



MODERN TEACHING METHODS IN TEACHING FOREIGN LANGUAGES: PROBLEMS AND SOLUTIONS

MATERIALS

OF THE INTERNATIONAL SCIENTIFIC
CONFERENCE

Samarkand, 17-18 May 2022



**XORIJIY TILLARNI O'RGATISHDA
ZAMONAVIY O'QITISH METODIKASI:
MUAMMOLAR VA YECHIMLAR"**
xalqaro ilmiy-amaliy anjuman

MATERIALLAR TO'PLAMI

17-18 may 2022 yil

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIY VA O‘RTA MAXSUS TA‘LIM VAZIRLIGI
SAMARQAND DAVLAT CHET TILLAR INSTITUTI**

**MINISTRY OF HIGHER AND SECONDARY SPECIALIZED
EDUCATION OF THE REPUBLIC OF UZBEKISTAN
SAMARKAND STATE INSTITUTE OF FOREIGN LANGUAGES**

**XORIJIY TILLARNI O‘RGATISHDA ZAMONAVIY
O‘QITISH METODIKASI: MUAMMOLAR VA
YECHIMLAR**

**XALQARO ILMIY-AMALIY ANJUMAN
MATERIALLARI**

17-18-may, 2022-yil

**MODERN TEACHING METHODS IN TEACHING
FOREIGN LANGUAGES: PROBLEMS AND
SOLUTIONS**

**INTERNATIONAL SCIENTIFIC-PRACTICAL CONFERENCE
MATERIALS**

17-18-may, 2022

Samarqand - 2022

UO‘K 811.112.24
KBK 81.2
Z - 27

XORIJIY TILLARNI O‘RGATISHDA ZAMONAVIY O‘QITISH
METODIKASI: MUAMMOLAR VA YECHIMLAR. Xalqaro ilmiy-amaliy anjuman
materiallari. – Samarqand: SamDChTI, 2022. 365 bet.

To‘plamda Samarqand davlat chet tillar institutida o‘tkazilgan “Xorijiy tillarni o‘rgatishda zamonaviy o‘qitish metodikasi: muammolar va yechimlar” deb nomlangan xalqaro konferensiyada ishtirok etgan taniqli olimlar, yosh tadqiqotchilarning ma‘ruzalari jamlangan. Undan o‘rin olgan ma‘ruzalar o‘zbek, ingliz, indonez, rus, tojik, qozoq va qirg‘iz tillaridadir. Konferensiya materiallaridan iborat to‘plamda tilshunoslikning bugungi muammolari, zamonaviy o‘qitish metodikasi, uning muammolar va yechimlari, qiyosiy adabiyotshunoslikning dolzarb masalalari, tarjimashunoslikning umumfilologik muammolari, roman-german tillari va adabiyotini o‘qitishning zamonaviy metodlari kabi sohalarga oid dolzarb masalalar yoritilgan.

To‘plam til nazariyasi, o‘qitishning dolzarb muammolari, ta‘lim-tarbiya nazariyalari, tillar o‘qitish metodikasi sohalarida ilmiy izlanish olib borayotgan mutaxassislar, tadqiqotchilar va magistrantlarga mo‘ljallangan.

Tahrir hay‘ati

prof. I.M. Tuxtasinov (rais),
dots. Sh.S. Ashurov (rais o‘rinbosari),
dots. F.Sh. Ro‘ziqulov (rais o‘rinbosari),
dots. A.R. Ismailov (mas‘ul muharrir),
dots. G.F.Boltakulova (mas‘ul muharrir),
A.A. Abdullayev (mas‘ul kotib)

To‘plamdan o‘rin olgan maqolalarning saviyasi, sifati va ilmiy dalillarning haqqoniyligi hamda mazmuni uchun mualliflar mas‘uldirlar.

I - SHO'BA

ZAMONAVIY TA'LIMDA TIL O'QITISHNING DOLZARB MUAMMOLARI

CONDITIONS FOR FORMING RESEARCH COMPETENCE OF STUDENTS IN PROJECT IMPLEMENTATION AT FOREIGN LANGUAGE LESSONS

DSc, prof. Tukhtasinov I.M.

Rector, SamSIFL

Abstract. The article discusses the research competence of students, which includes a number of specific skills, the conditions for its formation, in the implementation of project activities in the learning process. Project activity is represented by the application of the project method in foreign language lessons. An attempt was made to systematize the similarities and differences between research and project activities in general, their goals, objectives and structure. The issue of applying the project method in order to develop the research competence of students in foreign language lessons.

Key words: *project method, research activity, project activity, research competence, project.*

In modern society, in connection with the ongoing socio-economic changes, the task of developing a person's ability to creatively and unconventionally approach the search for optimal solutions to problem situations becomes important. The task of forming a person who can think independently and critically, independently acquire knowledge, necessary information, put forward hypotheses, draw conclusions, draw conclusions, evaluate their own work and the work of others.

This problem can be solved by actively involving students in research activities in the process of schooling. In the process of research, students, along with the application of knowledge and skills acquired and accumulated earlier, develop intuition, ingenuity, the ability to quickly perceive the main content of what they are learning, to consider it from different points of view, as if to see it from a different perspective, to use the same knowledge in different educational and life situations, different systems of concepts, rethinking them [6, p. 20].

In the conditions of school education, research activity is understood as the educational activity of students, which is aimed at finding solutions to creative, non-standard, research problems.

When solving a research problem, it is necessary to adhere to the following stages: formulating a problem, studying theoretical information in this area, choosing research methods, collecting practical material, analyzing and generalizing it, own conclusions and conclusions, generalizing the results obtained, determining the prospects for further research [5, p. 43].

The level of a student's ability to carry out research activities will be defined as research competence. Under this type of competence, it is customary to understand a set of certain skills and abilities, thanks to which the student acts as a researcher in relation to the world around him, expressed through sensitivity to problems, questions, the ability to recognize and resolve a problem situation with any arbitrary object or phenomenon of the world, using for this various theoretical and empirical research methods [4, p.16].

The structure of research competence is represented by the interaction of the following components: motivational, informational, cognitive, communicative, reflective, personal [2, p. 153].

1. The motivational component is associated with the level of development of the student's motivation to perform research work, the interest and need for this activity, the creativity of the approach to solving research problems, the desire to obtain a new, previously unknown fact, to come to a new conclusion;

2. The information component is associated with the ability to search, process, critical selection of new information on the research issue, skills in working with information and communication technologies;

3. The cognitive component is associated with a set of knowledge, skills and abilities of the student that are necessary to solve research problems; due to the system of knowledge about research activities, its norms and values in modern society. These skills include:

- 1) the ability to clearly formulate the problem under study;
- 2) the ability to determine the goals and objectives of the study;
- 3) the ability to search and process information on the research problem;
- 4) the ability to use various methods of empirical research in scientific work;
- 5) the ability to work in a team, to carry out productive communication, both with individual participants and in a group, mutual assistance;
- 6) the ability to follow the stages of work on a research problem;
- 7) the ability to properly organize and formalize research work, summarize the results, etc.

4. The communicative component is associated with the following skills:

1) the ability to organize and implement productive communication both with individual participants and with the research group;

2) the ability to find and apply non-standard ways to solve problematic issues;

3) the ability to see and find ways to solve problems in a team, make their own decisions, taking into account the interests of all members of the research group;

5. The reflexive component is associated with the ability to recognize, evaluate, analyze one's own activities and the activities of other group members;

6. The personal component involves the development of students' skills to independently organize their activities, engage in their own self-development, self-learning. The consequence of the research task is cultural self-determination, self-identification of the student.

Currently, in the practice of teaching a foreign language, when it comes to the need to develop the research competence of students, the project method is often put forward as the most common and generally accepted way to solve this problem. There are obvious and valid reasons for this, one of which is the similarity of the leading characteristics of design and research activities. So, for example, O. I. Barmenkova, in relation to the teaching of foreign languages, defines the project method as “creative learning activity, problematic in the form of presentation of the material, practical in the way it is applied, intellectually loaded in its content, independent in the nature of obtaining knowledge, proceeding in conditions constant competition of opinions, proposals” [1, p. 48].

Unfortunately, many teachers have an unfounded opinion that any project offered to students is guaranteed to lead to the development of their research competence, since project activity is an analogue of research activity. However, a more detailed analysis of these two activities reveals that not every project has a clear research focus. Many projects are creative, their goal is to develop the creative potential and creative skills of students. But in order for the project to develop research abilities, it is necessary to comply with a number of conditions under which the student participating in the project would actually act as a researcher, and would not fulfill the role of a passive performer of tasks set from outside. These conditions follow from the differences between the actual research and project activities. Let's consider them in more detail.

Project activity, being in the form of educational and cognitive, and in the nature of creative and gaming activities, as a prerequisite has a specific idea of the final product of the activity, in other words, the final result of the project is always known from the very beginning. The result of solving a research problem, as noted above, is not known in advance.

The project, in its pedagogical understanding, is “a developed system and structure of the teacher's actions to implement a specific pedagogical task, specifying the role and place of each action, the time of these actions, their participants and the conditions necessary for the effectiveness of the entire system of actions” [3,p.22]. As we can see, this definition contains: the time factor, purposefulness, normalization of changes, specifics of the organization of activities.

In the implementation of the project, specific stages can be traced: the development of a concept, the definition of the goals and objectives of the project, the available and optimal ways to achieve the result, the creation of a plan for the implementation of the project, the protection of the project, including the reflection of the results of activities.

Note that the process of solving a research problem also involves going through a number of stages: posing a problem, studying a theory on a specific issue, selecting research methods, collecting the necessary research material, analyzing it and summarizing the results, and own conclusions. The described sequence of actions is mandatory for the implementation of research activities.

In the table below, we have attempted to systematize the similarities and differences between research and project activities.

	General features of the research and project activities	Differences between research and project activities
1	Research and project activities include the general stages of work: - goal-setting, formulation of problems, tasks; - determination of relevance; - planning activities, determining the progress of work; - protection of the results of work, own conclusions;	- At the initial stage of the project, a specific practical result (product) is predicted; - the hypothesis is not provided; - at the initial stage of work on the study, only the direction of further work is determined, some characteristics of the results of the study are formulated;

2	The results of research and project activities are both subject and personal results (development of skills in the field of research or project area, development of skills of individual and group work).	In scientific research, the process of research is important, and practical significance often does not play a significant role. The project is aimed at practical application of the obtained results.

We can conclude that research and project activities have both similarities and differences. For example, research activity implies the presence of a solution to a research problem with an unknown solution, by going through certain stages of scientific research: at the initial stage, students should be able to put forward a hypothesis, formulate and predict the final result in the form of an intellectual product, anticipate one or another truth, build a model of the alleged intellectual product in a standard form. Project activities, in turn, including the goal-setting stage as a way to predict the final result, as a rule, do not have tools for developing students' predictive skills. This part of the project is entirely developed by the teacher. In addition, the result of the project most often turns out to be not an intellectual, but a material product.

Project activities aimed at obtaining a practical result (product) develop more creative abilities of students than research ones, these include creative non-standard thinking, ingenuity and conjecture, the ability to unconventionally approach problem solving.

Thus, in order to solve the problem of developing the research competence of students by organizing work on a project task, the teacher needs to create such working conditions under which the student, making direct contact with the object being studied, independently states a new, previously unknown fact, or comes to new conclusion, conclusion and, generalizing the results, proves it. At the same time, it is important to adhere to the main stages of work that are characteristic of the implementation of scientific research: problem statement, choice of object, subject, formulation of goals and hypotheses; actions in a certain logic, obtaining a result and assessing its reliability, novelty, significance.

References:

1. Aktamis, H., Higde, E., Özden, B. (2016). Effects of the inquiry-based learning method on students' achievement, science process skills and attitudes towards science: A meta-analysis science. *Journal of Turkish Science Education*, 13(4), 248-261. doi:10.12973/tused.10183a
2. Altun, S. (2015). The effect of cooperative learning on students' achievement and views on the science and technology course. *International Electronic Journal of Elementary Education*, 7(3), 451-467.
3. American Management Association Website. (n.d.). 21st Century Skills. Retrieved from Association for Supervision and Curriculum Development. (2015). *Elementary and Secondary Education Act: Comparison of the No Child Left Behind Act to Every Student Succeeds Act*. Retrieved from rt_2015.pdf
4. Creswell, J. W. (2014). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches*. Thousand Oaks, CA: SAGE.
5. DiBenedetto, C. A., & Myers, B. E. (2016). A conceptual model for the study of student readiness in the 21st century. *NACTA Journal*, 60, 28-35.

TALABALARGA EKOLOGIK TARBIYA BERISHNING PEDAGOGIK AHAMIYATI

Prof. Ansori Muazzam Kudratzoda

Tojikiston Pandjikent pedagogika instituti rektori

Q.O`Esanbayev

SamDChTI "Pedagogika va psixologiya" kafedrasi o`qituvchisi

Anotatsiya. Ushbu maqolada insonlar ongida ekologik qonunlarga bo'ysunmaslik, tabiatga oddiy nazar bilan qarash tasavvurlari singib borish. Insonlarning tabiatga bo'lgan nopisand munosabati natijasida global o'sish va iqlim o'zgarishi, cho'llanish, Orol dengizining qurib borishi kabi muommolar, tuzatib bo'lmaydigan ekologik krizislarni keltirib chiqarayotganligi. Shuning uchun bugungi kunda oila ekologik tushunchalarni shakllantiruvchi va uni bola ongiga singdiruvchi yagona markazi ekanligi haqida gap boradi.

Kalit so'zlar: ta'lim, tarbiya, oila, atrof-muhit muhofazasi, ekologik tushunchalar, tasavvurlar, bilimlar, ko'nikmalar, malakalar, sog'lom turmush, tabiat.

Insonlardagi ekologik ongni, ekologik ta'lim va tarbiya, ma'lumotlar orqali qayta qurish, uning hayot tarzini va manaviyatini o'zgartirish zarur. Hozircha insonlar ongida ekologik qonunlarga bo'ysunmaslik, tabiatga oddiy nazar bilan qarash tasavvurlari singib ketgan. Insonlarning tabiatga bo'lgan nopisand munosabati natijasida global o'sish va iqlim o'zgarishi, cho'llanish, Orol dengizining qurib borishi kabi

muommolar, tuzatib bo'lmaydigan ekologik krizislarni keltirib chiqardi. Shuning uchun bugungi kunda oila ekologik tushunchalarni shakllantiruvchi va uni bola ongiga singdiruvchi yagona markaz bo'lib qoldi.

Oilada ekologik tushunchalarni shakllantirish bolaga aqlini tanigandan boshlab o'rgatiladi, bolaga yoshligidan suvni toza holda ichishga, qo'lidagi narsalarni iflos qilmaslikka, o'yinchoqlarni sohib tashlamaslikka o'rgatish kerak. Chiroyli gul yonidan o'tganda uni sindirmoqchi bo'lsa, unga tushuncha berish, "boshqalar ham ko'rsin, gullab tursa chiroyli, uzib olsang, so'lib qoladi" deb o'rgatish kabi tarbiyaviy holatlar ekologik tushuncha hisoblanadi va ular bola shakllangan sari uning ongida mustahkam o'rnatilib boradi.

Darslarda yoshlarga sanitariya-gigiena qoidalariga oid tushunchalar berish, ularda zararli odatlarning oldini olish, OIV infeksiyasi va undan himoyalaniish, reproduktiv salomatlik, o'smirlik davrining ruhiyat muammolari, atrof-muhitning salomatlikka salbiy ta'sirini kamaytirish yuzasidan ko'nikmalarni shakllantirish muhim ahamiyat kasb etmoqda. Shu bilan bir qatorda, har bir yoshni o'zi uchun sog'lom turmush tarzini tanlashi, birinchi navbatda sog'ligi darajasini tibbiy ko'rikdan o'tish yo'li bilan baholashga ham o'rgatish ahamiyatga molik masaladir.

Respublika aholisining 60 foizdan ortig'ini yoshlar tashkil etadi. Ular o'rtasida ijtimoiy, ma'naviy – ma'rifiy targ'ibot ishlarini samarali va ta'sirchan uslubda amalga oshirish uchun har bir ta'lim muassasasida sog'lom turmush tarzi, shaxsiy gigiena, oila ma'naviyati, zararli illatlarning sog'lom bola tug'ilishiga salbiy ta'siri haqidagi tushunchalar oilada bilimli va ma'lumotli ota-ona tomonidan beriladi.

Bugungi kunda yoshlarimiz ongiga sog'lom turmush tarzi tamoyillarini singdirish muhim ahamiyat kasb etadi. Shuning uchun ham kasb-hunar kollejlari o'quvchilari, oliy o'quv yurtlari talabalari xohish-istaklari ostida tegishli mavzular keng yoritib borilmoqda. Jumladan, Toshkent shahrida faoliyat ko'rsatayotgan oliy o'quv yurtlari bilan kelgusi o'quv yillari uchun talaba-yoshlar o'rtasida sog'lom turmush tarzi targ'iboti bo'yicha ish rejalari tasdiqlanib, bugungi kunga qadar "Sog'lom turmush tarzi", "Reproduktiv salomatlik", "Zararli odatlarning oldini olish", "Sog'lom ovqatlanish", "OIVG'OITS profilaktikasi" mavzularida davra suhbatlari, savol-javob kechalari uchrashuvlar tashkil etilmoqda. Ana shunday samarali olib borilsada, ayrim yoshlarimiz sog'lom turmush tarzi tushunchasidan xabardor emas, tadbirlarda ishtirok etmayotgani bois o'z sog'ligiga ham e'tibor bermaydi. Ba'zida ko'cha-kuyda yigitlarimizning tamaki chekish, spirtli ichimliklar iste'mol qilayotganini ko'rib, kelajakda ulardan qanday ota-ona, qanday oila vujudga kelishini ko'z oldimizga keltiramiz. Yoshlarimizning tartibsiz ovqatlanishi, uyali oloqa vositalaridan uzluksiz foydalanishi ham sog'lig'i uchun zararlidir. Buning uchun nafaqat tibbiyot xodimlari, balki keng jamoatchilik nazorat targ'ibot vakillaridan tashqari, albatta, oilada bular haqida fikr almashinuvi lozim. Bolaga u qaysi yoshda bo'lishidan qat'iy nazar, unga birinchi navbatda ota-onasi bu muammolarni tushuntiradi va yumshoqlik, bosiqlik bilan anglatadi.

Mamlakatimizda oila, ota-ona, bolalar sog'ligini muxofaza qilish bo'yicha olib borilayotgan keng qamrovli islohotlar yoshlarni jismoniy va ma'naviy etuk, barkamol shaxs qilib rivojlantirishda birinchi tarbiyaviy vazifani o'taydi. Oilada inson uchun tabiat eng qimmatbaho, oliy makon degan tushuncha bo'lib shakllanishi va u har bir insonning shaxsiy mulki sifatida asrab avaylanishi lozimligi doim uqtirilib, tabiat bilan o'zaro bog'liqligi oddiy misollar asosida tushuntib boriladi. Aslida rivojlanish haqida tasavvurlar o'zgarib bormoqda, inson va tabiat bir yaxlit. Ularni bir-biridan ajratib bulmaydi, shuning uchun inson va tabiatni bir-biriga qarshi qo'yish noto'g'ri va bemaqsad hisoblanadi. Bir narsani unutmaslik lozim, ya'ni inson tabiatsiz yashay olmaydi, tabiat esa insonsiz mavjud bo'la oladi.

Inson tabiat qonunlarini o'zgartirish yoki yo'qotish imkoniga ega emas, tabiat qonunlari inson buyrug'i yoki xohishsiz ham rivojlanaveradi. Inson hech qachon tabiat ustidan hukmdor bo'la olmaydi, inson tabiatga xos bo'lib, uning ichida yashaydi. Inson tabiat qonunlariga biror o'zgartirish kirita olmaydi, balki uning butun kuchi, faoliyati o'sha qonunlardan to'g'ri foydalanishdadir.

Tabiat abadiy va tugamas, shuning uchun ham u insondan kuchli, inson tabiat bilan o'zaro aloqada bo'lib, doimo unga moslashishi va lozim bo'lsa, unga yordam berishi kerak, tabiatga qarshi bo'lishi insonning o'ziga yomonlik keltiradi. Agarda biz tabiatni hurmat qilmasak va unga ozor bersak, bir kun kelib tabiat bizdan o'ch oladi. Demak, oilada ekologik madaniyatni shakllanishining asosiy mazmuni – inson va tabiat ustidan bog'liqlikni ijobiy tushunish va tabiat bizda emas, balki biz tabiatda yashaymiz, degan tushunchaga amal qilgan holda asrab-avaylashimiz lozim.

Tabiat bilan uyg'unlashib yashash, avaylash lozimligini ayrim insonlar unutib qo'yishdi. Ba'zi vaqtlarda odamlar moddiy boyligimiz oshsa, ma'naviy boyligimiz ham oshib boradi, biz shu tariqa madaniyatli bo'lib boramiz, deb o'ylashdi.

Ekologik va ijtimoiy tanglik amaliy insonparvarlikni talab etadi va ayni paytda ular insoniyatni yangi nazariy pog'onaga ko'tarilishga majbur qiladi. Haqiqiy ekologik ong va dunyoviy madaniyatda bir madaniyatni so'ndirib yoki yo'qotib, o'rniga ikkinchisini keltirib bo'lmaydi, balki u dunyodagi barcha

odamlarga umuminsoniy, axloqiy, ma'naviy tuyg'ularni birlashtirish orqali yanada mustahkamlanadi. Madaniyatli odamlar atrof-muhit, o'simliklar va hayvonlar muhofazasi hamda ularga bo'lgan munosabatlarni insoniy asosda birlashtiradilar. Bundan maqsad – tabiatni saqlash va dunyoning uzluksizligini ta'minlashdir.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. O'zbekiston Respublikasi Konstitutsiyasi. (Oliy majlisning 1992y. 8 dekabrda 12-chaqiriq 11-sessiyasida qabul qilingan). Toshkent. O'zbekiston; 2008, 40b.
2. Barkamol avlod - O'zbekiston taraqqiyotining poydevori. O'zbekiston Respublikasi birinchi Prezidenti I.A.Karimov nutqi. T.: Sharq, - 1997, - 3-20b
3. Mirziyoev Sh.M. Tanqidiy tahlil, qat'iy tartib-intizom va shaxsiy javobgarlik - har bir rahbar faoliyatining kundalik qoidasi bo'lishi kerak. –T.: O'zbekiston, 2017, - 102 b.
4. Hayot va turmush odobi dasturi (X-XI sinflar uchun). T.: "O'zbekiston"-1990 y. -30-bet

ХОРИЖИЙ ТИЛЛАРИНИ ЎРГАТИШДА ЗАМОНАВИЙ ЎҚИТИШ МЕТОДИКАСИ: МУАММО ВА ЕЧИМЛАР

Охунова Дилдора Одиловна

*Андижон вилояти Шахрихон тумани 6-умумтаълим
мактаби Инглиз тили фани ўқитувчиси*

Замонавий педагогик ва ахборот-коммуникация технологияларидан фойдаланган ҳолда ўқитишнинг илғор услубларини жорий этиш йули билан ўсиб келаётган ёш авлодни чет тилларига ўқитиш, шу тилларда эркин сўзлаша оладиган мутахассисларни тайёрлаш тизимини тубдан такомиллаштириш зарур.

Ислом Каримов

Мамлакатимизда таълим соҳасини янада ривожлантириш, айниқса, чет тилларини ўргатиш ва ўрганиш тизимини шакллантириш бўйича кўплаб чора-тадбирлар амалга оширилмоқда. Айниқса, Биринчи Президентимиз томонидан қабул қилинган 2012 йил 10 декабрдаги «Чет тиллар ўрганиш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги ПҚ 1875-сонли қарорига асосан таълим муассасаларида чет тилларини ўқитиш янгича мазмун кашф этди. Ушбу қарор қабул қилинганидан сўнг мамлакатимиз таълим тизимида чет тилларини ўқитиш бўйича кўплаб ишлар амалга оширилди. Республикаимизнинг барча ҳудудларидаги умумий ўрта таълим мактабларининг бошланғич синфлари ўқув дастурига чет тилларини ўрганиш ҳам киритилди. Бошланғич синфларда ўқувчиларни ёшидан келиб чиққан ҳолда, уларнинг дарслари ўйинли машғулотлар сифатида ташкил қилинбди.

Дунё бўйича кўплаб олимлар бошланғич синфларда чет тилларини ўргатишни самарали усуллари тўғрисида илмий изланишлар олиб борган. Шундай олимлардан бири Британиялик файласуф Жон Стюарт Милл ўзининг изланишлари давомида 5 ёки 10-11 ёшдаги болаларга хорижий тилни ўргатиш болани ақлан ва дунёқарашининг ривожланишига ижобий самара беришини таъкидлаб ўтади.

Бундай фикрлардан келиб чиққан ҳолда, бошланғич синфларда чет тилларини ўқитишни замонавий ўқитиш технологиялари ва методикаларидан фойдаланган ҳолда ташкил этишимиз лозим. Чунки бошланғич синф ўқувчиларида кўрган ва эшитган нарсаларини эслаб қолиш қобилияти яхши ривожланган бўлади. Бу эса ўқитувчидан нафақат фақат билимни балки актёрлик, қўшиқчилик, яратувчанлик, рассомлик ва ёш болалар билан ишлай олиш қобилиятини ҳам талаб этади.

Бошланғич синфларининг ўзига хос ёш хусусиятлари улар учун яратилган дарсликлар ва ўқув қўлланмалари тинглаб-тушуниш ва гапириш кўникмаларини оширишга ёрдам берувчи машқлар ва фаолият турлари билан янада бойитилиши керак. Мисол учун, ёш болалар иштирокида тайёрланган тинглаб-тушунишга оид аудио ва видео материаллар, монологлар, диалоглардан фойдаланиш дарсларни сифатли чиқишини ва ижобий натижаларга эришишни таъминлайди.

Ривожланиб бораётган юртимизда инглиз тилини ўрганишга бўлган қизиқиш ва эҳтиёж тобора ортиб бормоқда. Замон талабларига мос равишда чет тилларини ўқитиш тизими янада жадаллашиб, янада такомиллашиб бориши чет тили ўқитувчилари учун замонавий интерактив ўқитиш методларини ўз ичига олган янгиметодикаларини яратишни ва уларни амалиётга жорий этишни тақозо этади.

1-синфда ўқувчилар чет тилини фақат ўйинлар, кўшиқлар, ролли ўйинлар ва шу каби методлар орқали ўрганадилар. Улар дарс давомида ёзмайдилар ҳам, ёзмайдилар ҳам. 2-синфлар 1-синфлардан фарқли ўларок ёзишни ва ўқишни ўрганадилар. 3-4-синфларда эса бу мавзулар такомиллашиб боради. Бошланғич синф ўқувчиларга инглиз тилида ўқиш ва ёзишга ўргатишда бироз қийинчиликлар мавжуд.

Биз ўз дарсларимиз давомида қўллайдиган дарс ўтиш методлари мавжуд қийинчиликларни бартараф этишимизга ёрдам бериши керак.

Буюк Британиялик инглиз тили фани ўқитувчиси Жим Скривенер ўзининг “Ўқитишни ўрганиш” номли инглиз тили фани ўқитувчилари учун қўлланма китобида тажрибавий ўқитиш занжирини қуйидагича таърифлайди:

Бирорта маълумотни танлаш ва уни бажариш  маълумотни қайта ишлаш
маълумотдан олинган натижа  мисоллар ва хулоса  мустақил қўллай олиш.

Масалан; 3-синф учун оила мавзусига оид бирорта видео материал танланади ва синф учун мослаштирилади, ушбу видео материал ўқувчиларга намойиш этилганидан сўнг ўқувчилардан шу видеога оид саволлар сўралади, ўқувчиларни видео материал асосида мустақил мисоллар туза олиши, сўнгга ўқувчиларни шу мавзуга оид сахна кўринишлар ёки диалоглар туза олишлари. Шу каби самарали усуллардан унумли фойдаланиш дарсларимизни янада сифатли чиқишини ва ижобий натижаларга эришишимизни таъминлайди.

Ҳозирги кунда таълим соҳасида чет тилларини ўрганишга аҳамият берилиши дунёга юз тутган, жаҳондаги ривожланган мамлакатлар орасида ўз ўрнига эга бўлган юртимизда таълим соҳасида олиб борилаётган ислохотлардан намунадир. Бундан кўзланган мақсад эса битта, ўзининг қадрият ва анъаналари, тарихи ва маданияти ва ўзининг эркин фикрларини чет тилларида, дунёнинг хоҳлаган давлатида ўз она тилидек ифодаловчи, ватанимиз равнақида ўз ҳиссасини қўшувчи ёшларни тарбиялашдир.

Адабиётлар рўйхати:

1. Абульханова К. А. Психология и сознание личности (Проблемы методологии, теории и исследования реальной личности): Избранные психологические труды. М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: МОДЭК, 1999. 224 с.

2. Sodiqov Kh. Developing Communicative and Speech Culture and Communicative Competence of Future Teachers. // Eastern European Scientific Journal. Germany. 2018. Issue 3. -B. 224-229

3. Khalikov A.A. Development of pedagogical skills of future teachers in higher education institutions. Monograph. - Tashkent: Economics and Finance, 2015. – 112-115

4. Эгамбердиева Н. Ижтимоий педагогика. – Т.: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти, 2009. – 232 б.

5. Тайланова Ш.З. Талабаларда қадриятли тасаввурлар тизимини шакллантириш йўналишлари. Услубий қўлланма. – Тошкент: “Fan va texnologiya” нашриёти, 2011. – 56 б.

ЧЕТ ТИЛЛАРНИ БИЛИШНИНГ АҲАМИЯТИ

Махмудова Муяссар Махмудовна

СамДЧТИ профессори, педагогика фанлари доктори

Аннотация: Ушбу мақолада чет тилларни билишнинг аҳамияти нечоғлик муҳим аҳамият касб этилишига эътибор қаратилган. Бугунги кунда чет тилларини ўқитишнинг ўзига хос тамойиллар тизими педагогикада мавжуд бўлиб, мазкур тамойиллар чет тилларига бўлган ижтимоий муносабатни, чет тилларини ўқитиш учун яратилган педагогик шарт-шароитларни, чет тилларини ўрганишда индивиднинг тайёриги, лаёқати, қобилияти, шунингдек унинг шахсий психологик ва эмоционал хусусиятларининг мос келиши, чет тилларини ўрганишда мамлакатимиздаги давлат сиёсатининг жорий этилиши каби тамойилларни ўз мазмунига камраб олади. Ҳамда мазкур тамойиллар мажмуаси чет тилларини ўрганишда педагогик самарадорликни ташкил этади.

Калит сўзлар: миллийлик, тилини ўқитиш, замонавий коммуникатив йўналишлар, педагогик маҳорат, қобилият, интерфаол

Тил ёрдамида инсоният ўзининг адабий, диний, фалсафий, маърифий соҳалардаги қадриятлари, асарлари, меросини яратган. Шу билан бирга айнан тил воситасида инсон фаолиятининг турли йўналишларига тааллуқли мерос яратилган. Тил башарият маънавий- маданий меросининг бош воситасидир. Тил орқали инсоният миллий-маънавий ҳамда маданий мероси ва қадриятлари намоён бўлади. Шу билан бирга, айнан тил воситасида миллийлик қирралари, унинг хусусиятлари, миллийлик

тизими шакллантирилади. Бинобарин, тилдан ташқарида на маданият, на халқ, на маънавият, на тарих мавжуд бўла олмайди. Уларнинг барчаси тил воситасида амал қилади.

Ўзбекистонда тилларга бўлган муносабат ўзининг икки ўзаро боғлиқ, шу билан бирга ўзига хос хусусиятлари орқали намоён бўлади. Булар:

а) ўз она тилига бўлган миллий ўзликни англаш ҳамда миллий маънавияти ва генофондини асраш, миллий манфаатларни муҳофаза қилиш асоси сифатидаги эъзозли ва қадрли муносабат;

б) хорижий, яъни чет тилларга нисбатан миллий анъаналар ва инсоннинг дунё ҳамжамиятидаги ўрни ҳамда мавқесини таъминловчи ва қўтарувчи манба сифатидаги ҳурматли муносабат.

Бизнинг юртимизда кўптиллилиқ, ёки полиглотлик ҳадисаси қадимдан мавжуд бўлиб, Ўзбекистонда кўпчилик дунё тилларини ўрганишга яратилган ижтимоий- таълимий шарт-шароитлар бир томондан бизнинг ёшларимиз учун қадимий мерос саналса, иккинчи томондан замонавий ҳар томонлама мукамал ва йитук мутахассис бўлиш учун қўйилган қадамлардан биридир.

Бинобарин бугунги кунда ўқувчи ёшлар, талабалар ўтмиш авлодларнинг миллий тил ва умуман тилга бўлган муқаддас муносабатининг негизларини аниқ билишлари, уларнинг ҳам ўз анъаналари қаторига киритишлари тақозо этилади. Мазкур билимлар талаба ёшлар тафаккурида қуйидаги феъл-атвор ва характер хусусиятларининг шаклланиши учун хизмат қилади.

Ўзбек тилини ардоқлаш, унинг ўзбек миллати ва халқининг бетакрор ва бош хусусиятларидан бири эканлигини англаш, ўзбек тилига муқаддас қадрият сифатида қараш, ўз тили бойлиги ва имкониятларини егаллашга сайи ҳаракат қилиш;

Ўзбек тили тарихи ва ўзбек тилида яратилган маънавий-маданий мерос билан ғурурланиш, унинг дунё ҳамжамиятида тутган бетакрор ва табиий бўлган ўрнини ардоқлаш, ўзбек тили ўзбек халқини дунё ҳамжамияти учун таништирувчи восита эканлигини англаш;

Шу билан бирга, барча миллий тиллар ўз халқи учун ардоқли эканлигини ҳисобга олиш, тил барча халқлар учун маънавий бойлик эканлигини тушуниш, шу боис ёшларнинг тил ва тил муносабатларига нисбатан, ўзга тилларни ўрганиш орқали ўзга халқлар маданияти, улар тарихи ва маънавий меросини нисбатан бағрикенг болишига интилиш;

Тил ва тил ўрганишга доир Шарқ ва Ғарб мутафаккирларининг барча фикрлари, қарашлари ва муносабатларини идрок этиш, улардан ўрнат олиш, мана шу фикрларнинг мағзини чақишга, ҳаётий мезонга айланишига ҳаракат қилиш. EXCHANE PROGRAM, Буюк Британиянинг BRITISH COUNCIL каби ташкилотлари, уларда ташкил қилинган ресурс марказлар, Маданият марказлари, кутубхоналар, интернет материаллари, туиторлик хизматлари, стажировкалар ва хорижий элларга танлов асосида уқишга юбориш хизматлари, шунингдек Хитой, Франция ва бошқа элчихоналарда ташкил қилинган тил марказлари орқали фаолият олиб бормоқда. Элчихоналар таркибида тиллар буйича турли танловлар, хорижий стажировкалар утқиши анъанага айланган.

Шу билан бир қаторда мамлакатимизда турли маданият марказлари фаол фаолият олиб боради. Масалан, республикада мавжуд элликка яқин маданият марказлари Ўзбекистонда яшаб, меҳнат қилаётган турли миллат ва элатлар маданиятларини сақлаб қолиш ва ривожлантириш учун барча шарт-шароитлар яратиб берилган.

Биргина Самарканд шаҳрининг узида 12та миллий марказлар фаолият олиб боради. Улардан - немис, польша, яҳудий, турк, азербайджан, татар-бошқирд, крим-татар, рус ва бошқаларни санаб утиш мумкин. Мана шу марказларнинг ҳар миллий тилини ўқитиш курслари фаолият олиб боради.

Бинобарин, чет тилии мутахассислик сифатида ўрганиш маданиятга оид матнларни идрок этнш спецификаси, биринчи навбатда, вербал ва новербал этилалди. Шухрат Сирождидиновнинг таъкидлашича, "чет ва дунёқараш шаклланади. Шунинг ҳам айтиб утиш зарурки, тезаурус- цикллар учун махсус матнларни ишлаб чиқиш буйича бугунги Ўзбекистон Давлат Жаҳон тиллари университети ва тематик кунда Самарканд давлат чет тиллар институтида амалий ишлар одиб борилмоқда. ўқитувчилари ва магистрлари ҳамкорлигида ўзбек адабиётининг нодир намуналаридан бир канча тарихий ва мавзулардаги романлар инглиз тилига таржима қилинди.

Бугунги кунда чет тили ўқитувчиси маҳорати масалаларига жуда катта талаблар қўйилмоқда. Улар ичида анъанавий педагогик талаблар қаторида, янги инновацион технологияларни билиш, уларни амалий жиҳатдан дарсларда қўллаш олиш, интерфаол дарс ишланмаларини ишлаб чиқиш қабиларни эслатиб ўтиш жоиз. Бинобарин, тажриба-синов ишлари жараёнида инглиз тили ўқитувчисининг педагогик маҳорати масалалари қуйидаги анъанавий талабларнинг барчасини ўз ичига қамраб олади.

Адабиётлар рўйхати:

1. Абульханова К. А. Психология и сознание личности (Проблемы методологии, теории и исследования реальной личности): Избранные психологические труды. М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: МОДЭК, 1999. 224 с.

2. Sodiqov Kh. Developing Communicative and Speech Culture and Communicative Competence of Future Teachers. // Eastern European Scientific Journal. Germany. 2018. Issue 3. -B. 224-229

3. Khalikov A.A. Development of pedagogical skills of future teachers in higher education institutions. Monograph. - Tashkent: Economics and Finance, 2015. - 112-115

4. Эгамбердиева Н. Ижтимоий педагогика. – Т.: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти, 2009. – 232 б.

5. Тайланова Ш.З. Талабаларда қадриятли тасаввурлар тизимини шакллантириш йўналишлари. Услубий қўлланма. – Тошкент: “Fan va texnologiya” нашриёти, 2011. – 56 б.

ТИЛНИ БИЛИШ ЭЛНИ ВА ОЛАМНИ БИЛИШДИР

Эркаев Сафар Абдулхайрович

*тарих фанлари номзоди, тарих ва ҳуқуқ факултети
Ватан тарихи ва археология кафедраси доцент,
академик Б.Гафуров номли Хужанд давлат
университети Ш.Хужанд, Тожикистон*

Аннотация: Бу мақолада тилни билиш элни, оламни билиш эканлиги, она тили, давлат тили ва чет тилларни билишда тилшинос олимларнинг хизматлари, турли соҳа ходимларининг хорижий тилларни билиши, маданиятлараро мулоқот хорижий тилларни Олий ўқув юртларида ўрганиш таълимининг етакчи омили эканлиги, Марказий Осиё ҳудудида чет тилларни ўрганишни ҳар томонлама ривожлантириш ва хорижий тилларни ўрганиш замон талаби бўлиб қолганлиги баён этилган.

Калим сўзлар: олий ўқув юрти, Марказий Осиё, тиллар, давлат, жаҳон, хорижий тиллар, маданият, таълим, мулоқот, тил ўрганиши.

«... ўқувчиларнинг математика, аниқ, табиий ва ахборот технологиялари фанларини ўрганишга рағбатини ошириш ҳамда хорижий тиллар, хусусан, рус ва инглиз тилларини ўзлаштиришга кўпроқ аҳамият берилиши лозим». Эмомали Раҳмон (1, С.3)

Қадимдан ўзбек ва тожик халқларини, шу жумладан, қадимий шарқ халқларининг ҳикматли сўзлари, мақоллари, афоризмлари, кучли мазмунли сўзлари жуда кўп бўлиб, шулардан бири “тил билган элни билан, тил билган дунё кезар, тил билган жаҳонда жуда кўплаб дўстлар орттирар, ... “ ҳисобланиб, бу қадимий халқимиз ҳикматлари ҳар бир комил инсонни, қизиқувчан ёшларни кўргина фойдали бошламаларни ўрганишга, жаҳон бўйлаб саёҳат қилишга, дунё янгиликларни ўрганиш ва бу яхши ташаббуслар учун хорижий тилларни билишга ҳидоят қиладилар. Тилни билиш элни ва оламни билишдир деган ҳикматли сўз қадимий халқимизнинг амалий шиорларидан бири бўлиб, бирон бошқа ҳалқларга бормоқчи бўлса, бо қадри имкон ҳама ҳалқада яшайдиган халқларнинг тили, тарихи ва маданиятини ҳар томонлама ҳрганар, зарур ҳулосалар чиқариб, ҳзаро ҳдстлик, ҳамкорлик муносибатларини мустаҳкамлашга ҳаракат қилиб келади ва бу халқлар томонидан катта ҳурмат ҳзтиром олиб келганлар. Жаҳонда охириги тарихий маълумотларга қараганда 3000 га яқин халқлар, элатлар ва миллатлар яшайди ва улар 7100 дан ортиқ тилларда сўзлашади ва шулардан 100 тил давлат тили мақомини олган ва бу давлат тиллари ичида тожик ва ҳзбек тиллари ҳам давлат мақомини олган (2, С.98).

Тилшунос олимлар баҳс-мунозораларда ҳам тилни, янги сўзларни ҳрганиб боради, ҳатто ҳзи севган касбининг нозик томонларини билиб олади, айрим муаммолар ҳз ечимини топади. Шундай тиниб тинчимас камтарин ва меҳрибон устозлардан бири филология фанлари докторлари, бир нечта олий мактаблар тилшунос олимларининг ширинсухан маслиҳатчиси, академик Б.гафуров номли ХДУ тожик, рус, ҳзбек тили ва адабиёти кафедраси профессорлари, ҳақиқий олимлар учун профессорлари, ҳзбек, тожик, рус ва татар, туркман, қирғиз, қозоқ халқлари ҳдстлигининг мустаҳкам тимсоли, тилшинос олимлар Абдували Бердиалиев, Раҳно Самадова, Сайдулло Неъматов, Абдуҳамол Ҳасанзода, Толиб Ваҳабов, ТДХ БСУ профессори Туғрал Шокиров ҳисобланади. Бу қадимий форс-тожик, рус, ҳзбек тиллари пойдеворини мустаҳкамлашда ҳар қандай паст-баланд, мураккаб шароитларда ҳам форс-тожик, рус, ҳзбек тиллари, уларнинг диалектларни ҳрганишни тҳзтатмади, ҳзлариининг ҳисобидан бўлса, ҳам бу мураддас маконни тарқ этмади. Бунинг буюк натижаси академик Б.гафуров номли ХДУда ҳзбек филологияси факултетининг қайтадан ташкил этилишидир(3, С.2).

²озирги мустангиллик даврида Тинчлик ва миллий келишув Асосчиси-миллат Пешвоси, Тожикистон Жумҳурияти Президенти мўнтарам Эмомали Раҳмон Олий Мажлисга йўллаган Паёмлари - мактубларида ҳар икки халқнинг, яъни тожик – ўзбек халқлари дўстлигини бузилмас ва мустангкам пойдеворга эгадир деб таъкидлаган эди. *“Ўзбекистон Республикаси билан икки фн йилликдан ортиқ вақт мобайнида вужудга келган сиёсий, итисодий ва савдо масалаларининг ³ал этилгани халқимиз ижтимоий, итисодий ва маънавий ³аётидаги учинчи тарихий воқеа ³исобланади”*- деб баён этди миллат Пешвоси навбадаги Паёмида (26.12.2018 йил)(4, С.1). Бу илмий хулоса бўлиб, охириги вақтларда айрим тушунмовчиликларга учраган эди, аммо ёз ечимини топди.

Ўтмиш шонли тарихимизда бу икки халқнинг дўстлиги, санъат ва адабиёти, Қарамонлари ҳам бирдир ва бир вазиятдан келиб чиқади. Тожик ва ўзбек халқлари дўстлиги ва ўзаро алоқаларини ҳар бир соҳада, илмининг ҳар қандай йўналишида, ҳар бирининг бошига оғир кун тушганда ҳам қўриш мумкин. Янги халқ ҳокимияти халқ хўжалиги асосларини тайёрлаш, дастлабки завод – фабрикалар қўриш, темир йўл ва алоқа воситаларини вужудга келтиришда ва бошқа йўналишларда ³ам ³ар икки халқ Марказий Осиёдаги ³амма халқлар дўстлиги ва ³амкорлигини мустақамлашда таъмин тоши бўлиб хизмат қилиб келди (5, С.833-838) ва бу масалалар тилшунос олимлар илмий тадқиқотларидан кенг фойдаланган.

Яна бир мисолни алоҳида қайт қилишни зарур деб биламан. XX асрнинг 90-йилларидаги Тожикистондаги қонли кураш, граждандар уруши ва бетартибликларга Ўзбекистон давлати ва халқи бу қонли ўрушнинг олдини олишга, халқ хўжалигини тиклашга ҳар томонлама ёрдам берган эди ва дўстлик алоқаларини янада мустангкамлади.

Бундай дўстлик мисоллари фақат яхшиликка, ҳамкорликни ривожлантиришга хизмат қилади деган умиддамиз. Тарихчи тадқиқотчи сифатида юморида айтилган дўстлик муносибатларини янада ривожлантириш пойдеворининг марказида таниқли диалектолог - тилшунос олим, икки дўст тожик-ўзбек халқларининг доимий тиниб тинчимас тадқиқотчи фарзандлари-тилшунос олимлар туради. Комил ишонч билан айтаманки, устозлар ҳаерда бўлмасин, нима иш билан машғул бўлмасин доимо ўрта Осиё минтақаси диалектларини, ³ар бир сўзини фойдаланиш билан машғулдир (6, С.3).

Университет тарихи билан танишар эканман, таъдир таъозаси билан тилшунос устозлар билан биринчи марта 1975 йилда шодравон устозим икки дўст халқнинг таниқли тарихшунос - маданиятшунос олими Исмаилов ака Эркабоев ташаббуси билан факултетда илмий анжуманда танишган эдик. Тилшунос устозлар тил билсангиз элни, жаҳонни, маконни танийсиз деб, рус, ўзбек-тожик халқлари дўстлиги ³арида жуда мазмунли ва бахс-мунозорали тарихий сўзларни айтган эдилар.

