбома «The Poll Winners» формирует система эпитетов и метафор: «...вы услышите теплую, мягкую, свободную, высококлассную, полную юмора игру» (Мураками 2005:154). 暖かく、柔らかく、自由で、ユーモアに満ちた質の高い演奏が聴けます。(村上 1997:150). В характеристике данного музыканта есть литературное сравнение: «Своей невозмутимостью он напоминает искусного собеседника, временами вставляющего в светскую беседу острое словцо» (Мураками 2005:154). 冷静沈着な彼は、世間話の中に時折毒舌を挟む会話上手のような雰囲気を持っている (村上 1997:150). Отметим, что сравнений с литературными персонажами в «Джазовых портретах» также много. К примеру, Джимми Рашинг при его «элегантной и интеллигентной» манеры исполнения, обладал взрывным характером и «...непременно возмущался, злобно топоча ногами, как карлик Румпельштильцхен из немецкой сказки» (Мураками 2005:186). 彼は確かに憤慨し、ドイツのおとぎ話に出てくる小人のルンペルシュティルツキンのように怒って足を踏み鳴らした。(村上 1997:150)

Список литературы:

1. Беспалова О.В. Концептосфера поэзии Н.С.Гумилева в ее лексическом представлении: Автореферат дис... канд.фил.наук. СПб, 2002.- 24 с.
2. Болотнова Н.С. Коммуникативная стилистика текста: словарь тезаурус.- М.:Флинта:наука,2009.-384 с.
3. Тарасова И.А. Идиостиль Григория Иванова. Когнитивный аспект: монография.- Саратов,2003.- 280с.
4. Харуки Мураками «Джазовые портреты» М.: Эксмо, 2005.-240 с.
5. 村上春樹 ポートレイト・イン・ジャズ 1997年

INSON TASHQI KO'RINISHINING ZOONIMLAR VOSITASIDA OBRAZLI TASVIRLANISHI (FRANSUZ LINGVOMADANIYATI MATERIALIDA)

E.Raxmatov

Ushbu tezisda turg'un o'xshatish "odatda asrlar davomida qo'llanish natijasi bo'lgan" obrazli til vositasini [2, p. 4-5], atrofimizdagi voqelikni baholash va idrok etish usullaridan biri bo'lib, "ikki narsa yoki hodisani taqqoslashga, ulardan birini aniqroq, obrazli tavsiflashga" asoslangan [5, s. 229] atrof muhitni baholash va idrok etish usullaridan birini o'zida mujassamlashtirgan turg'un birikma sifatida ko'rib chiqiladi.

Tilning jonli va ifodali birliklarning alohida toifasi sifatida turg'un o'xshatishlar fransuz xalqining milliy-madaniy xususiyatlarini aks ettirishda muhim rol o'ynashi shubhasiz, buni faqat turg'un o'xshatish asoslarini qiyosiy tahlil qilish orqali aniqlash samarali ko'rinadi.

MUNDARIJA

Z.A.Elchaev. The role of behavioral verbs in vocabulary and language system	3
N.A.Mavlonova. Typology of inter-language phraseological correspondences.....	6
Sh.X.Djabbarov. “Bolalik” va “Yoshlik” kabi yosh toifalariga oid ingliz leksemalarining diaxronik tadqiqi.....	8
I.F.Bayonkhanova. Koreys va o‘zbek tillarida maqollarning qiyosiy mantiqiy tahlili.....	13
A.B.Axmedov. O‘zlashma fe’l neologizmlarning nemis tili tizimiga morfologik jihatdan moslashuvi	15
B.A.Sattorov. Xitoy va o‘zbek tillarida konnatativ nominatsiya.....	16
М. С.Гиёсова. Неологизмы в современном китайском языке: классификация по цели и способам возникновения	19
D.Z.Jurabayeva. “On new approaches to investigating verbs as expressive means of category of motion”	21
H.Akhmedova. Categories and classifications of euphemism.....	22
L.M.Ayupova. Challenges in translating concept of fear in Uzbek and English literature	24
N.A.Mustafakulova. Classification of “natural disasters” in the english and uzbek languages	26
D.M.Tokhirova. Introduction to literary psychologism and its manifestation in the works of Susan Hill	30
Sh.Khalilova. Learning vocabulary through fairy tales	32
Z.E.Mukhatayeva, , M.B.Smagulova. On the issue of differentiated teaching of primary school children to read in foreign language	34
M.B.Ibrohimova. World literature and contrastive literary studies	37
Z.E.Mukhatayeva, E.N.Baidusen. The principle of interdisciplinarity and its importance in teaching subjects of the social and humanitarian cycle	39
Z.E.Mukhatayeva, A.A.Kairiyeva. The use of mobile applications as a component of foreign language teaching content.....	42
A.I.Ziyadullayev. Alfred de Myussening “Emmelin” hikoyasi poetik tahlili	45
郑晓婷 维克多·佩列文与中国古典文学叙事	48
刘译文 功能对等理论视角下影视字幕的汉译研究——以电视剧《战斗民族养成记》为例..	51
刘娴君 国际中文教育中乌兹别克斯坦学生中文姓名的探析与取名建议.....	54
吴晓焕 吉尔吉斯斯坦传统价值观变迁研究.....	57
玛卡姆芭耶娃·卡尼莎依 孔子学说中“孝悌”思想的重要性及现实意义——兼论吉尔吉斯民族文化传统中的家庭伦理.....	59
朱轶伦 论东方哲学中“一”的思想 ——以宋明理学为例	61
彭鑫葛 浅析乌兹别克斯坦孔子学院“中文+职业技能”教学新模式.....	71
周思言 清陕甘总督杨遇春佚文五篇辑考.....	75
李春尧 撒马尔罕的佛道之争：简论耶律楚材《西游录》及其反映的宗教矛盾.....	83
杨涛 上合组织框架下的中乌文教对话与合作.....	91
宋霞 世纪之交布达佩斯城市发展与犹太文化圈的出现.....	93
许丽莎 塔拉斯·舍甫琴科的诗歌及绘画创作初探	96
李郁瑜 乌兹别克斯坦 2030 年前教育发展构想与实践进向.....	99
秦佳雯 乌兹别克斯坦汉语教学偏误分析--以介词“在”的用法为例	102
朱学斌 武威旱滩坡姬瑜前凉墓木牍丛考.....	105
包丽央 “一带一路”上的“中文+”教育瓶颈问题之浅见	109
赵洋 百年变局下的柴可夫斯基国际音乐比赛.....	111
于淼 操控理论视域下的“十七年”俄苏科幻小说译介	114
赵宏媚 俄罗斯高等教育发展战略和路径分析.....	117
李睿哲 孔子，作为中国音乐价值「治」的开创者.....	121

刘竞帆 流动的史诗：浅析《格萨尔王传》及其传播的民族性.....	123
朱鑫钰 全球化进程中的现代价值：21 世纪儒家思想的社会科学化.....	125
邢嘉宁 丝绸之路视阈下公元 7 世纪中印佛教美术交流研究——以菩萨造像嬗变为例.....	128
杜国伟 天命转移：《梅松论》中足利尊氏“将军正统性”的历史构想研究.....	133
佟宝慧 学作为一种主观自然主义哲学——以俄罗斯汉学家 A.И.科布杰夫的阳明学研究 为例.....	139
高怡凡《卡拉马佐夫兄弟》和《财主底儿女们》中的家庭结构对比研究.....	142
王淇平《祖列依哈睁开了眼睛》中的身体书写.....	147
Zhao Yuke. Conversational implicature in “Young Sheldon” in the light of violations of cooperative principle.....	149
He Yuchen. Unitarianism in Transylvania reasons of the thrift of Unitarianism in the principality Transylvania, instead of in the other regions of the historical Hungarian kingdom.....	151
胡子扬 地缘政治经济视角下的中俄贸易.....	154
史铭杰 俄罗斯汉学优秀成果的应用分析--以中国优秀传统典籍《大学》翻译为例.....	159
赵悦希 俄罗斯文学创作中的双重命运哲学主题.....	162
王焱 关于高等教育如何加强学生核心竞争力的研究.....	164
傅美玲 汉语学习者汉字学习情感研究述评.....	167
闫萍 技艺与生命：孔子眼中的“游于艺”.....	170
刘涵钰 晋商在对外贸易中的兴衰与启示——以中俄恰克图贸易为例.....	175
邓勇 经典阐释与传播：论姚秦“逍遥园”模式.....	181
石依然 论陀思妥耶夫斯基小说《白痴》中的双重爱情主题.....	188
李倩 契诃夫幽默讽刺对象与主题的演变探析.....	192
丁依杨 浅析俄乌冲突中的文化因素及其影响.....	195
魏佳浩 浅析乌兹别克斯坦语言政策发展沿革.....	200
桑娜 儒家文化与人类命运共同体的契合与贡献.....	203
闫毅涛 社会历史语境下的苏联电影《追寻幸福的人们》.....	205
韩美然 事件信息类型理论视域下的话语叠连研究——以“好好好”为例.....	210
吴俊颖 试从女性主义视角比较《复活》中的玛丝洛娃与《雷雨》中的鲁侍萍.....	212
李勇 丝绸之路文化下山山西古建筑吉祥图案的研究.....	215
丁曼 从西王母题材的能乐看“佛”“道”的东渐日本.....	219
顾朕岩 乌克兰教育政策中的国际化与在地化——全球化动力下新独立国家的国族身份建构.....	223
孟雨 习近平文化思想多元视角的深度解析.....	227
李新龙 虚构与真实：列斯科夫小说《不死的戈洛万》中主人公形象的双重书写.....	232
U.B.Otayarova Alisher Navoiy ijodida Iskandar badiiy siymosi talqini.....	236
M.N.Barotova Arab tilidan o‘zbek tiliga tarjima qilishdagi leksik-semantik muammolar.....	238
U.B.Matmurotova Badiiy tarjima – tarjimaning bir turi sifatida.....	242
M.A.Abduraximova Buyuk ipak yo‘li mamlakatlari tili, ta’lim, adabiyot, madaniyat va tarix mushtarakligi.....	245
B.Q.Jo‘raxolova Gender qarama-qarshiliklarni modellashtirishda kontseptual metaforaning roli.....	247
S.A.Suleymanova Hozirgi o‘zbek qissa poetikasida ruhiyat tasviri.....	249
К.К.Серикова, Г. И.Исина. Влияние культурного наследия Конфуция на популяризацию китайского языка в Казахстане.....	251
А.Ю.Доронина. Изучение фразеологии в лингвистике.....	253
М.Н.Бухарбаева. Исследование лингвистических особенностей и новых форм коммуникации в китайских онлайн-платформах (wechat, weibo и др.).....	256
Т. М.Низамутдинов. Истоки развития драматического рода в древней Греции в «Поэтике» Аристотеля.....	258
Л. Д.Скотникова. История китайской письменности и ее влияние на развитие японского языка.....	260