Мен 40 йилдан ортиқ ижтимоий фанлар умуминститут ва университет кафедраси ³исобланган КПСС тарихи, сиёсий тарих, Ватан тарихи, тожик халқ тарихи, тожик халқ археология ва этнографияси, тожик халқ янги ва энг янги тарихи, Ватан тарихи ва археология кафедраларида, илмий меҳнат фаолияти юритган бўлсамда, тарих ва филология факултетида ёш олимлар комсомол ташкилоти котиби, партком бюроси котиби, илмий семинарга раҳбарлик қилардим ва бошқа жамият ишларида қатнашардим. Таърибали тилшунос устозлар Сайдулло Неъматов, Рано Самадова, Абдували Бердиалиев, Тоғрал Шокиров билан биргаликда бир неча йиллар давомида рус, тожик, ўзбек тиллари ва адабиёти ихтисоси бўлимида таълим-тарбия олаётган даврда тилшунос устозлар турли факултетларда ишларди ва тез-тез тарих ва филология факултетига келиб турарди ва рус, тожик, ўзбек тили фанидан дарс бериб, амалиётга студентларни олиб борарди, жуда яқин устоз-шогирдлик муносибатлари вужудга келди. Шу жумладан фахрий муқофотлар билан таъдирланган.(7, С. 151, 157, 167-172, 186, 213, 228-232, 453-457, 475-480,) Устоз бошчилигида қўп сонли фан номзад, доктор, академиклари етишиб чиқди. Юморида муҳорак номлари тилга олинган тилшунос олимлар ва устозлар билан ³амкорлик, баҳс-мунозоралар қаида тилларни фойдаланишга қизиқиш ёйиётди. Яхши билан ³амкорлик қилсангиз яхшиликка боришиз деганларидек, халқимиз тарих ва маданиятини фойдаланиш билан жаҳон тиллари даражасини ³ам фойдаланишга қизиқиб қолдим. 1952 йилда ЮНЕСКО халқаро ташкилоти қарори билан 21 халқаро она тили қуни деб эълон қилинган, ³озирги даврда жаҳонда 3000 га яқин миллат, халқ ва ³алқиячтлар мавжуд бўлиб, 7100 турли тиллар ва диалектларда сўзлашади ва 2465 тиллар ва диалектлар (43%) юқолиш ³авфидадир, Африка минтақасидаги халқлар тилларининг 80% ³арф-алфавити ³озиргача йўқ, аммо фазро гаплашадилар (8, С.11). ²ар қандай қасбий мутахассис учун бир неча тилларни билиш шартдир. Буни миллат Пешвоси муҳтарам Эмомали Раҳмон ³ар бир муқомот ва қизиқишда алоҳида таъкидлаб ётади(9, С. 23)

Маълумотларга асослансак дунёда 7100 тиллар бўлса, шулардан 6000 таси тирик тиллар ³исобланади. ²алқаро ЮНЕСКО ташилоты маълумотларига қара 10 тилни фойдаланиш мураккабдир. Булар хитой, юнон, араб, испан, япон, фин, немис, норвег, дания ва франсуз тиллари ³исобланади. Жаҳонда 29 давлат тили франсуз тили ³исобланади. Жаҳон тилларида 300 сўз бир хил маънога эгадир. Бу

масалаларни ёрганиш давом этмода ва бу йёналишни чуруро таълил милишда тилиносно узозларнинг хизматлари ам бор, аммо кёпгина суъбатларимиз бахсли ётади, чулки илмий ациий муозаралар менимча таъсирлидир.

Тарихиносно нукукиносно олим-тадкикоти сифатида жуда кўпгина тилларни ёрганишга кизикардим. Олий мактабда меънат фаолиятим даврида киркга якин хорижий мамлакатларга сафар килиш насиб этди. Собик СССР таркибидаги 15 та республикалар, Туркия, Шветсария, Франсия, АКШ, Канада, Мексика, ХХР, корея, Ђиндустон ва бошка мамлакатларда илмий анжуманларда бўлиб жуда кўплаб халклар ва хорижий тиллар вакиллари билан мулокотда, савол-жавобда, банс – муозараларда бўлиб , бир канча хорижий тилларни ёрганишга наракат килдим. Чулки ўзбек халкининг вакиллари кайси хорижий давлатга сафар килса, *ўша борадиган давлат, халклар тили, тарихи, урф-одатларини ёрганишга* ва кейин ўша давлатларга сафар килинг деган сўзларини ота-боболаримиздан, меърибон ширин сўзли оналаримизнинг суъбатларидан ёшлигимда ёшитган эдим. Бу сўзлар бугун кандай хорижий мамлакатга сафар килмокчи бўлсам, менинг асосий *шиорим* бўлиб колди. Ўзбек ва тожиуларнинг яна бир тамал тошли сўзи *«нар кандай халкни, тилни наърмат – энтиром килсанг, сиз нам наърмат – энтиром кўрасан»* деганларидек бу шиорни нам хорижий тилларни ёрганувчилар учун наёт шиори бўлиб хизмат килади. диБиз шогирдлар, камтарин узодларни синни соли айни камолот билан табриклаб, олимларга саломатлик, жаон тиллари билимдонлигини янада ривожлантиришида улкан тадириот ютуллари тилакдошимиз!

Адабиётлар:

- 1.Тожикистон Республикаси Президенти, миллат Пешвоси муътарам Эмомали Раъмоннинг «Республика ички ва ташки сиёсатининг асосий йўналишлари тўғрисида» Тожикистон Республикаси Олий Мажлисига йўллаган Паёми. .«Суъд накикати» 2021 йил 22декабр № 102 (2858).
2. Эркаев С.А.Резаон зикмат.-Хуанд: Ношир, 2018.-140с.
3. Академик Б.афуров номли ХДУ ректори, проессор Жамшед Жёразода абибулло билан суъбатдан (11.03.2019).
4. «Суъд ацимати, 2018 йил 29 декабр.
5. амкории иртисодё-иетимоё ва фарангии Тоёикистону збекистон:таърих ва замони муосир.Маводи конференсияи байналмилалии илмё-амалё.(Хуанд, 21-22 юни соли 2019). - Хуанд:Нури маърифат, 2019.-С-833-838.(888с.).
6. Устоз Х.Мамадов билан суъбатдан (20.04.2019).
7. Донишгои давлатии Хуанд ба номи академик Бобоёон афуров.омуси мухтасар.-Хуанд:Нури маърифат, 2012.-.572 санъ.
8. «Омўзгор», № 8, 22.02.2018.
- 9.Паёми Президенти Ёумнурии Тоёикистон “Дар бораи самтзи сиёсати дохило ва хориёии Ёумнурии Тоёикистон”ш.Душанбе, 26 декабри соли 2018.-Душанбе:Шарки озод, 2018.-48с.

EFFECTIVENESS OF WRITING SKILL IN THE EDUCATIONAL PROCESS

Pashidova Dilafruz Abduqayumovna

candidate of philological sciences, Associate Professor, head of the department of English language under the SEI “Khujand State University named after academician Bobojon Gafurov”, Khujand-city, Republic of Tajikistan.

Ashrapov Bahodurjon Pulotovich

senior lecturer of the department of English language SEI “Khujand State University named after academician B.Gafurov”, Khujand-city, Republic of Tajikistan.

Annotation. The article under consideration dwells on the issue beset with effectiveness of writing skill in the educational process. It is underscored that the theme explored plays a key role in student’s writing skill improvement. The authors of the article lay an emphasis upon the idea that the principles and effectiveness of writing skill among students is considered to be one of the main streamlines of foreign language teaching. It is concluded that the higher educational institutions should negotiate the following changes should be introduced: to enter the writing courses, including academic writing courses in their teaching programs; to teach the material should contain appropriate writing activities; to assess criteria should be created to evaluate students’ progress in writing for different types of writing in English.

Key-words: *writing skill, methods of teaching, effectiveness of writing skill, educational process, foreign language teaching.*

Introduction: It is common knowledge that the role and effectiveness of writing skill has always been underestimated in foreign language teaching and been considered the skill developing by itself. In reference to it, the aims and objectives of English teaching at secondary schools in Tajikistan have prioritized development of skills ensuring aural communication and writing activity is time and labor-consuming process in and beyond the classroom, error correction and assessment of written works takes much time [5; 6]. At secondary school learners of English go through a long process which starts from acquiring graphic images of Latin alphabet different from that of the mother tongue. Gradually they acquire complicated spelling, sentence structure and specific ways of expressing thoughts in English. It has now become more or less a regular feature of school practice. However, the greater importance is still mostly given to oral work because writing is a more slowly developing skill which consumes a great deal of classroom and beyond classroom time.

The object of the corpus of our study is to determine the principles and effectiveness of writing skill among students of higher educational establishments, secondary schools and to canvass a good deal of writing assignments in the course of English lesson undertaken as an aid for learning or help students remember new items of language.

The subject of the corpus of our study is to dwell on the role of writing skill from its position in any other subject allowing students to see how they are progressing gradually.

The objective of the corpus of our study are to reveal the effectiveness of the relevant skill; to conduct an analysis beset with the theme explored comprehensively and to sum up concrete conclusions and references concerning the former in question.

The main part of the article: In foreign language learning writing is considered as a process. On the one hand writing is putting down graphic symbols that represent the language and, on the other hand, it is self-expression. One can hope to attain this last objective only by proceeding deliberately through a series of steps that lead toward the ultimate goal. By their nature writing and speaking skills vary. Comparison of the two types of communicative activities clearly shows their psychological and linguistic differences. In speech there is mutual human contact; speaker is continuously influenced by his partner, while writing the writer is on his own; there is no interaction; response is delayed. When speaking one is directly addressing one or more people present; when writing one is addressing people who are absent, and frequently an unknown audience. When speaking it is possible to have immediate response; when writing the writer gets no immediate linguistic or visual feedback to know whether his communicative efforts are successful. Speaker may rely on the situational context: gestures and facial expressions to such as, a frown, rising of an eyebrow, pauses, laughing, etc. But in writing writer has to search for the exact word, phrase, indefinite structures of sentences, paragraphs, that will represent his thoughts [1].

Then the time factor should also be taken under consideration. Speaking is at least five times faster than writing. The time of the speaker is limited by the nature of the speaking situation: speech is spontaneous. The writer has time to choose his words; he may merely pause for a moment to think of an appropriate word or he may consult a dictionary. The writer has the opportunity for greater verbal diversity and chooses to vary his expression. Writing allows time for reflection. Writer may perfect his writing by editing what he has written to make sure he has said exactly what he wished to say. Writing in educational institutions in Tajikistan has been relatively established on “text-based”, “product approach”. Learners’ attention is focused on the features of the text and their progress is assessed by how accurately they produce elements of the text in writing, mostly words, phrases, sentences, sometimes topical compositions. “This practice is of controlled nature and piece of writing comes into being as a final product after learning and practicing certain amount of vocabulary and grammar structures” [2].

Text-based writing encourages students to reproduce the materials studied in writing. The so – called “process approach” is a comparatively recent development in the teaching of writing in Tajikistan and most of the teachers are quite unaware of its principles. Only the few use possibilities and incorporate recent discoveries of methodology into their practice. It involves a number of activities like thinking of purpose of writing, planning, brainstorming and selecting ideas, making a draft, reviewing, editing, etc. It is not an easy process and requires a long – term consolidation of a writing skill of a student and timely support of a teacher.

According to our observations the majority of teachers of Grades 4-6, who more or less focus on writing at schools write dictations, do crossword puzzles, chain-words, cards and another games to improve writing abilities. The teachers who teach students of Grades 7-11 write dictations, and sometimes reproductions. But these activities are mostly regularly done with students who are selected for school, local and regional contests in English [3].

However, English teachers have to do a lot to develop writing skills of their students and learn more about new approaches towards writing since textbooks they use do not offer specific writing exercises. Writing at school is still product – oriented, students are not specially taught how to be good and successful writers, they don't know how to make a plan, review and edit what they write. It is not surprising that the result of their writing is very poor. Teachers should help students to identify their writing needs, support them with writing technology, with making mind maps on the blackboard, involve them in planning or using. So, writing is the most difficult activity of 4 language skills. Nevertheless, everywhere it is the area less paid attention.

To write correctly claims good abilities of graphic, spelling, composition, a good practice of language and certain rules of language. Therefore, teachers should prepare students for the process of writing.

Writing is a powerful means in mastering a foreign language. Through writing students can develop and improve his skills of listening, understanding, reproducing and improvising. Also writing shows the level of knowledge of students: - a good writer better knows the language and can express his ideas immediately in English; - a poor writer first writes in his mother language, then tries to translate it into English. As a result, he/she makes more mistakes, grammatical errors in his/her written work.

Dynamic process taking place in the society requires education of the country to respond adequately. Teaching English should ensure that our learners have the full range of linguistic skills to enable them to express their ideas in English both in aural and written forms. Students of educational institutions of Tajikistan apply to different international educational programs but most of them fail to fill in application forms by themselves, especially the essay writing section, Students don't develop the required level of writing skills because of they are not taught and they don't have practice in class and beyond it.

Writing should be incorporated in teaching programs and writing activities should be enjoyable and interesting to learners. Writing should be reasonably paid more attention everywhere, both in secondary and higher schools. Teaching materials are supposed to include specially developed writing tasks, which will facilitate gradual improvement of students' writing skill. Teacher training and retraining courses should provide special programs on writing. So that teachers learn more about recent researches in this area [4].

For the last three decades noticeable changes have taken place in teaching English in Tajikistan. Before teachers and students had access to communicative interactive ways of teaching even those, who possessed excellent knowledge of English, couldn't confidently use it in practice. It took more than 10 years to shift from grammar-translation method which was good for developing reading skills and comprehension was checked only by translation into the mother tongue. Another decade was characterized by great motivation and enthusiasm to develop listening and mostly speaking skills due to the arrival of English - speaking people, educational opportunities and people travelling with various other purposes abroad. At present more secondary school-students and those at higher educational institutions have developed better fluency in speaking though accuracy requires improvement.

Conclusion: As far as writing **was** and **is** still neglected in the curriculum development in professional teacher training it is difficult to expect improvement in writing in Tajikistan soon. The higher educational institutions should negotiate and tackle existing problem with the ministry of education and following changes should be introduced: to enter the writing courses, including academic writing courses in their teaching programs; to teach the material should contain appropriate writing activities; to assess criteria should be created to evaluate students' progress in writing for different types of writing in English.

References:

1. Ashrapov, B.P. Communicative Culture and its Sway over Students' Personal Development / B.P. Ashrapov // Наука и инновации - современные концепции: сборник научных статей по итогам работы Международного научного форума, Москва, 30 декабря 2021 года. – Москва: Инфинити, 2021. – P. 66-71.
2. Ashrapov, B.P. Distance tuition for foreign languages teaching / B.P. Ashrapov // Высшая школа: научные исследования: материалы Межвузовского международного конгресса, Москва, 23 декабря 2021 года. - Москва: Инфинити, 2021. – pp. 91-95.
3. Emomali, Rahmon. Language Is a Key Element of the National State // Speech on the occasion of the Day of the state language of the Republic of Tajikistan (October 4, 2019). "Teacher", 2019. - October 10. - P. 1-4.
4. Vohidova, N. Typology – a Factor for the Development of Phraseography of Multilingual Languages / N. Vohidova // Contemporary issues concerned with the humanities. Collection of articles. - Khujand: The Light of Enlightenment. – P. 230 – 236.
5. Resolution of Tajikistan Republic Government No. 438 of August 30, 2019 "On the State Program of Improving the Teaching and Learning Russian-English Languages in the Republic of Tajikistan" for the period until 2030. - Dushanbe, 2019. - 15 pp.

ОСОБЕННОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ

Суяров Адхам Бегмурадович

*Старший преподаватель кафедры иностранных
языков Каршинского*

Инженерно-экономического института

Аннотация: В статье рассматриваются основные вопросы разработки и реализации различных современных педагогических методов в процессе изучения иностранного языка студентами. При этом особое внимание уделяется проблемам педагогической диагностики. Непосредственно перед изучением указанных вопросов исследуются наиболее значимые на сегодняшний день особенности социально-политической, экономической и культурной жизни, в частности состояние системы высшего образования, способствующие их актуализации. В тесной связи с методологией проведения учебных занятий по иностранному языку у будущих педагогов рассматриваются также примеры заданий, могущих, с точки зрения автора, иметь наибольшую эффективность в ходе педагогической диагностики студентов на изучения иностранного языка.

Ключевые слова: *высшее образование, педагогическая диагностика, преподавание иностранного языка в вузе, студент, преподаватель*

На протяжении трёх последних десятилетий в мире и, в частности, Узбекистане фиксируется существенное расширение международных контактов. Данная тенденция способствует складыванию благоприятных условий для роста престижа предмета «Иностранный язык» в отечественных вузах. Это, в свою очередь, актуализирует проблему повышения качества учебного процесса по иностранным языкам в образовательном пространстве неязыкового вуза. При этом для проверки эффективности применения различных методов преподавания хорошо себя зарекомендовали различные методы педагогической диагностики. Цель данной статьи – выявить особенности педагогической диагностики при обучении иностранному языку студентов технического факультета. Научная новизна носит прикладной характер и заключается в том, что в статье показан опыт составления специализированных тестов для студентов технического факультета, которые позволяют повысить эффективность обучения студентов иностранному языку.

Под педагогической диагностикой в процессе изучения иностранных языков на неязыковых, в частности технических, факультетах и отделениях следует понимать познавательную-преобразующую деятельность участников образовательного процесса по распознаванию и учету их индивидуальных и групповых особенностей, состояний и свойств. Такого рода деятельность направлена на:

- обеспечение результативности образовательного процесса в неязыковом вузе;
- личностное развитие студентов.

Педагогическая диагностика позволяет осуществлять обратную связь между участниками образовательного процесса при изучении иностранных языков в неязыковом вузе. Её активное применение в рамках учебных занятий по иностранному языку позволяет получать и передавать от студента к преподавателю и обратно информацию о ходе учебного процесса, а равно – затруднениях и достижениях учащихся в овладении знаниями, умениями и навыками в соответствующей предметной области. Кроме того, её проведение позволяет участникам образовательного процесса оценивать результаты собственной деятельности и осуществлять их коррекцию. Это, в свою очередь, позволяет с большей эффективностью планировать последующие этапы обучения, дифференцировать педагогические приёмы и методы, а также типы предлагаемых обучающимся заданий.

Одним из элементов педагогической диагностики являются её приёмы. Последние представляют собой целенаправленно изменённые способы педагогической диагностики, вносящие в процесс изучения иностранных языков новшества, улучшающие распознавание и учет знаний, умений и навыков будущих техников в данной предметной области. В качестве одного из активно развиваемых и внедряемых инновационных приемов педагогической диагностики в современных российских неязыковых вузах может быть указано лингводидактическое тестирование. При

использовании данного приёма одним из наиболее эффективных средств педагогической диагностики выступают тестовые задания. Под термином «тестовое задание» понимается минимальная составляющая единица лингводидактического теста, предполагающая определённую вербальную или невербальную реакцию тестируемого. В целом лингводидактическим тестам присущи следующие отличительные свойства:

- лингводидактические тесты имеют вербальный характер;
- объектом тестирования является коммуникативная компетенция будущих техников, состоящая из языковых умений;
- позволяют выявить степени облученности, развития и прогресса студентов неязыкового вуза в процессе изучения иностранного языка.

Оценка является неотъемлемой частью преподавания и изучения языка. Бигус и Тан подчеркивают, что «что и как учат студенты, зависит от того, как, по их мнению, они будут оцениваться». Более того, Лонг утверждает, что без оценки «преподавание было бы довольно сфокусировано». Поэтому цели хорошей практики в оценке должны быть четко определены. В оценке есть три основных цели: диагностическая, формирующая и суммирующая. После диагностики знаний и навыков студентов начинается формирующая оценка. Методисты утверждают, что формирующая оценка - это «оценка для обучения». Это помогает учителю сформировать учебный процесс и улучшить успеваемость учащихся. Вот почему методы оценки, выбранные учителем, очень важны. Они должны быть подлинными, то есть верными реальной жизни и подходящими для уровня. Знание о плагиате также может сделать оценку достоверной, потому что учитель должен быть уверен, что ученик не скопирует часть из работы его / ее сверстника или из любых других источников. Кроме того, оценка должна основываться на результатах обучения, которые показывают, что студенты смогут делать. Знание и понимание результатов обучения позволяют учащимся иметь четкую картину процесса обучения и конечных результатов. То есть оценка будет прозрачной для студентов. Тейлор подчеркивает важность прозрачности в оценке и отсылает этот принцип к связи между результатами обучения и критериями оценки.

Важной особенностью формирующего оценивания является своевременная обратная связь со студентами. Это дает возможность учащимся увидеть, где они находятся, чего они достигли, и какие области следует улучшить для достижения ожидаемых результатов обучения. Тейлор подчеркивает, что обратная связь дает возможность «мотивировать студентов, продвигать их способности и стремление к самооценке и развивать способности к самостоятельному обучению и обучению на протяжении всей жизни». То есть ученики должны быть стимулированы для дальнейшего обучения. Обратная связь считается неформальным методом оценки, поскольку она не основана на оценке. Комментарии могут быть даны как в письменной, так и в устной форме. Может быть, важно иметь специальную форму для письменной. Проформа служит в качестве записи достижений студентов, и они могут ссылаться на отзывы, когда они хотят.

Отмечается, что учащиеся получили подробные комментарии в форме улучшили свои оценки на 30% . Устная обратная связь может быть дана индивидуально и в группах. Предоставление групповой обратной связи позволяет учителю давать общие комментарии, показывающие, что было достигнуто большинством учащихся и какие области следует улучшить. Тем не менее, индивидуальная обратная связь предоставляет студентам больше возможностей для личного обсуждения, дает больше вопросов и получает больше объяснений. Комментарии могут быть также предоставлены самими учащимися и их сверстниками, поскольку они становятся дополнительными источниками друг для друга и могут размышлять как о своей работе, так и о работе сверстников. Работа над обратной связью позволяет учащимся учиться на ошибках, улучшать свои «слабые» стороны и быть готовым к итоговой оценке, которую Л. Козн определит как «оценку обучения» . Учащиеся показывают конечный продукт определенного учебного процесса. Однако это не последний этап обучения, поскольку одним из принципов эффективной оценки является длительное обучение. Студенты должны знать, чего они достигли, и, таким образом, переходить к следующему этапу учебного процесса. В итоговой оценке, оценка очень важна для студентов, так как они видят, что они узнали и насколько хорошо они выполнили. Суммативная оценка основана на оценке; следовательно, это формально. Подход, основанный на критериях, «который оценивает наборы предопределенных критериев», имеет решающее значение в этой оценке. Это даст возможность студентам увидеть, что и как хорошо сделано и что нуждается в дальнейшем улучшении. Итоговая оценка также предоставляется с обратной связью, которая может быть как письменной, так и устной. Тем не менее, в отличие от нормативной обратной связи, форма обратной связи должна показывать фактическую оценку с комментариями. В итоговой оценке

процесс маркировки также важен. Окончательное решение не должно быть предвзятым, то есть быть надежным. Лайте и Кокс объясняют надежность как «последовательность в маркировке» ;

Таким образом, учитель справедлив ко всем ученикам. Это может быть достигнуто через крест и второй маркировки. Перекрестная маркировка - это процесс маркировки одних и тех же произведений (*выбранных случайным образом из всех*) группой учителей и обсуждения их до того, как начнется процесс маркировки всех работ, подлежащих маркировке. Важно иметь вторую оценку (*перемаркировку работы вторым учителем*), чтобы не иметь расхождений и избежать субъективности. Оба типа маркировки позволяют учителям сделать оценку достоверной. Следовательно, хорошая оценка «позволяет сотрудникам знать, как они и их ученики, и дает им необходимые показатели эффективности».

Обсудив цели и принципы надлежащей практики оценки, целесообразно сосредоточиться на эссе, которое считается одним из открытых типов письменной оценки. Л. Коен утверждает, что эссе как метод оценки имеет некоторые преимущества, потому что оно позволяет ученикам [адаптировано из 3, 344]:

- интегрировать, применять и обобщать знания (*учащиеся анализируют печатные и онлайн-источники и ищут необходимые аргументы, которые можно включить в сочинение*) продемонстрировать способность к самовыражению и самовыражению (*учащиеся выбирают интересующую их тему и доказывают свое мнение о проблеме, представляя аргументы*)

- демонстрировать различные когнитивные процессы высшего порядка (*учащиеся оценивают материал, который они читают, и сочинение, которое они пишут*) Важно, чтобы любой процесс написания эссе начинался с диагностического теста.

Учащихся можно попросить написать небольшую часть (*абзац или эссе*) по теме, относящейся к программе (*учебный план*). Этот диагностический тест позволяет понять, что, хотя учащиеся могут иметь некоторые знания по письму, им потребуются дополнительные знания и навыки по разработке абзацев, включению источников и некоторым знаниям по языку (*соответствующая лексика, пунктуация, грамматика и т. д.*).

Поскольку одним из принципов надлежащей практики оценки является прозрачность, студентам следует предоставить описание задания и критерии оценки эссе, которые можно предоставить в печатном виде или отправить в электронном виде. Поскольку предоставление своевременной обратной связи также является одним из принципов эффективной формирующей оценки, в процессе обучения учащиеся должны получать письменные или устные отзывы по выбранной теме, формулировку тезиса, источники и части эссе. У некоторых студентов могут возникнуть трудности при выборе темы и / или написании тезисов. Поэтому формирующая обратная связь должна быть как можно более частой и своевременной. Его можно давать как индивидуально, так и во время занятий для всей группы. Учащиеся также могут работать в парах / небольших группах, и сверстники оценивают письменность друг друга, поскольку это важный способ «... улучшить понимание студентами критериев и, таким образом, дать им возможность чувствовать себя более уверенно в понимании требований курса» . Итоговая оценка, обычно представляется в середине или в конце семестра. Репетиторы отмечают работу и могут заполнить форму обратной связи. Поскольку это формальный метод, эссе оценивается по критериям. Необходимо также предоставить обратную связь, потому что длительное обучение важно для изучающих язык.

Подводя итог, важно, чтобы каждый учитель языка учитывал принципы и цели оценки при разработке задания по оценке для письма. Эти знания позволят преподавателям языка стать более профессиональными не только в преподавании, но и в оценке, поскольку «... хорошее преподавание помогает студентам осознать, что образовательное обоснованная оценка - это возможность учиться и раскрывать глубину своих знаний». Без надлежащей оценки знаний и навыков учащихся учителя не смогут предоставить соответствующий конвент, увидеть, как их ученики учатся и эффективны ли их методы преподавания в данном контексте.

Список литературы

1. Biggs, J. and Tang, C., (2007). Teaching for Quality Learning at University. Maidenhead: SRHE/Open University Press.
2. Brown, S., (1999). Institutional Strategies for Assessment. In: Brown, S. and Glaser, A., Assessment Matters in Higher Education. Buckingham: SRHE/Open University Press.
3. Cohen, L. , (2004). A Guide to teaching Practice. London and New York: Rutledge.
4. Light, G. and Cox, R., (2001). Learning and Teaching in Higher Education: The Reflective Professional. London: Paul Chapman Publishing.

5. Гусева Н.В. Банк тестовых заданий как средство педагогической диагностики обучения иностранному языку. Мир науки, культуры, образования. 2020; № 3 (82): 244 – 245
6. Ростовцева П.П., Гусева Н.В., Соболева О.С. Оптимизация профессионально ориентированной иноязычной речевой подготовки студентов неязыковых вузов. Педагогика и психология образования. 2016; № 4: 78 – 83

МИЛЛИЙ ТИЛНИ РИВОЖЛАНТИРИШНИНГ ДОЛЗАРБ МУАММОЛАРИ

Суюнов Шерзод Боликулович

Самарқанд давлат чет тиллар институти

Ёмлар билан ишлаш маънавият ва маърифат ишлари
бўлими бошлиғи

Аннотация: Мазкур мақолада миллий тилни ривожлантиришнинг долзарб муаммолари акс эттирилган. Ўзбек миллатининг тарихий тараққиётида миллий ўзликни англаш масаласи халқни бирдамлик сари етаклайдиган кучга айланган. Миллий ўзликни англаш мураккаб жараён бўлиб, миллат халқларининг умуммиллий хоҳиш истагини ҳар нарсадан устун қўйиш маласи билан бевосита боғлиқдир. Миллий ўзликни англаш фақат миллий манфаатларни ҳимоя қилиш билан чекланиб қолмасдан балки, миллат тараққиёти йўлида ижтимоий-иқтисодий ва сиёсий соҳада миллатни умуммақсадлар йўлида ҳаракатга келтириб бирлаштиради.

Калит сўзлар: Миллий ўзликни англаш, миллий тил, глобал, стратегия, маданият, тараққиёт стратегияси.

Ўзбекистон мустақиллиги йилларида ўзбек тилининг жаҳон цивилизацияси тизимидаги ўрнини тўғри талқин қилиш соҳасида муайян тадқиқотлар олиб борилди. Шунингдек, жамиятимизнинг ривожланиши жараёнида адабий тилнинг жамият ҳаётида ўйнайдиган ролига жиддий аҳамият қаратилмоқда. Лекин бу соҳада муайян муаммолар борлигини ҳам эътироф этиш зарур. Биринчи Президентимиз И.А.Каримов расмий мулоқот жараёнида адабий тил қоидаларига риоя қилиш зарурлиги, баъзи ҳолларда эса шева унсурларини қўшиб гапириш ҳолатлари мавжудлигини таъкидлаб, қуйидагиларни эътироф этади: “Айни вақтда жамиятимизда тил маданиятини ошириш борасида ҳали кўп иш қилишимиз лозимлигини унутмаслигимиз зарур”¹. Чунки тил тўғрисидаги тасаввурлар мантикий тафаккур шакллари билан биргаликда ривожланиб, такомиллашиб боради. Шундай экан, жамият тизимида муҳим компонент ҳисобланадиган маданият ва тилнинг ривожланиши диалектик алоқадорликда бўлиб, улар ҳар бир тарихий даврда инсон турмуш тарзи, тафаккури ҳамда дунёқарашига ўзининг муайян таъсирини кўрсатади. Тил маданиятининг такомиллашуви жамиятнинг ижтимоий-иқтисодий, сиёсий соҳаларининг барқарорлигига ижобий таъсир кўрсатади.

Ҳар қандай маҳаллий маданият ўзига хос тарихий ва табиий шароитларда шаклланиб, ўзининг олам манзараси, инсон образи, мулоқот тилини яратади. Ҳар бир маданият ўзининг тил тузилишига эгадир ва шу орқали унинг эгалари бир-бирлари билан мулоқот қиладилар. Аммо маданият тизимидаги тилнинг роли шу билангина белгиланмайди. Тилдан ташқарида маданиятнинг бўлиши мумкин эмас, чунки тил унинг асоси ва ички базисини шакллантиради. Инсонлар тил орқали символлар, қонун-қоидалар, урф-одатлар, маълумотлар, илмий билимлар, хулқ-атвор моделлари, ғоялар, қадриятларни узатадилар ва қайд қиладилар. Шулар орқали инсоннинг ижтимоийлашуви содир бўлади. Инсон томонидан маданий қонун-қоидалар, социал роллар ўзлаштириштирилади ва шулар орқали жамиятнинг тўлақонли аъзосига айланади. Жамиятда фақат тил орқалигина ўзаро келишув, уйғунлик, барқарорликка эришиш мумкин бўлади.

Фалсафага оид адабиётларда тилнинг аҳамияти қуйидагича изоҳланади:

Миллий тил маданиятнинг ойнасидир, чунки унда нафақат одамни ўраб турган реал олам, балки халқнинг менталитети, миллий характери, анъаналари, урф-одатлари, ахлоқи, қадриятлари, олам манзараси ўз аксини топади;

Миллий тил маданиятнинг заҳира хонаси ҳисобланади, чунки халқ томонидан яратилган ҳамма билим, малака, моддий ва маънавий қадриятлар тил тизими бўлган фольклор, китоблар, ёзма ва оғзаки нутқда сақланади;

Миллий тил маданиятнинг тарқатувчиси ҳисобланади. Айнан тилнинг ёрдамида маданият авлоддан авлодга узатилади. Болалар маданиятни ўрганиш жараёнида она тилини ҳам ўргана бориб, олдин ўтган авлодларнинг бой меросини ўзлаштирадилар;

¹ Каримов И.А. Юксак маънавият – енгилмас куч. Т.: “Маънавият”. 2008. – Б. 89.

Миллий тил маданиятнинг воситаси ҳамдир. Тил орқали инсон шахси шаклланади. Тил одамларга халқнинг менталитети, анъаналари, урф-одатлари, оламнинг ўзига хос маданий образини қабул қилишга ёрдам беради. Шунингдек, тил кишиларнинг ўзини ўраб турган муҳитга мослашишини енгиллаштиради, объект ва ҳодисаларни, уларнинг ўзаро муносабатини тўғри баҳолашга ёрдам беради, инсон фаолиятини тартибга солишни назарда тутди.

Маданият тил орқали берилади, бу инсоннинг бошқа ҳамма мавжудотлардан фарқини яққол кўрсатади. Маданият ва тилнинг мавжудлиги туфайли инсоният ҳайвонларга ўхшаб ўзининг ривожланишини янги авлоддан бошламайди. Мободо инсон ҳеч қандай малака ва кўникмаларга эга бўлмаганда, унинг хулқ-атвори инстинктлар орқали бошқарилар, ўзи эса бошқа ҳайвонлардан ҳеч қандай фарқ қилмас эди.

Демак тил одамга оламни муайян тарзда кўришни тақозо қилади. Шунинг учун хорижий тилни ўрганаётган одам оламнинг бегона манзараси билан танишади, уни ўзининг олам манзараси билан мосташтиришга интилади. Бу ҳолат хорижий тилни ўрганишда катта қийинчилик туғдиради. Тил амалиёти шундан далолат берадими, тил қайсидир маданиятнинг механик қолдиғи ҳисобланмайди. Агар аксинча бўлганда, тилнинг салмоғи бир маданият доираси билан чегараланиб, ундан маданиятлараро мулоқот жараёнида фойдаланиш мумкин бўлмас эди. Ҳақиқатда эса тилнинг энг муҳим хусусияти унинг универсаллигидир. Бу универсаллик одамга тилдан муомала воситаси сифатида фойдаланишга имконият яратади.

Бир неча асрлардан бери дунё миқёсида олимларни тил ва маданиятнинг муносабати масаласи кизиқтириб келади, аммо ҳозирги кунгача бу масала мунозарали бўлиб турмоқда. Баъзи олимлар тилни яхлит маданиятнинг бир қисми, бошқалари тил маданиятни ифодалашнинг шакли, учунчилари эса тил маданиятнинг на шакли ва на элементи, деб эътироф этадилар.

Тил ва маданият гуманитар билимнинг энг муҳим тушунчаси ҳисобланади. Тилнинг социал моҳияти шундан иборатки, у авваламбор жамоавий ва индивидуал онгда мавжуддир. Демак, бир томондан тилга эга бўлган жамоа, иккинчи томондан эса индивидуум тилнинг соҳиблари ҳисобланадилар².

Тил маданиятнинг таркибий қисми бўлиб, инсоннинг ишлаб чиқариш, ижтимоий ва маънавий соҳалардаги фаолияти натижалари мажмуаси билан белгиланади. Аммо тил тафаккурнинг мавжудлик шакли, хусусан, мулоқот воситаси сифатида маданият билан бир қаторда туради. Агар тилга тузилиши жиҳатидан, шаклланиши ва эгалланиш усули нуқтаи назаридан ёндашилса, унда социомаданий қатлам ёки маданий компонент тилнинг бир қисми ёки реал мавжудлигининг фони(ҳолати) ҳисобланади. Шунинг таъкидлаш жоизки, маданият компоненти тил томонидан ифодаланган қандайдир оддийгина маданий ахборот (информация) эмас. Бу тилнинг барча даражалари ва тармоқларига таалукли бўлган ажралмас ҳоссадир. Тил кишилар оқимидан этносни, маданиятни сақлаш ва узатиш орқали миллатни шакллантирувчи кучли ижтимоий қуролир.

Тил ва маданиятнинг муносабати қисм ва яхлитлик муносабатидек қаралиши мумкин. Тил маданият компоненти ва қуроли сифатида қабул қилиниши мумкин. Аммо шу билан бирга, умуман олганда тил маданиятга нисбатан нисбий мустақил семиотик характерга эга.

Хулоса ўрнида шунинг эътирофи этиш зарурки, илм-фан, техниканинг беқиёс ривожини ижтимоий ҳаёт фаолиятларининг жадаллашув жараёни мураккаб ижтимоий муносабатларни ва моддий воқеликнинг барча соҳаларини лисоний ифодалашда янги муаммоларни юзага келтиради. Шу сабабли ҳозирги пайтда турли халқлар маданиятининг ўзаро муносабатларини ифодалаган тил муаммоларини тадқиқ қилаётиб, ҳар бир жамиятда тиллар, маданиятлар тараққиётининг ўзига хос ва умумий хусусиятларини, қонуниятларини ҳисобга олиш талаб қилинади.

Адабиётлар:

1. Каримов И.А. Юксак маънавият – енгилмас куч. Т.: “Маънавият”. 2008.
2. Карасик В.И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. Волгоград. 2002.

² Қаранг:.. Карасик В.И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. -Волгоград. 2002. 8-бет.

ЯНГИ ЎЗБЕКИСТОН СТРАТЕГИЯСИДА ЎЗБЕК ТИЛИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ ТЕНДЕНЦИЯЛАРИНИНГ ИЖТИМОЙ-ФАЛСАФИЙ АҲАМИЯТИ

Суёнов Шерзод Болиқулович

Самарқанд давлат чет тиллар институти

*Ёшлар билан ишлаш маънавият ва маърифат ишлари
бўлими бошлиғи*

Аннотация: Мазкур мақолада Янги Ўзбекистон стратегиясида ўзбек тилини ривожлантириш тенденцияларининг ижтимоий-фалсафий аҳамияти акс эттирилган. Бугунги кунда она тилимиз том маънода давлат тилига айланиб, халқимизни юртимизда эркин ва озод, фаровон ҳаёт қуришдек буюк марраларга сафарбар этадиган бекиёс куч сифатида майдонга чиқди десак муболаға бўлмайди. Ҳар биримиз давлат тилига бўлган эътиборни мустақилликка бўлган эътибор деб, давлат тилига эҳтиром ва садоқатни, она ватанга эҳтиром ва садоқат деб билишимиз, шундай қарашни ҳаётимиз қондасига айлантиришимиз кераклиги баён этилган.

Калит сўзлар: *Янги Ўзбекистон стратегияси, миллий тил, глобал, стратегия, маданият, “Компьютер лингвистикаси”, “Амалий филология” тараққиёт стратегияси*

Ўзбек тили жаҳондаги бой ва қадимий тиллардан биридир. Шундай экан ҳар бир халқ ва мустақил давлат қатори ўзбек халқи ўзининг маданиятини, азалий қадриятлари ва она тилини асраб-авайлаш ва ривожлантиришга интилоқда ва эътибор қаратади.

Бугунги кунда Мамлакатимизда давлат тилининг ҳаётимиздаги ўрни ва нуфузини тобора ошириб бориш борасида кенг кўламли ислохотлар амалга оширилмоқда. Хусусан, 2020 йил 10 апрель куни қабул қилинган “Ўзбек тили кунини белгилаш тўғрисида”ги қонунига кўра мамлакатимизда 21 октябрь Ўзбек тили байрами куни этиб белгиланиши, фуқароларимиз юқори кайфият ва миллий ғуруримиз юксалиши шуқуҳида қабул қилинди³. Шунингдек, Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2019 йил 21 октябрдаги фармони билан Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузурида Давлат тилини ривожлантириш департаменти ташкил этилди.

Ўзбекистондаги миллат ва элатларнинг тилларини сақлаш ва ривожлантириш, давлат тили сифатида ўзбек тилини ўрганиш учун шарт-шароитлар яратиш, ўзбек тили ва тил сиёсатини ривожлантиришнинг стратегик мақсадлари, устувор йўналиш ва вазифаларини ҳамда истиқболдаги босқичларини белгилаш мақсадида янги қарорлар ва қонун ости ҳужжатлар ҳам қабул қилинмоқда. Жумладан, 2019 йил 21 октябрда қабул қилинган “Ўзбек тилининг давлат тили сифатидаги нуфузи ва мавқеини тубдан ошириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПФ-5850-сон Фармонида мувофиқ 2020-2030 йилларда ўзбек тилини ривожлантириш ва тил сиёсатини такомиллаштириш концепцияси тасдиқланган.

Ўзбек тилининг халқимиз ижтимоий ҳаётида ва халқаро микёсдаги обрў-эътиборини тубдан ошириш, униб-ўсиб келаётган ёшларимизни ватанпарварлик, миллий анъана ва қадриятларга садоқат, улў аждодларимизнинг бой меросига ворислик руҳида тарбиялаш, мамлакатимизда давлат тилини тўлақонли жорий этишни таъминлашда бу каби ишларнинг аҳамияти жуда ҳам долзарб ва бекиёсдир.

Шу кунларда ўзбек олимлари, адабиётшунослар кенг жамоатчилик иштирокида илмий ўзбек тилининг ёзма нутқи меъёр ва қоидаларини ишлаб чиқиш, лотин ёзувига асосланган ўзбек алифбосини тўлиқ жорий этиш, илмий асосланган янги сўз ва атамаларни истеъмолга киритиш, замонавий атамаларнинг ўзбекона муқобилларини яратиш, географик ва бошқа топонимик объектларга қонун ҳужжатларига мувофиқ ном бериш борасидаги фаолиятни мониторинг қилиш устида қизғин ва фаол иш олиб бормоқдалар.

Бундан ташқари, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2020 йил 29 январдаги қарори билан Вазирлар Маҳкамаси ҳузурида илмий асосланган янги сўз ва атамаларни расмий истеъмолга киритиш бўйича “Атамалар Комиссияси” тузилди⁴.

2020-2030 йилларда ўзбек тилини ривожлантириш ҳамда тил сиёсатини такомиллаштириш концепцияси ва давлат дастури ишлаб чиқилди. Унга мувофиқ:

- мамлакат ижтимоий ҳаётининг барча соҳаларида, жумладан, давлат бошқаруви, замонавий ва инновацион технологиялар, саноат, банк-молия тизими, ҳуқуқшунослик, дипломатия, ҳарбий иш, тиббиёт ва бошқа соҳаларда давлат тилининг имкониятларидан тўлиқ ва тўғри фойдаланишга эришиш;

³ <https://lex.uz/docs/4784608>

⁴ Ўзбек тилининг давлат тили сифатидаги нуфузи ва мавқеини ошириш - миллий юксалиш ғоясининг бош тамойили. <https://customs.uz/uz/news/view/4593>

- таълим муассасаларида давлат тилини ўргатиш ва уни билиш даражасини баҳолаш тизимини янада такомиллаштириш, давлат тилининг илм-фан тили сифатидаги нуфузини ошириш;
- давлат тили софлигини сақлаш, уни бойитиб бориш ва аҳолининг нутқ маданиятини ошириш;
- давлат тилининг ахборот ва коммуникация технологиялари, хусусан, Интернет жаҳон ахборот тармоғида муносиб ўрин эгаллашини таъминлаш, ўзбек тилининг компьютер дастурларини яратиш;
- давлат тили қоидаларининг бузилиши билан боғлиқ ҳолатларни мунтазам ва ҳар томонлама ўрганиш, уларни бартараф этишга доир чора-тадбирларни ишлаб чиқиш;
- мамлакат ҳудудида истиқомат қилувчи барча миллат ва элатлар тилларининг ривожланиши учун кенг имкониятлар яратиш, уларга давлат тилини ўрганиш учун қулай шарт-шароитлар яратиб бериш;
- давлат тилининг халқаро миқёсдаги ўрни ва нуфузи, унинг бошқа тиллар билан алоқалари истиқболларини белгилаш, хорижда истиқомат қилувчи ватандошлар ва ўзбек тилини ўрганиш истагида бўлган чет эл фуқаролари учун ўзбек тили дарсликлари ва электрон дастурларни ишлаб чиқиш ва уларни кенг миқёсда тарқатиш, ўзбек тилини ўргатиш бўйича махсус курсларни ташкил этиш борасида ишларни бажариш белгилаб олинди.

Бундан ташқари Фанлар академияси, Инновацион ривожланиш вазирлиги, Ахборот ва оммавий коммуникациялар агентлиги, Олий ва ўрта махсус таълим вазирлиги, манфаатдор вазирлик ва идоралар билан биргаликда ўзбек тилидаги мавжуд луғатлар асосида узлуксиз таълимнинг барча турлари учун бир қанча ўқув луғатларини яратиш топшириғи берилган. Мазкур луғатларни яратиш Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Ўзбек тилини ривожлантириш жамғармаси маблағлари томонидан молиялаштирилиши назарда тутилган бўлиб, улар қуйидагилардир:

- кўп жилдли “Ўзбек тилининг изоҳли луғати”нинг тўлдирилган янги нaшри (кирилл ва лотин ёзувига асосланган ўзбек алифбосида);
- “Ўзбек тилининг имло луғати”;
- “Ўзбек тили синонимлари луғати”;
- “Ўзбек тили синонимларининг катта изоҳли луғати”;
- “Ўзбек тили фразеологизмларининг катта изоҳли луғати”;
- “Ўзбек тили омонимлари луғат”ларидир.

Мазкур қарорнинг олтинчи бандида Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигига қуйидаги устувор вазифалар юклатилган:

- Олий таълим муассасаларининг филология таълим йўналишларида “Компьютер лингвистикаси”, “Амалий филология” йўналишларини ташкил этиш;
- Ташқи ишлар вазирлиги, Фанлар академияси билан биргаликда хорижий олий таълим муассасаларида ўзбек тили марказлари фаолиятини йўлга қўйиш;
- ўзбек тилига оид барча илмий, назарий ва амалий маълумотларни ўзида жамлаган электрон кўринишдаги ўзбек тили миллий корпусини яратиш;
- Халқ таълими вазирлиги, Фанлар академияси, манфаатдор вазирлик ва идоралар билан биргаликда ҳар йили 1 декабрга қадар Дастурда ва Асосий йўналишларда белгиланган топшириқлар юзасидан амалга оширилган ишларни пухта таҳлил қилиш асосида Вазирлар Маҳкамасига маълумот киритиб бориши белгилаб берилган.