С.Ойбекова. Как помочь ребенку найти своё место в мире	262
З.А.Тошкуватова. «Лингвокультурологические особенности романа м. горького «жизнь клима самгина» как отражение российской культуры и идеологии конца XIX — начала XX века»	265
Д.А.Маканова. Китайские пословицы и поговорки в лингвокультурологии.....	268
Е.А.Хрипунова. Лексические и стилистические особенности текстов на примере китайских сказок.....	271
И.Д.Нишонов. Лингвистические инновации в “нейроманте”: неологизмы как инструменты футуристического повествования	273
Ю.Ю.Швецов. Лингвокультурологические особенности китайского языка в эпоху расцвета буддизма (династия Тан).....	276
С.Гриценко. Неологизмы в современном китайском языке	279
С. М.Хордина. Особенности речевой коммуникации в английском и китайском языках в фильме “Каратэ-пацан”	281
А.Асташкины. Преобразование текстов в китайской женской прозе через призму стиля ..	284
Ю.П.Исаева. Проблема концепции героя в современном литературоведении.....	285
Н.Н.Очилова. Проблемы перевода реалий с узбекского на английский язык.....	288
Д.А.Юнусова. Синтаксемы, выраженные относительным местоимением <i>when</i>	291
Ж.С.Мусапирова. Среда реализации категории вежливости в китайском и русском языках.....	293
К.А.Ахметова. Эволюция детективного жанра в китайской литературе: от классических традиций к современным нарративным формам	295
А.Акболатова. “Мулан” жырындағы әйел бейнесінің ұлттық идеалға айналуы	298
Ж.Сүлтанбаева. «Батысқа саяхат» романы: ша сэннің тіл арқылы қарапайымдылық пен адалдықты бейнелуі	302
Д.Жазық. Жазушы Цао Чжан «Қызыл сарайдағы арман» шығармасының лингвостилистикалық ерекшеліктері	304
Г.Рысбекова. Қытай тіліндегі Кантон және Путунхуа диалектерінің ерекшеліктері	307
А. Әбіл. Мақал-мәтелдерге негізделген Қытай және Қазақ отбасы туралы түсінік	310
D.Boychayeva. Ingliz ritsarlik romani badiiyati	313
N.A.Amirkulova. Ingliz tilida qo‘shma so‘zlarning mohiyati va ularning tasnifi masalasi.....	314
S.Begmatova. Kadzuo Isiguroning “Kunning qolgan qismi” distopik asarida retrospektiv syujet muammosi.....	317
X.Sh.Aliyeva. Konfutsiy ta’limoti va sharq falsafasi.....	320
A.O.Xudoyqulov. Konfutsiy ta’limoti asosida yosh avlodni vatanparvarlik ruxida tarbiyalash ...	322
G.D.Eshimbetova. Maqsadning rallashuvini voqelantiruvchi fe’llarning qisqacha sharhi	325
N.A.Xalimova. Tarjimonlik faoliyatidagi mahorat xususiyatlari.....	327
M.M.Ergasheva. Xitoy tili stilistik vositasi-metafora	328
Ch.Hamdanova. Xitoy tilidagi murakkab grammatik strukturalarning morfologik va sintaktik tahlili (hsk5-6 misolida).....	331
D.F.Badalbayev. Xitoy tilidagi turg‘un birikmalarning kirish so‘z sifatida qo‘llanilishi	333
N.A.Ne‘matova. Xitoy va o‘zbek tillarida ayiruv bog‘lovchili teng munosabatli murakkab sintaktik qurilmalar	335
D.A.Xasanova. Xoja Ahror tarixi – Botirxon Valixo‘jayev talqinida	337
F.R.Nasimova. Yapon tilida og‘zaki nutq va uning o‘zbek tiliga tarjima jarayonlaridagi muammolar	339
M.R.Soleyeva. Yapon xalq maqollarini tarjima qilishdagi ayrim muammolar	340
S.Sh.Hasanov. Интерматн ҳодисаси ва ҳозирги ўзбек насри	343
Г.Ш.Мадримова. Хивалик аёллар, XX аср бошлари	346
E.M.Mukhambetzhonov. On increasing students’ motivation in learning foreign languages	350
Z.Abdurakhmanova. Comparative analysis of criminal law terminology in chinese and uzbek: challenges and implications for legal translation.....	352