Бугунги кунда она тилимиз том маънода давлат тилига айланиб, халқимизни юртимизда эркин ва озод, фаровон ҳаёт куришдек буюк марраларга сафарбар этадиган бекиёс куч сифатида майдонга чиқди десак муболаға бўлмайди. Ҳар биримиз давлат тилига бўлган эътиборни мустақилликка бўлган эътибор деб, давлат тилига эҳтиром ва садоқатни, она ватанга эҳтиром ва садоқат деб билишимиз, шундай қарашни ҳаётимиз қондасига айлантиришимиз керак. Бу олижаноб ҳаракатни барчамиз ўзимиздан, ўз оиламиз ва жамоамиздан бошлашимиз, она тилимизга, урф-одат ва қадриятларимизга ҳурмат, Ватанга меҳримизни амалий фаолиятда намоён этишимиз керак.

Ўзбек тилининг халқимиз ижтимоий ҳаётида ва халқаро миқёсдаги обрў-эътиборини тубдан ошириш, униб-ўсиб келаётган ёшларимизни ватанпарварлик, миллий анъана ва қадриятларга садоқат руҳида тарбиялаш, мамлакатимизда давлат тилини тўлақонли жорий этишни таъминлашдаги ўрни бекиёсдир.

Адабиётлар:

1. <https://lex.uz> ҳукумат портали
2. Ўзбек тилининг давлат тили сифатидаги нуфузи ва мавқеини ошириш - миллий юксалиш ғоясининг бош тамойили. <https://customs.uz/uz/news/view/4593>

ЁШЛАРДА МИЛЛАТЛАРАРО БАҒРИКЕНГЛИК МАДАНИЯТИНИ РИВОЖЛАНТИРИШДА МИЛЛИЙ МАЪНАВИЙ МЕРОСНИНГ АҲАМИЯТИ

Холиқов Юнус Ортиқович

Самарқанд давлат чет тиллар институти

Гуманитар фанлар ва ахборот технологиялари

кафедраси доценти фалсафа фанлари бўйича

фалсафа доктори (PhD)

Аннотация: Мақолада миллий ва умуминсоний тарбия тизимидаги бағрикенглик маданияти ҳақида сўз боради. Бугунги таҳликали замонда бағрикенглик маданиятни янги ижтимоий-маданий вазиятда мулоқот маданиятини ўзгариши муносабати билан бағрикенглик маданиятини ривожлантиришга алоҳида эътибор қаратилмоқда. Ёшлар жамиятда ҳар бир фаолиятда ўзларининг фаолиятларини самарали ташкил этиш асосида бағрикенглик тамойилига асосланиши, аждодларимизнинг маънавий меросидан оқилона фойдаланган ҳолда келажакка илдам қадам ташлашлари лозим.

Калит сўзлар: *маънавий-ахлоқий тарбия, бағрикенглик, онг, ижтимоий-тарихий, цивилизация, миллатлар, халқлар, маънавий мерос, ақл-заковат, тафаккур, декларация, дин, ахлоқий маданият, меҳр-муҳаббат, таълим, маданият, илм-фан.*

Мустақил Ўзбекистоннинг келажакда маънавият ва миллатлараро бағрикенглик маданиятини ривожланиши кўп жиҳатдан ҳозирги кунда таълим-тарбия олаётган ёшларга боғлиқ экан, бевосита уларнинг онгига миллатлараро бағрикенглик маданиятини сингдириш масаласи муҳим ҳисобланади. Мамлакатимизда ўтказилаётган ислохотлар, таълим олаётган ёшларнинг меҳмондўстлик, қалб саховати фидойилиги ва миллатлараро бағрикенглик маданияти фаолиятини намоён этишда янги имкониятлар очиб берилмоқда.

Бағрикенглик – умуминсоний жараён. У барча инсонларга баробардир. Масалан, эзгулик инсонпарварлик, меҳр-оқибат, ёши катталарга ҳурмат, кичикларга иззат, меҳмондўстлик, қалб саховати каби инсоний фазилатлар янада эркин намоён бўлмоқда. Ўзбекистонда турли миллат ва элат вакиллари фаровон яшаши учун қулай шарт-шароитлар яратилган бўлиб, рус, тожик, туркман, қozoқ, қорақалпоқ, араб ва бошқа миллат ва элат вакиллари билан биргаликда уларнинг турли хил урф-одатлари, кадриятлари, анъаналарини ҳурмат қилган ҳолатда тинч, осойишта ва фаровон ҳаёт кечириб келмоқда. Худди шунингдек, бағрикенглик маданияти ҳам миллий ва умуминсоний бўлади. “Миллий бағрикенглик, бағрикенглик маданияти тарихий жараён сифатида қарашимиз мумкин бағрикенглик маданияти бир кунда, ёки бир йилда, бир асрда ҳам шакллана олмайди”[1]. Ўрта Осиёда маънавий ва бағрикенглик маданиятини шаклланишини биз асрлар қарига сингиб кетган маънавият ва урф-одатларимизда қарашимиз мумкин бўлиб, уларнинг бир неча минг йиллик маънавий кадриятлар пиллапояларини босиб ўтганлигини аниқлаш бугун учун ўта муҳим бўлиб ҳисобланади. Файласуф олим И.Жабборовнинг айтганидек, бу ерда ўтмиш ва бугунги кун ўртасидаги диалектик алоқадорлик амал қилади. Бинобарин, «ўтмиш хотираси маънавий ва маданий тараққиёт учун муҳим омиллардан бири бўлса, асрлар давомида тўпланиб келган тажриба инсоннинг камол топишида, элат ва халқнинг тарихий ривожда энг зарур замин ҳисобланади»[2]. Дарҳақиқат, миллийлик, миллатлараро бағрикенглик маданияти инсон тарихий тажрибасининг маҳсули, унинг ижтимоий хотирасининг мазмунидир. Ёшларда янгича дунёқарашни шакллантириш, бағрикенглик маданияти ва миллий руҳда тарбиялаш ва уларни олижаноб ҳис-ғуёулар билан камол топтириб бориш маънавий баркамолликка етишидаги биринчи қадамдир. Ёшларнинг маънавий юксалиш жараёнида унинг барча ҳуқуқий, сиёсий, ахлоқий, маданий ва мафкуравий тасаввурлари ижтимоий тузум ва тизимларнинг таъсири туфайли шаклланиб ва ривожланиб боради. «Азалдан ўзбекларда болаларни фақат ота-онагина эмас, балки қариндош-уруғлар, кўни-қўшнилари, маҳалла-қўй тарбиялайди, деган гап бор»[3]. Ёшларнинг ахлоқий қиёфаси шаклланишига ҳамма даврда ҳам атроф-муҳит катта таъсир кўрсатиб келган. Кўп болали оилаларда, айниқса қишлоқ жойларида, болалар ҳалол меҳнат қилишга, укаларини тарбиялашга, ота-онасига, кўни-қўшнига ёрдам беришга ёшлигиданоқ одатланганлар. Каттадир-кичикдир учрашганда бир-бирларига салом бериб, ҳол-аҳвол сўраши ҳам юксак ахлоқий фазилат саналган. Қўни-қўшнилари уйда бирор маросим бўлганида ёшларнинг ўзлари чиқиб кўмаклашиши ҳам миллий тарбиянинг натижасидир. Қизлар ибo, андиша, камтарлик, шарми ҳаё, иффат, ор-номус нима эканлигини китоблардан ўқиб эмас, балки биринчи марта ота-онадан, кўни-қўшнидан ўрганганлар[4]. Бу ерда яна шуни алоҳида таъкидлаш жоизки, ҳар қандай муваффақиятнинг асоси тўғри танланган мақсадга ва унга олиб борадиган йўлга боғлиқдир. Ёшлар тафаккур тарзини ўзгартиришга ёрдам берадиган мақсад уларни маънавий боқимондалик кайфиятидан халос этиш билан биргаликда уларни

нафақат ўтмиш алломаларимиз ва мутафаккирларимиз томонидан бунёд этилган табиий-илмий ва ижтимоий сиёсий ҳамда илмий-маърифий меросининг оддий истеъмолчиси, балки улардан кучли рухий қувват олиб, уларнинг буюк ишларини давом эттирувчилари даражасига эришишдан иборатдир[5]. Яъни бу мақсад ёшларимизнинг тафаккур тарзини ўзгартириш, унда миллий ва умуминсоний қадриятлар уйғунлигига эришган ҳолда содир этишга ундайдиган бебаҳо куч-қудратга эришишга сазовор бўлишдир. Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёев, - Ёш авлод тарбияси ҳақида гапирганда, Абдурауф Фитрат бобомизнинг мана бу фикрларига ҳар биримиз, айниқса, энди ҳаётга кириб келаётган ўғил-қизларимиз амал қилишларини мен жуда-жуда истардим “Халқнинг аниқ мақсад сари интилиши, ҳаракат қилиши, давлатманд бўлиши, бахтли бўлиб иззат – ҳурмат топиши, жаҳонгир бўлиши ёки заиф бўлиб хорликка тушиши, бахтсизлик юқини тортиши, эътибордан қолиб, ўзгаларга тобе ва қул, асир бўлиши уларнинг ўз ота-оналаридан болаликдан олган тарбияларига боғлиқ”. Бугунги кунда ён –атрофимизда диний экстремизм, терроризм, гиёҳвандлик, одам савдоси, ноқонуний миграция, “оммавий маданият” деган бало –қазоларнинг хавфи тобора кучайиб бораётганини ҳисобга оладиган бўлсак, бу сўзларни чуқур маъноси ва аҳамияти янада яққол аён бўлади[6]. Бугунги кун миллий маънавий меросимиз асосида инсон омилини тўлиқ рўёбга чиқариш ва унда ижтимоий адолат каби инсонпарварлик тамойилларига амал қилишни тақозо этмоқда. Бу борада мамлакатимизда амалга оширилаётган маънавий соҳадаги ислохотлар диққатга сазовордир. Ёшларимизнинг янгиликка интилиш, илм-фан, санъат, таълим, маданиятга бўлган қизиқишларини юқори босқичга олиб чиқиш, ҳар бир таълим даргоҳларида бағрикенглик маданиятини ўрганишга бағишланган тадбирларни кўпайтириш лозим. Ёшларда миллатлараро бағрикенглик маданиятини шаклланишида миллий маънавий меросимизни жамиятга жорий этиш қуйидаги долзарб масалалар ечими билан белгиланади:

Биринчидан, ёшларда миллатлараро бағрикенглик маданиятини шаклланишида давлат ва жамият глобаллашуви шароитида миллий маънавий меросимиз асосида турли маданий анъаналарга эга ёшларни ўзаро яқинлашув асосида бир-бирига ҳурмат туйғуларини шакллантириш ва ривожлантириш лозим;

Иккинчидан, ёшларда миллатлараро бағрикенглик маданиятини шаклланиш жараёнида, миллий маънавий меросимизни ёшлар онгига сингдириш асосида жамиятда ҳам янгиланиш ва ўзгаришлар жараёнига мослашиш лозим;

Учинчидан, миллий маънавий меросимиз асосида ёшларни ҳар томонлама етук шахс бўлиб етиштиришдаги шарт-шароитлардан оқилона фойдаланиш;

Тўртинчидан, миллий маънавий меросимиз асосида ёшларга миллатлараро бағрикенглик маданиятини шакллантириш, маънавий-ахлоқий онг, ахлоқий ҳатти-ҳаракат, ижтимоий фаолият, ижтимоий-сиёсий мулоқот ва ахлоқий муносабат ҳамда ўз-ўзини англаш билан амалга оширилади, зеро, ватанимиз тараққиёти, келажаги, халқмиз ўз олдига қўйган улкан мақсадларга эришиш, аввало, маънавий-ахлоқий жиҳатдан етук ёшларга, уларнинг миллий маънавий меросимиз аҳамиятига боғлиқдир.

Шуни айтиш керакки, ҳеч қандай жамият ёки давлат маънавият ва бағрикенглик маданиятисиз яшай олмайди. Бизнинг миллий маънавий меросимиз эса кишиларда миллий онг ва миллий ғурурни ўстиришда, миллий маданиятимиз ривожланишида, ёшларда ватанпарварлик, инсонийлик, бағрикенглик маданияти, дўстлик каби инсоний фазилат ва муносабатларни юксалтиришда муҳим аҳамият касб этмоқда. «У ёшларимиз ва миллатларимиз куч-қудрати ва имкониятларига, ғоявий-сиёсий жиҳатдан бир бутун яхлитлигига даъват этади»[7]. Ёшларда миллий қадриятларга ҳурмат ва уларни бойитиш кўникмаларини, истагини шакллантириш тарбия, маданият, маърифат ўчоқларининг бугун диққат марказида тургани ижобий ҳолдир. Уларда ўз ватани, унинг тарихи, буюк аجدодлари қолдирган мерос билан фахрланишни юқори даражага кўтариш ўта муҳим ҳисобланади[8]. Ўзбекистон Республикаси Биринчи Президенти И.Каримов таъкидлаганидек, “маънавият доимий ҳаракатдаги узлуксиз жараён бўлиб, тараққиёт давом этар экан, унинг шиддатли юриши туфайли маънавий ҳаёт олдига қўйиладиган талаблар ҳам муттасил пайдо бўлаверади [9]”. Мамлакатимизда йиллар давомида шаклланган маънавий-ахлоқий тасаввурлар, бағрикенглик кўникмаларни ёшлар онгига сингдириш ва бугунги кун талаблари асосида ривожлантириш катта ижтимоий муаммога айланди. Юқоридагилардан келиб чиқиб Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М.Мирзиёевнинг қарор ва фармонлари муҳим аҳамиятга эга бўлди. Мамлакатимизда 2017 йил 5 июлдаги “Ёшларга оид давлат сиёсати самарадорлигини ошириш ва Ўзбекистон ёшлар иттифоқи фаолиятини қўллаб-қувватлаш тўғрисида”ги, 2018 йил 27 июндаги “ЁШЛАР – КЕЛАЖАГИМИЗ” Давлат дастури тўғрисида”ги фармонлари, Ўзбекистон Республикасининг “Ёшларга оид давлат сиёсати тўғрисида”ги (янги таҳрирдаги) Қонуни (2016 йил 14 сентябрь), 2017 йил 14 мартдаги “Ўрта махсус касб-хунар таълими

муассасалари фаолиятини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги, 2017 йил 28 июлдаги “Маънавий-маърифий ишлар самарадорлигини ошириш ва соҳани ривожлантиришни янги босқичга кўтариш тўғрисида”ги, 2017 йил 18 июлдаги “Ўзбекистон ёшлар иттифоқи фаолиятини такомиллаштиришга доир комплекс чора-тадбирлар тўғрисида”ги, 2017 йил 13 сентябрдаги “Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар тўғрисида”ги қарорларининг қабул қилиниши ёшларимизнинг ижтимоий фаол қатламга айланишига хизмат қилди.

Хулоса қилиб айтганда, ёшларда мутолаа маданиятининг ривожланиши жамиятнинг ижтимоий мақсадлари, маънавий эҳтиёжлари, субъектларнинг маънавий-интеллектуал салоҳиятини юксалишга хизмат қилиб, миллий ва умуминсоний кадриятларнинг юқори даражага кўтарилишга ва юртимизнинг жаҳон ҳамжамиятида ўзига муносиб ўринни эгаллашига хизмат қилади.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Yunus Ortikovich Kholikov the education of young people on the basis of a spiritual, moral and tolerant culture in the educational process// International journal of philosophical studies and social sciences issn-E: 2181-2047, ISSN-P: 2181-2039 Vol 1, Issue 2 – 2021. p. 63-68.
2. И.Жабборов. Ўзбек халқи этнографияси. – Т.: Ўқитувчи, 1994, 259-бет.
3. Улуғмуродов Элёр Сайдуллоевич. Диний кадриятлар ва тасвирий санъат интеграциясининг ёшлар эстетик тафаккурига таъсири, "Oriental Art and Culture" Scientific-Methodical Journal - (SI) II/ 2020.
4. А.Иброҳимов, Х.Султонов, Н.Жўраев. Ватан туйғуси. –Т.: Ўзбекистон, 1996, 27-50 бетлар.
5. Kholikov Yunus Ortikovich Issues of education of youth on the ethical basis of international culture and tolerance at the age of globalization. Philosophical Readings XIII.4 (2021), pp. 1917-1922. <https://zenodo.org/record/5564700#.YadXtdBBYUk>
6. Қонун устуворлиги ва инсон манфаатларини таъминлаш-юрт тараққиёти ва халқ фаровонлигининг гарови. Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Ўзбекистон Республикаси Конституцияси қабул қилинганлигининг 24 йиллигига бағишланган тантанали маросимдаги маърузаси “Самарқанд” газетаси, 2016 йил, 3-бет.
7. Yunus Ortiqovich Kholikov Moral aspects of national ethnic in bringing up young generation with generosity. Theoretical & Applied Science, - 2019. P. 18-21. DOI: 10.15863/TAS.2019.07.75.5
8. Kholikov Yunus Ortikovich Ethical foundations for the development of a culture of tolerance in youth. Philosophical Readings XIII.4 (2021), pp. 112-117. <https://zenodo.org/record/4751681#.YLi0HqgzaUl>
9. Каримов И.А. Юксак маънавият — енгилмас куч. -Тошкент: Маънавият, 2008. -Б.171. <http://ijpsss.iscience.uz/index.php/ijpsss>

ЁШЛАРДА БАҒРИКЕНГЛИК МАДАНИЯТИНИ РИВОЖЛАНТИРИШДА МАЪНАВИЙ-АХЛОҚИЙ ТАРБИЯНИНГ ЎРНИ

Холиков Юнус Ортиқович

*Самарқанд давлат чет тиллар институти
Гуманитар фанлар ва ахборот технологиялари
кафедраси доценти, фалсафа фанлари бўйича
фалсафа доктори (PhD)*

Аннотация: Ушбу мақолада ёшларда бағрикенглик маданиятини ривожлантиришнинг фалсафий моҳияти очиб берилган. Бағрикенглик маданиятини умумбашарий кадриятга айлантириш масаласининг қанчалик муҳимлиги, ўзгаларнинг турмуш тарзи, хулқ-атвори, одоблари, ҳис-туйғулари, фикр-мулоҳазалари, ғоялари ва эътиқодларига нисбатан чидамлилиқ, бағрикенглик маданияти эканлиги очиб берилган.

Калит сўзлар: Маънавият, урф-одатлар, ахлоқ, миллий, қадрият, дунёқараиш, бағрикенглик, маданият, маърифат, менталитет, миллий қадрият, тинчлик, барқарорлик, миллат, элат, камтарлик, шарму ҳаё, ор-номус.

Бугунги кунда мамлакатимизда ижтимоий барқарорликни сақлаш, миллатлараро ва динлараро ўзаро ҳамжихатликни янада мустаҳкамлаш, танланган дунёвий демократик тараққиёт йўлимизнинг бардавомлигини таъминлаш муҳим аҳамият касб этади. Кўпмиллатли, кўпконфессияли Ўзбекистонда миллий бирликни, ҳудудий яхлитликни, барқарор ривожланишни таъминлаш дарҳақиқат долзарб муаммодир.

Давлатимиз раҳабари Ш.М.Мирзиёев томонидан 2017 йилнинг 7 феввалида “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги Фармонининг имзоланиши ўз вақтида қабул қилинган қарор бўлиб, унда ўта чуқур мукамал ишланган 5 устувор вазифа белгилаб берилди. Унинг беш тамойили айнан шу ғоя мазмунида акс этади, халқ орзу-умидлари, эзгу ниятларини ифодалайди.

Ислон диний ақидалари Марказий Осиёда ислонгача бўлган маданият ва ахлоқ билан тезда уйғунлашиб кетган. Бунинг сабаби, ислон динининг дунёвий ҳаёт қадриятлари ва қонунларига яқинлигида, эзгулик, ҳалоллик, поклик, инсонийлик, меҳнатсеварлик ва камтаринлик қабилар доимо халқимизнинг диний билимлари билан уйғунлашиб кетганлигидадир. Бинобарин, “ислом динидаги азалий урф-одат ва анъаналар, миллий қадриятлар асрлар давомида ажодларимизнинг қонига сингиб кетган ва айни пайтда, ҳам ҳар доимгидек қадрлашади”[1].

Ёшларимизнинг ахлоқий тарбиясига эътибор кучайиб, халқимиз онгига толерантлик билан боғлиқ ахлоқий қадриятларнинг ривожланишига таъсир эта бошлади. Натижада, ўз юртининг истиқболи ва келажаги учун хизмат қилишга қодир ёшларнинг янгича авлоди шаклланди. Шунинг учун ҳам, ҳар бир даврда маданият одамлар қалби ва онгига ҳар доим ижобий таъсир кўрсатиб келган. Шу сабабли, ҳам жамиятнинг ривожланиш жараёнлари маънавий-ахлоқий тараққиёт билан уйғун ҳолда кечган.

Кишилиқ жамияти ижтимоий тараққиётида дин ва ахлоқнинг уйғунлигини таъминлаш, жамиятда поклик, эзгулик, инсонийлик, камтаринлик, ибо, ҳаё сингари юксак инсоний туйғулар ва фазилатлар динда улугланади ҳамда булар аввало, оилада шаклланади. Миллатнинг ўзига хос ахлоқий бағрикенглигини ривожлантиришда оила деб аталимиш буюқ дарғонинг роли бекиёс. “Инсоннинг энг соф, беғубор туйғулари, дастлабки ҳаётий тушунча ва тасаввурлари шу оилада камол топади”[2]. Фарзанднинг характери, ахлоқий толерантликлигини, миллий ва умуминсоний қадриятларга содиқлигини кўсатадиган ахлоқий тушунча, идеал ва дунёқарашлар яхшилиққа интилиш, олийжаноб бўлиш, барчага оқибатли бўлиш, ўзининг орини эъзозлайдиган бўлиб вояга етиши ҳамиша келажак асоси сифатида оилада шаклланади. Ҳар бир болада шаклландиган ота-онага бўлган ҳурмат ва эҳтиром, шу асосда улар олдида пайдо бўладиган бир умрлик қарздор бўлиш бурчини англаши шахсда миллий қадриятлар ва оилага нисбатан муносабатларнинг моҳиятини, оила нақадар муқаддас тушунча эканлигини кўрсатади.

Юртбошимиз Ш.М.Мирзиёев айтиб ўтганларидек, «Биз ёш авлодни ҳар томонлама соғлом ва баркамол этиб тарбиялаш борасидаги ишларимизни янги босқичга кўтариш мақсадида “Ёшларга оид давлат сиёсати тўғрисида»ги қонунни янги таҳрирда қабул қилдик. Шу асосда, янгича ёндашувлар ҳаётга фаол жорий этилмоқда. Ёшлар ҳақида гап кетганда, мен доим бир нарсани уйлайман. Мана, бугунги кунда қанча-қанча ёшларимиз чет элларда таълим олмоқда, меҳнат қилмоқда. Албатта, уларнинг орасида ўз йўлини топиб, бегона юртда ҳеч кимдан кам бўлмай яшаётганлари ҳам кўп”[3]. Дарҳақиқат, ёшлар мамлакат келажаги, мамлакатнинг ишонган таянчи, миллат бардавомлиги ҳисобланади. Шунинг учун ҳам, юртимизда амалга оширилаётган ислохотларнинг мазмун-моҳияти кўп жиҳатдан, келажакимиз эртанги кунимиз эгалари – ёшларни ҳар томонлама етук бўлишларини таъминлайди. Айниқса, “ҳозирги таҳликали даврда ҳар бир ёшнинг фалсафий дунёқарашини кенгайтириш, уларда миллий ва ахлоқий бағрикенглик ғояларини юксалтириш, ҳар бир фаолиятида фаолликни кучайтириш бугунги замоннинг ҳар доимгиданда долзарб даражасига кўтарилмоқда. Чунки, маънавий-ахлоқий ва миллий қадриятлар, ахлоқ нормаларига кўра, жамият тараққиётига ижобий таъсир кўрсатади”[4]. Аксинча, маънавий-ахлоқий ва миллий қадриятлар, ахлоқ нормаларининг бузилиши жамият ва давлатнинг ривожланишига салбий таъсир этиб, жамият бағриторлик шаклланишига олиб келади.

“Бугунги кунда мамлакатимизда маънавий-ахлоқий ва миллий қадриятларимизни ўрганишга, ёшларнинг бағрикенглик маданиятини юксалтиришга алоҳида эътибор берилди”[5].

Маълумки, Ўзбекистон Республикасида 2019 йил 31 декабрь куни 1059-сонли “Узлуксиз маънавий тарбия концепциясини тасдиқлаш ва уни амалга ошириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги концепция ҳукуматимиз томонидан тасдиқланди. Ушбу концепцияга қатор йўналишлар киритилган. Хусусан:

- маънавий тарбияни баҳолашнинг илмий асосланган индикаторларини ишлаб чиқиш;
- ёшларда Ватанга садоқат, тадбиркорлик, иродалилиқ, мафқуравий иммунитет, меҳр-оқибатлилиқ, масъулиятлилиқ, бағрикенглик, ҳуқуқий маданият, инновацион фикрлаш, меҳнатсеварлик қабил муҳим фазилатларни болаликдан бошлаб босқичма-босқич шакллантириш;

- аҳолининг фарзанд тарбияси бўйича билимларини, педагогик маданиятини ошириш, фуқароларни узлуксиз маънавий тарбиянинг жаҳон тажрибасида синовдан ўтган самарали педагогик технологиялари, усуллари ва амалга ошириш шакллари билан мунтазам таништириб бориш;

- оммавий ахборот воситалари, шу жумладан, Интернет жаҳон ахборот тармоғи орқали тарқатилаётган ғаразли ахборотлар, одоб-ахлоқни емирувчи иллатлар, ёшларни залолатга бошловчи бузғунчи ғояларга қарши соғлом дунёқарашни шакллантириш;

- узлуксиз маънавий тарбияни ташкил этишда давлат ташкилотлари, фуқаролик жамияти институтлари, оммавий ахборот воситалари ва хусусий секторнинг ҳамкорлигини самарали йўлга қўйиш[6].

Ўзбекистон ижтимоий-сиёсий жиҳатдан барқарор, умуминсоний қадриятлар устувор бўлган, маънавий мерос ва диний қадриятларни тиклаб, инсон ҳуқуқларини устувор соҳа даражасига қўтара олган мамлакатдир. “Ўзбекистон Марказий Осиёда барқарорликни таъминлаш ва минтақа давлатларининг сиёсий, маънавий ва иқтисодий соҳалардаги ўзаро интеграциялашуви жараёнида муҳим ўринни эгаллаш билан биргаликда миллатларaro тотувлик ва бағрикенглик соҳаларида ҳам намуна бўлмоқда”[7].

Ҳозирги кунда ижтимоий ҳаётнинг барча соҳа ва жиҳатлари глобаллашув жараёни билан тобора маҳкам боғланиб бориши, жаҳон миқёсида маънавий-мафкуравий таҳдид ва зиддиятлар ошиб ва кескинлашиб, ҳар бир инсоннинг онги ва қалбини эгаллаш учун кураш жадаллашиши, сиёсий ва диний экстремистлар ва террорчиларнинг қабиҳ ишлари давом этаётган бир пайтда, ҳар бир давлатда бағрикенглик ғоясининг самарали амал қилиши ниҳоятда муҳим аҳамият касб этиб бормоқда.

Шуни айтиш керакки, ҳеч қандай жамият ёки давлат маънавиятбағрикенгликмаданиятисиз яшай олмайди. Бизнинг миллиймаънавиймеросимиз эса кишиларда миллий онг ва миллий ғурурни ўстиришда, миллий маданиятимиз ривожланишида, ёшларда ватанпарварлик, инсонийлик, бағрикенгликмаданияти, дўстлик каби инсоний фазилат ва муносабатларни юксалтиришда муҳим аҳамият касб этмоқда. У ёшларимиз ва миллатларимиз куч-қудрати ва имкониятларига, ғоявий-сиёсий жиҳатдан бир бутун яхлитлигига даъват этади. “Ёшларда миллий қадриятларга ҳурмат ва уларни бойитиш кўникмаларини, истагини шакллантириш тарбия, маданият, маърифат ўчоқларининг бугун диққат марказида тургани ижобий ҳолдир”[8]. Уларда ўз ватани, унинг тарихи, буюк аجدодлари қолдирган мерос билан фахрланишни юқори даражага кўтаришўтамухмисобланади. Ўзбекистон Республикаси Биринчи Президенти И.Каримов таъкидлаганидек, “маънавият доимий ҳаракатдаги узлуксиз жараён бўлиб, тараққиёт давом этар экан, унинг шиддатли юриши туфайли маънавий ҳаёт олдида қўйиладиган талаблар ҳам муттасил пайдо бўлаверади”[9]. Мамлакатимизда йиллар давомида шаклланган маънавий-ахлоқий тасаввурлар, бағрикенглик кўникмаларни ёшлар онгигасингдириш ва бугунгикун талаблари асосида ривожлантириш катта ижтимоий муаммога айланди. Юқоридагиларданкелибчикиб Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М.Мирзиёевнинг қарор ва фармонлари муҳим аҳамиятга эга бўлди. Мамлакатимизда 2017 йил 5 июлдаги “Ёшларга оид давлат сиёсати самарадорлигини ошириш ва Ўзбекистон ёшлар иттифоқи фаолиятини қўллаб-қувватлаш тўғрисида”ги, 2018 йил 27 июндаги “ЁШЛАР – КЕЛАЖАГИМИЗ” Давлат дастури тўғрисида”ги фармонлари, Ўзбекистон Республикасининг “Ёшларга оид давлат сиёсати тўғрисида”ги (янги таҳрирдаги) Қонуни (2016 йил 14 сентябрь), 2017 йил 14 мартдаги “Ўрта махсус касб-хунар таълими муассасалари фаолиятини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги, 2017 йил 28 июлдаги “Маънавий-маърифий ишлар самарадорлигини ошириш ва соҳани ривожлантиришни янги босқичга кўтариш тўғрисида”ги, 2017 йил 18 июлдаги “Ўзбекистон ёшлар иттифоқи фаолиятини такомиллаштиришга доир комплекс чора-тадбирлар тўғрисида”ги, 2017 йил 13 сентябрдаги “Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар тўғрисида”ги қарорларининг қабул қилиниши ёшларимизнинг ижтимоий фаол қатламга айланишига хизмат қилди.

Шахсларaro бағрикенгликни самарали татбиқ этишда мавжуд муҳитга мос педагогик шароитларни яратиш лозим. Педагоглар шахсий фаолияти натижаларига таяниб, самарали педагогик тажрибалар асосида ёшларнинг шахсларaro бағрикенглигининг мақсади, вазифалари ва мазмунини шакллантиришлари керак.

Тадқиқотчи Г.Н. Сериковнинг таъкидлашича, таълим-тарбия тизими муҳитида толерантлик учун маконни яратишда қуйидаги омиллар бўлиши талаб этилади: 1). ҳар бир педагогнинг толерантлиги; 2). маъмуриятнинг толерантлиги; 3). педагогик жамоанинг толерантлиги; 4). ёшларнинг толерантлиги; 5). ота-оналарнинг фарзандларга толерантлиги. Бу омилларнинг ўзаро ҳамкорликдаги фаолияти натижасидагина, ёшларда қатъий тизимнинг ишлаши кузатилган[10].

Умуман олганда, ҳар бир педагог ўзининг илмий ёки назарий фаолияти жараёнида нафақат билим бериш билан балки, маънавий-маърифий жараёнларни ҳам иштирокчиси бўлиши, инсон сифатида умуминсоний қадриятлардан келиб чиқадиган юксак фалсафий дунёқарашга эга бўлиши, ўзининг мустақил ҳаётий тажрибаларига таяниши, атрофидаги шерикларининг фаолиятига ҳам бефарқ бўлмаслиги, бир тарафдан, психологик қобилиятини ўстирган бўлиши, киришимлилиқ, бошқаларни тинглаш ва уларни тушуниш сингари ахлоқий фазилатлари шаклланган бўлиши керак. “Буларнинг барча педагогнинг ҳаётий тажрибалари асосида юксак компетенциявийликка эга бўлишга, ўқитувчининг билим даражаси ва кўникмаларининг оишиб боришига хизмат қилади”[11].

Ёшларда шахслараро бағрикенгликни шакллантириш жараёнида қуйидаги тамойиллар асосида иш юритиш талаб этилади. Булар, ижтимоий йўналтирилган педагогик фаолият, ёшларни умуминсоний қадриятларга йўналтириш, субъективлик, педагогик жараёни инсонпарварликка қаратиш, таълим тизимида ёшларнинг ҳам айрим индивидуал ёндвувларига қулоқ солиш, дибатлар ташкил этиш, ёшларнинг қобилиятларини ҳам ҳисобга олиш ўқувчи шахсини ижобий ривожлантиришни мақсад қилиш каби ўзига хос тамойиллар асосида иш юритиш педагог учун самарали натижаларни беради.

Хулоса қилиб айтганда, ёшларда бағрикенглик маданиятининг ривожланиши жамиятнинг ижтимоий мақсадлари, маънавий эҳтиёжлари, субъектларнинг маънавий-интеллектуал салоҳиятини юксалишга хизмат қилиб, миллий ва умуминсоний қадриятларнинг юқори даражага кўтарилишга ва юртимизнинг жаҳон ҳамжамятида ўзига муносиб ўринни эгаллашига хизмат қилади.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Kholikov Yunus Ortikovich Issues of education of youth on the ethical basis of international culture and tolerance at the age of globalization. Philosophical Readings XIII.4 (2021), pp. 1917-1922. <https://zenodo.org/record/5564700#.YadXtdBByUk>
2. Gaybullaev Otabek Muhammadievich Philosophical fundamentals of including national values in the aesthetic culture of personality in the period of globalization. Psychology and education (2021) 58 (2): 6207- 6213.
3. Мирзиёев Ш.М. Миллий тараққиёт йўлимизни қатъият билан давом эттириб, янги босқичга кўтарамиз. 1-жилд. –Т.: Ўзбекистон НМИУ, 2018. – Б. 505.
4. Улуғмуродов Элёр Сайдуллоевич, Диний қадриятлар ва тасвирий санъат интеграциясининг ёшлар эстетик тафаккурига таъсири, "Oriental Art and Culture" Scientific-Methodical Journal - (SI) II/ 2020.
5. Kholikov Yunus Ortikovich Ethical foundations for the development of a culture of tolerance in youth. Philosophical Readings XIII.4 (2021), pp. 112-117. <https://zenodo.org/record/4751681#.YLi0HqgzaUl>
6. “Ўзлуксиз маънавий тарбия концепциясини тасдиқлаш ва уни амалга ошириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2019 йил 31 декабрдаги 1059-сон қарори.
7. Yunus Ortikovich Kholikov the education of young people on the basis of a spiritual, moral and tolerant culture in the educational process// International journal of philosophical studies and social sciences issn- E: 2181-2047, ISSN-P: 2181-2039 Vol 1, Issue 2–2021. p. 63-68. <http://ijpsss.iscience.uz/index.php/ijpsss>
8. Otabek Mukhammadievich G'aybullaev reflection of the development of aesthetic culture in uzbekistan in national and universal values. International journal of philosophical studies and social sciences. 2021 y. 23 b.
9. Каримов И.А. Юксак маънавият — енгилмас куч. -Тошкент: Маънавият, 2008. -Б.171.
10. Xoliqov Yunus Ortiqovich Millatlararo bag'rikenglik madaniyati insonparvarlik va tinchlikning asosiy tamoyili sifatida. Eurasian journal of academic research. – 2021. B. 420-425. <https://doi.org/10.5281/zenodo.5812886>
11. Yunus Ortiqovich Kholikov Moral aspects of national ethnic in bringing up young generation with generosity. Theoretical & Applied Science, - 2019. P. 18-21. DOI: 10.15863/TAS.2019.07.75.5

THE ROLE OF PERSONAL FACTORS IN SECOND LANGUAGE ACQUISITION

Maxmudova Nazira Isroilovna

Master student of SamSIFL

Abstract. The article investigates the role of cognitive factors in second language acquisition and the author proposes the individual factors in developing second language acquisition.

Key words: *second language acquisition, cognitive factors, personal factors, self-confident, motivation.*

Language is a medium to convey messages of human idea both spoken and written. Speaker tried to convey the message to be understood in a mutual communication. Before being able to communicate speaker must master listening first. The first language acquisition is obtained naturally since they were birth. Different from mother tongue, second language acquisition is done for a specific purpose both since child and adult. After pick up the second language he or she will be easy and understandable to communicate in target language. In developing of a certain second language can be learned for certain ways or conscious manner. Thus second language acquisition close to language learning. Moreover, language learning also part of acquisition because the purpose of learning is picks up the language through learning. However, there are second language acquisitions without learning. Target language could be the national language which established by a country and even foreign languages that taught in classroom or outside the classroom. The second language acquisition is affected a number aspect both internal and external factors. Internal factor related to personal perception about the target language. To develop a second language each person has important role to success. Person who has a high motivation assumed will achieve second language faster than those who has no desire. Not only motivation, there are other variable related personal aspect of acquisition such as self-esteem, Inhibition, risk-taking, anxiety, attitude, and empathy [2; 56]. This paper will be discussed on the individual factors in developing second language acquisition. During the process each person or learner has different ways to accelerate and facilitate the target language.

Language acquisition is a subconscious process or 'picking-up' a language not unlike the way a child learns language [4; 19]. Language acquirers are not consciously aware of the grammatical rules of the language, but rather develop a "feel" for correctness. Adults have two different ways to develop competence in a language: language acquisition and language learning. Language learning, on the other hand, refers to the "conscious knowledge of a second language, knowing the rules, being aware of them, and being able to talk about them." Thus language learning can be compared to learning about a language.

Second language acquisition is concerned with the study of the way in which an individual becomes able to use one or more language different from his first language. This process can take place in a natural setting or through formal classroom instruction, and, although the degree of proficiency that can be attained is a controversial topic. It can start at childhood or during the adult age [3; 14]. Second language acquisition try to find out how acquirer picking-up a target language and what elements need to be present for a successful language acquisition. The process of SLA child and adult are different. Adult acquires and develop L2 through language learning. While, child in acquisition process. Adult are still able to picking up the target language through natural language process as well as child. Moreover, adult is also still undergone the process when they use the language in subconscious communication. However adult acquire second language, but they are difficult to attain native pronunciation. It influenced of their first language aspect organ which different from L2.

Personal factors of SLA. Second Language Acquisition (SLA) refers to the study of how students learn a second language (L2) additionally to their first language (L1). As well as the FLA, the SLA also has goal to picking up the target language. Related to the process filter hypothesis refer to 3 categories self-confident, motivation, and anxiety. Individual differences affect second language acquisition. It differences may be developmental, cognitive, affective or social [1; 25].

Moreover, related to personal factors of SLA there still other variable Inhibition, risk taking, attitude, and empathy. Those variable combine into internal factor called as personal aspect of L2 acquisition. To develop language target language people undergone language acquisition process both first and second language. The first language acquires also called as mother tongue process which acquired since a baby was born. Whereas the second language achieved after first language both child or adult. During the SLA assumed more difficult than FL because it need conscious ways including learning process. However, it is learning process the goal is pick up the language. SLA involve internal and external factor. The internal factor refers to individual role to acquire the target language. They are self-esteem, motivation, anxiety, inhibition, risk-taking, attitude, and empathy. Those variable related to affective filter hypothesis which explain how establish low-filter during SLA process. It will rise comprehensible input that support acquisition. Then, the role of personal

during SLA should be applying self-confidence to arise on second language acquisition related to fear of making mistakes. Motivation is one another factor that can affect students in acquiring second language. It encourages SLA both instrumental and integrative motivation. Motivated learner will active involvement and attitude toward acquisition. Then, low anxiety will develop to make progress. Beside, learner or acquirer should not fear to take risk of language mistake, have adorable attitude, to be aware of another's feelings and to share them through empathy.

References:

1. Brown, Douglas. 1980. Principles of Language Learning and Teaching. New Jersey: Prentice Hall Inc.
2. Elliott, Stephen N., Thomas R. Kratochwill, Joan Littlefield Cook and John. Travers. (2000).
3. Kharsen, Stephen D. 1982. Principle and Practice in Second Language Acquisition. California: University of Southern California.
4. Krashen, Stephen D. 1981. Second Language Acquisition and Second Language Learning, University of Southern California, Pergamon, Press Inc.

РАЗВИТИЕ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

Каримова Мутриба

Преподаватель кафедры английского языка факультета восточных языков ГОУ «Худжандского государственного университета имени академика Б.Гафурова».

Эркаев Сафар Абдулхайрович,

доцент кафедры истории Родины и археология ГОУ «Худжандского государственного университета имени академика Б.Гафурова», кандидат исторических наук (г.Худжанд, Республики Таджикистан).

Аннотация: В данной статье рассматриваются вопросы развития межкультурной компетенции студентов в процессе изучения иностранных языков в частности английского языка. На основе анализа публикации наиболее известных учёных лингвистов предпринимается попытка осветить понятия межкультурной компетенции и ее значение для формирования второй языковой личности. Утверждается, что понятия межкультурная компетенция обучения иностранному языку отражает готовность или способность человека к ведению диалога культур, т.е. знание собственной культуры и культуры страны изучаемого языка. Показывается, что каким образом в процессе приобщения к чужой культуре в контексте диалога культур студенты должны опираться на познавательные средства своей культуры, привлекаемые для осознания средств чужой культуры. **Ключевые слова:** компетенция, студенты, межкультурная, развития, глобализация, интернационализация, коммуникация, английский язык, иностранные языки.

«В целом необходимо повысить качество изучения иностранных языков, особенно русского и английского, на всех факультетах и отделениях высших учебных заведений.

Поэтому что сегодня Таджикистан имеет дипломатические отношения с 180 странами мира и торгово-экономические отношения с 130 государствами» Эмомали Рахмон (12-3)

Действительно, на современных условиях развития человечества, в эпоху глобализации образования и изменения, происходящие в других областях общественной жизни, требуют от нас мобилизации всех своих способностей, которые помогли бы нам успешно войти в мировое образовательное сообщество. Всем очевидно, что современный специалист должен обладать не только всеми необходимыми знаниями и умениями, но и ценностными ориентациями, опытом творческой деятельности, владеть новыми информационными технологиями и быть готовым к межличностному и межкультурному общению на любом уровне. Эти качества, отмечается в постановлении Правительства Республики Таджикистана от 3 июля 2014 года, «О государственной программе совершенствования преподавания и изучения русского и английского языков в Республики Таджикистан на 2015-2020 годы» и в Законе РТ «Об образовании» где особое место наряду с обеспечением культурной грамотности отводится иностранным языкам, как одной из дисциплин, обеспечивающих успешную социализацию учащихся. В этих документах отражается значения

изучения английского и русского языков для развития образования, при этом также особо отмечается их важность для повышения межкультурной компетенции и духовного развития личности.

Все, что происходит в современном мире в плане интернационализации образования также связано с формированием многоязыковой личности и развитии межкультурной компетенции, что меняет статус преподаваемого предмета в частности английского языка и выполняемых им функций. Поэтому, одним из основной целью преподавания английского языка и других иностранных языков наряду изучением языка, становится и достижение взаимопонимания с носителями другой культуры и овладении межкультурными компетенциями

Понятия межкультурная компетенция обучения иностранному языку отражает готовность или способность человека к ведению диалога культур, т.е. знание собственной культуры и культуры страны изучаемого языка. В процессе приобщения к чужой культуре в контексте диалога культур студенты должны опираться на познавательные средства своей культуры, привлекаемые для осознания средств чужой культуры. При этом создается новые знания о чужой культуре, сформированные в процессе её познания, и новые знания о своей культуре, созданные при изучении чужой культуры.

В этом и заключается смысл формирования у молодежи вторичного языкового сознания как важной составляющей его способности адекватно участвовать в межкультурном общении. Речь идет о способности, позволяющей личности реализовать себя в рамках диалога культур, т.е. в условиях межкультурной коммуникации и поэтому в современной лингвистике данную способность называют межкультурной компетенцией обучения иностранному языку. Становление межкультурной компетенции отмечает Митрофанова О.Д. (8- 67) осуществляется во взаимосвязи освоения иноязычной особенности и развития культурного опыта человека, в контексте которого можно выделить отношение человека к самому себе, к миру, а также опыт творческой деятельности.

Однако межкультурная компетенция трактуется по-разному в исследованиях, разрабатывающих межкультурный подход к обучению иностранным языкам. Одни исследователи рассматривают её как способность людей разного пола и возраста мирно и без взаимной дискриминации существовать в одном обществе, другие – как способность участвовать в чужой для индивида культуре, третьи – как идентичность, интегрирующую знания и образцы поведения, в основе которых лежат принципы плюрализма мышления и осознания историчности культурных процессов. Например, в своем исследовании Каличникова О.Б. (2-87) отмечает, что межкультурная компетенция есть определенное качество личности, основанное на трезвом осознании мира, истории и готовности к действию.

Вместе с тем, на фоне имеющихся разногласий в трактовках понятия «межкультурная компетенция» можно выявить единогласное признание учеными её гуманистической и образовательной ценности. Более реалистичной и оптимальной представляется позиция А. Кнапп-Поттхоффа, (4-198) согласно которой межкультурная компетенция имеет следующие структурные компоненты: 1) аффективный; 2) когнитивный; 3) стратегический. Составной частью аффективного компонента являются эмпатия и толерантность. Основные составляющие когнитивного компонента содержат синтез знаний о родной культуре и культуре страны изучаемого языка, а также общие знания о культуре и коммуникации. И следующий, стратегический компонент включает в себя вербальные, учебные и исследовательские стратегии студентов и учащихся (4-201). Одним из важных трактовок является, вывод об органичном взаимном дополнении межкультурной и коммуникативной компетенций в обучении иностранному языку поскольку, становление первой компетенции возможно только при условии развития второй.

Существенным результатом исследования, проведенной Е.В. Мальковой, (6-123) является увлечение стратегического компонента межкультурной компетенции за счет внедрения в него рефлексии. Итак, только межкультурная компетенция студентов может выступить в качестве одного из показателей формирования вторичной языковой личности. Подобное утверждение основывается на положении о том, что межкультурная компетенция связана с осмыслением картины мира другого социокультурного кода, познанием смысловых ориентиров иного лингвоэтносоциума, умение видеть сходства и различия между общающимися представителями разных культур и применять их в контексте межкультурного общения.

Межкультурное обучение направлено на формирование у студентов способности к межкультурной коммуникации, которые способствуют осознанию обучающимися своей принадлежности к определенному этносу, региону своего проживания и государству в целом. В Таджикистане проживают представители разных культур и это позволяет нам утверждать и о социоэтнокультурном государстве, которая дает колоссальные дополнительные возможности для реализации целей и задач межкультурного обучения и формирования у обучающихся межкультурной компетенции. Современное таджикское общество, особенно молодые люди должны осознать, что

окружающий его мир также многомерен и многокрасочен и что он является лишь отдельный микрокосм более глобальных процессов и явлений, протекающих в окружающем его макрокосме, имеющем различные этнокультурные оттенки.

В процессе решения задачи межкультурного общения, было бы ошибочным ограничивать учебно-познавательную деятельность обучающегося лингвокультурными границами страны изучаемого языка. Миньяр Белоручев (9-39) исследуя эту проблему отмечает, что, организуя межкультурное обучение, нацеленное на формирование у студентов наряду с коммуникативной и межкультурной компетенции, также следует уделять должное внимание родной лингвистической, этнической и культурной особенностям обучающихся. Несомненно, родной культурный опыт всегда первичен при восприятии чужой культуры. Изучая новые культурные феномены в процессе освоения языка, студенты расширяют возможности своего мышления, и этот процесс происходит на фоне уже имеющегося языкового и культурного багажа, что может, однако, привести к неадекватным интерпретациям и непониманию этих феноменов.

Барышников Н.В. (1-56) в своей работе рассматривает «индивидуальный национальный природный стиль» общения, при понимании лингвоэтнокультурной специфики носителя изучаемого языка характеризующий речевое и неречевое поведение студентов в межкультурной коммуникации с его зарубежными сверстниками. Он отмечает, что для межкультурной коммуникации при несовершенном владении языком, который свойствен, как правило, обучающимся общеобразовательной и высшей школы, характерна первичность родной картины мира и вторичность неродной. Более того, другой исследователь Халеева И.И (9-36) пишет, что главным в этом процессе являются не «воспитание с позиции норм и ценностей страны изучаемого языка» и «зазубривание фактов», а умение сравнивать социокультурный опыт народа, говорящего на изучаемом языке, с собственным опытом.

Например, в свете концепции Ю. Н. Караулова (3-78) языковая личность складывается из трех уровней: нулевого уровня, вербального и семантического, или понимаемого в широком смысле, и включающего: фонетические и грамматические знания личности. Он утверждает, что собственно языковая личность начинается не с нулевого уровня, а с первого, на котором оказывается возможным индивидуальный выбор, личностное предпочтение одного понятия другому. Языковая личность на втором уровне, т.е. вербальном сливается с социальной. Анализируя идеи модели языковой личности Ю. Н. Караулова, (3-67) хотелось бы отметить также еще один чрезвычайно важный аспект, сопряженный с проблемой креативного отношения личности к языку, творческого начала в использовании человеком языка.

Что касается модели вторичной языковой личности, то совершенно очевидно, что она базируется на разработанной Ю.Н.Карауловым концепции языковой личности, в большей степени адекватна межкультурной коммуникации, точнее, способности человека к общению на межкультурном уровне. Таким образом, анализируя высказывания Ю. Н. Караулова, (3-98) можно констатировать, что такие способности может складываться при помощи овладения «языковой картиной мира» носителем этого языка, и формирование вторичного языкового сознания происходит при освоении глобальной или концептуальной картины мира, позволяющей человеку понять новую для него социальную действительность. По мнению другого исследователя И. И. Халеевой (11-123) формирования модели вторичной языковой личности происходит, с учетом тех процессов, которые происходят в сознании личности в ходе овладения им неродным языком.

Понятия «вторичная языковая личность» есть категория, имеющая выход на такие качества личности, как раскрепощенность, творчество, самостоятельность, способность строить взаимодействие и взаимопонимание с партнерами по общению, умение включаться в современные мировые процессы развития цивилизации, совершенствовать человеческое общество. В этом контексте А.А.Леонтьев (5-78) отмечал, что не существует верхняя граница уровня владения родным языком поскольку, эта граница лежит за пределами наших педагогических возможностей, где-то в области индивидуальной стилистики художественной или ораторской речи. Однако, несмотря на это, принятие вторичной языковой личности в качестве исходного концепта и ее структурная организация позволяют ставить вопрос об уровнях владения языком, достигаемых человеком в тех или иных условиях социального контекста жизнедеятельности. Поэтому обучение иностранным языкам, особенно английского в контексте диалога культур является мощным фактором личностного развития студентов. В связи с этим в условиях Таджикистана, где процесс интернационализации образования происходит очень медленно, изучении английского языка в контексте диалога культур становится важной проблемой.

При этом роль исходной культуры человека, изучающего язык как средство познания не только чужой, но и своей культуры, чрезвычайно высока, поэтому в XXI веке мультикультурного диалога, актуальным становится развитие многоязычной и поликультурной языковой личности. Исходя из вышесказанного в процессе решения задачи межкультурного образования и воспитания таджикских студентов, необходимо реализовывать в лингвистическом, социокультурном плане и использовать два подхода: лингвоэкологический и интерлингвокультурный. Первый подход нацелен на осознание студентами важности и необходимости знания родного языка и культуры и направлен тем самым на сохранение этнической идентичности всех народов Таджикистана. Второй подход — интерлингвокультурный — ориентирован на сравнительное изучение и освоение традиций европейской и мировой культуры и цивилизации. Надо учесть и то, что этот процесс должен протекать одновременно, а не в раздельных, хотя бы и соприкасающихся плоскостях.

Важно, чтобы чужая культура была включена в реальный жизненный процесс студентов в результате расширения границ его индивидуального межкультурного опыта. Таким образом, межкультурная составляющая есть принципиально новая онтология современной теории обучения иностранным языкам, которая самым естественным образом диктует необходимость поиска новых психолого-педагогических и методических решений, направленных на «расширение» рамок учебного процесса за счет выхода студентов в реальный межкультурный контекст общения. Студенты должны иметь реальную возможность, участвовать в межкультурном общении и, что особенно важно, наблюдать за приобретаемым лингвокультурным опытом и оценивать его. Преподаватели должны помочь им осознать и осмыслить приобретаемый опыт межкультурного общения с помощью проведения интерактивных занятий.

Действительно, по поручениям Президента Таджикистана Правительства страны приняли несколько постановлений по углубленного изучения иностранных языков- русского и английского языка в 2000-2022 годы. Современный мир требуют изучение иностранных языков и в целом необходимо повысить качество изучения иностранных языков во всех ступенях учебного процесса (с детского сада до Вуза), особенно изучение русского и английского повышает культурность и работоспособность каждого специалиста государства, сейчас всех факультетах и отделениях высших учебных заведений Республики Таджикистана особо обращает внимание к изучению иностранных языков.

Литературы

- 1.Барышников Н.В. Многоуровневая система высшего педагогического образования и проблема профессиональной подготовки учителя иностранного языка // Теория и практика профессиональной подготовки учителя иностранного языка. – Пятигорск: Изд-во ПГПИИЯ, 1992.126 с.
- 2.Каличникова О.Б Межкультурная коммуникативная компетенция студентов в условиях модернизации современного профессионального образования. Научный электронный архив. [Htt
//econf/rae.ru/article 17495](http://econf/rae.ru/article/17495)
- 3.Караулов Ю.Н. Лингвистические конструирования и тезаурус литературного языка. М., 1980 , 179 с.
- 4.Knapp- Pottoff A. Interkulture kommunikations fahigkeit als lernzier. Aspekte.Munshen, 1997,c .181-205.
- 5.Леонтьев А.А. Основы психолингвистики. М., 2005, 267 с.
- 6.Малькова Е.В. Лингвокультурологическая интерпретация художественного произведения, как компонент профессиональной подготовки преподавателя иностранного языка. М., 2015, 211 с.
- 7.Мансуров В.Д. Педагогические условия формирования межкультурно –коммуникативной компетенции старшеклассников в процессе обучения английского языка. Научно-методический электронный журнал «Концепт»-2007,т.39.726с.
8. Митрофанова О.Д. Речевое общения в межкультурном личностном взаимодействии . М., Наука, 2004, 185 с.
- 9.Миньяр Белоручев. Методика обучения перевода на слух М.,Изд-во ИМО, 1959, 190 с.
- 10.Тарасов А.А. Проектирования и осуществлении образовательного процесса в вузе в логико-компетентного подходе. ФГБОУ ВПО «ВГПУ», 2012. 198с.
11. Халеева И.И. Лингво - социокультурные аспекты стратегий управления конфликтами. М., 1997, 235 с.
- 12.Послание Президента Республики Таджикистан, Лидера нации уважаемого Эмомали Рахмона «Об основных направлениях внутренней и внешней политики республики».Душанбе, 21.12.2021г.- «Согдийская правда» №102 (17020) 21 декабря 2021 года.

AN ANALYSIS OF DIFFERENT AGE GROUPS LANGUAGE ACQUISITION

Egamkulova Aziza Erkinovna

Master student of SamSIFL

Annotation. The study's goal was to look at the language learning techniques used by English as a Foreign Language (EFL) learners at various educational levels, as well as the impact of age on the usage of language learning strategies. Second language acquisition (SLA) and second language learning (SLL) are words that are sometimes used interchangeably. The distinction may be debatable. Both are concerned with the development of communicative competence as well as the transfer of competence from one language to another. SLA is commonly seen as a multidimensional process that occurs naturally in communicating circumstances. Second language learning is commonly seen as a deliberate, knowledge-accumulating process that occurs mostly via formal schooling.

Keywords: *language learning strategies, age, second language acquisition*

Several studies have been conducted to try to explain the association between second language learning and age. According to several studies, younger children acquire a second language more easily than older children and adults. Individuals, on the other hand, acquire and master a second language during a sensitive period known as the Critical Hypothesis Period (CHP). Because of variations in syntactic and morphological development, younger children (under eight years), teenagers (9-19 years), and adults (over 20 years) have variable levels of second language acquisition. Adults gain syntactic and morphological comprehension quicker than younger children throughout the early stages of learning a second language, but not as quickly as older children. Adults' minds (those over the age of 20) are engaged with hard living conditions, and so their attention levels are somewhat lower than those of teenagers, whose fresh minds may easily acquire a second language. The accent of the first language is likely to determine the age at which an individual becomes fluent in the second language while learning a second language (Curtiss 2007).

Furthermore, the period of exposure is a factor that influences the amount of acquisition of a second language. Individuals who are exposed to a second language at a young age are more likely to demonstrate higher levels of acquisition and proficiency than those who are exposed to the second language later in life. The age range in which a person may readily learn and master a second or third language is 9-19 years (Ellis 2004). However, there are other elements besides age that influence the capacity to learn a second language. The difference in capacity to learn a new language between little children (2-8 years) and adults is due to concentration level (above 20 years). Adolescents are most suited to learning a second language. Older children are in a better position to learn a second language because they have fresh minds, higher maturity levels, and a strong desire to do so. The desire to learn is the most important strategy to language learning (Gullberg & Indefrey 2006). Second, attentiveness is another component that influences the capacity to learn a second language. Controlling the attention level of little children (2-8 years) is challenging; nevertheless, adults should work as hard as they can to maintain the maximum degree of focus in order to acquire and master a second language.

The capacity to translate ideas, feelings, and wants into soundwaves, convey them to others, and therefore affect their thoughts, feelings, and wishes, and eventually their behavior, is possibly the most basic property that distinguishes humans from other animals. It is language that permits humans to have a different orientation in their surroundings than a monad in a world defined by the laws of prestabilised harmony, or an ant in a world regulated by the rigorous interaction principles of the ant heap. The verbal transfer of all kinds of theoretical and practical knowledge passed down from generation to generation, on the one hand, and quickly changing, situation-bound information, on the other, sets the scene for the type of behavior we perceive to be human. Language enables all higher types of cognition as well as the type of interaction between members of a species that is unique to humans. We can envisage a "mind" without language, but certainly not a human mind. We can envision a civilization without language, but not a human society.

Everyday experience teaches us that there is at least one significant distinction between first and second language learning (in the narrower sense explained above; henceforth, I shall use it only in this sense, unless said otherwise). The youngster usually achieves "complete mastery" - not in the sense that there is nothing further that can be learnt (not every competent English speaker is a Shakespeare), but in the sense that there is no discernible difference between the language of the social environment. This is seldom the case with adult second language learners: most of the time, their learning stops at a level that is still quite far from the language of the "natives." SLA often "fossilises" at some point, whereas FLA fossilisation is deemed abnormal. Why is there a distinction?

It appears to have something to do with age - kid versus adult - or the fact that in SLA, there is already a first language that, in some way, prevents full acquisition of another. The latter premise is not particularly

tempting, considering what we know about the human brain's nearly infinite store capabilities, and it is obviously contradicted by the fact that SLA before puberty, say at the age of six, does not generally fossilize. As a result, there appears to be a definite age impact - the "LA age effect": language learning ability does not diminish after puberty, but it alters and appears to become significantly less efficient. The ability to learn and utilize languages, like any other cognitive talent, is stored in the brain. As a result, it is most reasonable to attribute the LA age effect to changes in the brain. Lenneberg's hypothesis of a "critical time" during which the brain is responsive to language learning is arguably the most extreme assertion to this effect. Later evidence did not support this notion, and any description based only on biological changes in the brain confronts a variety of challenges.

First, there is clear evidence that it is unusual but not impossible to acquire a second language to perfection after puberty - in the sense that native speakers do not detect any difference. Over the course of more than a thousand years, all European academics were required to acquire Latin as a second language at school. Not all of them become flawless, and there are numerous medieval jokes about the clergy's terrible Latin. However, a large number of people did achieve "complete mastery." Cicero would have frowned upon reading St. Thomas' or Newton's books, but not because of their language, but because of the content (except a few new words perhaps).

Second, there are numerous biological changes in the brain that occur during life, but it is difficult to link them to the phenomena at hand. Third, the concept of "age difference" between a kid and an adult learner compresses at least three types of development:

(a) Biological growth. It encompasses all physiological changes in central and peripheral organs that are engaged in language, such as sections of the brain, but also hearing and articulatory organs.

(b) Social advancement. A kid born in a Chinese-speaking environment does not only acquire Chinese as a mother tongue; he or she also becomes a member of a certain social group, with specific rules, convictions, and forms of social behavior; in short, acquiring a first language involves gaining a specific social identity.

Is There an Appropriate Age for Second Language Acquisition?

Some of the first research on the influence of age on second language learning focused on confirming or disproving Lenneberg's critical period theory. Lenneberg proposed that language acquisition is an intrinsic process regulated by biological variables that limit the key period for language learning from around two years of life until puberty. Lenneberg believed that the brain loses plasticity after lateralization (the process by which the two sides of the brain develop specialized functions). According to Lenneberg, lateralization of the language function is often finished at puberty, which makes post-adolescent language learning difficult. Many research have been conducted to explore this concept by comparing the learning of pronunciation by children and adults.

Studies examining subjects' pronunciation after more than five years of exposure to the second language consistently find that when the second language is acquired after puberty, the vast majority of adults retain their accent, whereas children who begin second language acquisition before puberty have little or no foreign accent (e.g., Asher and Garcia, 1969; Oyama, 1976; Seliger, Krashen and Ladefoged, 1975; Tahta, Wood and Loewenthal, 1981). Two studies comparing students' pronunciation acquisition after three years of exposure to a second language discovered that younger children kept greater accent-free pronunciation than teenagers just passed puberty (Fathman, 1975; Williams, 1979).

Researchers have disagreed on the age at which lateralization develops. Kinsbourne (1975) recommends completion at birth; Krashen (1973) proposes completion by age 5; and Lenneberg (1967) supports lateralization at puberty. Long (1988) contends that the brain's loss of plasticity is caused by factors other than lateralization. Regardless of the precise date of lateralization or other associated factors, data suggests that the majority of persons who learn a second language after puberty keep an accent in the second language. It's possible that the effort to test the key period theory is focusing too much on one component of language competency - pronunciation - and the child/adult dichotomy. Educators may be more concerned with disparities in language learning between early children (4-7), older children (8-12), and adolescents (13-16), and they may be interested in more components of language to be acquired than only pronunciation. The parts that follow investigate the influence of age on the learning of more sophisticated language domains by schoolchildren: first, fundamental oral skills, then language skills for school, including oral and written skills, and ultimately language skills in topic area development.

Conclusions

Age (or age-related variables) is clearly an important element in the learning of a second language for school. Older pupils are speedier and more efficient than younger students in the early phases of acquisition. Older pupils benefit from cognitive growth in their first language, which aids in the acquisition of school abilities in the second language. For adults, this early advantage fades after the first year, but it stays for older

children and adolescents to continue developing their second language abilities. Adolescents who have reached puberty are more likely to keep an accent in their second language. They are, nonetheless, capable of acquiring comprehensive second language competency.

References

1. Asher, J., and Garcia, G. (1969). The optimal age to learn a foreign language. *Modern Language Journal*, 38, 334-341.
2. Ausubel, D.D. (1964). Adult versus children in second-language learning: Psychological consideration. *Modern Language Journal*, 48, 420-24.
3. Burstall, C., Jamieson, M., Cohen, S., and Hargreaves, M. (1974). Primary French in the balance. Slough: NFELR Publishing Co.
4. Burstall, C. (1975). Primary French in the balance. *Educational Research*, 17, 193-198.
5. Collier, V.P. (1987). Age and rate of acquisition of second language for academic purposes. *TESOL Quarterly*, 21, 617-641. (ERIC Abstract) or (NCBE Abstract)
6. Cummins, J. (1979). Cognitive/academic language proficiency, linguistic interdependence, the optimal age question, and some other matters. *Working Papers on Bilingualism*, 19, 197-205.
7. Cummins, J. (1980). The entry and exit fallacy in bilingual education. *NABE Journal*, 4(3), 25-59. (ERIC Abstract) or (NCBE Abstract)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В СОВРЕМЕННОМ УСЛОВИИ

Кадилова Мухайё Абдужабборовна

*Худжандский Государственный Университет Имени
Академика Б. Гафурова*

Аннотация. Статья посвящена изучению проблемы поликультурного образования младших школьников на этапе модернизации и реформирования системы образования. В работе проанализированы научные подходы относительного понятия поликультурного образования и его роли для реализации всестороннего обучения и воспитания школьников на современном этапе.

Ключевые слова: поликультурное образование, поликультурная среда, многонациональное общество, обучение и воспитание младших школьников, средство народной педагогики, средство поликультурного образования.

«Язык есть зеркало культуры, в нем отражается не только реальный мир вокруг человека, но и реальные условия жизни, национальное самосознание, характер, образ жизни, обычаи, традиции, этика, системы ценностей, взгляды, мировоззрение, т. е. национальный менталитет человека».

С. Г. Тер - Минасова

Поликультурное образование является одним из важнейших этапов в развитии знаний, умений и навыков учащихся, а для бесконфликтной и эффективной деятельности в современном мире поликультурность необходима. Навыки и компетенции, которые необходимо развивать у обучающихся: неконфликтность – избегание любых ненужных конфликтов на межэтнической, межрасовой, межрелигиозной почве; уважительное и доброе отношение к людям, нации, культуре; неопозиционность к окружающим; знание культуры личности; стремление приобщиться к национальной культуре и другим культурам. [1, с.43]

Поликультурное образование рекомендуется рассматривать как один из видов образовательных систем. Для их классификации используем четыре элемента, автором которых является Ю. П. Сокольников. В соответствии с этой классификацией различают следующие виды образовательных систем:

- 1) макросистема,
- 2) региональные системы образования;
- 3) педагогические системы;
- 4) частичные системы образования

Согласно этой классификации, поликультурное образование можно признать частной системой профессионального образования, поскольку оно отвечает за формирование одной стороны личности (в нашем случае поликультурного образования) и является не самостоятельным и самодостаточным процессом, а одним из части или аспекты формирования личности в коллективе, который, в свою очередь, является педагогической системой. [1, с.87]

Таким образом, для достижения эффективного поликультурного образования в образовательном учреждении, где оно реализуется, необходимо создать благоприятные условия для работы интегрированных педагогических систем. Поликультурное образование по своей природе является одной из норм общего образования личности и находится в органической и полной связи с другими звеньями этого процесса (педагогической системой). Результатом этой взаимосвязи является то, что мы можем рассматривать результат поликультурного образования как совокупность других компонентов воспитания, таких как нравственный, гражданский, духовный. С практической точки зрения результаты нравственного воспитания отражаются в непосредственном позитивном общении с представителями других социальных групп, наций, религий, рас, которые формируются в условиях глубоко интегрированного современного общества с возрастающей согласованностью. Было бы неправильно говорить, что поликультурное образование состоит только из одного межкультурного диалога. Основная цель поликультурного образования заключается в том, что в процессе изучения других культур происходит раскрытие смысла, ключевых черт, своеобразия, особенностей, развитие и обогащение своей культуры и культуры другого. Поликультурное воспитание состоит не только во взаимоуважительных отношениях с другими народами, расами и культурами, но и является одним из важнейших аспектов духовно-нравственного и общекультурного развития человека. Он помогает уже с начальной школы познавать глубину и многообразие мира, в котором мы живем, и, как следствие, адекватно реагировать на постоянно меняющиеся условия жизни в окружающем нас мире. Процесс поликультурного образования, являющийся частью процесса общеобразовательного, имеет структуру: цель поликультурного образования, средства и методы, используемые в этом процессе, результат поликультурного образования. [6, с.18]

Инструменты, используемые в процессе мультикультурного обучения, играют важную роль. Основные средства поликультурного образования выражаются в форме культуры и искусства. Наиболее доступными и понятными средствами для младших школьников являются культура народных игр (игр разных народов мира), устное творчество и литература разных народов, а также поликультурное пространство библиотек, музеев и других учреждений культуры.

Основные средств для мультикультурного обучения:

- 1) Процесс прямого общения между представителями разных национальностей
- 2) Народная литература и устное творчество
- 3) Изучение национальной музыки и живописи
- 4) Примеры народных промыслов
- 5) Посещение национальных музеев.

Одним из важнейших средств поликультурного образования является литература и фольклор, причем учащимся начальных классов целесообразно использовать литературные произведения, связанные с фольклором и сказками, так как эти произведения легче и полнее понимаются младшими читателями соответственно их возрасту. Традиционно под фольклором понимают народное устное творчество, такие рассказы передаются устно на протяжении многих веков, охватывая все культурное своеобразие народа, их написавшего, а истоки фольклора восходят к истории народа, создавшего его на протяжении многих веков. Фольклорные произведения выражают самые важные и ценные ценности народа, предпочтения, представления. Изучение фольклора в жанрах: сказки, пословицы, поговорки, что позволяет юным читателям получать представление о стране, о своем народе, своей культуре и, наконец, о себе. [5, с.24]

Использование фольклора в обучении младших школьников позволяет формировать у них интерес к изучению культуры и литературы как своего, так и других народов. Учащиеся начальных классов начинают осваивать мультикультурализм в процессе знакомства с другими культурами.

Сказки – еще один важный инструмент поликультурного воспитания учащихся начальных классов. Сказки являются наиболее понятными литературными произведениями для младших школьников, при этом они позволяют читателям познакомиться с выраженными в них традициями и культурными особенностями как своего, так и других народов. Сказки - одно из древнейших литературных произведений, но в то же время и один из самых мудрых, содержательных и глубоких литературных жанров. Для юных читателей сказки являются наиболее популярными литературными произведениями, которые в простой и ясной форме дают представление о труднодоступных для понимания вещах, таких как борьба добра и зла, дружбы и ненависти, борьбы положительных и отрицательных героев.

Каждый миф, независимо от его автора, самого народа или его конкретного представителя, всегда содержит в себе частичку культуры этого народа. Именно поэтому изучение сказок разных народов мира является неотъемлемой частью процесса культурного воспитания учащихся начальных

классов. Поскольку миф о том, что дети этого возраста легко понимаются, часть культуры народа, к которому принадлежит автор этой книги, возвращается в личности ребенка.

В целях использования поликультурных средств обучения во внеурочной деятельности целесообразна внеаудиторная деятельность в виде посещения библиотек, бесед и дискуссий на темы прочитанных произведений.

Еще одним средством обучения поликультурности учащихся начальных классов является привлечение их к изучению музыки, искусства и народного творчества. Эти инструменты включают в себя все, что связано с изучением музыки, изобразительного искусства и музыки, а также других форм искусства, в которых развиваются культуры.

Такие средства также используются для поликультурного воспитания учащихся начальных классов, например, при посещении национальных музеев и выставок. Этот метод интересен и полезен тем, что позволяет обобщить большой объем знаний о других культурах и их особенностях, об одежде, предметах быта, обычаях и традициях, существующих у ее представителей. Экскурсии в музеи и на выставки оставляют неизгладимое впечатление у маленьких детей, а также служат стимулом для учащихся к поиску информации и знакомству с другими культурами и их представителями. [8, с.54]

Весь комплекс педагогических средств поликультурного образования должен использоваться избирательно для развития каждого из его компонентов.

Для развития познавательного компонента необходимо использовать следующие педагогические средства: экспериментальные игры, моделирование игровых ситуаций, художественные средства (сказки, пословицы, поговорки, речь и просмотр видеороликов по мотивам народных сказок народов мира), практические занятия по форме игр.

Вышеуказанные поликультурные средства обучения обеспечивают полный охват познавательной деятельности ребенка - игры, обучения, общения, направленные на самостоятельное получение знаний при общении с учителем о многообразии мира и культур. А также о моральных качествах, которые необходимы для существования и комфортного проживания в современных условиях многонационального и поликультурного общества.

Описанные педагогические средства используются для развития у учащихся умения сравнивать допустимое и неприемлемое поведение и различать их. Младшие школьники также учатся самовыражаться, выражая их с помощью различных эмоциональных выражений, мимики, жестов и словесных форм. Описанные педагогические средства используются для освоения и закрепления знаний, полученных детьми в процессе поликультурного образования путем их практического применения. Эти знания отражаются и применяются в поведении самих учащихся, что проявляется в процессе их взаимодействия с представителями других культур. Другой важной составляющей процесса поликультурного образования являются методы его реализации. Для организации процесса поликультурного воспитания студенческой молодежи используется комплекс педагогических методов: метод организации практического опыта, метод организации коллективной деятельности (в том числе организация коллективных игр, бесед, объяснений), метод доверительного сотрудничества.

Личность младшего школьника очень хрупка и находится в процессе постоянного и непрерывного развития. Она формируется не только в процессе воспитания, но и в процессе жизнедеятельности под влиянием окружающей среды, общества и среды. С рождения ребенок живет в разных средах, каждая из которых со временем влияет на него. Это социальная среда, этническая среда, религиозная принадлежность и многое другое. Правильное использование естественной среды ребенка очень полезно для мультикультурного процесса обучения.

Поэтому природный потенциал окружающей среды необходимо использовать для поликультурного образования. На этом этапе самое главное создать дружескую и свободную атмосферу, как в семье, так и в образовательном учреждении, ведь такая атмосфера оказывает благотворное влияние, развивая в личности ребенка качества открытости, доброты и интереса, что, в свою очередь, способствует развитию таких качеств, как фанатизм, едкость и недоверчивость к учителям и взрослым.

Список литературы:

1. Боенков В. П. Поликультурное образовательное пространство России: история, теория, основы проектирования / В. П. Борисенков, О. В. Гу-каленко, А. Я. Данилюк. М., Ростов, 2004. - 576 с.
2. Бондаревская Е.В. Ценностные основания личностно-ориентированного воспитания / Е.В. Бондаревская// Педагогика.1995. - №4. — С. 29-36.

3. Бондырева С.К. Толерантность (введение в проблему). / С.К. Бондырева, Д.В. Колесов. - М.: Изд-во МПСИ; Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2011. – 240 с.
4. Буркова В. Мы разные, и мы вместе / В. Буркова// Семья и школа. – 2008. - №12. – С. 2-3.
5. Бэнкс Д. Мультикультурное образование: цели и измерения. Новые ценности образования / Д. Бэнкс. М.: Инноватор, 1996. - Вып. 4. - С. 15-19.
6. Воробьева О. Я. Педагогические технологии воспитания толерантности учащихся / О. Я. Воробьева. Волгоград: Изд-во «Панорама», 2006. - 80 с.
7. Выготский Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский. —М., 1996. -216 с.
8. Гаязов А.С. Семь проблем современного образования / А.С. Гаязов. Уфа: Вагант, 2008. - 246 с.
9. Джуринский А.Н. Поликультурное воспитание: сущность и перспективы развития / А.Н. Джуринский // Педагогика. 2002. -№10.-С. 93-95.

THE PROBLEM OF SYNTACTIC RELATION IN THE SYSTEM OF NON-RELATED LANGUAGES

Berdiyeva Rajabgul Keldiyor qizi

Annotation: This article presents the comparative study on syntax in English with other non-relative languages, problems of syntactic relations in the system of non-related languages.

Key words: *English, syntax, semantic, linguistics, the binding problem, , grammar knowledge.*

It is commonly confirmed that syntax is the spread terms for concentrates at this degree of language by world linguistics. As famous world linguistics, Andrew Carnie indicated syntax thinks about the degree of Language that lies among words and the significance of expressions: sentences. Moreover, syntax is worried about manners by which words consolidate to make sentences, and semantics manage to mean. The connection between two branches of the language (syntax and semantics) is troublesome and dubious. It has dependably been perceived that there is some qualification to be drawn between the importance and structure of sentences, however, it is a long way from clear exactly where this limit ought to be drawn.

In linguistics, the relations between the words are divided into two parts: 1) the internal or the meaning relations and 2) external (formal) or grammatical (syntactical) relations.

Syntactic relations refer to functional relations between constituents in a clause or phrase. Relation between the constituents of various types of phrases or sentences is called syntactic Relations. There are different views on syntactical relations. “A syntactic relation between syntactical units is the main feature of syntactical structure (Chesnokova O.2008,6). As mentioned syntactical relation is the mutual connection of elements in syntactical units, for instance, it serves expressing the connections between the words, forms the syntactical structure of sentence and word combinations and creates the appropriate condition for Syntax can be thought of as working like road traffic rules do. It does not much matter which side of the road you drive on, as long as there is some clear convention. Similarly in (1), it is necessary to understand the difference between (1a) and (1b) without ambiguity, by having some rule or other about which noun phrase comes first. England may differ from most of the rest of the world in terms of the side of the road that it drives on, but English agrees with 99 per cent of all languages in the syntactic convention that the first noun phrase encountered is generally taken to be the subject.

- (1a) The cat bit the dog.
- (1b) The dog bit the cat.

The next practical problem is the binding problem.

Syntax is concerned with such problems as the assignment of roles (subject, object, etc.) to the different participants in a sentence, and the binding together of different meanings. The syntactic task involved in even a straightforward sentence is of fearsome complexity. We can consider it with example (2).

- (2a) The dog bit the green cat.
- (2b) The dog which bit the cat was green.
- (2c) The dog which bit the cat your uncle Marvin warned you would betray you on your fourteenth birthday was green.

In all these sentences, there are at least three important word meanings activated – *dog*, *cat* and *green*. We can assume that these meanings are different bundles of sensory features in **long-term memory** somewhere, which get activated by the recognition of their respective word forms. The question is how *green* gets hooked to the correct one of the other two traces, *dog* and *cat*. This is known as the **binding problem**. How the brain solves the binding problem is an active area of research.

You might assume from (2a) that knowing which bindings to make in language was quite straightforward. The brain, encountering an adjective, just has to look for the nearest noun phrase and bind the meanings together. Thus in (2a), *green* must be the cat not the dog because *green* is next to *cat*. However, in (2b), *green* is closest to *cat* in the sentence, but its meaning applies to the dog. In (2c), *green* is seventeen words away from *dog*. After *dog* come several other things which could be green: the cat, you and uncle Marvin. However, the only possible sense of this sentence for any native speaker of English is that the dog is green.

If we compare the syntactical relation problems with non-related language groups, we can take Grammatical relations in Azerbaijani language. In traditional linguistics the external (formal) relationship is called the grammatical connection. It is often called syntactic relations in linguistics. Syntactic relationship is expressed in two forms:

- 1) Coordinating relations;
- 2) Subordinating relations.

Almost in all languages of the world existence of coordinating syntactic relation is very important. The coordinating relations appear between the words and sentences which relate with each other according to their meaning and grammar, however they do not depend on each other. The coordinating relations between the words and sentences are widely spread in Turkic languages, especially, in Azerbaijani language. In Turkic languages the following types of coordinating relation is mentioned: (the examples will be given in Azerbaijani language).

- 1) Coordinating relations exist between homogenous subjects in sentence:

Ağlayır qoca da, gənc də, qarı da,
Ağlayır saçına qara bağlamış
Pərişan günəşin saçları da (S.Vurghun).
Cries the old, the young, the old woman,
Cries the fringers of doleful sun
That tied up the black to the hair (S.Vurghun)

- 2) Coordinating relations exist between homogenous predicates in sentence:

Atlar, öküzlər kotana gücvurur,
Gah yeriyr, gah yıxılır, gah durur (M.Ə.Sabir).
Horses, bulls hit the power to the plow,
Sometimes walk, sometimes fall down, sometimes stand up (M.A.Sabir).

- 3) Coordinating relations exist between homogenous objects in sentence:

O, çoxdandı, kənddən, ata-anasından, bacı-qardaşlarından, qohum-qonşudan xəbər tutmamışdı.
He (she) did not for a long time make inquiries from the village, father and mother, brother and sisters, relatives and neighbors (M.Ibrahimov).

- 4) Coordinating relations exist between homogenous attributes in sentence:

Qırmızı, ağ, sarı, çəhrayı qızılgülər bağa xüsusi gözəllik verirdi (M.Ibrahimov).
The red, white, yellow, pink roses were giving the special beauty to the garden.

- 5) Coordinating relations exist between homogenous adverbial modifiers (all types) in sentence:

Kür çayı yorulmadan gecə də, gündüz də şəhər və kəndlərimizə nur paylayır (M.Ibrahimov).
The Kura River distributes the light tirelessly to our cities and villages day and night.

- 6) Coordinating relations exist between homogenous addresses:

Analar, bacılar, bugün biz hamımız cəbhə üçün, qələbə üçün işləməliyik (M.Ibrahimov).
Mothers, sisters, today we should work for the war front and for the victory.

- 7) Coordinating relations exist between the components of double words in sentence:

Ata-ana, baba-nənə, qohum-qonşu onun xətrinə dəyməmiş, onu ərköyün böyütmüşdü (M.Ibrahimov).
The parents, grandparents, relatives and neighbors did not hurt him (her) and raised him (her) as pampered.

- 8) Coordinating relations exist between the components of compound sentences:

Axşamlar evimizin yaxınlığındakı parkda analar skamyalarda oturub söhbət edir, uşaqlar oynayır, gənclər qol-qola girib gəzişirdi (M.Ibrahimov).

The mothers was sitting on the benches and talking, the children were playing, young people were walking in the park near our house at the evenings.

There are no special grammatical characteristics for coordinating relation in Turkic and Azerbaijan languages. It is made by intonation or coordinating conjunctions. The components of compound sentences relates with each other by coordinating conjunction, intonation, enumeration connection, clarification connection, cause-result connection, contrasting connection, distribution connection and joining connection.

The subordinating relation is widely spread in Azerbaijan language. This relation demands the dependence of one part to the other. In this relation, one of the words depends on other word, explains and clarifies it; the other one subordinates other words independently and produces its own features (Modern Azerbaijani language. 1962, 24). The subordinating relation is widely spread in all languages of the world. This relation is used between the components of the word combinations, non-homogeneous members, the components of main and subordinated clauses. We can see this relation in the following sentences: *Böyük qardaş həmin görüşdə bu məsələdən ətraflı danışdı* (Elder brother talked about this issue in detail at that meeting).

As a result, it should be noted that: the views are different to syntactical relation in traditional and structural linguistics. If in traditional linguistics the concordance, control and adjoining relations prevails, but in structural linguistics control relations are used mostly and all the words depend on verb in this kind of relation. The verb plays the most important key role in the sentence. Also, we've widely analysed "Syntactical relations in structural linguistics" in our doctoral thesis. But we can't completely show the results, because of the bulk of the article. We applied the Tesnière's ideas to the Azerbaijani language. Although it is applied it to the English language and French and Azerbaijani languages belong to different language families, they follow the same visual rule in the scheme. Thus, we can say that natural languages have the same fiction in deep structure.

References:

1. Andrew Carnie *Syntax*, 3rd Edition, Wiley Blackwell
2. 'From sound to meaning: hearing, speech and language'. An OpenLearn (<http://www.open.edu/openlearn/>) chunk reworked by permission of The Open University copyright ©
3. Bowers,J.(1993).The syntax of prediction. *Linguistic inquiry* 24:591-656
4. Graham Williamson, *Language* 29 January 2014

PRINCIPLES OF WORKING WITH DIFFERENT AGE GROUPS

Rashidova Lola Faxriddinovna

senior teacher of school № 29

Abstract: This article analyses some effective principles, methods and approaches of teaching different age groups. Moreover, time management skills, assessment tips and activities for after your school work are provided in this paper.

Key word: *young learners, adult learners, management skills, activities and motivation.*

Most students start out each new semester of school with high expectations. They envision themselves being successful in their studies and school work but they fail to put together a realistic plan, or establish a routine, that will enable them to achieve academic success. There are only so many hours in a day, days in a week, and weeks in a term. And if you don't pay attention, the end of the semester will arrive before you know it – catching you by surprise. To achieve academic success, you must carefully manage your study time on a daily, weekly, and semester basis. The following is a time management strategy for doing exactly that.

Time Managements Skills

- **Prioritize your assignments.** As you progress through your education, you'll find the topics of study become more complex, the work load more demanding and the material more challenging. By the time you arrive at college, there just isn't enough time in the day to get everything done. Start the habit of beginning your studying with the most difficult, or important, subject or task first. Tackling the hardest subjects first, while you're still fresh and energized, will make the remainder of your studies much easier.

- **Find a dedicated study space.** Some students will spend the first 20 minutes of their study time just looking for somewhere to study. A key to ongoing time management is to find a dedicated study space free from distractions where you can concentrate. If you want to change up your study space, that's fine, just make sure to find a study space that works and stick with it.

- **Create blocks of study time.** Not only should you have a dedicated study space, you should have dedicated study time—blocks of time where you focus on your studies. Blocks around 40 to 50 minutes are ideal, but may be longer or shorter based on the subject and your ability to focus. It's okay to take study breaks during your blocks for a snack, or just to get up and walk around, but make sure to return to your studies.

- **Schedule activities for after your school work.** One of the most difficult, yet important, elements of effective time management is to put your school work first. It's easy to say you'll get your school work done

later, or just before you go to bed. It's just as easy to say you'll do it tomorrow when bedtime arrives and you no longer have the disposition or energy to get it done. Complete your school work as soon as possible. Putting off less important activities until after you complete your school work will allow you stay on track and focus on your "fun" activities without the pressure looming school work.

- **Use helpful resources.** The old adage, if at first you don't succeed, try, try, try again, while useful for many of life's situations, isn't always the best philosophy when you're strapped for time and can't figure out your chemistry homework. As you progress through middle school, high school and then into college, it's wise to rely on the help, expertise and knowledge of others to assist you with the learning process. Smart friends, tutors, study groups, and even the Internet, are useful resources for tackling complex subjects and making the most effective use of your time.

- **Join a study group.** Study groups offers several advantageous to students, least of which is the ability to cover more material faster. Working in a study group makes it possible to research and learn about various topics quickly. Each member is assigned a topic and then provides a summary to the group.

- **Get exercise. Eat right. Get plenty of sleep.** Yeah, you've heard this before, but let us say it again. Get exercise, eat right and get plenty of sleep. If you're not at your peak, you won't be able to focus or concentrate, nor will you have the energy or stamina to get your studies completed efficiently. Going to bed an hour early, can make all the difference the next day in your ability to make the best use of your time.

- **Be flexible.** You can't plan for everything. Unforeseen obstacles are bound to pop up, so plan accordingly and be flexible. Just want sure to get back on track as soon as possible and maintain your monthly, weekly and daily schedule.

- **Appropriate materials for young learners.** How to facilitate children learning English as a foreign language is another aspect that young learners' teachers should notice. Regarding this Cameron (2001) suggested that teachers may help young learners tackle even the most demanding tasks with enthusiasm and willingness (Cameron, 2001). There are several ways to facilitate young learners learning a foreign language proposed by Mustafa (2003) and Shin (2006) as follows: Use English more frequent to provide exposure to the language. Young learners need to be exposed to a variety of uses English around them, both spoken and written (Moon, 2000). To help students acquire English the teachers should speak English from the beginning of each English lesson [Slattery and Wills, 2001].

How to motivate adult learners

Adults, unlike children, teenagers and students, in most cases, have a lot of things on their minds and your **eLearning course** is probably the last one of them. In addition, your **adult learners** don't see the rewards of their efforts as soon as they would expect, and giving them candy doesn't work as it works with children. Also, academic habits, they once possessed are also long forgotten. Least but not last, a lot of the **learners** are often forced to take on your **eLearning course** to enhance their skills, keep their job, get a job, or continue further with their career plans. All this makes it difficult to motivate learners and make them active participants.

1. **Create useful and relevant learning experiences based on the age group and interests of your learners** Emphasize on the practical knowledge. It is important to design a course that provides immediate relevancy. Learning materials that can be put into practice. Adult learners appreciate more practical knowledge, rather than extraneous facts and theories.

2. **Facilitate exploration** Even though children are famous for their exploratory nature and curiosity, adult learners, too, sometimes like to take the opportunity to construct knowledge in a way that is meaningful to them. For this reason, you should have all sorts of materials, references, infographics, short videos, lectures, podcasts and free resources available. In such a perfect learning environment learners are more likely to get inspired or find something that makes them want to learn more.

3. **Build community and integrate social media** Keep in mind that social media websites are a powerful tool for collaboration, commenting and sharing. You can facilitate group discussions and communities. People will quickly start exchanging knowledge, and will also have fun, social media is fun!

4. **A voice behind the video is not enough** Add a personal touch. Your course needs to have a face. Make yourself available to people, invite subject-matter experts, authors, professors and other specialists in live online discussions and question and answer sessions.

5. **Challenge through games** Come up with different problem solving exercises and case studies. Make your learners look for and find solutions.

6. **Use humor** Humor would work great even with the most demotivated learners on your course. When your students know you are funny, they will listen to your material carefully, cause they wouldn't want to miss on your witty sense of humor. You can never lose with that.

7. **Chunk information** Chunking is essential, as it helps people remember and assimilate information. Small bits are easier to process.

8. **Add suspense** Don't give out everything your course is about in the beginning. Yes, you need an overview, but keep some interesting points until the time is right. No one likes to read a book if they know what's about to happen.

9. **Accommodate individual interests and career goals** Empower learners to work on these goals and individualize the training to suit their needs.

10. **Stimulate your learners** Encourage them to think by either providing them with brain teasers, or by asking thought-provoking questions.

11. **Let learning occur through mistakes** According to a German proverb "*you will become clever through your mistakes*". Have you heard the famous expression: "*Practice makes perfect*"? Of course you have! Henry Roediger who started a learning experiment divided his students in two groups. Group A studied natural sciences paper for 4 sessions, while group B studied the same paper for one session and was tested on it three times. According to the experimenter, one week later, students from group B performed **50%** better than Group A, even though they studied the paper less. The results clearly support the argument that "*practice makes perfect*".

12. **Make it visually-compelling** Did you know that 83% of learning occurs visually?

13. **Get Emotional** If you don't sound inspiring, if your materials are not exciting, how will you motivate your learners? Get them emotionally involved too – come up with controversial statements, tap on memories, add real-life stories.

14. **Get examples of their workplace** Your learners may not always remember to associate what is learned with its application at the workplace. Sometimes they might need reminders and a clue to help them make that connection.

15. **Be respectful to them**

16. **Ask for feedback** It is motivating to know that your opinion contributes to the course.

Present the benefits of undertaking the course I don't know why I didn't start with this one. Sometimes outlining the benefits is all it takes.

Planning for Different Age Group

Lesson stages in junior classes

If you find yourself using material that is aimed at younger students with older students you have to be careful. Teenagers especially can find it insulting to be presented with childish material when they believe they are ready for something more grown up. If you can't find more appropriate material then use what you have as a starting point.

Games and fun activities that work well with young learners often work equally well with older teenagers or adults. If you explain the reason for the game or activity and make it clear what the students are practising by playing it, then most students tend to respond positively. Older students will quickly suss you out if you're just killing time and there's no real point to the activity. I recently played word formation bingo with a group of adults and was amazed that they got really excited and competitive and were all trying to win so they could become 'Bingo King' or 'Bingo Queen' for the next round. After a hard day at work I think they enjoyed the chance to revert to their childhood for twenty minutes! The main thing to bear in mind with any adaptation of materials is how you can personalise the task and make it more relevant to the learner. If you are clear about why you are using certain material and what your objectives are then students should feel happy with the activity as they'll be able to see the point of it. Take time to chat to your students and find out what they do in their free time and what they are interested in. By doing this you will be able to find more material based on topics they're interested in.

References

1. Sh.M. Mirziyoyev/Tashkent, Uzbekistan(UzDaily.com),17.07.2018
2. Elaine B. Johnson. Contextual Teaching and Learning: What It Is and Why It's Here to Stay/ Corwin Press, Inc., 2002. - 196 p.
3. John Dewey. The School and Society and The Child and the Curriculum/ University of Chicago Press. - Chicago: 2000. - 252 p.
4. Susan Sears. Introduction to Contextual Teaching and Learning/ Phi Delta Kappa Educational Foundation - Bloomington, Indiana: 2003. - 50 p.
5. Robert G. Berns and Patricia M. Erickson. Contextual Teaching and Learning reading: Preparing Students for the New Economy. - National Dissemination Center for Career and Technical Education. - Columbus: 2001. - 8 p.
6. Michael L. Crawford. Teaching different age groups. - CCI Publishing, Inc. - Texas., 2001. - 18 p.