K.Z.Abduvalieva. Ko‘p ma’noli so‘zlarni o‘rganish va tarjima qilish yo‘llari.....	355
A.A.Bobonorov. O‘zbek va xitoy tillaridagi hurmatni ifodalovchi so‘zlarining qiyosiy tahlili.....	357
K.T.Odilova. Polikodli matn va uning ahamiyati	359
Sh.R.Alamov. Turistik obektlarning toponimikasi	364
M.Sobirova Xitoy tilida ekoturizm terminlari semantik guruhining sinxron va diaxron aspektda rivojlanishi	366
Д.Нурмуродов. Янги дунё тартиботи ҳақидаги назарий қарашларга таъсир қилувчи халқаро сиёсий жараёнлар динамикаси	368
Н.Бакаева Особенности репрезентации концепта «музыка» в «джазовых портретах» харуки мураками	373
E.Raxmatov. Inson tashqi ko‘rinishining zoonimlar vositasida obrazli tasvirlanishi	374

KONFUTSIYNING ILMIY-FALSAFIY MEROSI
VA BUYUK IPAK YO'LIDA UMUMINSONIY,
MILLIY QADRIYATLAR

孔子的科学哲学遗产与丝绸之路沿线的国际和民族价值观

SCIENTIFIC-PHILOSOPHICAL HERITAGE OF
CONFUCIUS AND INTERNATIONAL,
NATIONAL VALUES ALONG SILK ROAD

Xalqaro ilmiy anjuman
国际学术研讨会论文集
International scientific conference

II QISM / PART II / 第二部分

2024-yil, 25-26 oktabr, Samarqand–Shanxay
2024年10月25-26日, 撒马尔罕–上海
October 25-26, 2024, Samarkand–Shanghai

Muharrir: S.Karimova
Musahhih: M.Sattarova
Tex.muhammad: M.Mamatkarimova

ISBN 978-9910-8922-1-9

Nashriyot tasdiqnomasi:
№ 1243-7560-5999-432c-2125-1811-8655

Bosmaxona tasdiqnomasi:



4268

2024-yil 22-oktabrda bosishga ruxsat etildi:
Ofset bosma qog'oz. Qog'oz bichimi 60x84_{1/8}.
“Times new roman” garnituras. Raqamli bosma usulda bosildi.
Hisob-nashriyot t.: 23,3. Shartli b.t. 25,9.
Adadi 10 nusxa. Buyurtma №22/10.

SamDCHTI tahrir-nashriyot bo'limida chop etildi.
Manzil: Samarqand sh., Bo'stonsaroy ko'chasi, 93.