ТАСАВВУФДА НАФС ТАРБИЯСИ

Рахмонов Суннатилло Мавлонович

*Самарқанд давлат чет тиллар институти в.в.б.
доценти (PhD)*

Рыспаева Чолпон

*Директор Института межкультурной
коммуникации и психологии, кандидат
педагогических наук, и.о. профессор*

Аннотация: Мазкур мақолада Мавлоно Жалолиддин Румий меросининг фалсафий талқини акс эттирилган. Жалолиддин Румийнинг асарлари турли миллат вакиллари тадқиқотчилари томонидан турли тилларда ёритилган. Жалолиддин Румийнинг серкирра ижодини ўрганишда Шарқ ва Ғарб олимлари ўзларининг салмоқли ҳиссаларини қўшганлар.

Калит сўзлар: “Маснавийи маънавий”, “Най рисоласи”, “Рисолаи унсия” (“Дўстлик ҳақида рисола”).

Тасаввуфий қўлланмаларда “нафс” тушунчаси инсонни барча ёмонликларга ундовчи востиа сифатида тасвирланади. “Нафс”ни сабр-матонат билан енгиш ва нафсга қарши кураш борасида сон саноксиз тавсиялар ҳам берилган. Шунингдек, “нафс” тушунчаси тадқиқотларда турли кўринишларда тасвирланиб, кўпроқ “аёл” сифатида талқин этилади⁵.

Нафс турлари ҳам ҳар хил бўлиб, аёл кўринишида зоҳир бўлган нафс ақл-идрокка таянидан бўлса донишмандлик ила ақл эса нафсни жиловлаши ва уни тарбиялаши мумкинлиги эътироф этилади. Малавия ва Нақшбандия тариқатлари таълимотининг ҳам асосини нафсга қарши кураш ташкил этади.

Мавлоно Жалолиддин Румийнинг “Маснавий”сида асосий эътибор “нафс”га қаратилаган бўлиб, Румий асарларида нафс инсоннинг онасига, ақл эса унинг отасига қиёслаб талқин этилади. Бу борада Жалолиддин Румий асарларини таржима қилган германиялик исломшунос, профессор Аннемарие Шиммель ўз тадқиқотларида, Румийнинг нафс борасидаги қарашларини ифода этар экан “меҳрибон она арзанда боласини бағридан чиқаришни истамагани учун, ҳатто мактабга ҳам жўнатгиси келмайди. Ота (ақл) эса фарзандининг яхши тарбия кўриши ҳамда камолот сари дадил боришини кўзлаб, жиддий ва қаттиққўллик билан таълим-тарбия бериладиган мактабга жўнатиш пайдан бўлади”⁶, деган мантиқий тасаввуфона талқинни илгари суради.

Бундан ташқари нафс баъзи манбаларда “жон” кўринишида баъзан эса “ёмонликка ундагувчи восита” сифатида талқин этилади. Шунингдек, Жалолиддин Румий “Маснавий”сида ишқ дардига йўлиққан қул канизак ҳақида сўз бориб, деярли барча ҳикояларда бош қаҳрамонлар аёллар тимсолида гавдалантирилади. Натижада, “нафси аммора” яъни “ёмонликка ундагувчи нафс” аста-секин “нафси мутмаъинна”, яъни “хотиржам-сокин нафс” даражасига етиб бориб, ўз мақсадига эришади.

Мавлоно Жалолиддин Румий “нафс”ни аёлга тенглаштирар экан уни “мол-дунё хоними” деб эътироф этади. “Нафс” дастлаб ўзининг дуру-зарлари билан ақлсиз кишиларни ўзига жалб этиб, кейинчалик, уларни буткул ўз домига тортиб кетишини моҳирона тасвирлаб беради. Тасаввуфий тариқатлар таълимотига кўра, ягона Аллоҳни севувчи солиқ бу ҳийла-найрангларнинг бирортасига эътибор бермайди. Бунинг сабаби агар комил инсон нафсга ёки мол дунёга қарши озми-кўпми курашган тақдирда ҳам бу унинг мол-дунёга маълум маънода қизиққанлигини билдиради. Ҳақиқий тариқат йўлидан боргувчи солиқ эса мол-дунёга умуман эътибор бермайди. Айнан шу қарашлар Жалолиддин Румий ва Баҳоуддин Нақшбанднинг таълимотининг асосини ташкил этади.

Жалолиддин Румийнинг фикрига кўра, инсон ўз нафси орқали ҳамма кўргуликларга гирифтор бўлади. Ҳақни таниган иймонли кишининг барча машғулотида осудалик, хотиржамлик, сабр устун туради. Аммо, нафс туфайли инсон кўнгилда пайдо бўлгувчи иштиёқ уни шайтоннинг қармоғига илинишга ундайди. Инсон нафсининг ғулғула, чорловидан қутулмас экан албатта ўлжага айланади. “Қармоқни узиб қочиш” кам насиб қилувчи толедир. Нафсга қул бўлишнинг оқибати муқаррар ўлимдир. Нафс инсонни ҳар мақомга сола олади. Ундан сабр туфайли халос бўлиш мумкин. Зеро, сабр қилгувчилар Яратганга яқиндирлар. Инсон нафси йўлида орзу-ҳавасларини ўйлаб бойликка интилади. Мақсади йўлида жонини қийнаб, не машаққатга рўбарў бўлса-да, ҳар қандай йўл билан истиқболга талпинади. Натижада, орзуларига етишганида ногоҳ ажал фариштаси уни ўзига чорлайди. Шундагина инсон азиз умрини елга совурганини англайди. Мансаби ва молу дунёси энди уни ранжу балолардан қутқара олмайди.

⁵ Қаранг: А.Шиммел. Жонон менинг жонимда. Тошкент: Шарқ, 1999. – Б. 176.

⁶ А.Шиммел. Жонон менинг жонимда. Тошкент: Шарқ, 1999. – Б. 65.

Нафсининг энг оғир кули хирсдир. Хирс куч олганда ҳар нарса жозибали, тотли, роҳатбахш туюлади. Масалан, кўмир қораликнинг энг баланд тимсоли. Унинг оловда ёниши иштиёқ нуқтаи назаридан ўзгача манзара кашф этади. Гарчанд, оловда тиллодек кўзни олгувчи ярқироқлик пайдо бўлса ҳам, оқибатда ёниб битган кўмирдан кул қолади. Шундай экан, инсон боласи ёдингда тут: олам сенга мусаххар бўлса ҳам фурсат келганда ажал шаробини ичгувчисан – дея, таъкидлайди Мавлоно⁷.

Инсоннинг ўз нафси ва хоҳиши бошизга келажак ноқулайликни орттиришга хизмат қилар экан, Румийнинг фикрига кўра, игнадек нуқсонимиз михга айланади. Нафс ва шайтон азалдан бир бўлганидан инсонга душмандир, унга ҳасад қилади. Шунинг учун, “ҳою ҳавас ва нафсининг истаги билан кам дўст бўл чунки, сени Аллоҳнинг йўлидан чиқарган, йўлдан оздирган ҳою ҳавасдир”⁸ дея, таъкидлайди.

Жалолиддин Румий барча файласуфлар каби, инсон ўзгаришни ўзидан бошлаши кераклигини таъкидлайди. Мутафаккирнинг фикрига кўра, инсон токи жамиятда яшар экан, халққа хизмат қилиши керак. Халққа хизматда бўлмаган одам Ҳаққа хизмат қилдим деб айта олмайди. Жалолиддин Румий илгари сурган ҳақпарварлик ғояси Нақшбандия тариқатидаги ҳақпарварлик ғоясига жуда яқиндир. Халқпарвар бўлмасдан туриб, худбинларча ёндашув орқали ҳақпарвар бўлиши мумкин эмас, фақат бу дунёдаги эзгу амалларгина, инсонни Ҳаққа яқинлаштиради, банда ўзини ўзгаларга яхшилик исташи орқалигина яхшиланиб боради.

Адабиётлар

1. А.Шиммел. Жонон менинг жонимда. Т.: Шарқ, 1999. – Б. 176.
2. Жалолиддин Румий. Най ноласи: Ҳикматлар. Насрий матн муаллифи Хайрулло Қосимов. Т.: Yurist-media markazi, 2011.
3. Жалолиддин Румий. Қалб кўзингни оч... Мавлоно Румийдан ҳикматли сўзлар. Таржимон ва нашрга тайёрловчи Сабоҳат Бозорова. Т.: “Сано-стандарт” нашриёти, 2011.

ZAMONAVIY O'QITUVCHILARNI KOMPETENTLIGINI RIVOJLANTIRISHNING PEDAGOGIK SHART – SHAROITLARI

Mamayakubova Shaxlo Oblokulovna

Samarqand Davlat Chet Tillar instituti o'qituvchisi

Annotatsiya. Ushbu tadqiqotning asosiy maqsad va vazifasi zamonaviy o'qituvchilarning vakolatlarini ko'rib chiqishdan iboratdir. 21-asrning ta'lim ko'nikmalarini tushunish uchun biz quyidagi masalalarni o'rgandik: talabalarning ko'nikmalari; o'qituvchilarning kasbiy o'sish darajasi; o'qituvchilarning pedagogik madaniyati; pedagogik innovatsiyalar va 21-asr o'qituvchilik kompetensiyalari.

Kalit so'zlar: o'qitish kompetensiyalari, madaniy kompetensiya, iste'dod, innovatsiya, ijodkorlik, tanqidiy fikrlash, muammolarni hal qilish

Biz 21-asr talabalari va kelajakda o'quvchilarimizga kerak bo'ladigan bilim va ko'nikmalar haqida tez-tez eshitamiz. O'qituvchilar haqida nima deyish mumkin? 21-asr o'qituvchilari o'quvchilarimizni tayyorlash uchun qanday ko'nikmalarga muhtoj bo'ladi? Ular o'tmishda zarur bo'lgan malakali o'qituvchilardan qanday farq qiladi? So'nggi yillarda ta'lim sifati sezilarli darajada o'zgardi. Agar ilgari universitetning asosiy maqsadi talabalarga keyinchalik qo'llashi kutilayotgan ma'lum turdagi bilimlarni berish bo'lsa, bugungi kunda universitetlar birinchi navbatda "hayotiy ko'nikmalar"ga e'tibor qaratmoqda. Bizning maqsadimiz talabalarni mustaqil ravishda bilim olishga va yangi g'oyalarni ishlab chiqishga yordam beradigan usullarda ishlashga o'rgatishdir. Yangi g'oyalarni yaratish zamonaviy jamiyatning asosiy tamoyilidir. Bizga madaniyatli, iqtidorli, innovatsion va ijodiy muammolarni hal qila oladigan, malakali va tanqidiy fikrlaydigan mutaxassislar kerak. Yangi texnologiyalar tanqidiy fikrlashni rag'batlantirish imkonini beradi.

Biz talabalarga jamoada hamkorlikda va sezgir ishlashga, qaror qabul qiluvchiga aylanishga, vaqtlarini samarali rejalashtirish va boshqarishga, bir-birini tinglashga va to'g'ri vaqtda to'g'ri muloqot strategiyasini tanlashga yordam beradigan ko'nikmalarni berishimiz kerak. Shunday qilib, biz ushbu yangi o'qitish talablariga javob berish uchun 21-asr ko'nikmalariga ega bo'lishimiz kerakligini tushundik. O'qituvchi

⁷ Жалолиддин Румий. Най ноласи: Ҳикматлар. Насрий матн муаллифи Хайрулло Қосимов. Т.: Yurist-media markazi, 2011. – Б 14-114.

⁸ Жалолиддин Румий. Қалб кўзингни оч... Мавлоно Румийдан ҳикматли сўзлар. Таржимон ва нашрга тайёрловчи Сабоҳат Бозорова. Т.: “Сано-стандарт” нашриёти, 2011. – Б 100.

kompetentsiyasining ma'nosiga murojaat qilishdan oldin, biz birinchi navbatda kompetentsiyaning ma'nosini aniqlashimiz kerak. Kompetensiya - bu turli kontekstlarda turli odamlar tomonidan keng qo'llaniladigan atama; shuning uchun u turli yo'llar bilan ta'riflanadi. O'qituvchi ta'limi va ish samaradorligi bu atama qo'llaniladigan ikkita kontekstdir. Kompetentsiyalar "kompetetsiyaga asoslangan" o'qituvchi ta'limi talablari bo'lib, o'qituvchi-stajyor o'qituvchi ta'lim dasturini muvaffaqiyatli yakunlash uchun ko'rsatishi kerak bo'lgan bilim, ko'nikma va qadriyatlarni o'z ichiga oladi (Xoustan, 1987, 1-da keltirilgan).

Qobiliyatning ba'zi xususiyatlari quyidagilardan iborat:

1. Kompetensiya bir yoki bir nechta malakalardan iborat bo'lib, ularning egallashi malakaga erishish imkonini beradi.
2. Kompetensiya samaradorlikni baholash mumkin bo'lgan uchta soha bilan bog'liq: bilim, ko'nikma va munosabat.
3. Ishlash o'lchoviga ega bo'lgan kompetentsiyalar kuzatilishi va ko'rsatilishi mumkin.
4. Qobiliyatlar kuzatilishi mumkin bo'lganligi sababli ular ham o'lchanadi.

O'qituvchi faoliyatidan kompetentsiyani baholash mumkin. O'qitish kompetentsiyalari teng miqdordagi bilim, ko'nikma va munosabatni talab qilishi mumkin, ammo ba'zilar buni talab qilmaydi. Ba'zi kompetentsiyalar ko'nikma yoki munosabatlardan ko'ra ko'proq bilimni o'z ichiga olishi mumkin, ba'zi kompetentsiyalar esa ko'proq mahorat yoki ishlashga asoslangan bo'lishi mumkin.

Ba'zi olimlar "kompetentlik"ni samaradorlikni oshirish uchun foydalaniladigan bilim, ko'nikma va xatti-harakatlarning kombinatsiyasi yoki ma'lum bir rolni bajarishga qodir va etarli malakaga ega bo'lish holati yoki sifati sifatida ko'rishadi. 1960-yillarda Devid MakKlelland tashabbusi bilan tashkil etilgan Kasbiy kompetensiya harakati bilim, ko'nikma va munosabatlar nuqtai nazaridan kompetentsiyani tavsiflashning an'anaviy urinishlaridan voz kechishga va buning o'rniga ana shu o'ziga xos qadriyatlar, xususiyatlar va motivatsiyalarga (ya'ni odamlarning nisbatan mustahkam xususiyatlari) e'tibor qaratishga intildi. Ma'lum bir ish yoki roldagi ajoyib natijalarni odatdagidan doimiy ravishda ajratib turadiganligi aniqlangan. "Kompetensiya" atamasi birinchi marta 1970 yilda Kreyg C. Lundberg muallifligidagi "Ijroiyni rivojlantirish dasturini rejalashtirish" nomli maqolada (2-bobda keltirilgan), so'ngra Devid MakKlellandning 1973 yildagi "Aql-idrok uchun emas, balki kompetentsiyani sinovdan o'tkazish" nomli asosiy risolasida paydo bo'lgan. "(2-bandda keltirilgan). Keyinchalik bu atama Richard Boyatzis va boshqalar tomonidan mashhur bo'ldi.

Bugungi jamiyatning ko'p qirrali murakkabliklari odamlarni jiddiy ravishda qiyinlashtiradi. Ushbu talablar shaxslar egallashlari kerak bo'lgan asosiy vakolatlar uchun nimani anglatadi? Bunday kompetentsiyalarni aniqlash bizga ta'lim tizimlari va uzluksiz ta'limning asosiy maqsadlarini aniqlash va 21-asr o'qituvchisi uchun kompetentsiyalar doirasini baholash imkonini beradi. Avvalo, biz talabalar muvaffaqiyatli muloqot qilish va shaxsiy rivojlanish uchun zarur bo'lgan ko'nikmalar va kichik ko'nikmalarni tushunishimiz kerak, bu ularga hayotda raqobatdosh ustunlikni ta'minlashi kerak:

- Fikrlash va muammolarni hal qilish
- mantiqiy fikrlash
- taxmin qilish va taxmin qilish
- muammolarni imkoniyatlarga aylantirish
- O'z-o'zini boshqarish va o'rganish
- xotirani rivojlantirish
- qat'iyatli bo'lish
- shaxsiy o'zgarishlarni amalga oshirish
- Hamkorlik
- boshqalarni ishlantirish
- jamoada ishlash
- muqobil variantlarni muhokama qilish
- murosaga kelish

Zamonaviy o'qituvchining kompetentsiyalari

- Axborot va tadqiqot
- grafiklarni tushunish
- matnga eslatma olish
- so'rovnomalar yozish
- hisobot ma'lumotlari
- Tashkil etish va rejalashtirish
- rejalar tuzish
- vaqtni boshqarish
- shaxsiy maqsadlarni belgilash

O'qitish kompetensiyalari

Kompetentsiya - bu bilim va ko'nikmalardan ko'proq narsa; u muayyan kontekstda psixo-ijtimoiy resurslarni (jumladan, malaka va munosabatlarni) jalb qilish va safarbar qilish orqali murakkab talablarni qondirish qobiliyatini o'z ichiga oladi. O'qituvchining mukammallikka intilishi uchun kompetentsiya muhim ahamiyatga ega. Zamonaviy dunyoning murakkab muammolariga dosh berish uchun o'qituvchilarga keng ko'lamli vakolatlar kerak. O'qitish kompetensiyasi samarali o'qitish jarayonining ajralmas elementi bo'lib, u ma'lum bir mamlakat yoki dunyoning farovonligiga hissa qo'shishga intiladi. Ta'lim jarayonidagi markaziy shaxslar o'qituvchilardir. Ta'lim va ta'limning muvaffaqiyati ularning tayyorgarligi, bilimdonligi va ishlash sifatiga bog'liq. Professional o'qituvchilarning o'qitish ko'nikmalari va umrbod ta'lim kompetensiyalari quyidagilardan iborat:

- murakkab pedagogik vazifalarni bajarish;
- so'zli, yaxshi ruhiy va jismoniy sog'lom, barqaror va bag'rikeng bo'lish;
- yosh avlod bilan ishlashga moyillik, yaxshi kommunikativ va kuzatuvchanlik qobiliyati, xushmuomalalik, yorqin tasavvur va etakchilik (Shmelev, 2002).

O'z kasbiy faoliyati davomida o'qituvchilar professional kompetentsiya cho'qqisiga erishish uchun professional o'sishning quyidagi darajalaridan o'tadilar.

- 1-daraja: pedagogik qobiliyat – fanni batafsil bilish bilan tavsiflanadi;
- 2-bosqich: pedagogik mahorat – takomillashtirilgan o'qituvchilik mahorati;
- 3-darajali: pedagogik ijodkorlik - ta'lim faoliyatiga yangi usul va usullarni joriy etish bilan tavsiflanadi;
- 4-daraja: pedagogik innovatsiya - o'qitish va tarbiyalashning mohiyatan yangi, ilg'or nazariy g'oyalari, tamoyillari va usullarini o'z ichiga olganligi bilan ajralib turadi (Buharkova, Gorshkova, 2007). Ta'lim maktablari madaniy jihatdan barkamol o'qituvchilarni etishtirishning dolzarbligini tan oldilar. Demak, pedagogik madaniyat malakali o'qituvchining ajralmas qismidir. Pedagogik madaniyat uchta tarkibiy qismdan iborat:

- aksiologik komponent, ya'ni o'qituvchining pedagogik ish qadriyatlarini qabul qilishi;
- turli pedagogik vazifalarni hal qilishni osonlashtiradigan texnologik komponent;
- maqsadlarni belgilash, rejalashtirish, tahlil qilish va o'z-o'zini tanqid qilishni o'z ichiga olgan evristik komponent; bu pedagogik faoliyatning ijodiy qismidir (Ivanitskiy, 1998).

Ta'lim innovatsiyalari butun dunyo bo'ylab tobora ortib borayotgan e'tiborni jalb qilmoqda va ko'plab mamlakatlar ta'limning maqsadlari va amaliyotini o'zgartirishga qaratilgan ta'lim islohotlariga allaqachon kirishgan. Bunday innovatsiyalardan ta'lim va o'qitish jarayoniga AKT (Axborot va kommunikatsiya texnologiyalari) ni kiritish orqali foydalanish yoki qo'llab-quvvatlash mumkin degan taxminlar keng tarqalgan. Bunday innovatsiyalar o'quvchilarning bilim olish tajribasini tubdan o'zgartiradi. Innovatsiya pedagogik tizimni o'zgartiradi, o'qitish jarayoni va uning natijalarini takomillashtiradi. Innovatsiyalarning maqsadlari orasida o'quv va tarbiyaviy faoliyatda motivatsiyani oshirish, har bir darsda o'rganiladigan material hajmini oshirish, o'qitishni tezlashtirish va vaqtni yanada samarali boshqarish kiradi. Ideal holda, o'qituvchilar quyidagi vakolatlarni namoyish etishlari kerak:

Zamonaviy o'qituvchining kompetensiyalari:

- 1) sinfni samarali boshqarish, samaradorlikni oshirish, intizom va ma'naviyatni saqlash, jamoaviy ishlarni rag'batlantirish, rejalashtirish, muloqot qilish, natijalarga e'tibor berish, taraqqiyotni baholash va doimiy tuzatishlar kiritish. Ijobiy munosabatlar, hamkorlik va maqsadli o'rganishni rivojlantirish uchun bir qator strategiyalardan foydalanish kerak. Vaqt, makon va tadbirlarni tashkil etish, taqsimlash va boshqarish talabalarning samarali vazifalarga faol va adolatli jalb etilishini ta'minlashi kerak.
- 2) mavzu tushunchalarini o'rgatishda turlicha qarashlar, nazariyalar, "bilish yo'llari" va izlanish usullarini ifodalovchi samarali o'qitish amaliyoti. Bir nechta o'qitish va o'rganish strategiyalari o'quvchilarni tanqidiy fikrlash, muammolarni hal qilish va ishlash qobiliyatlarini rivojlantirishga yordam beradigan faol ta'lim imkoniyatlariga jalb qilishda yordam berishi va ularga ta'lim resurslarini aniqlash va ulardan foydalanish uchun mas'uliyatni o'z zimmlariga olishga yordam berishi kerak.
- 3) rasmiy testlarni o'z ichiga olgan samarali baholash; viktorinalarga javoblar; sinfdagi topshiriqlarni, talabalarning chiqishlari va loyihalarini baholash va talabalar nimani o'rganganligini tushunish uchun standartlashtirilgan muvaffaqiyat testlari. Baholash strategiyalari ishlab chiqilishi kerakki, u o'quvchilarni o'z-o'zini baholash faoliyatiga jalb qiladi, ularning kuchli tomonlari va ehtiyojlaridan xabardor bo'lishga yordam beradi va ularni o'rganish uchun shaxsiy maqsadlarni qo'yishga undaydi.
- 4) texnologiya ko'nikmalari, hozirgi ta'lim texnologiyasidan qachon va qanday foydalanishni bilish, shuningdek, talabalarning bilimini maksimal darajada oshirish uchun texnologiyaning eng mos turi va darajasi.

Adabiyotlar ro'yxati:

1. Teacher competence in higher education. The chapter from book. Retrieved in February 2012 from <http://www.egyankosh.ac.in/bitstream/123456789/24676/1/Unit6.pdf>.
2. Competence (human resources). Wikipedia. The Free Encyclopedia website. Retrieved in February 2012 from http://en.wikipedia.org/wiki/Competence_%28human_resources%29.
3. Diagram of teaching. Macmillan publisher website. Retrieved in January 2012 from http://www.mindseries.net/upload/assets/4/assets/3996/2950b6162255a6a6c6c875b0346f8d9c4e408e99/Spo_de_Diagram_graphic.pdf.
4. Shmelev, A. G. Psychodiagnosis of personnel characteristics. Saint-Peterburg, 2002.
5. Buharkova, O. V., Gorshkova, E. G. Image of the leader: technology of creation and promotion. Training programme. Saint-Peterburg, 2007.
6. Ivanitsky, A. T. Training of personnel development in the educational collective: methodological guide. Saint-Peterburg, 1998.
7. Kan-Kalik, V. A., Nikandrov, N. D. Pedagogical creativity. Moskov, 1990.
8. Conceptual Framework: Preparing the Future-Ready Educator. Official website of Department of Education at Davidson College. Retrieved in February 2012 from <http://www.davidson.edu/academic/education/framework.html>.

РОЛЬ УЧИТЕЛЕЙ В ФОРМИРОВАНИИ МОТИВАЦИИ У УЧАЩИХСЯ К ОБУЧЕНИЮ

Садикова Юлдуз Фуркатовна

Преподаватель, СамГИИЯ

Шаропов Ш.А.

Таджикистан

Аннотация. Многие факторы мотивируют студентов к обучению. Эти факторы могут быть внутренними или внешними. В данной статье рассматривается роль учителя в мотивации учащихся к обучению. Литература по обучению и мотивации раскрывает способы, с помощью которых учителя могут повысить мотивацию учащихся к обучению. Хотя у учащихся может быть врожденное желание учиться, внешняя поддержка, оказываемая учителем, оказывает значительное влияние на обучение учащихся. Роль учителя в мотивации включает, помимо прочего, создание среды, способствующей обучению.

Ключевые слова: мотивация, внутренняя или внешняя мотивация, роль учителя, восприятие, обратная связь.

Роль учителя в поощрении поддержки самостоятельности учащихся, актуальности и связанности материала повышает мотивацию к обучению. Кроме того, способность учителя развивать компетентность учащихся, интерес к преподаваемому предмету и восприятие собственной эффективности являются важными факторами, влияющими на мотивацию учащихся к обучению. Эта статья, однако, не пытается ответить на вопрос, в какой степени эти факторы повышают мотивацию учащихся к обучению.

Мотивация повышает обучаемость учащихся. Обучение учащихся может повыситься из-за их собственного врожденного желания выполнить задачу; однако на обучение учащихся могут влиять внешние факторы, такие как награды или стимулы. Обучение студентов не полностью зависит от их собственной мотивации. Учителя играют жизненно важную роль в повышении уровня обучения учащихся посредством мотивационной поддержки. Учителя могут повышать мотивацию учащихся к обучению, поддерживая их автономию, актуальность, компетентность, интерес учителей к предмету. Хотя мотивация может быть внутренней или внешней, для учителя важно создать среду, которая мотивирует учащихся к обучению.

Мотивация воспринимается как имеющая несколько значений. Мотивация понимается как врожденное желание, которое побуждает людей участвовать в деятельности из-за получаемого от нее удовлетворения [7]. Другой взгляд на мотивацию предполагает, что это целенаправленное обучение, которое стимулирует и направляет людей в определенном направлении. Поскольку учащиеся мотивированы учиться, они с большей вероятностью достигнут целей, поставленных перед ними, либо сами по себе, либо учителем. Мотивация, хотя она может иметь несколько определений, влияет на обучение студентов.

Мотивация учащихся к обучению возникает из различных источников, как внутренних, так и внешних. С одной стороны, учащиеся мотивированы учиться естественным образом из-за их собственного интереса и удовольствия от предмета или задания, что придает глубокий смысл тому, что они узнали, и их влиянию на их жизнь. С другой стороны, некоторые учащиеся учатся лучше всего из-за материального вознаграждения или ценности, придаваемой результатам обучения. Студенты с внутренней мотивацией, как правило, лучше справляются с поставленными задачами и стремятся добиться успеха. Как внутренняя, так и внешняя мотивация повышает стремление учащихся к обучению.

Учителя играют жизненно важную роль в создании среды, поддерживающей обучение учащихся. Они часто делают это, поддерживая автономию студентов. Учителя позволяют учащимся идентифицировать себя, личные интересы и ценности, поддерживая их свободу выбора [3]. Поддерживая выбор и интересы учащихся, учителя помогают учащимся развивать личный интерес, вовлеченность и ответственность за свою работу, что способствует мотивации. Учителя также помогают учащимся учиться, повышая их ответственность и участие в собственном обучении, позволяя им создавать свои собственные цели и задачи.

Исследование, проведенное по характеру взаимосвязи между восприятием учащимися социальной поддержки и поддержкой автономии со стороны учителей, и саморегулируемое обучение и достижения показали значительную корреляцию между восприятием учащимися поддержки автономии учителей и саморегулируемым обучением. Учителя, которые помогают своим ученикам стать авторами своей жизни, брать на себя ответственность и развивать личный интерес к своей работе, стимулируют мотивацию учащихся и повышают их стремление к обучению. Связь с личным миром учеников — еще один способ, которым учителя поддерживают обучение своих учеников.

Учителя связывают обучение с личным миром своих учеников, делая учебные задачи более актуальными, связывая инструкции с опытом учащихся. Студенты, которые понимают актуальность изучения конкретной концепции и то, что это обучение означает для их повседневной жизни, вызовут интерес. В исследовании изучалось использование четырех классных практик: обучение, ориентированное на процесс, дифференциация, подключение к миру учащихся (релевантность) и совместное обучение, чтобы определить их связь с мотивацией учащихся. Результаты показали, что подключение к личному миру (релевантность) студентов положительно повлияло на их мотивацию. Учащиеся должны видеть связь между тем, что они делают в классе, и тем, насколько это важно для их жизни. Например, учащиеся могут написать размышления о влиянии материалов курса на их жизнь. Студенты с большей вероятностью мотивированы учиться, когда то, чему они научились, имеет значение и важность для их жизни.

Учителя мотивируют своих учеников учиться, давая им положительную обратную связь, чтобы развивать компетентность. Предоставление обратной связи позволяет учащимся получить контроль над своим обучением и чувство веры в свои способности. Учителя, которые дают учащимся обратную связь об их усилиях, дают им представление о том, что благодаря усердной работе они могут выполнять задачи и делать это хорошо. Развитие компетентности учащихся может быть достигнуто несколькими способами. Наиболее распространенные стратегии включают письменную или устную похвалу, выявление меньшего количества ошибок, признание сильных сторон учащихся и сосредоточение внимания на том, что положительного в их работе [1], [7].

На мотивацию учащихся к обучению могут влиять мировоззрение, интересы и энтузиазм учителей в отношении своего предмета [6, 44p]. В исследовании Чжана изучалось влияние энтузиазма учителей на вовлеченность учащихся и их мотивацию к учебе. В опросе приняли участие 165 студентов колледжей. Опрос требовал, чтобы студенты оценили свое восприятие энтузиазма учителя; обеспечить самооценку их поведенческой, когнитивной и эмоциональной вовлеченности; и оцените их внутреннюю и внешнюю мотивацию к обучению.

Роль учителей в содействии мотивации учащихся воспринимается через их поддержку развития автономии учащихся, актуальности, связанности, компетентности, интересов учителей и самоэффективности учителей в преподавании своего предмета. Хотя мотивация учащихся к обучению может быть внутренней или внешней, роль учителя в поддержке их обучения и создании надлежащей среды еще больше повысит их мотивацию к обучению.

Список использованной литературы:

1. Биггс, Дж. (1999). Преподавание для качественного обучения в университете. Букингем: Издательство Открытого университета.
2. Ферлаццо, Л. (14 сентября 2015 г.). Стратегии, помогающие учащимся мотивировать себя.

3. Стернс, С.А. (2013). Мотивация студентов предлагать лучшее: Эффективная разработка курсов, основанная на фактических данных, College Teaching.
4. Теобальд, Массачусетс (2006). Повышение мотивации учащихся: стратегии для учителей средних и старших классов. Таузенд-Оукс, Калифорния: Corwin Press.
5. Thoopen, E.E.J., Slegers, PJC, Peetsma, TTD, & Oort, FJ (2011). Могут ли учителя мотивировать учащихся учиться? Образовательные исследования, 37 (3), 345-360.
6. Чжан, К. (2014, 14 февраля). Оценка влияния энтузиазма преподавателя на участие в классе, ориентацию на цели обучения и академическую само эффективность. Учитель общения, 28(1), 44-56.
7. Чжан, Т., Солмон, Массачусетс, и Гу, Х. (2012). Роль поддержки учителей в прогнозировании мотивации учащихся и результатов их достижений в физическом воспитании, Journal of Teaching in Physical Education, 31(4), 329-343.

CREATION OF TEACHING MATERIALS FOR YOUNG LEARNERS

Rakhmonova Gulshoda

Student of SamSIFL

Karimova Shakhnoza Valieva

Scientific supervisor, teacher of SamSIFL

Annotation: Nowadays we come across with myriad of teaching materials if we want to learn something. Especially, there are so many necessary or unnecessary materials for young learners. This paper discusses how to choose teaching materials for young learners efficiently and ways to distribute to children.

Keywords: *young learners, education, skills*

Teaching materials play ubiquitous role in educational process. They are required in learning activities in classroom. Teacher faces difficulties if they have no appropriate teaching materials, especially, educating young learners. Therefore, teachers should create teaching materials that are handfull for children. It is crucial to conduct the lesson with the help of materials that meet pupils' need. We should find the materials according to the followings [4]:

- the age;
- the atmosphere of the class;
- identifying the type of learners (auditory or visual learners)

The age

Creating materials differentiates from 6 to 12- old learner. The age matters in every possible way. Sometimes 7 -old learner find arduous 11- old learners' teaching materials. So the best way to creation of teaching materials for learners is adaptation. There are times when you may have to adapt materials because of the age of your pupils. In order to look at this topic, we should divide it into the two possible processes [3]:

- Using materials aimed at older students with younger students (6 -10);
- Using materials aimed at younger students with older students (10-15).

Using materials aimed at older students with younger students:

Nowadays we come across these kind of situations mostly. In the world of young learners we often find that students' linguistic ability is way beyond the typical course book that is designed for their age. Therefore, some adaptation is often necessary. To give an example, I am currently teaching a group of 11-15 year olds on a First Certificate (upper-intermediate) level course. We are using a course book designed for older teenagers and adults so adaptation is an important part of lesson planning. The main thing to bear in mind when adapting tasks is to think about how you can make the task more real for the student. We can utilize some activities or games in order to acknowledge themes. Speaking activities may often need adapting too.

Using materials aimed at younger students with older students:

If you find yourself using material that is aimed at younger students with older students, you have to be careful. 14- year old learner especially can find it insulting to be presented with childish material when they believe they are ready for something more grown up. If you can't find more appropriate material, then use what you have as a starting point.

Games and fun activities that work well with young learners often work equally well with teenagers or adults. If you explain the reason for the game or activity and make it clear what the students are practicing by playing it, then most students tend to respond positively. Older teenagers will quickly shut you down if you're just killing time and there's no real point to the activity

The atmosphere of the class

Effective teachers look for every available opportunity to increase children's learning. The classroom environment is a teaching resource that should not be ignored. Children and teachers spend the majority of their day in school classrooms, and its teachers' responsibility to foster an environment and atmosphere that enhance learning. According to atmosphere of the class teaching materials should be created and developed. When you entered your classroom for the first time, you were likely overwhelmed by the task of setting it up for children. Perhaps it was already full of toys, books and materials. You may have found yourself in a cycle of sorting and storing. Teaching materials should be culturally relevant and developmentally appropriate. Classroom materials should be culturally relevant. Cultural relevance means your choice of materials should reflect the backgrounds, knowledge and experiences of the diverse children in your classroom. By choosing materials that validate and empower children of all racial, ethnic and social backgrounds, you will build a bridge between children's home and school lives that will provide a strong foundation for learning [1]. Materials in your classroom should be developmentally appropriate. This means they should match the stage of development of the children in your care. Because children develop at different rates, choosing developmentally appropriate materials means you should have a range of toys available that can accommodate differences between individual children's skills, interests and characteristics. A classroom stocked with developmentally appropriate materials "fits" the child—the child should not have to adjust to "fit" the classroom.

Identifying the type of learners

Out of all steps this is the most important and difficult process. If you have a kid or student that's being educated in a blended classroom or hybrid learning environment for the first time, chances are they could be feeling a bit lost. From adapting to digital coursework to staying disciplined with minimal face-to-face interactions, getting used to this new type of education may cause them to struggle — especially if their individual learning style isn't being addressed. Learning styles and preferences take on a variety of forms—and not all people fit neatly into one category. There are four type of learners: auditory, visual, verbal and kinesthetic learners.

Auditory learners like to hear solutions and examples explained to them, and may gravitate towards music subjects and group learning as a way to understand information. Auditory learners often have a high aptitude for distinguishing notes and tones in music and speech. It is better to record lessons for later listening and reference, encouraging auditory listeners to 'teach others' verbally

Visual learners like diagrams, drawing out concepts, charts and processes. They learn by looking at visual concepts, creating them, and watching other people create them. Visual learners might be organized or creative in their application, and find things like colors and shapes useful. To engage a visual learner in the classroom you should include elements like maps, diagrams and imagery. If you have a projector, try to include relevant images to go along with the course content. In geography and history, maps are helpful, while for maths and logic, go with diagrams.

Verbal learning includes both writing and speaking. Verbal learners might have a preference for reading and writing, word games and poems. Verbal learners know the meanings of a broad category of words, can use them effectively, and actively seek out new words to add to their repertoire. Verbal learners will want to write down notes, talk about concepts and potentially present them as well. The trick with verbal learners is knowing what adjacent types of learning apply to them.

Commonly called hands-on learners, kinesthetics prefer to physically engage with the materials of the subject matter. Physical interaction is also important. The use of props and models will greatly benefit a kinesthetic learner. Give them something to grab onto and they'll process information much better than from a book or whiteboard [2].

So every type of learner is different from each other. It is good choice to divide the group into 4 and collect materials for each one. It leads to success of your lesson and broaden the knowledge of children.

In conclusion we can say that teaching-learning materials are regarded to be of utmost significance in the system of education. When promoting enrichment of the overall system of education, it is essential to make improvements in teaching-learning materials. In all levels of education from pre-schools to universities, the educators need to pay adequate attention towards the implementation of teaching-learning materials.

References:

1. Barbora Pavelová. Classroom atmosphere as a tool for developing fluency in language classroom. The University of Presov: Presov. 2016.
2. Callie Malvik. Types of Learning Styles: How to Accommodate a Diverse Group of Students. Rasmussen University. 2020.
3. Jo Budden. Adapting materials for different age groups. UK: British Council. 2008.
4. Kristy Lam. The environment: Materials. Athens: The Ohio State University. 2017.

THE OBSTACLES OF READING STORIES IN TEACHING FOREIGN LANGUAGES

Ikramova Kamila

*The student at Samarkand State
Institute of Foreign Language.*

Abstract. Reading has always played an important role in the goal of learning new languages. The transmission and interchange of ideas, facts, and feelings of action are facilitated with the help of reading skills. From the first sight, the link between those skills and power of reading might seem unclear, but texts teach us to acquire the norms of the language without force. Reading may vary according to its purpose, type and focus, although any reading task strengthens learner's literal skills. Those skills are needed in each field of life, education and work.

Key words: *reading, stories, literature, texts, materials, learning, languages, learner, comprehension.*

Few people notice the importance and benefits of texts and stories. Most of words enriching the vocabulary and grammar structures can be practiced through reading, this ensures students of the correct forms and makes them confident in speaking. Cognition refers to the mental activities like thinking, remembering, learning, comprehension, perception, motivation and using a language. Moreover, most of the tasks are closely related to reading comprehension.

This article deals with the ways and means of providing the learners with different categories of texts and stories using various techniques to boost their effectiveness. This paper focuses on the challenges and possible solutions on the way of effective application of stories at secondary schools. It looks through the various types of reading and its implementation into the learning process and evaluates the selection of materials.

Introduction

Nowadays, English is learnt as a world language. Most of sources and texts are based on the English language. English is the most frequently used mean for communication all over the world and the main language of any kind of information.

Traditionally, reading is an essential part of the English language instruction at every level because it supports learning in multiple ways. Moreover, it may be considered as a process of communicative production and its link with the perception and comprehension of the texts illustrate it as a complicated mental activity. Various texts form the specific knowledge and skills in order to achieve a general comprehension. However, stories can be tough sometimes to understand and learners usually needs teacher's help.

Text and its types vary a lot depending on their purpose and message. Many texts are created relying on the learner's age, level, personal background, national and cultural issues, purpose of learning. According to the purpose, texts can be: literal, authentic, biography, situational, monologues, dialogues, factual (historical), scientific, formal, messages and jokes. Certainly, most textual materials are frequently adapted to the above mentioned standards. However, stories still have popularity and high position in learning languages. Students and teachers prefer extracts of literature because they are interesting, with a good variety of vocabulary, show widely the life and culture of the particular nation and their historical or social background, upbringing and mindset. They awake creative thinking, use figurative tools and teach moral.

The history of storytelling starts with the development of language. We know that all cultures told stories. Some of the earliest evidence of stories comes from the cave drawings in Lascaux and Chavaux, France. The drawings, which date as far back as 30,000 years ago, illustrate animals, people, and other objects. Some of them appear to depict visual stories. It is even possible that the scenes depicted on those cave walls were associated with some kind of oral storytelling. Epic poems, such as the Greek "The Iliad" and the Sumerian "The Tale of Gilgamesh", were first recited and passed down by word of mouth, and only later written down. Storytelling is a unique way for students to develop an understanding, respect and appreciation for other cultures, and can promote a positive attitude to people from different lands, races and religions.

There is a considerable number of studies which investigate the effects of storytelling on the development of receptive and productive skills in L2 (e.g. Ajibade & Ndububa, 2008; Brown & Hirata, 2007; Cameron, 2001; Costenaro, 2008; Ellis, 2009; Hughes, 2009; Rachmawaty & Hermagustiana, 2010; Peck, 1989; Speaker et al., 2004; etc.

A. The Goal of the research

Teaching short stories at secondary schools has been relatively new and not so widely researched topic. There are still several questions and doubts existing about the effectiveness and influence of it on the pupils progress.

The main goal of the study was to identify the use and of short stories its frequency within the classrooms at secondary schools. The attitude of teachers and pupils towards various kinds of texts and reading in English as a whole. This research intends to prove the above mentioned statements on the basis of personal and professional work experience and surveys conducted among highly-trained educators and students.

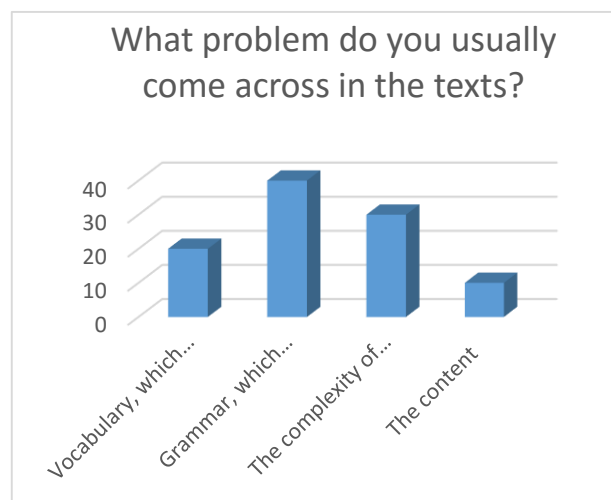
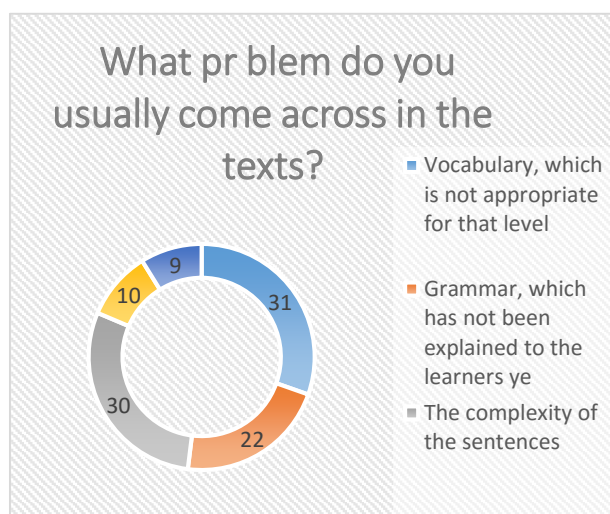
The Research Questions

1. What types of reading tasks do both teachers and students expect and prefer?
2. What kind of problems do they face while teaching or acquiring reading skills?
3. Do you think it is important to adapt innovative teaching techniques in the classroom activities for improving their reading skills?
4. What is the most effective approach of implementing stories and activities related to them in the class?

B. Methods

Fifty school teachers with different categories and work experience took part in this questionnaire to help us identify various trends. Meanwhile, students were questioned with the purpose of defining the strongest and the weakest points of reading stories from their view. One hundred of school pupils aged 14-18 took part in the survey.

C. Results



In order to put emphasis on the problems of reading short stories we compared the collected results. So that the main obstacle for increasing the interest to the use of stories appears in the complexity of the context used in the books, this means that even an adapted texts do not provide with confidence and reliability, which are necessary to motivate learners to read. While teachers focus on the problem of grammar, the major issue for students is vocabulary and the structure of sentences, which is difficult to translate into their native language as well as to perceive it. The fact that mentors always prepare for the lessons and take control under the entire process makes sense of effectiveness of the work done. Anyway, some teachers still get confused whether they have to correct their students and what range of importance it may have in the future. They are afraid of hurting and demotivating their students and reckon that this can be improved after some time. It is extremely essential that teachers pay attention at their own and their students' pronunciations. Since the quality and authentication of school course-books are under the serious question, many interviewees have expressed their opinion towards the absolute change of materials and syllabus. They prefer original books created by experienced teachers whose native language is English. The percentage of those, who state that reading stories improves learners' language performances, almost equals in both categories what carries satisfactory conclusions of the surveys.

Conclusion

As a result, the survey showed that stories are effective tools for L2 acquisition as they provide their readers with the better understanding of the function of a foreign language. Moreover, reading and storytelling may be expanded and used differently with the techniques of a role play, additional worksheets and tasks, so that this can help students memorize the information, words and grammatical use faster. The above mentioned study proved that the effectiveness of reading after certain implementation of various texts into the syllabus had developed students' skills and abilities significantly. Due to the fact that, teachers and learners still come across with difficulties in understanding the context and combining it with their knowledge and levels, some questions about the methods and approaches used within the classroom need to be taken into consideration as well as the content of given texts. Anyway, with the help of teacher's control, learners are able to highlight specific features, what, actually, improves their cognitive skills.

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ ЗАВИСИТ ОТ ЛИЧНОСТИ ПЕДАГОГА, ЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ

Шарипова Мутабар Захибуллоевна

Кандидат филологических наук, доцент, зав.кафедрой таджикского языка и литературы факультета восточных языков ГОУ «Худжандский государственный университет имени академика Б.Гафурова»

Аннотация. В статье проанализировано эффективность учебного процесса по модернизированным методом обучения в соответствии с профессионализмом и мастерством преподавателя и качество проводимых занятий.

Первопричина успехов и неудач студентов состоит в проявлениях личности педагога, именно от них во многом зависит эффективность инновационного процесса обучения. Являясь непосредственным участником всего процесса обучения, преподаватель держит в своих руках нити управления познавательным и обучающим процессом. Поэтому именно от личности педагога, от его личностных и профессиональных качеств зависит эффективность всего процесса формирования компетентного профессионально специалиста.

Преподаватель, таким образом, является центральной фигурой во всей системе профессионального высшего образования. Его мастерство напрямую продуцирует качество подготовки студентов, в будущем профессиональных кадров государства.

Ключевые слова: *образований, инновация, знания, технология, методы.*

Изменение роли образования в жизни общества обусловило значительную часть инновационных действий. Если прежде абсолютным ориентиром образования было создание знаний, навыков, информационных и социальных умений (качеств), которые обеспечивают «стремление к жизни», трактуемую как способность адаптации личности к общественным обстоятельствам, то на сегодняшний день образование всё больше ориентируется на формирование таких технологий и методов воздействия на личность, из-за которых обеспечивается соотношение между социальными и индивидуальными потребностями которые, запуская механизм саморазвития (самосовершенствования, самообразования), гарантируют стремление личности к реализации своей индивидуальности к изменениям общества.

Поиски решения педагогических проблем инноватики объединены с необходимостью анализа результатов исследования сущности, структуры, систематизации и специфики протекания инновационных процессов в области образования.

Современное понятие «образование» связывается с такими терминами, как «обучение», «воспитание», «развитие». До того, как это понятие стало связываться с просвещением, оно имело более широкое толкование. В словарях термин «образование» рассматривается как существительное, которое происходит от глагола «образовывать» в смысле «создавать», «формировать» или развивать. Создание чего-то нового и есть инновация.

Отсюда можно прийти к выводу, что образование, в сущности, и есть инновация, которая выявляет творческие способности личности, а также обеспечивает стремление личности к реализации своей индивидуальности.

Большинство образовательных учреждений, пытаясь внедрить новые элементы в собственную деятельность, на практике столкнулись с серьёзным противоречием между имеющейся потребностью в быстром развитии и неумением педагогов это делать.

Сегодня преподаватель должен обеспечить условия для полноценного развития личности в социальном, психологическом и интеллектуальном планах. Необходимо владение целостной системой, включающей в себя целеполагания, отбор содержания и образовательных (обучающих) технологий, анализ результатов, то есть инновационный профессионализм.

Значительно больше внимание сегодня уделяется развитию человека как личности – его сознанию, духовности, культуре, нравственности, а также высоко развитому интеллекту и интеллектуальному потенциалу. В связи с этим не вызывает сомнения чрезвычайная важность и необходимость такой подготовки подрастающего поколения, при которой из стен учебных заведений выходили бы образованные, интеллектуальные личности, обладающие знанием основ наук, общей культурой, умением самостоятельно и гибко мыслить, инициативно, творчески решать жизненные и профессиональные вопросы.

Именно поэтому должен происходить постоянный творческий поиск, цель которого - найти новые формы и приёмы, позволяющие соединить в единый процесс работу по образованию, развитию и воспитанию студентов на всех этапах обучения. Педагогическому коллективу необходимо реализовать концепцию, предполагающую необходимость обеспечения студентов прочными знаниями в объёме материала учебной программы с одновременным осуществлением разностороннего развития и формирования личности каждого обучаемого – с учётом его индивидуальных способностей и возможностей.

Пути и способы реализации этих принципов должны быть в значительной степени творческими, нетрадиционными и в то же время эффективными.

Инновационные занятия реализуются, как правило, после изучения какой-либо темы или нескольких тем, выполняя функции обучающего контроля и оценки знаний учащихся. Такие уроки проходят в необычной, нетрадиционной обстановке. Подобная смена привычной обстановки целесообразна, поскольку она создаёт атмосферу праздника при подведении итогов проделанной работы, снимает психологический барьер, возникающий в традиционных условиях из-за боязни совершить ошибку. Такие занятия осуществляются при обязательном участии всех студентов, а также реализуются с неперенным использованием средств слуховой и зрительной наглядности (компьютерная и видеотехника, выставки, буклеты, стенды).

Инновационные занятия больше нравятся студентам в силу их необычности и привлекательности по замыслу, нестандартности формы, интерактивной методики организации и проведения, отсутствия жёсткой структуры, наличия условий для самореализации и т.д. Поэтому такие занятия должны быть в арсенале каждого преподавателя. Вместе с тем следует учитывать, что на подобных занятиях серьёзный познавательный труд студентов уступает место творческой составляющей, в силу чего они не должны превалировать в общей структуре обучения и преподавателю необходимо определить оптимальное место нетрадиционных уроков в своей работе.

Одной из самых актуальных является проблема преподавательских кадров. Поэтому в процессе формирования условий максимально эффективной организации процесса подготовки профессионально-компетентных преподавателей существует взаимоотношения двух его субъектов - обучаемого и обучающего.

При таком подходе на первый план учебного процесса выходят обучаемые: они думают, обмениваются мыслями, учатся, создают коллективные мини-проекты в малых группах или в парах, готовятся к презентации этих проектов, дискутируют, аргументируют, сравнивают, а преподаватель выступает в роли советчика, находится как бы в тени, хотя, конечно, именно он предлагает материал, объясняет его, направляет «мысль и речь» обучаемых, но не определяет слишком жёстко и методично их ход, лишь организует учебный процесс и следит, чтобы не иссякли ни слова, ни мысли; то есть он именно учит, а не поучает, не даёт категоричных оценок, он даёт задания, установки к их выполнению, активизирует диалоговую форму обучения, а затем все в группе обмениваются результатами выполнения этих заданий.

Таким образом, для обоснования новых подходов к процессу обучения в учебных заведениях нам видится необходимым представить развёрнутую картину требований, предъявляемых к личности преподавателя на современном этапе развития общества [1; 4; 5; 6].

Если говорить об эффективности организации инновационного процесса обучения, можно отметить тот факт, что первопричиной всех успехов и неудач, которые сопровождают педагогический процесс, являются проявления личности педагога. В связи с этим в процессе обучения необходимо рассматривать личностные качества преподавателя. И здесь, в первую очередь, следует отметить коммуникативные качества преподавателя, способность его контактировать, помня, что при общении с аудиторией нужно «разговаривать, а не говорить», выступая как оракул, и отвечая на все вопросы студентов с назиданием. Нужно завоевывать внимание и уважение аудитории, иметь способность к тому, чтобы стремиться довести менее подготовленных студентов благодаря педагогическому мастерству до уровня группы.

Цели учащихся должны опережать задачи педагога, одной из которых является создание необходимых условий и учебной среды для проявления потенциала каждого обучаемого. Студенты легко распознают педагога, по-настоящему заинтересованного в их успехах и достижениях, их профессиональном становлении, серьёзно и с душой подходящего к процессу организации учебного процесса.

Другая задача, решение которой необходимо преподавателю для эффективной организации урока, выражается в дипломатических навыках, умении вести переговоры, побуждать обучаемых к ведению диалога, активизировать в течение занятия диалоговую форму обучения, что вряд ли

возможно без профессионального владения как вербальными, так и невербальными средствами общения.

Одним из важнейших качеств преподавателя является личный интерес в подготовке будущих специалистов. Для активизации мотивационной составляющей занятия и раскрытия внутреннего потенциала студентов необходимо показать личную заинтересованность в обсуждении вопросов по специальности.

Следующим, не менее важным условием подготовки профессионально-компетентного специалиста является наличие у преподавателя системы профессиональных знаний.

Необходимым условием эффективности любого вида деятельности является мотивационный аспект как один из способов повышения эффективности процесса обучения [2; 3; 7]. Проанализируем основные способы повышения внутренней мотивации учащихся.

Существует два вида мотивации: внутренняя и внешняя. Для большинства студентов в основе внешней мотивации лежит желание хорошо сдать экзамен, получить хорошую оценку. Большинство из них не осознаёт необходимости стать хорошим преподавателем, важность знаний для их дальнейшей профессиональной карьеры. Но и те, которые понимают важность подобных знаний, воспринимают эту необходимость как нечто отдалённое, никак не связанное с насущными проблемами и личными интересами.

В связи с вышесказанным, одной из основных задач преподавателя является выявление текущих интересов студентов, а также разработка наиболее эффективных видов учебной деятельности. Только в этом случае преподаватель сможет стимулировать учебную активность и повысить мотивацию студентов.

Очень важно повысить внутреннюю мотивацию обучаемых и дать им возможность в полной мере реализовать свои способности и знания. Этого можно достичь следующими способами:

1. Простой, но эффективный способ мотивации – проведение занятий в форме открытых обсуждений, когда обучаемые сами выбирают тему для разговоров, дискуссий. Они обсуждают то, что их неподдельно интересует. Роль преподавателя сводится к тому, чтобы направлять и поддерживать дискуссию (хотя, разумеется, он может также предлагать свои темы). Те вопросы, которые в наибольшей степени интересуют учащихся, могут быть более подробно рассмотрены на следующих занятиях. Желательно проводить такие обсуждения в начальный период учебного года, чтобы составить список вопросов, которые больше всего интересуют обучаемых.

2. Другой эффективный способ, повышающий мотивацию – организация их встреч с выдающимися учителями, Отличниками образования Республики Таджикистан, специалистами, в профессиональные обязанности которых входит преподавание. Такая практика является широко распространенной и особенно эффективной.

3. Даже хорошо подготовленные студенты нередко испытывают т.н. «языковой барьер». Преодолеть его помогут специальные семинары, в ходе которых подробно рассматриваются наиболее часто встречающиеся трудные вопросы при изучении той или иной темы. Такие семинары не только научат студентов решению этих проблем, но и поспособствуют улучшению морально-психологического климата в учебной группе. А это, в свою очередь, поможет преподавателю вести более эффективное обучение.

4. Преподавателю необходимо не только хорошо знать свой предмет, но и применять нестандартные, нешаблонные подходы к обучению, использовать разные источники. Это особенно важно в тех случаях, когда студентам необходимо умение применять свои знания на практике.

Первопричина успехов и неудач студентов состоит в проявлениях личности педагога, именно от них во многом зависит эффективность инновационного процесса обучения. Являясь непосредственным участником всего процесса обучения, преподаватель держит в своих руках нити управления познавательным и обучающим процессом. Поэтому именно от личности педагога, от его личностных и профессиональных качеств зависит эффективность всего процесса формирования компетентного профессионально специалиста.

Преподаватель, таким образом, является центральной фигурой во всей системе профессионального высшего образования. Его мастерство напрямую продуцирует качество подготовки студентов, в будущем профессиональных кадров государства.

Литература

1. Гребенюк О.С. Основы педагогики индивидуальности/ О.С. Гребенюк. – Калининград: Калининградский университет, 2000. - 572с.

2. Климов Е.А. Психология профессионального самоопределения/ Е.А. Климов. - М.: Академия, 2004. - 304 с.
3. Маркова. А.К. Формирование мотивации учения/ А.К. Маркова. А.К. - М.: Просвещение, 1990. -192с
4. Хозяинов П.И. Педагогическое мастерство преподавателя: метод. пособие/ Г.И. Хозяинов. - М: Высш. шк., 1988 - 168с.
5. Шарифзода Ф. Актуальные проблемы современной педагогики/ Ф.Шарифзода.-Душанбе: “Ирфон”, 2010. -328с.
6. Шоев Н.Н. Педагогические доминанты воспитательно- образовательных технологий в системе высшего образования/ Н.Н. Шоев.-Душанбе: “Ирфон”, 2004. -302 с.
7. Шоев Н.Н. Вариативные воспитательно-образовательные технологии и инновационные модели обучения в высшей школе / Н.Н. Шоев.- Душанбе: “Ирфон”, 2005.-310с.
8. Щуркова Н.Е. и др. Новые технологии воспитательного процесса. - М.: Новая школа, 1994. - 112с.

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ РУССКО-УЗБЕКСКОЙ ФРАЗЕОГРАФИИ

Мавлонова Наргиза Алишеровна
соискатель (PhD) Самаркандского
государственного института
иностранных языков

Бободжонов Саломат Рахимджоновна
старший преподаватель, юрист
Худжандского государственного
университета

Очень многие из вышедших в нашей стране двуязычных лексических словарей содержат значительное число фразеологизмов. Они, таким образом, сыграли большую роль в накоплении фразеологического материала. Но принципы отбора и подачи ФЕ в лексических двуязычных словарях далеки от совершенства.

Разнообразные по структуре и семантике ФЕ включались в эти словари стихийно. Нередко они без должных оснований помещались в «за ромбовых» частях статей или немотивированно привлекались в качестве иллюстративного материала к тому или иному слову. Их обилие, как справедливо отмечал Л.В.Щерба, считалось «по недоразумению...украшением всякого словаря» [4].

Трудности, возникающие при составлении лексических словарей, обусловили появление многочисленных научных работ, посвященных принципам «совместной» обработки ФЕ и слов на материале самых различных языков. Так, М.М. Пашаев [3] различает три способа перевода размещения ФЕ в русско-азербайджанских словарях: а) в виде заглавных слов ;б) как «за ромбовое» выражение; в) как иллюстративный материал. Автор выявляет следующие способы перевода: эквивалентный, аналогами, описательный, калькирование. Работа М.Пашаевой является одним из первых опытов описания ФЕ в двуязычных русско-тюркских словарях и потому не лишена недостатков, тем не менее в ней содержится не мало полезных рекомендаций, касающихся отбора расположения и перевода русских ФЕ на один из тюркских языков.

В.Х.Кадыров [2] в специальном добросовестно выполненном исследовании разработал как принципы отбора и размещения русских ФЕ в двуязычных словарях, так и способы раскрытия их значений средствами узбекского языка. Автор придерживается широкого взгляда на объем фразеологии: он определяет ФЕ как воспроизводимую в готовом виде, т.е. сверхсловную, раздельнооформленную устойчивую единицу языка, известную определенному языковому коллективу, соотносимую по форме с сочетанием слов или предложением, характеризующуюся семантической трансформацией хотя бы одного из компонентов. Эти признаки кладутся на основу отбора ФЕ. Таким образом в русско-узбекские словари включаются не только традиционно признаваемые фразеологизмами высокоидиоматичные ФЕ, все компоненты которых подверглись семантической трансформации, но и пословицы, поговорки, а также сочетания типа Д2Д2 (анютины глазки, Верховный Совет) и Д2Д1 (белые стихи, растворимый кофе). Автор подвергает анализу ФЕ, включающие имя прилагательное во всех его формах. Объектом изучения являются ФЕ, которые вынесены в словарях за ромб (между тем как до сих пор, к сожалению, нет единого мнения о том, что должна содержать «заромбовая» часть словарной статьи). Автор сообщает, что «...сплошная выборка из заромбовых текстов словарных статей, посвященных именам прилагательным, дала более трехсот

фразеологических единиц, разнообразных с точки зрения компонентного, количественного состава, семантики, степени спаянности и главным образом способ передачи той или иной идеи в русском и узбекском языке» [1].

К.Досмухамедова выделяет пять способов передачи русских ФЕ на казахский язык: 1) эквивалентный, в котором различаются две разновидности: а) буквальный и б) небуквальный (различие этих разновидностей не проводится); 2) кальки; 3) полукальки. О различии между вторым и третьим способами можно судить только по приметам: атлас қоғаз (атласная бумага), йенгил атлетика (легкая атлетика) - относятся к полукалькам, а голланд пишлоғи (голландский сыр), академиялик театр (академический театр), рим цифрлари (римские цифры) - к калькам. Каково же все-таки различие между кальками и полукальками? Премем, что входящая в ФЕ академиялик театр, лексема театр усвоена узбекским полностью и не воспринимается как иноязычная. Но ведь лексеме академиялик никак нельзя признать таковой, и выходит, что ФЕ академиялик театр не калька, а полукалька. Аналогично следует квалифицировать ФЕ голланд пишлоғи и рим цифрлари; 4) описательный - по сути это комбинация АЭ и Оп. Или НТО и Оп. например: серебряная свадьба - кумуш тўй; правая рука - ўнқўли (якин одам).

Неточности в труде К.Досмухамедовой неизбежны, так как это первый опыт анализа способов передачи русских ФЕ на узбекский язык. Исследованию подвергнуты ФЕ единственной модели, извлеченные из одного словаря.

Литература

1. Досмухамедова К. Указ.соч.,с.36.
- 2.Кадыров В.Х. Фразеология в русско-узбекских словарях.автореф.дис. ...канд.филол.наук.Ташкент,1978.
3. Пашаев М.М. Принципы отбора и перевода русских фразеологических единиц в русско-азербайджанских словарях.Автореф. дис. ...канд.филол.наук.Баку,1964.
4. Щерба Л.В. Предисловие (к Русско-французскому словарю).- В кн.:Щерба Л.В. Языковая система и речевая деятельность .Л.,1974,с.311.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ У УЧАЩИХСЯ НАУЧНЫХ ПОНЯТИЙ НА УРОКАХ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ

Шаропова Рано Ахматовна

доцент кафедры МПРЯЛ

Гаффори Мухримахон

к.п.н., старший преподаватель

*межфакультетской кафедры русского
языка факультета русской филологии*

Аннотация. Авторы актуализируют значимость процесса формирования у учащихся научных понятий. Раскрывает его сущность и содержание. Успех деятельности педагога по формированию у учащихся научных понятий может быть обеспечен в процессе формирования понятий, если будут выполнены все перечисленные педагогические условия. И чем полнее они будут выполнены, тем более высокий уровень усвоения понятий будет достигнут.

Ключевые слова: *система научных понятий, формирование языковых понятий, грамматическое понятие, языковой материал, привлечение внимания.*

Система научных понятий составляет основу каждого учебного предмета. Без этой системы невозможно понимание и сознательное усвоение закономерностей и правил. Понятие – это основная форма познания, а система понятий – основа любого систематического знания.

В методике обычно говорится о формировании грамматических понятий, хотя более точный термин “формирование языковых понятий у учащихся”.

В "Новейшем философском словаре" понятие определяется как "форма мысли, обобщенно отражающая предметы и явления посредством фиксации их существенных свойств". Основная функция понятия — выделение общего, которое достигается посредством отвлечения от всех особенностей отдельных предметов данного класса.

В логике понятие рассматривается как "мысль, которая выделяет из некоторой предметной области и собирает в класс (обобщает) объекты посредством указания на их общий и отличительный

признак". По мнению ученых, понятие представляет собой одну из основных форм отражения мира на рациональной, логической ступени познания.

Раскрывая сущность грамматических понятий, Т. Г. Рамзаева отмечает, что в грамматическом понятии, так же как и в любом другом, в обобщенном виде отражены существенные признаки явления. Его специфика обусловлена своеобразием языковых явлений, т.е. содержательной стороной понятия. Т. Г. Рамзаева рассматривает грамматическое понятие как результат абстрагирования и обобщения существенных признаков, свойственных словам, словосочетаниям, предложениям, морфемам, лексемам, фонемам и т.п.[3] Высокая степень абстрактности языковых категорий, по мнению ученых, является причиной затруднений, которые возникают у младших школьников при освоении понятий. В связи с этим указывается на необходимость развития абстрактного мышления учащихся, использования специальных упражнений, направленных на овладение такими мыслительными операциями, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация и др.

Н.П. Каноныкин и Н.А. Щербакова выделяют следующие показатели усвоения школьниками грамматического понятия: умение отличить данную категорию от сходной, подвести под общие правила отдельные частные случаи (привести примеры), пользоваться грамматическими знаниями в самостоятельных творческих работах[4].

Этапы формирования грамматических понятий определены в трудах М.Т. Баранова, М.Р. Львова, Т.Г. Рамзаевой и других. По мнению ученых, усвоение младшими школьниками грамматических понятий представляет собой длительный, сложный процесс. При организации работы над понятием рекомендуется учитывать лингвистическую сущность изучаемого понятия, психолого-дидактические особенности процесса усвоения знаний младшими школьниками, взаимообусловленность речевого и умственного развития учащихся, а также роль грамматических знаний в речевой практике.

Обязательным компонентом процесса формирования понятия Т.Г. Рамзаева считает работу над лексическим значением слов, их сочетаемостью с другими словами в составе предложений. В результате у учащихся формируется умение точно употреблять слова в устной и письменной речи. Ученый указывает на необходимость развития у учащихся умения абстрагироваться от лексического значения конкретных слов и синтезировать то общее, грамматическое, что характерно для слов определенной лексико-грамматической группы.

Использование способа введения языковых понятий обусловлено лингвистической сущностью изучаемого понятия, особенностью учебной задачи в каждом конкретном случае, а также психологическими и возрастными особенностями учащихся.

Например, при ознакомлении с понятиями "родственные слова" и "корень" для подбора языкового материала учащимся предлагается ответить на следующие вопросы: "Как называется учреждение, в котором ученики учатся и получают знания по разным предметам? (Школа.) Как называют детей, которые учатся в школе? (Школьники.) Какие принадлежности дети каждый день приносят в школу? (Школьные.)".

Таким образом, подбирая гнездо родственных слов школа, школьники, школьные, учащиеся устанавливают смысловую общность данных слов и приходят к выводу, что слова, которые похожи по смыслу, называются родственными. В ходе анализа родственных слов учащиеся обнаруживают в них общую часть. Следовательно, наглядность признака обеспечивается тем, что в процессе выполнения задания учащиеся выполняют действия, которые помогают им раскрыть сущность изучаемого понятия.

На этапе систематизации и обобщения признаков понятия широко используются таблицы, которые должны иметь четкую структуру. В таблицах должны быть наглядно представлены не только существенные признаки понятия, но и процесс их выделения. С целью повышения результативности усвоения понятия Т. Г. Рамзаева рекомендует составлять таблицу вместе с учащимися, что способствует усвоению материала.

Любой новый материал требует от учеников предельной концентрации внимания, тем более если новая грамматическая тема очень сложная. В этом случае домашнее задание, не связанное с вновь изучаемой темой, лучше не проверять фронтально. Все внимание детей должно быть сосредоточено на существенных признаках, которые лягут в основу восприятия нового.

Знакомство с новым материалом. Переход к изложению новой темы должен быть также тщательно организован. Это прежде всего касается подбора примеров, на основе анализа которых и будет сформировано новое понятие. Требования к подбору таковы:

1) предлагаемые для анализа примеры должны точно соответствовать первоначальному определению понятия. Например, при изучении имени существительного можно предложить пятиклассникам не отдельные лексемы, а предложения, из которых они выберут слова, обозначающие

названия предметов. Но все имена существительные в предложении должны стоять в начальной форме, а вопросы к ним — соответствовать вопросам, которые будут даны в определении понятия:

кто? что? что? (*Летчик ведет самолет. Цветы приятно пахнут*). При таком подборе материала учащиеся могут использовать его как наглядную опору для относительно самостоятельного формулирования вывода по вопросам: «Что обозначают имена существительные? На какие вопросы они отвечают?»;

2) первоначальное ознакомление с грамматическим явлением, если позволяет языковой материал, целесообразнее осуществлять на основе таких слов, в которых четко прослеживается совпадение их лексического и грамматического значений.

Вот почему, в отличие от массовой школы, в специальной сначала изучают число имен существительных, а не их род: семантика числа — единичность или множественность предметов на основе тех слов, которые изучаются в 5-м классе, — обозначается в грамматике определенным окончанием. Род имен существительных также раскрывается сначала на таких словах, где лексические и грамматические признаки совпадают (летчик — летчица, лев — львица). Затем используются сочетания слов, где нет такого совпадения (мост, весна), и определяется женский и мужской род существительных. И лишь потом ученики узнают о существительных среднего рода, несмотря на то, что подготовка к усвоению категории рода осуществлялась в младших классах;

3) языковые средства должны быть доступны детям по значению и структуре, иначе необходимость разъяснения семантики примеров или сложное их проговаривание отвлечет школьников от логики анализа тех признаков, которые свойственны грамматическому явлению;

4) при анализе языкового материала нельзя нарушать принцип научности. В связи с этим приходится так организовывать наблюдения детей за языковыми признаками, чтобы не исказить подлинный смысл изучаемого явления и вместе с тем исключать все то, что может быть недоступно школьникам. Например, по теме «Непроизносимые согласные» школьники должны уяснить данное фонетическое явление. Однако противопоставлять звуковой и буквенный составы слов при отсутствии у детей знаний из области фонетических законов о согласных (например: солнце - [сонцэ]) оказывается невозможным, а отождествлять звуки и буквы ненаучно. Вот почему, посчитав количество букв в слове солнце, школьники произносят его в целом и убеждаются, что один звук выпадает, не произносится. Количество звуков записывают после количества букв. Так же разбирают слова с другими непроизносимыми согласными.

Для привлечения внимания учащихся к языковому материалу, для пробуждения интереса к нему ставится учебная задача и формулируется тема урока. Эти два действия можно выполнять одновременно или с некоторым интервалом. В это время дети наблюдают за признаками грамматической категории, выделяют их. Выбор варианта зависит от степени осведомленности учащихся в новом материале, знания ими терминологии и способа анализа языкового материала.

Желательно, чтобы постановка учебной задачи создавала подобие проблемной ситуации, которую ученики могут решать как самостоятельно, так и с большей или меньшей долей помощи учителя.

Так, изучение новой для шестиклассников темы «Обращение» можно предварить следующей игровой ситуацией: учитель, обращаясь к классу, просит либо стереть с доски, либо дать книгу, но первому же вышедшему к его столу ученику замечает, что не обращался к нему с этой просьбой. То же самое замечание он адресует второму ученику, который пытается выполнить его просьбу. После некоторого недоумения, возникшего в связи с такой ситуацией, учитель спрашивает, чего же он не сказал, чтобы можно было точно выполнить его просьбу. Дети, как правило, справляются с решением этой задачи, учитель только подытоживает сказанное, употребляя нужное ему слово:

— Вы правильно заметили, что я не назвал имя того ученика, который должен был выполнить мою просьбу, я не обратился к нему лично с этой просьбой. Сегодня мы и рассмотрим с вами новую тему, которая называется «Обращение».

Такая постановка учебной задачи дает возможность сразу ввести термин и сформулировать тему перед анализом примеров.

Если школьники уже знакомы с материалом и продолжают работать над ним, учебная задача и тема могут быть названы ими самими.

Так, после изучения окончаний родительного падежа имени существительного 1-го склонения следует спросить пятиклассников, какую тему они проходили и какая новая тема должна изучаться сегодня. Если ученики затрудняются, можно им помочь. «Назовите падеж, который идет за родительным. Как вы думаете, окончание какого падежа мы будем изучать с вами сегодня? Назовите

тему урока». Поскольку школьники уже знакомы с названиями падежей, сообщение темы предшествует анализу примеров, а ее формулирование предоставляется самим ученикам.

Учебная задача не во всех случаях может быть решена учащимися сразу, так как у них нет необходимых знаний. К ее решению они возвратятся, когда будут рассмотрены признаки, свойственные грамматическому явлению, и сделан вывод. При любой сложности материала важно, чтобы определение грамматического понятия (после анализа достаточного количества примеров) было дано при непосредственном участии учащихся.

Возможен и самостоятельный разбор учениками примеров с последующим обобщением признаков, которые характерны для языкового явления. Для такого рода анализа учитель готовит программу, принимая во внимание типологические и индивидуальные возможности детей. Программированное введение темы доступно учащимся, когда грамматическое понятие не является для них новым (тема «Местоимение» в 8-м классе, которая знакома школьникам уже с седьмого года обучения) или когда анализ материала проводился неоднократно при изучении другой темы (особенности падежных окончаний имен существительных в творительном и предложном падежах после совместной работы с учителем над окончаниями других падежей).

Покажем элементы программированного введения темы на материале изучения глагола в 7-м классе. С данной грамматической категорией школьники познакомились еще в 5-м классе. Они знают, что обозначают эти слова, на какие вопросы отвечают. Повторный фронтальный разбор признаков глагола нецелесообразен, так как детям непременно будет казаться, что они все знают, и сам процесс анализа не вызовет у них интереса. Чтобы обеспечить внимание к теме, развитие умения относительно самостоятельно формулировать вывод, можно предложить семиклассникам выполнить индивидуальную программу действий. Эта программа может быть рассчитана на сильных, средних и слабых учеников, в связи с чем доля их самостоятельности будет увеличена или сокращена.

Постановка проблемы.

(на доске написаны слова: *строить, думать, кидать, мечтать, убираться, мерзнуть, смотреть, спать, ждать*)

Уч.: Прочитайте слова, которые называют действие.

Д.: строить, кидать, убираться.

Уч.: Прочитайте остальные слова.

Д.: думать, мечтать, мерзнуть, смотреть, спать, ждать.

Уч.: Чем эти слова не похожи на слова: строить, кидать, убираться?

Д.: Эти слова отвечают на вопрос “что делать?”, но не называют действие (трудовую деятельность, передвижение предмета).

Уч.: Какой возникает вопрос?

Д.: Являются ли эти слова глаголами?

Поиск решения.

Уч.: В 5 классе мы говорили, как изменяются слова, выраженные разными частями речи. прочитайте слова.

- глагол: Настоящее время (сейчас) что делаю? *Работаю.*

прошедшее время (вчера) что делал? *Работал.*

будущее время (завтра) что буду делать? *Буду работать.*

Вывод: глагол изменяется по временам.

Открытие нового знания

1) Уч.: Как изменяются слова? *думать, мечтать, мерзнуть, смотреть, спать, ждать?*

Д.: По временам: Настоящее время (сейчас) “что делаю?”. *думаю, мечтаю, мерзну, сплю, смотрю, жду.*

прошедшее время (вчера) “что делал?”. *думал, мечтал, мерз, спал, смотрел, ждал.*

будущее время (завтра) “что буду делать?”. *буду думать, буду мечтать, буду мерзнуть, буду спать, буду смотреть, буду ждать.*

Все эти слова изменяются по временам, значит это глаголы.

Постановка проблемы.

Уч.: Прочитайте предложения, записанные на доске.

Д.: Коля делал домашнее задание. Коля сделал домашнее задание

Уч.: что интересного вы заметили?

Д.: В первом предложении глагол отвечает на вопрос: “что делал?” Во втором предложении глагол отвечает на вопрос: “что сделал?”

Уч.: чем еще различаются эти глаголы?

Д.: Эти глаголы отличаются значением. В первом предложении коля еще не закончил выполнять домашнее задание, а во втором предложении - закончил выполнять.

Поиск решения.

Уч.: определите время и число этих глаголов.

Д.: делал, (что делал?) - прошедшее время, единственное число: сделал, (что сделал?) - прошедшее время, единственное число.

Уч.: Сравните грамматические признаки этих глаголов.

Д.: время и число у этих глаголов одинаковое. У глаголов “делал” и “сделал” форма прошедшего времени, единственного числа. А различаются они каким – то другим грамматическим признаком. Мы его еще пока не знаем.

Сообщение темы.

Уч.: Этот грамматический признак – вид глагола. Совершенный и несовершенный.

Работа над определением. На странице 66 - 67 в учебнике.

Первичное закрепление.

Уч.: На какие вопросы отвечают глаголы несовершенного вида?

Д.: Что делать? Что делал? Что делает? Что будет делать?

Уч.: На какие вопросы отвечают глаголы совершенного вида?

Д.: Что сделать? Что сделал? Что сделает?

Уч.: Чем еще различаются глаголы совершенного и несовершенного вида?

Запись слов под диктовку (два ученика работают за доской)

Запишите слова в два столбика:

Несовершенный вид	Совершенный вид
<i>что делать?</i>	<i>что сделать?</i>
<i>писать</i>	<i>убрать</i>
<i>верить</i>	<i>написать</i>
<i>петь</i>	<i>вылететь</i>
<i>лететь</i>	<i>поверить</i>
<i>убирать</i>	<i>запеть</i>

Уч.: Чем отличаются глаголы, записанные в 1 и 2 столбике?

Д.: 1 уч.: Глаголы, записанные в 1 столбике несовершенного вида, они отвечают на вопрос: “что делать?” И обозначают действие или состояние, которое еще не свершилось.

2 уч.: Глаголы, записанные в 2 столбике совершенного вида, они отвечают на вопрос: “что сделать?” И обозначают действие или состояние, которое свершилось.

Таковы общие вопросы формирования грамматических и других языковых понятий. Они составляют основу школьного учебного предмета “Русский язык” и без хорошего усвоения каждого понятия и всей системы невозможно дать учащимся глубокие, осознанные прочные знания и умения по русскому языку.

Список использованной литературы

1. Беседы с учителем, 4 класс: методика обучения / под редакцией Л.Е. Журовой. - М., 2004. -478с.
2. Львов М.Р. “Школа творческого мышления”. – М., Астрель, 2003. -287с.
3. Львов М. Р. Словарь-справочник по методике русского языка. Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1988. – 240с.
4. Львов М. Р., Рамзаева Т. Г., Светловская Н. Н. Методика обучения русскому языку в начальных классах. М.: Просвещение, 1987. -415 с.
5. Каноныкин Н. П., Щербакова Н.А. Методика преподавания русского языка в начальной школе. Л., 1955. - С. 341.
6. Антонова Е. С, Боброва С В. Методика преподавания русского языка (начальные классы). –М., 2014. – 464 с.

ҲОЗИРГИ ИНГЛИЗ ВА ЎЗБЕК ТИЛЛАРИДА ГАПНИНГ АКТУАЛ БЎЛАКЛАРИ МАСАЛАСИ. АКТУАЛ БЎЛАКЛАРНИНГ ИФОДАЛАНИШ УСУЛЛАРИ

Дилноза Баходировна Буронова

СамДЧТИ ўқитувчиси

Усмонова Малоҳат Эҳсоновна

Хужанд давлат университети

Аннотация. Мақолада инглиз ва ўзбек тилларида гапнинг актуал бўлиниши масаласи берилди. Бунда диққат марказда гап бўлақларининг тема-рематик муносабати туради ҳамда тема ва рема, гапнинг асоси ва ядроси кабилар инглиз ва ўзбек тиллари қиёсида таҳлил этилди.

Калим сўзлар: *тема ва рема, гапнинг асоси ва ядроси, оҳанг, мантқий урғу, гапда сўз тартиби, интонация.*

Равшанки, фандаги ҳар қандай янгилик ҳам ўз-ўзидан пайдо бўлиб қолмайди. Унинг вужудга келиши учун муайян асос бўлмоғи лозим ва бу таянч вазифасини бажаради. Функционал тилшуносликнинг шаклланиши ҳам ана шу тамойил билан узвий боғлиқдир. Фан ва техниканинг узлуксиз тараққиёти тилшунослик фанида ҳам математик методларнинг қўлланилишига катта эҳтиёж туғдирди. Бу эса ўз навбатида функционал тилшуносликда қўлланилиб келаётган тил материалларининг таҳлили метод ва қоидаларини замон тараққиёти ва талаблари билан мослаштиришга ундади.

Таъкидлаш жоизки, гап бўлақларига оид муаммолар ғоят муҳим аҳамият касб этади. Айниқса, гапнинг актуал бўлақлари мустақил функция ифодалаб келиши, гапда муайян сўроққа жавоб бўлиб келиши гап қурилишининг семантик-синтактик қонунларини белгилайди. Бу эса танланган мавзунинг нақадар долзарблигини кўрсатади.

Таъкидлаш лозимки, ҳозирги кунгача гап бўлақларига доир кўпгина тадқиқотлар амалга оширилди. Бироқ, мазкур масалага доир ҳали муаммоли саволлар талайгина эканлиги сир эмас. Шундан келиб чиқиб айтиш мумкинки, гапнинг актуал бўлақларини инглиз ва ўзбек тиллари қиёсида ўрганиш тилшуносликда функционал таҳлил тадқиқи нуфузини янада оширади.

Инглиз ва ўзбек тиллари қиёсида гапнинг актуал бўлақларига доир ёзилган ишлар орасида мазкур диссертацияни, албатта, мукаммал деб бўлмаса-да, уни бу масала талқини борасида бир дебача деб олиш мумкин.

Мамлакатимизнинг биринчи президенти И.А.Каримов таъкидлаганларидек: «Чиндан ҳам, агарки ҳозирги вақтда дунёвий илм-фан ва технологияларни чуқур ўзлаштирмасак, фақат тарихимиз, олис аجدодларимизнинг кашфиётлари билан мақтаниб, уларга маҳлиё бўлиб яшайдиган бўлсак, ана шу ноёб меросни асраб-авайлаб, янада бойитиб, унга ўз ўз ҳиссамизни қўшмасак, замон билан ҳамқадам бўлиб юрмасак, бизнинг жаҳон майдонида муносиб ўрин эгаллашимиз қийин бўлади»⁹.

Инглиз тилда тема ва ремани ифодалашнинг турли воситалари мавжуддир. Бу ҳар қандай тил вазиятида универсал ҳисобланган интонация бўлиши, ёки сўз тартиби бўлиб у фикрнинг табиий ҳолда аниқликдан ноаниқликка боришини таъкидлаши мумкин. Синтактик конструкциялар ажратишнинг лексик воситалари, контраст компонентли синтактик структуралар, детерминантлар буларнинг ҳаммаси гапда тема ремани аниқлашнинг воситалари ҳисобланиб одатда ҳам оғзаки ҳам ёзма нутқда ишлатилади.

Демак иккинчи бўлимимиз инглиз тилида актуал бўлиниш хусусида экан, бунда биз инглиз бадиий адабиёти ҳамда америка насрий адабиётига мурожаат қиламиз. Тема ва реманинг замонавий инглиз тилида ишлатилиш даражасини ўрганиш натижасида биз шуни гувоҳи бўлдикки, ремани сўз тартиби орқали ифодалаш кескин қисқаргани сари уни синтактик оборотлар, мажҳул нисбат ҳамда юкламалар орқали билдириш шунча кенгайди. Шунинг ҳам алоҳида таъкидлаб ўтиш жоизки инглиз тили тарихий давридан бўён кесимни ифодалашнинг асосий синтактик усули сўз тартиби бўлиб келган.

Замонавий инглиз тилида бошланғич позиция яъни эганинг позицияси бу теманинг функцияси, рема эса кесим билан ифодаланилиб, бунда янги маълумот оқими билан аниқланилади. Кўплаб тилшуносларнинг фикрича инглиз тилида гапнинг асосий информатив қисми бу унинг сўнги қисмидир. Албатта, рематик қисмнинг катта информатив босим остида бўлган феъл фақат аниқ шаклда эмас ноаниқ кўринишда ҳам келиши, инфинитив, герундий, сифатдош ҳам бўлиши мумкин.

⁹ Каримов И.А. Юсак маънавият – енгилмас куч.-Тошкент: Маънавият,2009,95-бет.

Сўз тартиби тема-рематик муносабатни юзага келтиририши учун у инверсияга мойил бўлиши керак. Айнан субъектив тартибли гапларда эгани предикатив ажратилиши аниқ кузатилади, яъни у дастлабки позицида намоён бўлганида кузатилади. Масалан:

No person should come inside this door. (Christie A. Cat among the Pigeons.) (хеч ким бу эшикдан ичкарига кирмаслиги керак)

Интонация эгани курсатаётган бир вақтда рема инкор юклагаси орқали билдирилаяпти. Ва бу функция ҳамма гап бўлаклари учун универсалдир.

Тема шунингдек эга сифатида намоён бўлганида бошқа лексик-грамматик усуллар ёрдамида юзага чиқиши мумкин. масалан there was обороти билан:

There was a bell by the door. (Bernard Shaw Widower's Houses) (эшик қўнғироғи чалинди)

Кесим ўзининг тарихий ривожланиш даври давомида гапда эгадан кейинги турғун ўринни эгаллади ва инглиз тилида рема ёки рематик гуруҳнинг ифодалаш воситасига айланди. Масалан:

At last Tess's mother agreed to this arrangement. (Th.Hardy 'Tess of the d'Urbervilles) (Нихоят Тесснинг онаси таклифни қабул қилди).

Кесим хеч қандай расмий грамматик воситалар орқали интонация оорқали ифодаланади. Инглиз тилида гапнинг иккинчи даражали бўлакларини предикатив ажратиш учун турли синтактик, грамматик ва лексик воситалар қўлланилади. Масалан:

Smooth and black, water flowedpast. (Hemingway E. The Old Man and the Sea) (Қора ва тиниқ сув, қарқма-қарши оқар эди)

Актуал бўлинишнинг гибрид модули элементлари жойлашуви қуйидагича:

Антетема - Тема - Рема

This old book. John gave it to a girl in the library. (Maugham W. Theatre.)

Рематик ифодани ажратиш курсатиш учун турли грамматик воситалар қаторида оборот there is/are эгани ремага айлантиради.

it is/was ... that /which/who, - тўлдирувчи ва холни, sooner ... than, scarcely ... when, hardly ... when — кесимни, as...as – тўлдирувчи ва холни, , either...or, neither...nor, notonly...but ва инкор гапнинг ҳар қандай бўлагини рема сифатида ажратиши мумкин.

Актуал бўлинишнинг асосий компонентлари бу тема ва ремадир. Тема бу коммуникациянинг бошланиш нуктасидир, яъни у хабар берилаётган объект ёки феномендир. Шу ўринда ремани биз асосий маълумот ташувчи қисм сифатида айтсак, у контекстга боғлиқ қисмдир.

Тема ҳар доим ҳам гап эгаси билан ифодаланмаслиги мумкин. Худди шундай рема ҳам ўз навбатида фақат гап кесими сифатида эмас балки мураккаб кесим ёки унинг бир қисми, тўлдирувчи ёки хол бўлиб келиши мумкин. Демак, қуйидаги гапларда тема ега билан ифодаланса, рема кесим бўлиб келмоқда:

"The curves of your lips rewrite history." (Oscar Wilde, The Picture of Dorian Gray) **"Beauty is an enormous, unmerited gift given randomly, stupidly."** (Khaled Hosseini, And the Mountains Echoed)

Юқорида келтирилган дастлабки гапда рема мураккаб кесим орқали кўрсатилган бўлса, иккинчи гапда у хол орқали ўтказувчи элемент яъни тема ва реманинг информацион оралиқ сифатида намоён бўлади.

Қуйидаги мисолда эса бунинг тескариси яни номинатив ва актуал бўлиниш бир-бирига қарама қарши бўлиб, яъни тема кесим рема эса бўлиб келмоқда.

Through the open window came the purr of an approaching motor car. Who is coming late but John!

Теманинг ҳақиқатда маънога бўлган таъсирини ўрганиш мақсадида матн тахлилига юзлансак. Қуйидаги матн *The Autobiography of Bertrand Russell* (*Бертранд Расселнинг автобиографияси*) дан олинган.

(a) Three passions, simple but overwhelmingly strong, have governed my life: the longing for love, the search for knowledge, and unbearable pity for the suffering of mankind. (b) These passions, like great winds, have blown me hither and thither, in a wayward course over a deep ocean of anguish, reaching to the very verge of despair.

(c) I have sought love, first, because it brings ecstasy — ecstasy so great that I would often have sacrificed all the rest of life for a few hours of this joy. (d) I have sought it, next, because it relieves loneliness — that terrible loneliness in which one shivering consciousness looks over the rim of the world into the cold unfathomable lifeless abyss. (e) I have sought it, finally, because in the union of love I have seen, in a mystic miniature, the prefiguring vision of the heaven that saints and poets have imagined. (f) This is what I sought, and though it might seem too good for human life, this is what — at last — I have found.

(g) With equal passion I have sought knowledge. (h) I have wished to understand the hearts of men. (i) I have wished to know why the stars shine.... (j) A little of this, but not much, I have achieved.

(k) Love and knowledge, so far as they were possible, led upward toward the heavens. (l) But always pity brought me back to earth. (m) Echoes of cries of pain reverberate in my heart. (n) Children in famine, victims tortured by oppressors, helpless old people a hated burden to their sons, and the whole world of loneliness, poverty, and pain make a mockery of what human life should be. (o) I long to alleviate the evil, but I cannot, and I too suffer.

(p) This has been my life. (q) I have found it worth living, and would gladly live it again if the chance were offered me.

Дастлабки уч параграфда Расселл ўқувчининг эътиборини темани тадрижий равишда ишлатиш орқали тортяпти. Яъни *Three/These passions* ёки *I* орқали темага ишора қияпти. Бу усул ўз навбатида бизга ҳар бир гапдаги янги маълумот ҳисобланган ремани кузатиш имконини беради.

Тўртинчи параграфда Расселл тематик **структурада** кескин кўчиш қилган. Gone are the sentences with *I* as their themes. *I* олмошли гаплар тема бўлган бир пайтда Расселл бошқа асосий ғояларга, у ўзиданда муҳимроқ ғояларга диққатни қаратади. Шу туфайли тематик структурани гапнинг бошида келмоқда. Айниқса, (l), (m), ва (n) параграфларда. Бу гапларда темани кўчириш орқали Расселл ўзи ифодамоқчи бўлган ғояларга диққатни бўради. Масалан, муаммолар шахс эҳтиёжлари чегарасини бузиб ўтиши ва х.к.

Юқоридаги баъзи мисоллардан маълум бўляптики, тема тизимлари ёзма ёки оғзаки нутқ материалида асосан дискорда маълумот оқимида диққатни юналтирадиган элемент вазифасини ўтар экан.

Газета мақоласи (f *The Daily Telegraph*, Feb 10, 1999)

Theme	Rheme
Parts of Northern Britain	were brought to a standstill by heavy snow and ice yesterday with roads closed and dangerous driving conditions.
Scotland	was worst hit.
Two hundred schools	were closed in Aberdeenshire, <u>where</u> roads were impassable,
and more than seven inches of snow	was recorded at Aberdeen airport.
An injured climber	survived 18 hours in sub-zero temperatures clinging to an ice-covered ledge after falling 400ft in Glencoe.
Lawrence Reeve, 40, a computer operator from Chessington, Surrey,	was recovering in hospital yesterday after suffering severe facial injuries, a punctured lung and frostbite.
The lone walker	was making his way along a ridge <u>when he</u> fell into Glen Cam, striking a boulder <u>which</u> saved him from a further drop of 300ft.

A.A. Milne: *Winnie-the-Pooh*

Theme	Rheme
Once upon a time, a very long time ago now, about last Friday	Winnie-the-Pooh lived in a forest all by himself under the name of Sanders.
☐ One day <u>when</u> he was out walking	he came to an open place in the middle of the forest
☐ and in the middle of this place	was a very large oak tree
☐ and from the top of the tree	there came a large buzzing noise.
☐ Winnie-the-Pooh	sat down at the foot of the tree,

	put his head between his paws
☐ and	began to think.
☐ First of all he	said to himself
☐ "That buzzing noise	means something.
☐ You	don't get a buzzing noise like that, just buzzing and buzzing, <u>without its</u> meaning something.
☐ If there's a buzzing noise,	<u>somebody's</u> making a buzzing noise
☐ and the only reason for making a buzzing noise <u>that</u> I know of	is because <u>you're</u> a bee."
☐ Then he	thought for another long time
☐ and	Said
☐ "And the only reason for being a bee <u>that</u> I know of	is making honey."
☐ And then he	got up,
☐ and	Said
☐ "And the only reason for making honey	is <u>so as I</u> can eat it."
☐ So he	began to climb the tree.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Каримов И.А. Юсак маънавият – енгилмас куч.-Тошкент: Маънавият,2009,95-бет.
2. Блох, М. Теоретическая грамматика английского языка / М. Блох. – М. : Высшая школа, 1983. – 285 с.
3. Гуревич, В. Теоретическая грамматика английского языка. Сравнительная типология английского и русского языков / В. Гуревич. – М. : Наука, 2003. – 168 с.

CONTENT-BASED AND TASK-BASED INSTRUCTIONS IN CLT

Sattorova Feruza Elmurodovna

SamSIFL, teacher

Annotation. In this article, we will examine two current widely-used versions of the CLT but which have different ways to obtain the main objective of communicative language teaching – to enlarge learners' communicative competence. We consider them as process-based learning versions since they have as a similar initiative point that is supposed to best facilitate language learning.

Key words: *content-based instruction (CBI), task-based instruction (TBI), proficiency, a natural context, tasks.*

The peculiarities of CLT activities are based on fluency and accuracy and related with real world situations or authentic sources. These activities are fulfilled in meaningful, mechanical or in communicative practices. In these kind of practices the used activities differ from each other. Some of the most frequently classroom activities used in communicative language teaching are: content-based instruction (CBI) and task-based instruction (TBI). Rebecca Oxford assume them as integrated –skill instructions which enhance learners' performance in all language skills. [6:30] The first of these emphasizes learning content through language, while the second stresses doing tasks that require communicative language use. Both of these benefit from a diverse range of materials, text books, and technologies for the ESL or EFL classroom.

Content-Based Learning

Content-based Learning is an instruction in which learners are taught with the content of information that students will acquire. This type of learning covers all language skills and it provides language learners with special information which reflects learners' needs. Language is seen as a tool or medium for acquiring knowledge about other things, instantly proving its usefulness. An important factor in this kind of learning is that the content itself determines what language items need to be mastered, not the other way around. When learners study math or science and other social studies using English as the medium, they are more intrinsically motivated to learn more of the language. Content-based language instruction is helpful at all levels of proficiency, but the nature of the content should be suitable by proficiency level. For beginners, the content often involves basic social and interpersonal communications skills, but past the beginning level, the content can become increasingly academic and complex. The Cognitive Academic Language Learning Approach (CALLA), created by Chamot and O'Malley (1994), shows how language learning strategies can be integrated into the simultaneous learning of content and language. There are three common models of content-based learning:

- theme-based,
- adjunct,
- and sheltered.

[5:29] The theme-based model may comprise the themes of crime, around the world, membership, society, health and etc. the chosen themes should be appropriate the interests of learners and motivate them. This model of content-based instruction is widely used and today most textbooks are designed according to this model.

If you conduct your lessons due to adjunct model, you have to teach your students language and content separately but you should coordinate them carefully. In the sheltered model, the foreign language teachers should simplify the subject in accordance with students' English proficiency level.[3:57-71p] In the recent years with the help of advanced technology the content of language courses has been rich. The content has been more meaningful and cognitively accessible for the learners with the help of videos, visual aids, graphics and hypermedia technology. "Short stories are also useful. Short stories can act as a bridge to content for lower level students enrolled in CBI courses. In addition to videos, visual aids and short stories, trivia can also serve to ease the transition from regular language classes to content-based classes." [4: 7p]

Task-Based Instruction.

In task-based instruction tasks are main elements to engage learners in various activities. What is task? A lot of definitions are given for this word. But we chose Skehan's view to define this notion completely:

- “(a) meaning is primary,
- (b) learners are not given other people's meanings to regurgitate,
- (c) there is some sort of relationship to comparable real-world activities,
- (d) task completion has a priority, and
- (e), the assessment of tasks are done in terms of outcome”. [1:3p]

Task based instruction arises student's curiosity towards language learning. It provides learners with wide range of activities and create conducive atmosphere to perform their linguistic knowledge. These activities include projector problem –solving but chosen activity should have its aim, content, setting and outcome. By participating in these activities learners interact with each other. Interaction helps them to develop their language acquisition.

As with content-based instruction, a task-based approach aims to provide learners with a natural context for language use. One way of attaining the focus on meaning is through content- or theme-based instruction, and contemporary teaching approaches such as content-based and task-based ones which are all applications of the communicative approach at vocational colleges. Content and language integrated learning presupposes to enhance learners' linguistic competence thanks to a higher amount of a target language exposure. Among most favorably influenced by this kind of learning is the learner's lexicon. Through receiving FL input in different content subjects learners acquire more profound knowledge and specialized terminology for their future profession. But we should take into consideration that at vocational colleges we teach 1) general English and 2) specialized English. At the same time content-based instruction is aimed to use of socially oriented themes, represents an effort to link students with the world in where students live. That's why this instruction can also be used in teaching/learning English at academic lyceums too. In task-based instruction, basic pair work and group work are often used to increase student interaction and collaboration. For instance, students work together to write and edit a class newspaper, develop a television commercial, enact scenes from a play, or take part in other joint tasks. More structured cooperative learning formats can also be used in task-based instruction. Task-based instruction is relevant to all levels of language proficiency, but the nature of the task varies from one level to the other. Tasks become increasingly complex at higher proficiency levels. For instance, beginners might be asked to introduce each other and share

one item of information about each other. More advanced students might do more intricate and demanding tasks, such as taking a public opinion poll at school, the university, or a shopping mall.

Willis (1996) proposes six types of tasks as the basis for TBI:

1. Listing tasks: For example, students might have to make up a list for the recipe of a meal
2. Sorting and ordering: Students work in pairs and sort out the mixed words about food and drink.
3. Comparing: Students compare two pictures and define the difference between them.
4. Problem-solving: students find out the ways of combating with the social problem given by the teacher.
5. Sharing personal experience: Students debate their opinions about an ethical or moral dilemma.
6. Creative tasks: Students design their dream house and perform it orally.[2:18]

References

1. Aykut, Arslan "MPRA" Munich personal RePEc Archive (2008). 21p.
2. David Nunan. Task-based language teaching. 2004. 20p
3. Nunan, D. (1989). *Designing tasks for the communicative classroom*. Cambridge: Cambridge University Press.
4. Oxford, R. (2001). Integrated Skills in the ESL/EFL Classroom. ESL Magazine, Vol. 6, No. 1, January/February 2001.
5. Oxford, R. L., et al. (1989). Language learning strategies, the communicative approach, and their classroom implications. *Foreign Language Annals*, 22(1), 29-39.
6. Richards Jack C. Communicative language teaching. Cambridge University Press. 7-32p.

TANQIDIY FIKRLASH HAR BIR TALABA UCHUN MUHIM KO'NIKMA

F.A.Pulatova

*SamDCHTI Pedagogika va psixologiya
kafedrası o'qituvchisi*

Annotatsiya: Tanqidiy fikrlash muammo haqida har xil, ba'zan qarama-qarshi fikrlar bilan tanishishni taqozo etadi. Qiziqish va bilimga chanqoqlik tanqidiy fikrlashning asosi bo'lib, bu chanqoqni qondirish uchun savollarni to'g'ri shakllantira olish zarur. Atrofimizdagi dunyo haqida tanqidiy fikr yuritish uchun yetarli miqdordagi bilimlar zarur. Bilim qancha ko'p bo'lsa, taqqoslash va tahlil qilish shunchalik oson bo'ladi. Muammoni tanqidiy baholashdan oldin, uni har tomondan ko'rib chiqish, vaziyatni boshqa hodisalar kontekstida ko'rish, uning rivojlanishini o'z vaqtida kuzatib borish kerak.

Kalit so'zlar: o'quvchi-yoshlar, vaqt, tanqidiy fikrlash, tanqidiy tahlil.

Mutaxassislarning fikricha, mustaqil, aniq va oqilona fikrlash qobiliyati kabi tanqidiy fikrlash uchun zarur bo'lgan elementlar mavjud. Bu esa g'oya yoki muammo haqida o'ylash, dalillarni qo'llash va g'oyalar o'rtasida mantiqiy bog'lanishni o'z ichiga oladi.

Tanqidiy fikrlash qobiliyatini qanday yaxshilash mumkin? Tanqidiy fikrlash qobiliyatlarini qanday rivojlantirish mumkin? Misol uchun, adabiy tanqid qilish uchun zarur bo'lgan tanqidiy fikrlash qobiliyatlari matematika qobiliyatidan juda farq qiladi. Ilm-fan "bilish" nimani anglatishi haqida turli xil ta'riflarga ega. Muayyan kontekstda tanqidiy fikrlashni o'rgatish eng yaxshi yo'ldir. Misol uchun, tarix sohasida talabalar o'zlarining tarixiy kontekstini, maqsadini va auditoriyasini hisobga olgan holda tarixiy ma'lumotlarni baholash qobiliyatlarini, shuningdek, boshqa ma'lumotlar bilan taqqoslashni o'rganishlari kerak. Bunday yondashuv ilm-fan sohasida foydali bo'lmaydi, bu yerda tanqidiy fikrlash eksperimentlarni o'tkazish va ilmiy uslubga rioya qilish orqali qo'llaniladi. Boshqacha qilib aytadigan bo'lsak, til o'rganish jarayonida tanqidiy fikrlash to'yingan muhitda, til o'rganish ko'nikmalarda — xorijiy tillarni o'rganishning psixologik jihatli haqidagi ma'lumotlar bilan bilan to'yingan o'quv muhitida va hokazolarda yaxshi o'qitiladi. Talabalar mavzuga sho'ng'ishlari va mazmunga qarab tanqidiy fikrlash qobiliyatlarini rivojlantirishlari kerak. Shu tariqa talabalarga matnni faol qabul qilish qobiliyati, olingan ma'lumotni tushunish va uni o'z mazmuniga kiritish uchun samarali o'qish usulini o'rganish taklif etiladi. Yaxshi o'qituvchilar o'z o'quvchilariga har bir mavzu bilan bog'liq muayyan tanqidiy fikrlash qobiliyatiga ega bo'lishga yordam berish uchun turli strategiyalarni ishlab chiqadilar. Global Digital Citizen Foundation fondi tanqidiy fikrlash uchun Ultimate Cheat Sheet deb nomlangan programmani ishlab chiqdi. Ushbu programma "kim, nima, qayerda, qachon, nima uchun va qanday qilib" asosida deyarli har qanday mavzu uchun tanqidiy fikrlashni yuzaga keltiruvchi 48 savoldan iborat.

Tanqidiy fikrlash muammolarni hal qilish va qaror qabul qilish uchun juda muhimmi?

Танқидий фикрлаш - бу билим олишдан ко'ра ко'проқ фикрлашдир. Танқидий фикрлаш муаммоларни ҳал қилиш ва қарор қабул қилиш билан узвий бог'лиқдир. Одатда муаммони ҳал қилиш учун танқидий фикрлаш доим мақсадга ега. Мисол учун, талабалар о'зларининг гуруҳ лойиҳаларига энг yaxshi yondashuvni topish учун о'зларининг табиий фан дарсларида танқидий фикрлашни қо'llашлари мумкин.

Улар, масалан, ҳар бир вазифани ким bajarishi kerakligi ҳақида қарор қабул қилишди. Улар биргаликда ишлаш учун о'қибдан ташқари вақтларда қандай ва қаерда учрашishлари кabi муаммоларни ҳал қилишди. Бу еса кичик қадamlar кabi кo'inishi мумкин, лекин бундай қадamlar янада муҳим қарорлар қабул қилиш ва келажакда yuzaga келадиган jiddiy муаммоларни ҳал қилиш учун yo'l ochib берadi. Танқидий фикрлаш бизга реактив емас, balki dono, oqilona қарорлар қабул қилиш имконини берadi.

Танқидий фикрлашни ривожлантириш муаллифлари фикрлаш жарayonini ташкил етишда идрок қилишнинг 4 tipini farqlaydilar.

Yaxlitligicha idrok etish.

Мавзу yoki fan to'g'risida umumiy bilim beradigan idrokning shaklidir.

Izohli idrok etish.

Бу Blum izohlari darajasiga aynandir. Idrokning bu tipida talaba g'oya va hodisalarning o'zaro aloqalarini yoritadi, uning mohiyatini muhokama qiladi, fanning turli sohalariga oid g'oya va axborotlarni hatto tashqi jihatdan bog'liq hodisalarni birlashtiradi.

Shaxsiy idrok etish.

Талабалар о'зларида awaldan mavjud bo'lgan shaxsiy tajriba va bilimlar tuzilmasi yangi bilimlar bilan bog'lab tushunish jarayoni aks ettiradi.

Tanqidiy idrok etish.

Мазмунни bir tomonga qo'yib, uni tahlil qilish, uning nisbiy qimmatini, to'g'riligini, foydaliligini va talabalarning bilishi, tushunishi qabul qilishi doirasida uning ahamiyatini baholashdir.

Танқидий фикрлаш qobiliyatini tekshirish mumkinmi? Танқидий фикрлашни miqdoriy baholash uchun turli xil test sinovlari mavjud. Masalan:

1. Kaliforniya tanqidiy fikrlash testi (CCTST). Бу энг ko'p ishlatiladigan va aslida turli yoshdagi, ta'lim darajalari va professional sohalar uchun turli xil g'oyalarga ega bo'lgan test hisoblanadi. Бу test tadqiqotga asoslangan va asosiy fikrlash qobiliyatining ishonchli va ob'ektiv ko'rsatkichi hisoblanadi va sub'ektlarga muammolarni muvaffaqiyatli hal qilish va qaror qabul qilish uchun zarur bo'lgan tanqidiy fikrlash qobiliyatlarini namoyish etish imkonini beradi. Ushbu test butun dunyo bo'ylab ta'lim muassasalarida abituriyentlarni baholash, o'quv natijalarini baholash, individual o'quvchilarga maslahat berish va tadqiqotlar o'tkazish uchun ishlatiladi.

2. Watson Glazerning tanqidiy fikrini baholash testi. Ushbu test tashkilotlarga kadrlar ta'minoti va rivojlanishi to'g'risida qaror qabul qilishda yordam berish uchun mo'ljallangan. Test savollari onlayn tarzda to'ldiriladi. Ushbu testda tanqidiy fikrlash qobiliyatini, xulosalar chiqarish uchun dalillardan foydalanish qobiliyatini, abstraktsiyalar va umumlashtirishlarni ajratish uchun mantiqdan qanday foydalanishni o'lchaydigan beshta kichik toifalar mavjud.

Xulosa qilib shuni aytish mumkinki, tanqidiy fikrlash va o'rganish g'oya va tajribalarning turli tumanligini pedagoglar tushungan va qadrlagan bir paytdagina sodir bo'lishi mumkin.

ГЛОБАЛЛАШУВ ШАРОИТИДА ЁШЛАРНИНГ КАСБИЙ ИЖТИМОЙЛАШУВИНИ ТАЪМИНЛАШГА ОИД ИЛМИЙ-НАЗАРИЙ ҚАРАШЛАР

Н.К.Даминова

СамДЧТИ Педагогика ва

психология кафедраси катта ўқитувчиси

З.Максудов

Пенжикент шаҳридаги

Тоғжик педагогика институти, п.ф.н.

Аннотация: мақолада глобаллашув даврида ёшларнинг ижтимоийлашув жараёнлари ва унинг оммавий коммуникацияга таъсири ўрганилган. Шунингдек, мақолада касбий ижтимоийлашувнинг босқичлари ҳам келтирилган бўлиб, шахснинг касбий ижтимоийлашуви вазифаларини ҳал этишга қаратилган педагогик ҳаракатлар ёритилган.

Калит сўзлар: ижтимоийлашув, ижтимоий муҳит, касбий ижтимоийлашув, олий ўқув юртлари, ёшларнинг ижтимоийлашуви, глобал мулоқот, жамият, касбий танлов.

Ҳозирги замон олами Сукрот, Арасту, Ал-Фаробий, Мирзо Улуғбек ва ўша даврнинг бошқа буюк алломалари яшаган, илм ва камолотга йўл очган дунёдан тубдан фарқ қилади. Улар ҳозирги ёшлари давом эттириши, такомиллаштириши ва янги имкониятлар очиши учун тамал тошини қўйиб беришди.

“Жамиятнинг ўзгариши ёшларни янги ижтимоий-иқтисодий ва сиёсий муносабатларга мослаштириш муаммолари, шу жумладан: меҳнат бозори муаммолари, ёшлар ва ёш оилаларни ижтимоий ҳимоя қилиш бўйича ёшларни тадқиқ қилиш соҳасида янги йўналишларни ҳаётга олиб келди. Ёшлар ва талабаларнинг барча муаммоларидан шахснинг ядросини белгилайдиган ва ижтимоий фаолият мазмунига, дунёга ва ўзига умумий ёндашувга таъсир қиладиган, ёшларнинг ижтимоий мавқеига маъно ва йўналиш берадиган қиймат йўналишларини шакллантириш алоҳида эътиборга лойиқдир”¹⁰.

Ижтимоий муҳит нима? Ижтимоий муҳит – бизни ўраб турган одамлар, биз яшаётган мамлакат, миллий қадриятлар ва маданият барчаси бизнинг ижтимоий муҳитимиз ҳисобланади.

Касбий ижтимоийлашув нима? Касбий ижтимоийлашув – шахснинг муайян касбий муҳитда эришган ютуқлари, кўникмалари, қобилиятлари, касбий тажриба ва қобилиятларини ўзлаштиришидир.

Шахс касбий карьерасини аниқлагач, у ёки бу йўналишда кўникмаларни такомиллаштиришга интилади, бунинг учун у онгсиз равишда ўз "мен"ини шакллантиради. Олий таълим муассасалари бунда катта роль ўйнайди, чунки айнан олий таълим муассасаларида шахс ўзининг келажақдаги фаолиятини белгилайди. Олий ўқув юртларига киргач, профессор-ўқитувчилар ўз касбий йўналиши бўйича талабаларни тайёрлашга киришадилар, улар талабаларга касбий ижтимоийлашувда ўз ўрнини топишга ёрдам берадилар. Олий ўқув юртида ўқиш касбий маҳорат ва малакага эришиш усули сифатида қаралади. Олий ўқув юртларида ўқиш йилларида шахсни жадал такомиллаштириш ва ижтимоий муҳитда келажақдаги касбий ролга эҳтиёткорлик билан тайёргарлик кўрилоқда.

Касбий ижтимоийлашув касбий таълим билан ҳам, инсоннинг касбий фаолияти билан ҳам боғлиқ бўлиб, у орқали талабалар ўз билими, тўпланган тажрибасини рўёбга чиқариб, унинг эҳтиёж ва қизиқишларини қондиради, шунингдек, касбий маҳоратини оширади. Жамият нуқтаи назаридан касб – бу касбий вазифалар, касбий фаолият шакллари ва турлари, касбий шахс хусусиятлари тизимидир. Фаолиятнинг гуруҳли шакли бўлмиш касб ўзининг индивидуал шаклига эга бўлиб, инсоннинг куч ва имкониятларини қўллаши, қобилиятларни рўёбга чиқариши учун махсус йўлни ифодалайди.

Шуни ҳам таъкидлаш керакки, касбий ижтимоийлашувда нафақат таълим жамоалари, балки шахс интилаётган жамиятдаги инсонлар билан мулоқот ҳам катта роль ўйнайди. Ўқитувчилар томонидан қўлланиладиган ўқитишнинг инновацион шакллари ва усулларини тўғри танлаш, ўқув жараёнининг юқори сифатини таъминлайди ва бу жараёни осонлаштириши мумкин.

Талабалар томонидан таълим муассасаларида олган билим, кўникма ва малакалар талабаларнинг келажақда ҳаётга ва ривожланаётган жамиятга мослашишларида катта ёрдам беради. Агар ёш авлод ўзи учун аниқ бир карьера йўлини тўғри танлаб олса ҳамда бу мақсадга интилиш йўлида бор имкониятларини ишга солса, ҳаракат қилса, катта муваффақиятларга эришиши мумкин.

Ёшларнинг ижтимоийлашувини ўрганишда эмпирик материални абстракт тушуниш ва тадқиқотларнинг концептуал тўлиқлик даражасига чиқиши зарурлиги билан боғлиқ ўзига хос методологик муаммолар пайдо бўлади. Ушбу муаммолар ёшларнинг ижтимоийлашуви турли илмий соҳаларни ва умумий ўрта таълим муассасаларини ўрганиш мавзуси деб ҳисобланиши билан асосланади. Шу нуқтаи назардан, илмий мақолани яратиш мақсади ахборот жамиятини ривожлантириш мезонларида ёшлар ижтимоийлашувининг индивидуаллигини муҳофаза қилишдан иборат ҳисобланади. Энди радиоэшиттириш ёки босма нашрлар билан чекланиб қолмайдиган глобал мулоқот усуллари ёшларнинг ижтимоийлашуви жараёнида тобора муҳим роль ўйнамоқда. Давлат хизматларини шакллантириш ва оммалаштириш, ёшларнинг глобал маданияти ва истеъмолчилар жамиятининг маданиятини ифодаловчи "контент" билан интеграциялашуви ижтимоийлашув жараёнлари ва агентларини мукамал янги конфигурацияни амалга оширади.

Ахборот оқимларининг глобаллашуви, коммуникацияларнинг шиддат билан қуриб бориши ҳозирги кунда ижтимоийлашув жараёнининг жиддий бузилишлари ва емирилишларига олиб келмоқда. Турли хил ахборот мажмуаларига киришнинг кескин кенгайиши "ҳақиқий билим" ҳақидаги фикрни ўзгартиришга, бу билимларнинг ўзига жалб қилинишига, шунингдек, асрлар давомида классик ва давлат маданияти томонидан ишлаб чиқилган талқин моделларини йўқ қилишга, маданий тизимларни яратишга олиб келади.

Энди ижтимоийлашув, ижтимоийлашув учун бевосита масъул бўлган ходимлар, ота-оналар, ўқитувчилар, психологлар учун муаммога айланди. Муваффақиятсиз ижтимоийлаштириш ва фаол

¹⁰ Магаурова А.С. - доктор педагогических наук, профессор, академик МАНПО

таълим камчиликларини муҳокама қилиш, таълим мазмуни ва мақсади, мураббийлик амалиёти ва тез ижтимоий ўзгаришлар ҳамда ахборот муаммолар билан мувофиқ бўлди.

Ижтимоийлашувни тушуниш асосан жамиятни тушуниш парадигмаси билан белгиланади, деб айтиш мумкин. Социология ҳозирги жамиятнинг анъанавий жамиятдан ажралиб турадиган назарияси сифатида пайдо бўлди. Социологиянинг асосчилари ижтимоийлашувнинг асл назариётчилари бўлиб, уни замонавий жамият учун муаммо сифатида тушунишган.

Ёшлар ҳар қандай жамиятнинг ажралмас қисми бўлиб, глобаллашув даврида, аввало, унинг муаммоларига дуч келадилар. Инсониятнинг глобал муаммолари, биринчи навбатда, реал жараёнлар ва глобаллашув шакллари. Иқтисодий ва ижтимоий инқирозлардан азият чекаётган, можаро оловида жабр кўраётган ёшлардир. Ёшлар, аввало, ахлоқни ўзлаштиришлари ва унинг асосида яшашни ўрганишлари керак. Мустақил ҳаётга кириб келаётган бу авлод тинчлик маданияти ғояларини рўёбга чиқариши ва амалга ошириши, глобаллашувни ижтимоий йўналтиришга бериши керак. Барча мамлакатлардаги ёшлар миллатнинг асосий стратегик манбаи бўлиб, ижтимоий-иқтисодий ва технологик тараққиётнинг асосий агентлари, глобаллашувнинг илғор ғоялари билан ифодаланади. Ўтган асрнинг ўрталаридан бошлаб БМТ мақсадли ёшлар сиёсатини олиб бормокда, унинг асосий мақсади ёшлар ва ёшлар ташкилотларининг эътиборини инсониятнинг глобал муаммоларига жалб қилиш, миллий даражада ва жаҳон миқёсида ижтимоий ҳаётда кенг иштирок этишни таклиф қилиш, барқарор ривожланиш масалалари билан шуғулланадиган маҳаллий ва халқаро ёшлар ташкилотлари ўртасида ҳамкорликни кенгайтириш мезонларини яратишдир.

Ижтимоийлашув, таълим ва шахсий ривожланиш учта ўзаро боғлиқ умумижтимоийлашув, касбий роль ижтимоийлашув (касбий роль вазифаларини, меъёрларини ўзлаштириш), профессионализасия (касбий фаолият, мутахассислик, касбий маҳорат бўйича маълум даражада ўрганиш)ни камраб олади.

Айрим тадқиқотчилар умумий ижтимоийлашувни бирламчи ижтимоийлашув деб тушунадилар, бунда инсон болаликда жорий этилади ва натижада жамиятнинг ажралмас қисмига айланади. Иккиламчи ижтимоийлашув аллақачон ижтимоийлаштирилган инсоннинг объектив дунёнинг янги тармоқларига боғлиқлигини англатади, бу борада иккиламчи ижтимоийлашув “қадриятлар бевосита ёки билвосита меҳнат тақсимооти билан боғлиқ бўлган ролларга асосланган билимларни олиш” деб номланади.

Шахснинг жамиятда ўз ўрнига эга бўлиши масаласини ҳал этиш учун ёшларнинг касб танлаш ва эгаллашга қандай алоқаси борлиги катта аҳамиятга эга. Зеро, бир авлоднинг қизиқишлари, истак ва қарашлари ўзгариб, яшаш вақти ва шароитига боғлиқ бўла бошлайди, асрлар давомида касб топишга бўлган қизиқиш ва эҳтиёжлар ўзгариб, барҳам топади.

Касбий ижтимоийлашув бу қуйидаги босқичлардан иборат бўлган узок муддатли жараён:

- одамлар ва касб-хунар, уларнинг кенг доирадаги ваколатли йўналиши;
- касбий ниятларни шакллантириш;
- касб танлаш;
- касб танловни тасдиқлаш;
- касбнинг конструктив онгли усталиги;
- эгалланган касбда унумли ижодий меҳнат фаолияти;
- қўшимча таълим олиш орқали профессионаллик доирасини ошириш истаги.

Хулоса қилиб айтганда, кейинги касбий ижтимоийлашув учун ишлаб чиқариш институтлари жамоалари ёш мутахассисларнинг ижодий ва мақсадли ривожланиши учун шарт-шароитларни ташкил этишлари, касбий маҳоратга ва профессионализацияга эришишда қўллаб-қувватлашлари керак.

Адабиётлар:

1. Аберкромби С., Хилл Б., Тернер С., Социологический словарь: Пер. с англ. / ЗАО "Издательство «Экономика», 2004. — С. 449.
2. Begmatova D.M. O‘zbek oilalarida yoshlarning kasbiy ijtimoiylashuvi. Monografiya. – Samarqand, 2020. -142 bet.
3. Валиева П.В. Социализация учащихся начальных классов со стойкой школьной дезадаптацией: дисс. канд. пед. наук. - Махачкала, 2007.- 180 с.

THE CONCEPTUAL RELEVANCE OF THE TERMS REALIS–IRREALIS

Kholmurodova Dilnoza
teacher of SamSIFL

Annotation: In this article the conceptual relevance of the terms realis–irrealis is assessed, their relationship with the domain of modality (itself a controversial area), and their appropriateness as descriptive grammatical terms. Moreover, a brief review of proposed ‘realis–irrealis’ categories across languages is given and the comparability of those categories is discussed.

Key words: *realis, irrealis, mood, modality, assertion, category, semantic domain, like evidentiality, illocutionary force, polarity.*

In the linguistic literature, ‘realis’ and ‘irrealis’ have most often been discussed under the more general heading of mood and modality. These in turn are terms which are almost universally used in linguistics (with or without difference in meaning), yet a satisfactory definition is largely a matter of ongoing debate. The problem with many existing definitions is that they are either too vague and leave too much to implicit assumptions, as is often the case in purely descriptive contexts; or, if they attempt to be explicit, they frequently resort to disjunctive characterizations. full discussion of the terms mood and/or modality is well beyond the scope of this paper; however, a working definition is needed to investigate the issue of realis–irrealis in a meaningful way.

In the following article, therefore, such working definitions are discussed, and the position of realis–irrealis with respect to the category of mood (or modality) is discussed.

As a first step, it is important to distinguish between the semantic (or conceptual) domain we are dealing with, on the one hand, and any grammatical categories that realize that domain, on the other. For the former, the term modality is often used, whereas the term mood is commonly reserved for the latter. The distinction between semantic domain and grammatical category will be taken as fundamental in the discussion that follows.

Palmer (2001:1) defines modality as being “concerned with the status of the proposition that describes the event.” This is an example of what has been referred to above as a vague definition, since it is left implicit what exactly is meant by concerned with and, especially, the status of the proposition – status in relation to what? Somewhat more explicit is the definition given by Portner (2009:1), who suggests that “modality is the linguistic phenomenon whereby grammar allows one to say things about, or on the basis of, situations which need not be real.” As Portner himself points out, it is not immediately obvious how to define the term real; yet, the definition is more useful in practice than Palmer’s.

Further differences can be found in the ways in which different researchers subdivide the modal semantic domain. Givón (2001), e.g., views the division between presuppositions and assertions as primary; assertions are then divided into realis and irrealis; and realis assertions are classified as positive or negative. Palmer (2001), on the other hand, takes a more traditional position, distinguishing propositional modality (subdivided into epistemic vs. evidential) from event modality (subdivided into deontic vs. dynamic²).

Finally, Bybee (1998) distinguishes four subdomains: agent-oriented, speaker-oriented, epistemic³ and subordinating modality. The most striking way in which Bybee’s approach differs from the former two, though, is that she argues that the supposed subdomains of modality are really four independent semantic domains, the connection between which is mainly diachronic, not synchronic.

Obviously, Givón, Palmer, Bybee and van der Auwera and Plungian subdivide the semantic domain of modality on the basis of different criteria. These should, therefore, be seen as complementary approaches which can very well be applied independently to arrive at crosscutting classifications. The question that poses itself is, then, which of the strategies (if any) is (or are) most fruitful in solving the realis–irrealis issue we are currently concerned with.

For reasons which will become clear in sections 4 and 5 below, I will adopt the restrictive approach of van der Auwera and Plungian (1998) as a working hypothesis for the domain of modality. The semantic domain that a putative realis–irrealis domain has been claimed to subsume overlaps to a large degree with what different authors assume to be within the realm of modality, plus other areas that would not traditionally be a starting point to look at different proposals as to what realis–irrealis really is. Mauri & Sanso (2012) provide a very good overview of the current debate. The main positions that are relevant to the present discussion can, according to them, be summarized as follows:

1. Irrealis is a kind of ‘mega-modality’ subsuming a number of modal subdomains.
2. Realis–irrealis is the same as modality.
3. Realis and irrealis are themselves modal categories.

4. Realis and irrealis are the values of a category 'reality status' which is independent of modality.

If the last position, advocated e.g. by Elliott (2000), is correct, it should be possible to identify the semantic content that is expressed by such a category. Pietrandrea (2012:186) argues in a top-down approach in favor of a category of 'reality status' as distinct from modality. For her, irrealis states of affairs are non-actualized, meaning they are "presented as not grounded in perceivable reality."

Taking into account the theoretical difficulties with the concept reality status, the lack of unequivocal linguistic evidence in favor of it, and the facts that can be learned from Wogeo, my view is that it is probably wisest at this point to side with Bybee (1998) and de Haan (2012). I agree with them in saying that, until evidence to the contrary is presented, what we are dealing with is not one large, highly abstract domain but rather many smaller, independent domains. The connection between those smaller domains is mainly diachronic via common paths of grammaticalization (van der Auwera & Plungian 1998). Synchronically, the domains are characterized mainly by partial resemblances.

As to the nature of the smaller domains that, as a whole, take the place of 'reality status', it is probably best to stick to fairly well-defined domains, like the (rather reduced) domain of modality as defined by van der Auwera and Plungian (1998) alongside domains like evidentiality, illocutionary force, polarity, etc. It is the language-specific interaction between them that accounts for the type of 'reality status' system characteristic of any given language.

Finally, it was suggested that realis-irrealis may nevertheless sometimes be useful as a pair of terms to capture certain formal diachronic processes and relationships within and between languages (e.g. in the historical-comparative study of Austronesian or New Guinea area languages), but that different terms that more accurately capture the semantics of a given language-specific category may be more helpful in many, if not most, descriptive contexts.

References

1. Anderson, Astrid. 2011. *Landscapes of relations and belonging: Body, place and politics in Wogeo, Papua New Guinea* (Person, Space and Memory in the Contemporary Pacific 3). New York: Berghahn.
2. Auwera, Johan van der & Maud Devos. 2012. Irrealis in positive imperatives and in prohibitives. *Language Sciences* 34. 171–183.
3. Bhat, D. N. S. 1999. *The prominence of tense, aspect and mood* (Studies in Language Companion Series 49). Amsterdam: Benjamins.
4. Bybee, Joan L. 1998. 'Irrealis' as a grammatical category. *Anthropological Linguistics* 40. 257–271.
5. Elliott, Jennifer R. 2000. Realis and irrealis: Forms and concepts of the grammaticalisation of reality. *Linguistic Typology* 4. 55–90.
6. Exter, Mats. 2003. *Phonetik und Phonologie des Wogeo* (Arbeitspapier, N. F. 46). Cologne: Institut für Sprachwissenschaft, Universität zu Köln.
7. Hoop & Andrej Malchukov (eds.), *Cross-linguistic semantics of tense, aspect, and modality* (Linguistik Aktuell 148), 155–178. Amsterdam: Benjamins.

АНАЛИЗ ГРАММАТИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ ИРРЕАЛИСА

Холмуродова Д.Х.

СамГИИЯ, преподаватель

Усмонова Малохат Эхсоновна

Хужанд давлат университети

Аннотация: Данная статья анализирует грамматическую типологию проблематики ирреалиса которая является одной из самых сложных и дискуссионных. Понятие ирреалиса до сих пор не имеет общепринятого определения, что повышает универсально-типологическую значимость этого термина.

Ключевые слова: косвенное наклонение, глагольные словоформы, синтаксически подчиненные, ментальное состояние.

В современной грамматической типологии проблематика ирреалиса является одной из самых сложных и дискуссионных. Понятие ирреалиса до сих пор не имеет общепринятого определения, а те авторы, которые используют его в лингвистических работах, придерживаются самых разных взглядов. Более того, некоторые исследователи склонны вовсе отрицать универсально-типологическую значимость этого понятия.

Вместе с тем, термин ирреалис сам по себе не так уж нов: целый ряд частных лингвистических традиций достаточно давно и единодушно признают существование особой грамматической категории глагола, характеризующей «ирреальные», «нереальные» или «воображаемые» ситуации. Наиболее существенны в этом отношении две традиции: одна, связанная с описанием индейских языков Америки, и вторая, связанная с описанием австронезийских языков где термин ирреалис был впоследствии фактически канонизирован в грамматических описаниях австронезийских языков, а затем не без успеха распространен и на многие неавстронезийские языки этого ареала.

Однако вплоть до самого недавнего времени термин ирреалис оставался замкнут в рамках нескольких описательных традиций и не пользовался особой благосклонностью тех типологов, которые ставили своей целью работу не столько с частным языковым материалом, сколько с универсальным инвентарем грамматических значений. В этом отношении судьба ирреалиса заметно отличается, например, от судьбы во многом сходной с ним эвиденциальности. Эвиденциальность также долгое время оставалась «экзотической» категорией, существовавшей под разными именами в несвязанных друг с другом описательных традициях; однако эвиденциальность сразу была признана типологами, включена в универсальный грамматический набор и стала интенсивно изучаться в самых разных ареалах: казалось, открытия этой категории все только и ждали. Путь же ирреалиса из «локальной» дескриптивной терминологии в универсальное типологическое пространство оказался гораздо более тернистым. В отличие от эвиденциальности, принятой типологическим сообществом, так сказать, с распростертыми объятиями, ирреалис как типологически универсальное понятие был встречен многими скептически, причем в числе этих скептиков оказалась Джоан Байби, один из самых авторитетных современных морфологов.

Такая терминологическая практика представляется по многим причинам оправданной. Различать семантический элемент и грамматическую категорию, граммема которой выражают данный семантический элемент (может быть, в числе прочих), бывает полезно для большей эксплицитности описания. По сходному принципу организовано, как мы уже видели, например, противопоставление терминов наклонение и модальность в большинстве современных концепций, понимающих наклонение как «грамматизированную модальность», а модальность – как семантическую зону, связанную с выражением возможности, необходимости, желания и т.п.

Если попытаться кратко суммировать те взгляды на ирреалис, которые наиболее распространены в современных работах по грамматической типологии, то можно выделить две основные позиции.

С одной стороны, термин ирреалис (или реальность ситуации) применяется к обозначению грамматической категории, показатели которой, в первом приближении, характеризуют всякую ситуацию либо как реальную (= существующую или существовавшую), либо как нереальную (= воображаемую); последняя граммема часто также называется ирреалисом (а противопоставленная ей граммема – реалисом). Альтернативным названием для этой грамматической категории служит несколько расплывчатый термин статус. Семантика и классификационное место этой категории описывается разными авторами по-разному: преобладает (но отнюдь не является общепринятым) ее отнесение к семантической зоне модальности; при этом не следует забывать, что и в понимании самой модальности у разных авторов наблюдаются очень значительные расхождения. Напомним также, что, отрицая существование ирреалиса, Байби и ее сторонники отрицают прежде всего существование грамматической категории с таким названием; таким образом, именно в этом первом понимании термин ирреалис оказывается наиболее уязвимым и наиболее противоречивым.

С другой стороны, об ирреалисе говорят и в тех случаях, когда никакая особая грамматическая категория не может быть выделена. Пользуясь понятием ирреалиса, многие авторы имеют в виду просто определенную семантику, связанную с идеей «непринадлежности к реальному миру». Соответственно, ирреальными считаются все те ситуации, которые не существуют в настоящем и не существовали в прошлом. При таком понимании ирреалис является лишь некоторой частью грамматического значения тех глагольных форм, которые подпадают под приведенное определение. Так, например, правомерно утверждать, что формы русского императива (типа оставайся или останься) в большинстве своих употреблений передают ирреальный компонент (в том числе при выражении контрафактического условия, вынужденной необходимости, проклятия и т.п.).

Однако грамматической категории реальности ситуации в русском языке нет: во-первых, потому что в русском языке имеется несколько «равноправных» глагольных показателей с ирреальным значением (помимо императива, к таковым можно отнести по крайней мере показатели будущего времени, инфинитива и частицу бы) и во-вторых, потому что в русском языке нет формальных показателей граммема реалиса. Такая ситуация типична для многих языков.

Литература

1. Ландер Ю. А. и др. Седьмое доказательство реальности ирреалиса // (ред.). Исследования по теории грамматики. Вып. 3. Ирреалис и ирреальность. М.: 2009.
2. Плунгяном В. А. О понятии «линейная глагольная система» // Грамматические категории: иерархии, связи, взаимодействие. Материалы международной научной конференции (Санкт-Петербург, 22-24 сентября 2003 года) (совместно с) 24
3. Реалис / ирреалис: обусловленность грамматической категории. // Грамматические категории: иерархии, связи, взаимодействие. Материалы международной научной конференции (Санкт-Петербург, 22-24 сентября 2003 года)

KEKERABATAN ANTARA BAHASA MBOJO DENGAN BAHASA BUGIS

IMANSYAH, M.Pd

Universitas Pendidikan Mandalika

Mbojo, suku awal yang mendiami pulau Sumbawa bagian Timur, secara administratif terbagi menjadi tiga bagian; Kota Bima, Kabupaten Bima, dan Kabupaten Dompu. Istilah Mbojo mengacu pada kata "Bima" dalam bahasa daerah Bima (*nggahi* Mbojo/bahasa Mbojo). Selain merujuk pada bahasanya, istilah Mbojo juga biasa digunakan untuk mengacu pada suku asli Bima (*dou* Mbojo).

Menurut Tajib (1995), secara historis *dou* Mbojo dibagi dalam 2 kelompok. Kelompok pertama yaitu kelompok penduduk asli (*dou* Donggo) yang menghuni kawasan bagian barat teluk, tersebar di gunung dan lembah. Kelompok kedua yaitu kelompok orang Bima (*dou* Mbojo) yang menghuni kawasan pesisir pantai. Orang Bima merupakan suatu ras bangsa campuran dengan orang Bugis-Makasar dengan ciri rambut lurus sebagai orang Melayu di pesisir pantai. Walau terbagi dalam 3 wilayah yang berbeda, *nggahi* Mbojo merupakan bahasa yang secara luas digunakan di ketiga wilayah tersebut.

Bahasa Mbojo atau Nggahi Mbojo adalah sebuah bahasa Austronesia yang dipertuturkan oleh suku Mbojo di Pulau Sumbawa bagian timur, Nusa Tenggara Barat yang terdiri dari Bima, Dompu dan sebagian wilayah di Manggarai NTT. (^{a b} Bima Speaking Peoples - Joshua Project). Menurut Brandes (1884), Bahasa Mbojo merupakan salah satu anggota kelompok bahasa Bima-Sumba dan dikelompokkan ke dalam kelompok bahasa Nusantara Timur, dengan ciri-ciri bahasa vokal, dan memiliki kontras konsonan bilabial implosif bersuara b: *bala* 'siang' dengan bilabial bersuara b: *bala* 'bala'; dan kontras konsonan apikopalatal implosif: d: *didi* 'tekan' dengan apikopalatal: *didi* 'pesan' yang mana konsonan-konsonan semacam ini tidak terdapat dalam dua bahasa besar (Sasak dan Samawa) yang terdapat di wilayah propinsi Nusa Tenggara Barat.

Selain Bahasa Mbojo, ada beberapa bukti yang memperlihatkan secara signifikan bahwa terdapat bahasa lain yang dipertuturkan di Bima. Menurut Damhujin (2008: 3), bahasa Bugis juga digunakan di sana. Dia menambahkan bahwa kedatangan orang-orang Bugis di Pulau Sumbawa tidak terjadi secara serentak, tetapi terjadi secara bertahap. Ditinjau dari perspektif sejarah kedatangan orang Bugis ke Pulau Sumbawa melalui beberapa fase sejarah yang berbeda disebabkan oleh sejumlah faktor yang berbeda pula. Salah satu faktor adalah untuk menyiarkan agama Islam di kerajaan Mbojo. (Ismail, 1996:17 dikutip dari Damhujin, 2008: 3).

Bahasa Bugis adalah salah satu dari rumpun bahasa Austronesia yang digunakan oleh suku Bugis. Bahasa tersebut banyak dipertuturkan di Sulawesi Selatan, terutama Kabupaten Maros, Pangkep, Barru, Majene, Luwu, Sidenreng Rappang, Soppeng, Wajo, Bone, Sinjai, Pinrang, Kota Parepare serta sebagian Kabupaten Enrekang, Majene, dan Bulukumba. Bahasa Bugis terdiri dari beberapa dialek. Seperti dialek Pinrang yang mirip dengan dialek Sidrap. Dialek Bone (yang berbeda antara Bone utara dan Selatan). Dialek Soppeng. Dialek Wajo (juga berbeda antara Wajo bagian utara dan selatan, serta timur dan barat). Dialek Barru, Dialek Sinjai dan sebagainya. (https://id.wikipedia.org/wiki/Bahasa_Bugis).

Menurut Keraf (1984:206), Pengelompokan bahasa-bahasa Austronesia yang mengacu pada kerangka dasar Salzner, S.J. Esser, dan dilengkapi dengan catatan-catatan milik Dyen, menyebutkan bahwa bahasa Bugis dan bahasa Bima merupakan kelompok bahasa Austronesia Barat yang tergabung dalam bahasa-bahasa Indonesia Barat (Hesperonesia). Hal ini ditunjukkan dengan adanya kesamaan bentuk dan makna yang merupakan pantulan dari sejarah warisan yang sama (Keraf, 1984:34). Keraf menambahkan bahwa Bahasa-bahasa yang berasal dari satu induk asal (*cognate*) memiliki hubungan kekerabatan pada zaman lampau. Dari pendapat ini, bisa disimpulkan bahwa Bahasa Bima dan Bahasa Bugis berasal dari induk yang sama.

Sejalan dengan Keraf, Auliani (2018) menyatakan bahwa bahasa Bima dan Bahasa Bugis memiliki hubungan kekerabatan. Dari perhitungan leksikostatistik yang dia lakukan, hasilnya menunjukkan bahwa persentase kekerabatan dari Bahasa Bima dan Bahasa bugis adalah 24% dan perhitungan waktu pisah awal antara Bahasa Bima dan Bahasa bugis yaitu 3288 tahun yang lalu. Dengan kata lain, Bahasa

Bima dan Bahasa bugis diperkirakan berpisah dari bahasa induknya pada 1270 SM (dihitung pada tahun 2018). Ini menunjukkan bukti bahwa Bahasa Bima dan Bahasa bugis masuk pada kategori serumpun.

References:

1. Auliani, Nur. 2018. *Leksikostatistik Bahasa Gorontalo, Bugis, Sumbawa, Dan Bima*. Fakultas Ilmu Budaya: Universitas Diponegoro Semarang (Jurnal Skripsi).
2. Brandes, J.L.A. 1884. *Bijderage tot de Verglijkende Klankleer der Westerse Afdeeling van de Meleiiche Polynesische Taalfamilie*. Utrecht.
3. Damhujin, 2008. *Distribusi dan Pemetaan Varian-varian Bahasa Bugis di Kabupaten Bima dan Dompu*. Jurnal Mabasan Vol.2 No.1.
4. Keraf, Gorys. 1984. *Linguistik Bandingan Historis*. Jakarta: PT. Gramedia.
5. Tajib, Abdullah. 1995. *Sejarah Bima Dana Mbojo*. Jakarta: PT Harapan Masa PGR

TEACHING FOREIGN LANGUAGES IN OUR COUNTRY

Fayzullayeva Munavvar

Qo'ldosheva Yasmina

Ziyoyev Subhiddin Nasriyevich

Номзади илмҳои филологӣ, ходими

пешбари илми Институти омузиши

масъалаҳои Осиё ва Аврупои АМИТ

Abstract. This article highlights all the opportunities and reforms that are being created and implemented in Uzbekistan for teaching and learning foreign languages. The recent reforms in foreign language teaching in Uzbekistan have mainly touched upon teaching English language in all levels and stages of education. Even so, this column will also benefit students of foreign languages; after all, every disciplined student is also a teacher to oneself.

Key words: *English as a foreign language (EFL), English as a second language (ESL), English language teaching (ELT), methods of FL teaching, values of FL education, national curriculum.*

It is fair to say that a foreign language is a language not commonly spoken in the country of the speaker. However, there must be a defined distinction between foreign language and second language. It is also a language not spoken in the native country of the person referred to. Nevertheless, significant changes are taking place in Uzbekistan today in this area, particularly, in the study and teaching of foreign languages. The role and influence of English in today are gaining a higher speed in the world as well as in Uzbekistan. The main factors for this phenomenon include expanding communication with the world after gaining the independence and increasing speed and scope of information exchange in the global village. The dominant position in the Internet space by the language of the published content is firmly held by English, which is a strong motivation to learn English for those who wish to promote their global competences. As it was mentioned since the declaration of independence the importance of the English language has been increasing in all aspects of Uzbek people's life.

At that time FL teaching and learning in Uzbekistan was dictated by political and practical goals. In the seventies of the XIX century it was important to study the European languages across Russia because of the rivalry between of Eastern countries. Depending on the dominant position of FL in Uzbekistan many words were borrowed from different languages into the Uzbek language.

The resolution of President Islam Karimov "On measures for further improvement the system of foreign languages learning" (December 10, 2012) is a key factor for modernization of teaching foreign languages at all stages, in which the importance of teaching and learning English across the country were pointed out. So, a foreign language becomes one of the important educational subjects, at all educational institutions.

According to Decree of the first President of the Republic of Uzbekistan Islom Abduganiyevich Karimov № 1875 December 10, 2012 "On Measures for further improvement of Foreign Languages Learning System", the head of the state noticed that "Learning of foreign languages, mainly English, gradually throughout the country beginning with the first grade of secondary schools in the form of gaming lessons and lessons on speaking, and with the second grade – mastering the alphabet, reading and grammar; Teaching of special subjects especially on technical and international specialties at higher educational institutions is conducted in foreign languages".

In addition to the above-mentioned information the Presidential decree of the Republic of Uzbekistan from June 12, 2015 of No. UP-4732 "About measures for further enhancement of system of retraining and

advanced training of leading and pedagogical personnel of the highest educational institutions is based on the improvement of teachers' knowledge potential for further implementation of all language skills into teaching process in EFL classes taking into account all the modern pedagogical technologies and methods of teaching".

The President of our republic Shavkat Miramonovich Mirziyoyev signed presidential decree under number 27/52 underlines "About the strategy further development of the republic of Uzbekistan" on the 7th of February in 2017. It is considered as the continuation of "Uzbek model" and lasted from 2017 till 2021. In order to develop different spheres and fields, there are number of decrees and orders signed and accepted. Educational system is also revised.

On February 16, in 2017 under the number of 49/58 declared the law named "About further improvement of the postgraduate education system". According to this decree graduate pupils of the school may continue their study at school and it lasts 2 years. After finishing the school they may enter institutes or universities in order to get high education or they may go to colleges or lyceums, studying at college is also 2 years.

"About measures for the further development of the system of higher education" was accepted on April 20, in 2017.

"About further improvement of the activities of the fund of the President of Uzbekistan 'Istedod' in the field of advanced training of promising young pedagogical and scientific personnel" was signed on July 27, in 2017 under number 51/21. This fund gives a chance for volunteers to study abroad and to get bachelor, master and PhD degrees, summer courses and other free courses. All services and study in foreign countries are completely free and for all services are paid by the government.

On November 11, in 2017 under the number of 33/89 "About improvement of the procedure for conducting entrance examinations in the Bachelor of Republic of Uzbekistan". Nowadays applicants have a great chance to enter and study in higher institutions which they want, because they may choose three institutes at the same time and give an exam, according to results and scores applicants may study one of these institutes.

On June 5, in 2018 under the number of 37/75 was declared the law "On additional measures to improve the quality of education in higher educational institutions and ensure their active participation in the large-scale reforms being carried out in the country".

The specific features of a foreign language as an educational subject are shown in its purposes. In fact that FL as the subject doesn't strive for teaching theoretical knowledge more over information about linguistic science. The level of communicative competence in the native language as the result of education is more fluent than in FL. There are some limitations in FL communicative skills, because the social function of the native and FL are not the same. The Uzbek language has an official status and it is the language of every day communication, FL is the means of education and familiarisation with other cultures; means of communication in the classroom and outside it.

Nowadays within this subject we must teach both the language and the culture. It means the importance of the linguo-cultural context of education, where the objects of teaching and learning under this subject are language and culture, speech and speech activities.

The FL education has social and personally-oriented values. Dynamic processes in all spheres in Uzbekistan need acquiring one or two FL. The richness of the country under the conditions of market economy and information technologies development can be achieved with the help of human resources - the important factor of economic and social progress. The FL education contributes to solve this important objective. According to the view of the President of the Republic of Uzbekistan we should create the necessary conditions for the youth to acquire deep knowledge and modern professions and train a highly qualified workforce, young specialists capable of taking on responsibility for the future and further development of the country. Global objective of any educational system is preparation of young generation for adequate participation in all fields of activity of a society. Development of multilingualism in Uzbekistan means learning FL, but at the same time it aims to strengthen and develop the native and second languages of those living in Uzbekistan. The language and cultural diversity are dealt with as value elements of the world cultural heritage and the philosophy of intercultural social interaction in any multilingual and polycultural space.

Reference:

1. President of the Republic of Uzbekistan for 2012 10 December " Foreign language learning system further improvement measures on" PQ - 1875 numbered resolution.
2. Nosirov.A." Foreign Language in primary classes creating methods for accelerating teaching and the issues of care".
3. Turdaliyeva.G.N. " English language in primary classes in teaching modern supporters and innovation".
4. Qurbonaliyeva.N. " English in primary classes innovative methods of teaching".

ХУСУСИЯТҲОИ ХОСИ НИЗОМИ ТАЪЛИМИ БА РУШДИ ШАХСИЯТ НИГАРОНИДАШУДА ВА НАҚШИ ОН ДАР САМАРАИ ТАҲСИЛ

Мўминова Истадҷон Сайфуллоевна
докторант аз рӯи ихтисос (PhD) соли сеюми
ихтисоси “Педагогика ва методикаи таълим”

Дар шароити имрӯза тағйир додани низоми таҳсилот ва ба талаботи рӯз мутобиқ намудани он амри воқеист. Доштани дониш оид ба соҳаҳои гуногуни илм барои маълумотнок гаштан кифоя набуда, татбиқи амалии донишҳо, истифодаи технологияҳои муосир ва эҷодкорӣ муҳим аст, ки ба баланд шудани некуахлоқии мардум ва пешрафти ҷомеа мусоидат менамояд.

Ҳукумати Ҷумҳурии Тоҷикистон тадбирҳои зиёдеро барои самаранок гардондани раванди таълим андешида истодааст. Яке аз тадбирҳои басо муҳим гузариш ба низоми нави таълим – низоми таълими салоҳиятнокӣ мебошад.

Мафҳумҳои “салоҳият” ва “салоҳиятнокӣ”-ро мутахассисон барои ифодаи мафҳумҳои *компетенция* ва *компетентность*, ки аз забони латинӣ (*competens, competentis*) ба забони русӣ иқтибос шудаанд, истифода мебаранд.

Мафҳуми салоҳият дар Фарҳанги тафсирии забони тоҷикӣ – лоиқ будан, сазовор будан; шоистагӣ, сазоворӣ тафсир дода шудааст.

Чун дар ин мақола мафҳумҳои “салоҳият” ва “салоҳиятнокӣ” ба мақсади ифодаи истилоҳи соҳаи маориф истифода мешавад, тасмим гирифтём, ки танҳо маъно ва тафсири ба ҳамин соҳа дахлдори ин мафҳумҳоро баррасӣ кунем.

Аз ин лиҳоз, тафсири мафҳумҳои мазкурро аз якҷанд сарчашмаҳои илмӣ барои баррасӣ пешниҳод мекунем. Ин ба мо имконият медиҳад, ки якҷоя матлабро таҳқиқ карда, барои худ хулосаи зарурӣ барорем.

Дар Луғати истилоҳоти Хазионаи аврупоии таҳсилот мафҳуми салоҳият (*компетенция*) чунин шарҳ дода шудааст:

1. Қобилияти ягон корро (амалро) хуб ва самаранок иҷро кардан.
2. Ба талаботи вазифавӣ (касбӣ) мутобиқ будан.
3. Қобилияти иҷрои вазифаҳои махсуси меҳнатӣ.

Ба мақсади таъмин намудани шароити мувофиқ барои гузариши самаранок Вазорати маориф ва илми Ҷумҳурии Тоҷикистон дар доираи Барномаи ҳамкории глобалӣ дар соҳаи маориф силсилаи модулҳои таълимиро таҳия намуда, омӯзгоронро тавассути курсҳои тақмили ихтисос ба татбиқи низоми нави таълим омода мекунад. [6]

Низоми кунунӣ ё анъанавии таълим аз назарияи таълими Я.А. Коменский, сарчашма мегирад. Низоми мазкур аз ҷиҳати ташкили раванди таълим низоми **синфӣ-дарсӣ** буда, мазмуну мундариҷа тавассути методҳои **шарҳӣ-аёнӣ** амалӣ карда мешавад. Назарияи мазкур ҳанӯз дар асри XVII дар асоси принципҳои дидактика ташаккул ёфтааст.

Низоми **синфӣ-дарсӣ** чунин хусусиятҳои ба худ хос дорад:

– синф аз хонандагони синну сол ва омодагии якхела иборат буда, дар тамоми раванди таҳсилоти мактабӣ дар ҳамин ҳайат боқӣ мемонад;

– ҳайати синф дар асоси як нақшаи солона ва барномаи таълим мувофиқи чадвали дарсҳои таълим дода мешавад. Хонандагон бояд дар як вақти муайян, фасли муайян ба муассисаи таълимӣ ҳозир шаванд;

– дарс воҳиди асосии таълим ба шумор меравад;

– дарс ба як фан, мавзӯ бахшида шуда, тамоми хонандагони синф аз рӯи як мавод кор мекунанд;

– фаъолияти хонандагонро дар раванди дарс омӯзгор идора мекунад: ӯ натиҷаҳои таълими фанни худро арзёбӣ карда, дараҷаи азхудкунии ҳар як хонандаро дар алоҳидагӣ санҷида, дар охири соли таълим оид ба гузаронидан ё нагузаронидани хонанда ба синфи оянда қарор қабул мекунад;

– китобҳои дарсӣ асосан барои вазифаи хонагӣ истифода мешаванд. Соли таҳсил, рӯзи дарсӣ, чадвали дарсҳои таълим, танаффуси байни дарсҳои нишондиҳандаҳои низоми **синфӣ-дарсӣ** мебошанд.

Дар таълими **шарҳӣ-аёнӣ** омӯзгор дониш (маълумот)-ро дар шакли тайёр пешниҳод менамояд, хонандагон онро қабул ва бозгӯӣ мекунанд. Мундариҷаи таълим дар ин навъи таълим ботартиб ва алоқанок пешниҳод карда мешавад. Фаъолияти омӯзгор асосан ба таври ғайрӣ фаҳмонда додани мавзӯ ва истифодаи аёнӣ рағбати рағбати мегардад. Ин навъи таълим ба анъана ва одат табдил ёфтааст.

Дар таълими **шарҳӣ-аёнӣ** диққати асосӣ ба инкишофи хотир равона шуда, хусусияти **тазаққурӣ** дорад. Яъне, хонанда пас аз шунидан (ё хондан)-и маълумот онро бояд **дар хотир гирад**, дертар ба **хотир орад** ва **бозгӯӣ** карда тавонад. Раванд ва натиҷаи таълим ба андозаи донише, ки хонанда аз суҳанони омӯзгор ё китоби дарсӣ дигар маводи таълим дар хотир гирифтааст, маҳдуд мегардад. Хонандагон дониши азхудкардаашонро ба таври гуногун пешниҳод мекунанд: нақл, бозгӯӣ, нақли хаттӣ, иншо, қорҳои санҷишӣ ва амсоли он.

Барномаҳои таълим дар низоми мазкур маводи таълимро бо тартиби мушаххас, пайиҳам пешниҳод карда, барои аз худ кардани мавзӯҳо миқдори муайяни вақтро аниқ месозанд. Барои ҳар як фан барномаи таълими алоҳида таҳия карда мешавад ва онро ба муҳлати 5 то 10 сол истифода мебаранд. Дар асоси барномаҳои таълим китоби дарсӣ таҳия карда мешавад. Омӯзгор дар асоси барнома ва китоби дарсӣ нақшаи тақвимӣ-мавзӯӣ таҳия карда, дар асоси он раванди таълими фанро ба роҳ меонад.

Дар низоми мазкур фаъолияти омӯзгор назаррас аст. Ҳангоми арзёбии фаъолияти омӯзгорон, санҷишгарон ба саволҳои: Чӣ тавр омӯзгор ташкилии дарсро гузаронд? Ҳангоми пурсиши вазифаи хонагӣ чӣ қадар вақт сарф кард? Чанд хонандаро пурсид? Мавзӯи навро чӣ тавр баён кард? Мустақкамкуниро гузаронд ё не? Баҳоро эълон кард ё не? Инчунин ҳангоми санҷишҳо мувофиқати нақшаи тақвимӣ бо дафтарии синф, дарси китоби дарсӣ ва нақшаи дарс саҳт назорат карда мешавад. Аз худ накардани барномаи таълим аз тарафи хонанда маънои мавзӯҳои таълимро нафаҳмдани ӯ аст. Вазифаҳои асосии таълим дар низоми мазкур асосан, ҷудо кардан, хат кашидан, дар хотир гирифтани, нақл кардан, дар асоси намуна ҳал кардани мисолу масъалаҳо, дар асоси намуна тартиб додани ибора, ҷумла мебошад. Чараёни таълимиву маърифатӣ дар хонандагон услуби тазаққурӣ будани таълимро ташаккул медиҳад. Яъне, хонандагон шунидан, хондан ва бозгӯӣ, ё дар асоси намунаҳо, қоидаҳо иҷро кардани мисолу масъаларо ҳамчун фаъолияти асосии маърифатӣ ҳисоб мекунанд.

Вазифаҳои асосии таълим дар низоми мазкур асосан, ҷудо кардан, хат кашидан, дар хотир гирифтани, нақл кардан, дар асоси намуна ҳал кардани мисолу масъалаҳо, дар асоси намуна тартиб додани ибора, ҷумла мебошад. Чараёни таълимиву маърифатӣ дар хонандагон услуби тазаққурӣ будани таълимро ташаккул медиҳад. Яъне, хонандагон шунидан, хондан ва бозгӯӣ, ё дар асоси намунаҳо, қоидаҳо иҷро кардани мисолу масъаларо ҳамчун фаъолияти асосии маърифатӣ ҳисоб мекунанд.

Яке аз сабабҳои асосии тағйири низоми таълим (мундариҷа ва раванди таълим) талабот ва нақшаҳои Стратегияи миллии рушди маорифи Ҷумҳурии Тоҷикистон то соли 2020 мебошад. Тибқи он: “Низоми нави маориф, ки мутобиқи тамоюлоти ҷаҳони муосир на ба дониш, балки ба салоҳиятнокӣ асос ёфтааст, бояд ба хонандагон имконияти азхуд намудани салоҳияту малакаҳои асосии иҷтимоиро, ба монанди қабули масъулиятнокӣ қарорҳо ва банақшагирии пешравӣ дар касбӯмӯзӣ, илмӯмӯзӣ дар давоми тамоми ҳаёт, салоҳияти алоқадорӣ, тайёрии касбии дар бозори меҳнат талаботдошта, донишу малакаи барои худтақмилдиҳӣ зарур, малакаи тарзи ҳаёти солим, арзишҳои ҷомеаи шахрвандӣ, таъмин намояд.”[5]

Стратегияи миллии рушди маориф самтҳои тағйироти низоми таълимро мушаххас карда, гузаришро аз низоми кунунӣ (ба дониш асосёфта) ба низоми таълими салоҳиятнокӣ ба нақша гирифтааст. Қарори мазкур дар асоси таҳқиқоту мушоҳидаҳои назариявӣ амалӣ бароварда шудааст.

Хулоса, низоми таълими **ба дониш асосёфта** ба талаботи соҳаҳои иҷтимоӣ, иқтисодӣ, фарҳангӣ, иттилоотӣ ва маърифатии ҷомеаи

муосир мувофиқат намекунад. Сабабҳои номувофиқатии ин низом аз ҷониби олимони соҳа ва сарчашмаҳои илмӣ-таҳқиқотӣ шарҳ дода шудаанд. Гузариш ба низоми нав боиси ба ҳаёт ва талаботи муосири соҳаҳои гуногун наздик шудани мундариҷаи таҳсилот мегардад.

Пайнавишт

Балаев, А.А. Активные методы обучения/ А.А.Балаев. -М.: Профиздат, 1986, -186с.

Лутфуллоев, М. Педагогикаи миллии халқи тоҷик/ М. Лутфуллоев.-Душанбе: Ирфон, 2015.-660 с.

Морева, Н.А. Современная технология учебного занятия/ Н.А.Морева.- М.: Просвещение, 2007.-158 с. Организация познавательной деятельности обучающихся. / Под ред. В.Д Семенов. Екатеринбург: Амалфея, 2005. -140 с.

Абдурахимов Қ.С., Гулов А.С. Технологияи таълими тавачҷуҳ ба инкишофи шахсият // Дастури таълимӣ. – Қўргонтеппа, 2014 .

Роҳномаи омӯзгор оид ба истифодаи арзёбии ташаккулдиҳанда ва арзёбии омӯзиш (Лоиҳа). – Душанбе, 2019. – 56 с.

II - SHO'BA

RAQAMLI TA'LIM TIZIMIDA XORIJIY TILLARDA MULOQOT KOMPETENSIYASINI SHAKLLANTIRISH

ЛИНГВОПРАГМАТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЯЗЫКОВЫХ ЕДИНИЦ В КОНТЕКСТЕ УПОТРЕБЛЕНИЯ

Болтакулова Гулноза Фарруховна

Доктор философии (PhD) по филологическим наукам СамГИИЯ

Усмонова Малохат Эхсоновна

кандидат филологических наук, доцент, заведующий отделом магистратуры Худжандского
государственного университета.

Аннотация. В статье подчеркивается важность контекста для отражения лингвопрагматических особенностей языковых единиц, используемых в той или иной коммуникативной среде. Теоретические выводы статьи подтверждаются рядом примеров.

Ключевые слова: *текст, контекст, семантика, логическая связь, коннотативный, прагматический, язык, коммуникация, признаки.*

Как известно, английский язык богат многозначными словами, омонимами и синонимами. Каждое значение слова раскрывается в определенном контексте и в определенной языковой ситуации. Именно поэтому изучение контекста и его роль в актуализации значения слова является очень важным в современной лингвистике.

Факторы, создающие так называемый культурный и социальный фон языковой коммуникации, вряд ли могут быть отнесены непосредственно к образованию того или иного конкретного текста; они лишь косвенно, опосредованно участвуют в языковой коммуникации в силу того, что сама коммуникация осуществляется людьми, аккумулирующими конкретный духовный и материальный опыт того или иного социума. Однако функционирование собственных языковых единиц должно рассматриваться в рамках языковых отрезков, достаточных "для однозначного восприятия конкретных языковых единиц, требующих лишь знаний, непосредственно относящихся к данному речевому акту. Вопросы воздействия прагматического эффекта языкового общения являются также важной стороной языкового содержания, результатом речевых актов, уже сформированных и организованных с учетом системной и контекстной организации конкретного языка.

Проблемой контекста занимались такие ученые как Амосова, Алифиренко Н.Ф., Арнольд И.В., Колпакова Г.В., Новиков А.Л. Цейф У. и др. В связи с тем, что коммуникация происходит в дискретных текстовых единицах и это является изначальным свойством языковой коммуникации, вполне логично предполагать, что место каждого отдельного языкового элемента, имеющего относительно номинативную самостоятельность (слово, словосочетание), должно определяться, прежде всего, тем окружением, в котором оно встречается в речевой цепи. Речь в данном случае идет не о статистической дистрибуции как вероятном окружении этой единицы, а об актуальном существовании каждой единицы как зависимого элемента текстового фрагмента [3, с. 268]. Не говоря о том, что сам синтаксис упорядочивает и определяет место и функцию каждого языкового элемента в высказывании, семантика этих единиц раскрывается лишь в этих коммуникативных отрезках.

Рассмотрим следующие контекст, в котором логическая цепочка значения основывается на прагматическом содержании комплекса языковых единиц:

Husband: Where are my old brown shoes?

Wife: One beggar woman came today.

Данный контекст имеет форму диалога и представляет собой вопросно-ответные фразы, не имеющие лексической и грамматической связи. Однако при рассмотрении данного контекста с точки зрения жизненной ситуации, опираясь на принципы прагматики, можно вполне логически раскрыть ответ на заданный вопрос: жена прагматически доносит до мужа то, что она отдала его старые туфли женщине-попрошайке.

Отсюда следует, что если четко проводить принципиальную разграничительную линию между языком и сознанием или мышлением как системой понятий, воплощающей опыт человека, то, безусловно, необходимо вычленив из всей суммы условия, сопровождающих языковое общение человека в реальной ситуации, те собственно лингвистические факторы, которые включаются в механизм

создания текста, устного или письменного, как звено в бесконечной цепи речевого общения людей.

Понятно, что в коммуникации грамматическая полисемия не может выступать как организующее начало конкретного высказывания; и снятие этой полисемии происходит по тем же законам контекста, как и снятие лексической полисемии. Однако в отличие от лексической полисемии главной пружиной, как бы отбрасывающей полисемические моменты в грамматике, является здесь не простое окружение, а глубинные семантические взаимодействия значения грамматических форм и семантики конкретных словесных единиц. Поэтому наиболее распространенная — грамматическая полисемия, как, например, полисемия атрибутивных словосочетаний, устраняется только внутренним значением самих слов.

Сравним:

I liked that cotton dress but it was one size larger.

The whole cotton field was covered with a white snow.

Данный контекст помогает определить значение слова cotton: в первом предложении речь идёт о хлопчатобумажном платье, а во втором — о поле, на котором выращивают хлопок.

Таким же образом, выражения *snow flakes* и *snow towns* весьма близки по своей семантике, однако только в контексте можно расчленить эти структуры: в одном случае как структуры с качественным определением (снежинки и городки), а в другом — как функциональные (*снежные пушки*).

Грамматическая полисемия свойственна всем структурным конститuentам высказывания: словосочетанию, предложению и сложному предложению. Удельный вес ограничивающих полисемию фактов для каждой соответствующей единицы различен и диктуется статусом грамматических форм. Так, например, форма атрибутивного словосочетания, как было упомянуто выше, расшифровывается в основном на базе семантики слов, а такая структура, как эллипс всего предложения, расшифровывается главным образом на основе семантики окружающих высказываний.

Одной из самых употребительных структурных форм живого процесса коммуникации является эллипс, выступающий как грамматическая конструкция, состоящая из неполного набора необходимых для завершенности высказывания языковых элементов [4, с. 97]. Такая неполнота высказывания определяется, прежде всего, условиями экономии в развертывании высказывания, экономии, которая по существу снимает лишь избыточность завершенной конструкции как обособленной единицы. В связи с тем, что коммуникация представляет собой, как правило, цепь связанных высказываний, как бы целый (устный, соответственно письменный) текст, наличие ряда взаимосвязанных высказываний создает уже условие для сокращения или элиминации каких-либо знаков, повторяющихся в некотором цельном фрагменте (отрезке):

Student 1: Where have you been all this time? I was waiting for you for 2 hours?

Student 2: Sorry, had some problems.

В данном диалогическом контексте эллипс фигурирует во втором отрезке речевого акта и опущено здесь подлежащее, которое было бы выражено личным местоимением «I». Но оно опущено, что вполне приемлемо для такого рода диалогического контекста. Несмотря на опущение подлежащего в данном предложении, общий смысл не меняется, поскольку подлежащее «I» подразумевается благодаря значению первого предложения речевого акта.

Ш.С. Сафаров справедливо отмечает: «Актуализация отношения, говорящего к высказываемому, к ситуации, к адресату не просто способствует формированию так называемого «экспрессивного компонента в содержании знака (которому обычно приписывается признак необязательности, наслаивания, не понятийное значение знака), наоборот, она составляет, ядро его содержательной структуры. Дело в том, что любой знак сам по себе, в отрыве от деятельности людей, использующих его, не может быть понят и его полноценное значение возникает в контексте человеческой деятельности в зависимости от того, какое именно содержание вкладывает в него субъект деятельности» [2, с. 68-69].

Вполне естественно, что единство некоторого фрагмента текста при устном или письменном общении создает некоторую единую семантическую базу, на основе которой возможно удержание в памяти или восстановление при восприятии высказывания знаков, опускаемых в последующем высказывании на основе ранее зафиксированных структур.

Так, для восполнения недостающих звеньев в эллипсных (сокращенных) конструкциях решающим фактором остается семантика контекста. Сама по себе грамматическая форма никогда не дает оснований не только для восполнения опущенных звеньев, но и вообще для восприятия смысла высказывания.

В грамматических эллипсах восполнение смысла происходит именно на основе семантики всего высказывания, а не на основе чисто грамматических показателей. Так, в простейшем предложении и ответе на него *Are you sure in this? — Yes*, где типичная вопросительно-утвердительная форма построена по закону эллипса с полным отсутствием цельного звена предложения — *I am sure in this* — смысл подтверждения обозначается лишь минимальным средством, к тому же весьма многозначным субститутутом *yes*. Если представить себе ситуацию восприятия абсолютно изолированного показателя *yes* вне всякой контекстной связи, то можно безоговорочно утверждать, что сам по себе показатель *yes* не имеет никакой коммуникативной, а, следовательно, и смысловой ценности. Этот элементарный пример лишь свидетельствует о значимости семантического фактора в коммуникации — фактора, распространяющего свое действие практически на все виды высказывания и на все языковые единицы — от слова до сложного предложения.

Категория контекста имеет прямое отношение не только к восприятию и однозначному пониманию высказываний, но и к логической сфере определения истинности высказываний. Причем в данном случае языковой контекст выполняет свою роль не как элемент формальных правил высказываний, а именно как содержательный фактор [1, с. 26].

Каждое слово имеет характерный только для него контекст, который предопределяется им, но не наоборот, как это принято считать. Само выделение значения, в том числе и производного, есть признание его закрепленности за данным словом как за регулярным его носителем на лексико-семантическом, а не на синтаксическом уровне». Слово *car* только тогда может нечто обозначать, когда оно будет включено в подобный контекст в пределах систематической связи как на уровне словосочетания, так и на уровне предложения — *a heavy car, the car is moving quickly* и т. д.

Необходимо отметить, что и уровень словосочетания не является самостоятельным для языка, поскольку словосочетание образует лишь фрагмент цельного высказывания и самостоятельно существует лишь, условно — как фрагмент словаря, но не в языке-речи. Перевод, например, общего значения слова *car* возможен только путем образования цельного высказывания, минимумом которого можно считать предложение. Атрибутивное словосочетание *this car* получает свою законченность только в предикации — *this car is old*. Значение слова *meter* как абстрактной единицы измерения становится конкретным только в таком сочетании, как, например, *4 million cube meters of petrol* и т. д. В данном случае семантический контекст для слова *meter* обозначается как сочетанием кубический метр, так и сочетанием со словом *gas*, составляющим объект измерения объемным метром (кубический метр). Без этих определений слово *метр* не могло бы быть полнозначной единицей высказывания (например, *4 млрд. метров газа*). Когда мы утверждаем, что ни одна номинативная единица не существует вне контекста, то из этого ни логически, ни фактически не следует вывода о том, что значение слова определяется лишь его реляционной структурой, или, другими словами, что номинативная единица не имеет своей субстанции и что контекст выполняет лишь роль системообразующего фактора, в котором каждая единица маркируется как единица значимости, а не единица значения.

При лексическом типе важно лексическое значение слов-индикаторов, под влиянием которых и происходит выбор семантически связанной с ними части значения ядра. Например, прилагательное *sound* потенциально может быть реализовано в одном из четырех значений: 1) *healthy, not injured, hurt or decayed*; 2) *based on reason, prudent*; 3) *capable, careful*; 4) *thorough, complete*. В речи каждое из этих значений оказывается в окружении разных индикаторов: 1) *sound mind in a sound body; sound fruit*; 2) *sound argument (policy); sound advice*; 3) *a sound tennis player*; 4) *sound sleep; sound thrashing*. Лексическое значение индикаторов *mind, body, fruit* (smth that can be injured, hurt or decayed) указывает на значение ядра 1. Сема *reason*, содержащаяся в лексическом значении индикаторов *argument, policy, advice*, указывает на необходимость выбора значения 2. Подобным же образом действуют индикаторы *player* и *sleep* или *thrashing*.

Еще пример: существительное *mouth* реализуется в значении *opening through which animals take food in; space behind this containing the tongue, etc.* в сочетании с индикатором *dog*, в лексическом значении которого есть сема *animal*. Другое значение *mouth* — *opening or outlet* — реализуется в сочетаниях с лексическими индикаторами *bag, cave, river, etc.*, объединенных семой *inanimate*. В лексическом контексте, таким образом, выбор значения ядра зависит только от лексического значения индикатора или индикаторов.

Грамматический контекст возникает тогда, когда в роли индикатора выступает какая-либо грамматическая функция. Так, например, значение слова *ill* зависит от той функции, которую оно выполняет в высказывании. Если функция предикативная (*fall ill; be taken ill*), значение ядра можно толковать как *in bad health*. В атрибутивной функции (*ill luck; ill will*) значение ядра — *bad, hostile*. Аналогичный пример — выбор значения глагола *make*, который в функции части составного

сказуемого (make smth move) реализует значение compel, cause (They made me tell the story.), но в функции простого сказуемого с прямым дополнением означает construct or produce smth (She made coffee for all of us. Bricks can be made of clay.).

Чаще всего, однако, для верного выбора части объема значения многозначного слова используется смешанный (лексико-грамматический) тип контекста, где важно и лексическое значение, и грамматическое оформление индикаторов. Например, при одинаковой грамматической оформленности фраз He ran a horse и He ran the risk реализации значения make move и expose oneself to a possibility of danger способствуют лексические значения индикаторов. Однако одновременно с этим «срабатывает» и грамматический контекст — присутствие дополнения при глаголе-ядре в данной конструкции в отличие, например, от The horse ran. Также недостаточно для полного понимания высказывания It stopped to start again soon его грамматическое оформление, хотя оно и снимает часть «лишних» значений ядра stop (ср. It stopped doing smth). Необходимым оказывается еще и лексическое значение индикатора it. Если это заместитель слова с общим лексическим значением living being, реализуется значение ядра come to rest, halt (The dog stopped to start again. The tourists stopped for a night to start again in the morning.); значение it — inanimate object уточнит ядро как discontinue (The rain stopped.).

В тех случаях, когда в качестве индикатора выступает не материальный отрезок речи, а условия, в которых происходит речевой акт, мы имеем дело с речевой ситуацией или экстралингвистическим, «неязыковым контекстом. Заметим попутно, что в разных работах он может называться макроконтекстом, речевым, бытийным или тематическим контекстом. Формы речевой ситуации разнообразны.

Рассмотрим пример со словом table в предложении Move that table a bit to the right. В ситуации перестановки мебели значение выясняется под ее влиянием — a piece of furniture; в ситуации подготовки к выступлению, докладу это list of facts, numbers, systematically arranged (mathematical tables). Реализация нужного значения происходит с помощью не языковых индикаторов, а внеязыковой «жизненной ситуации». К обстоятельствам речи относятся также жесты, мимика, интонация говорящего. В другом предложении со словом table реализуется совершенно другое значение:

He appreciated tasty food and always kept good tables.

В данном контексте используется изобразительное средство языка художественной литературы, а именно метонимия, а под словом table подразумевается не сам стол, а еда, которой накрывается стол.

Близкая по характеру разновидность речевой ситуации — ситуация тематическая, или, как ее часто называют, сюжетная. Индикатором, помогающим отбору, является все содержание текста, его тема. Несмотря на название, сюжетная ситуация не связана с сюжетом художественного произведения. Тема, как правило, помогает определить значение слова в специальных текстах, особенно если речь идет об использовании термина в разных отраслях. Классический пример — действие тематической (сюжетной) ситуации в роли индикатора при ядре case. В работах по грамматике слово реализует значение form of a noun or pronoun, в юридических текстах — question to be decided in a law-court, в медицинских — person suffering from a disease, в военном деле — operation, в финансовой тематике — actual state of affairs и, наконец, в бытовом смысле — instance or example of the occurrence of smth.

Особо выделяется описательная ситуация, когда в роли индикатора выступает не сама обстановка речи, как в первом типе, а описание этой обстановки. Частный случай описательной ситуации — авторские ремарки в пьесах, например: What a mess this table is! (bangs his fist on it spilling the tea).

Как контекст, так и речевая ситуация нейтрализуют в речи многозначность слова. Если индикатор варьируется, не влияя на семантику ядра, контекст носит переменный характер. Иногда индикатор и ядро образуют неразрывную смысловую связь, взаимно влияя на семантику друг друга. В этом случае контекст называется постоянным, а словосочетание перестает быть свободным и переходит в разряд фразеологических:

to pull one's legs — обдурить кого-либо, одурачить;
four letter man — невежа;
peeping Tom — чересчур любопытный человек и др.

Литература:

1. Абдуазизов А.А. Матн — когнитив фаолият маҳсули // Тил тараккиётининг қонуниятлари. — Самарқанд: СамДЧТИ, 2009. — Б. 23-28.
2. Сафаров Ш.С. Лингвистика дискурса. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2018. — 315 с.

3. Blachowicz C. L.: Modeling context use in the classroom // *Reading Teacher*, 1993. - № 3(47). – P. 268-269.
4. Gough P. B., Alford J. A., & Holley-Wilcox P. Words and context. Perception of print: Reading research in experimental psychology. – Hillsdale, NJ: Erlbaum, 1981. – P. 85-102.

МАТН ҲОСИЛ БЎЛИШИНИНГ ЗАМОНАВИЙ НУТҚ НАЗАРИЯСИ НУҚТАИ НАЗАРИДАН ЎРГАНИЛИШИ

Яхшиев Ашур Абдиевич

Филология фанлари доктори (DSc) СамДЧТИ

Аннотация. Ушбу мақолада матннинг нутқ жараёнида юзага келиши, яъни матн концептуал жиҳатдан шартланганлиги (концепт ёки ғоя мавжуд бўлиши) ҳамда коммуникатив нуқтаи назаридан муайян мақсадга қаратилганлиги ҳақида сўз боради. Матн ҳосил бўлишининг асосий қуроли тилдир, у кибернетик қурилмалар мажмуаси каби ишлашда муайян натижаларни берувчи, ахборотни нутқий шаклга, яъни матнга айлантирувчи мавҳум тузилма эканлиги этироф этилган. Бошқача қилиб айтганда, бу билан хабарни тилдаги тегишли код орқали сўзлар шаклига келтириш жараёни амалга оширилади. Матннинг семантик тўғрилигини таҳлил қилишда, биринчи навбатда, матннинг структур-композицион ва лисоний таркибий қисмларидан фойдаланиш лозимлиги баён қилинган.

Калим сўзлар: *матн, нутқ, адресант, адресат, референт, нутқ акти, концепт*

Матн узатилаётган ахборотнинг энг муҳим манбаи ҳисобланади. Шу боис, ҳозирги замон назарий тилшунослиги матнни, қайта-қайта тадқиқ қилинадиган, яратиладиган, кузатиладиган аниқ лисоний ҳодиса сифатида кўриб чиқа. Матн нутқ жараёнида юзага келади, яъни матн концептуал жиҳатдан шартланган (концепт ёки ғоя мавжуд) ҳамда коммуникатив нуқтаи назаридан муайян мақсадга қаратилган “хабар-мазмунга ва прагматик моҳиятга эга бўлган” (Н.С.Болотнова, 1999, 10 б.) “нутқий асар” ҳисобланади. Матн ҳосил бўлишининг асосий қуроли тилдир, яъни кибернетик қурилмалар мажмуаси каби ишлашда муайян натижаларни берувчи, ахборотни нутқий шаклга, яъни матнга айлантирувчи мавҳум тузилма ҳисобланади. Бошқача қилиб айтганда, бу билан хабарни тилдаги тегишли код орқали сўзлар шаклига келтириш жараёни амалга оширилади.

Нутқ фаолияти жараёнида тилнинг энг муҳим маъноли бирликларига қаратилган икки ёндашувнинг доимий ўзаро таъсири амалга оширилади. Сўзловчи ифодаланган мазмунга мос келувчи тил бирликларини танлайди. Тингловчи қабул қилинган товуш занжирининг семантикасини белгилаши, тил бирликларининг тизимли маъносини очиб бериши, уларнинг семасиологиясини аниқлаши ва аниқ вазият (референт) билан ўзаро муносабатини аниқламоғи лозим. Айни пайтда нутқ фаолияти назариясида матн асосий ўринни эгаллайди. Бир пайтлар, И.Р.Гальперин матнни тузиш ва истёъмолда бўлиш таҳлилини мақбул тарзда амалга ошириш имконини берувчи таърифлардан бирини таклиф қилди (1977, 524 б.): “Матн тилнинг ёзма (оғзаки) турининг стилистик меъёрларига мувофиқ ишлаб чиқилган, сарлавҳага эга бўлган ҳамда ушбу сарлавҳанинг мазмунига нисбатан тугалланган, ўзаро бир-бирига боғланган қисмлардан иборат бўлган ҳамда прагматик кўрсатмага эга ва аниқ бир мақсадга қаратилган маълум асар кўринишидаги тил ҳаракати жараёнининг турғун лаҳзасидан иборат”.

Замонавий нутқ фаолияти назарияси тилшунослик ва матн ҳосил қилиш ҳақидаги фаннинг кенг соҳасини қамраб оларкан, нутқий мулоқот табиятини, унинг шакллари, нутқ фаолияти ва тафаккур ўртасидаги муносабатларни, нутқий фаолиятни амалга оширишнинг ижтимоий шароитларини, тилнинг тизимлилиги ва белгилардан иборат бўлишини, жамиятда ахборот алмашинуви ва ҳоказоларни ўрганади. Инсоният томонидан орттирилаётган тажриба ахборот тарзида йиғилиб боради, жамғарилади. Унда халқ хотираси, унинг тарихи ва анъаналари ўз аксини топган. Шу билан бирга, ахборот шахслараро алоқани рағбатлантириб, нутқ ҳосил бўлиш жараёнини тартибга солиб, маълум янгиликни ўз ичида ташийди. Матн ҳосил қилиш борасида ахборотнинг мазмуни, биринчи навбатда, “хабар эгаси”, хабарнинг объектга муносабати, мазмундорлиги, тўлиқлиги (ҳажми), хабарнинг йўналтирилганлиги, баҳолаш (ўлчов), аҳамияти (қиймати, аниқлиги, ҳаққонийлиги, етарлилиги ёки тақрибийлиги, ишончлилиги, ҳолислиги ва ҳоказо), тўпланиши, сақлаш, ахборот алмашинуви, ахборот узатиш усуллари каби параметрларда очиб берилади.

Ахборот турли йўналишларга қаратилган мўлжални аниқлаштиришни тақозо этади. Масалан, Ш.С.Сафаров (1989, 144 б.) ахборотни мазмуний-далилли ва мазмуний-концептуал турларга ажратади. Мазмуний-далилли ахборот воқеалар баёнини, ҳиқоя қилиш, мулоҳазалар, диалоглар ва мулоқотнинг

бошқа шакллари бирлаштиради. Бунда фойдаланиладиган лисоний воситалар асосан доминант (ҳоким) фикрни тўлиқроқ, ва тушунарлироқ, аниқроқ етказиб беришига ҳамда адресатдан исталган жавобни олишга қаратилган. Мазмуний-далилли ахборот тилнинг барча функционал услубларида учрайди, бироқ, илмий матнларда эга ўз идеал шаклига анча яқинлашади. Мазмуний-далилли ахборотдан фарқли ўлароқ, мазмуний-концептуал ахборот билвосита тарзда (мазмуний-далилли ахборот орқали) аниқланади. Ахборотнинг мазкур иккала турини таққослаб, парадигматика ва синтагматиканинг ўзаро муносабатини шартли равишда тасаввур қилишимиз мумкин. Мазмуний-далилли ахборот одатда тизимли бўлиб, унинг ҳаракати тадрижий равишда замон ва маконда муайянлашган бўлади. Мазмуний-концептуал ахборот эса бутун асарнинг ичига сингиб кетади.

Шундай қилиб, ҳар қандай матн икки ўлчамда тасвирланиши мумкин. Биринчи (горизонтал) ўлчов асос бўлиб, унинг ёрдамида матнни ташкил этувчи гаплар бир-бири билан изчил равишда ўзаро боғланидилар. Матн иккинчи (вертикал) ўлчовни мужассам этувчи ботиний тузилмага эга. Мазкур тузилма матннинг алоҳида олинган ҳар қандай тури учун ўзига хос бўлган ҳолда намоён бўлади. Мукамал структура матнни парчаларга ажратади. Матннинг у ёки бу турга мансублигини (мисол учун, наср, драма ва ҳоказо) ушбу парчаларнинг тартиби ва ўзаро боғланиш усули аниқлайди. Қисмларнинг боғланиши эса махсус иборалар орқали амалга оширилади (мисол учун *Das ist ein Ereignis!* «Бу бутун бир ҳодиса-ку!» ва бошқалар). Матн интеграллашган бирлик бўлиб (яъни алоҳида қисмларнинг ўзаро бўйсунуви натижаси), уни: 1) квантитатив-прагматик (қиёсланг: романни жилд, қисм, бобларга ажратиш ва бошқалар) ҳамда 2) квалитатив-бўлинган (қиёсланг, оддий хабар, баён, ҳикоя, суҳбат, тасвирлаш каби нутқ яратиш акти шакллари) каби турларга ажратса бўлади.

Матннинг қисмларга бўлиниши биринчи навбатда хабарнинг замон, макон, образли, мантикий ва бошқа алоқаларининг табиатини, хусусиятини англаш мақсадида парчаларни алоҳида тасаввур этиш имконини беради. Биринчи ҳолатда бўлинишнинг прагматик асоси яққол сезиларли бўлса, иккинчи ҳолатда эса, субъектив билишга оид асосни кузатишимиз мумкин. Яхлит ҳолда келтирилган матн интеграллашган бирлик сифатида ҳар қандай таркибий қисмнинг аъзоси бўлиб шаклланади. Шундай қилиб, нуткий (сўз орқали ифодаланган) хабарнинг узатилиши авваламбор турли матнлар вужудга келтиришга, у ёки бу аниқликка эга бўлган матнлар ҳосил бўлишига (расмийлаштиришда, қайта тиклашда, ишлов беришда, таржима қилишда ва ҳоказо) қаратилган.

Шунга мос равишда хабарни қабул қилиш англашнинг ҳар хил даража нуктаи назаридан тартибга солинади. Айтайлик, нуткий актнинг мақсади тил функцияларидан келиб чиқиб, мисол учун ифоданинг ҳар хил вазифаларидан, турли-туман тасаввурлар-намоёишлар, ундовлар-даъватлар ва бошқалардан, ҳамда адресант, адресат, хабар, контекст, референт, код ва контактга кўра белгиланадиган вазифалардан келиб чиқади. Кўрииб турибдики, нуткий фаолият биринчи навбатда ахборотни узатишда, унинг қайта ташкил этилиши, белгилар ва семаларни ўз ичига олиши, мантикий ва ҳиссий мутаносибликларнинг фаоллаштирган ҳолда нуткий хабарларни қабул қилишдан иборат. Ахборотни нутқ орқали узатиш эса матн ҳосил қилишда амалга ошади. Бу жиҳатдан амалиётда қабул қилинаётган ахборотни тушунишдаги иккиланишлар қайд этилади, узатиладиган ва қабул қилинаётган материалнинг етарли даражада мувофиқлиги кўп ҳолларда пресуппозициянинг мажбурий мавжудлиги билан, яъни қабул қилувчи (адресат)нинг муайян мазмунга эга бўлган матнни идрок этишга ҳозирлиги билан белгиланади. Шу сабабдан нутқ фаолиятини баҳолаш параметрини унинг тўғрилиги ва таъсирчанлигини ҳисобга олиш зарур. Фақат ушбу параметрни татбиқ этгандагина нутқ фаолиятининг коммуникатив йўналтирилганлигини мураккаб меъёрга рўёбга чиқарса бўлади.

Ахборотни қабул қилувчида муайян қабул қилувчанликдан ташқари, биринчи галда тақдим этилаётган ахборотнинг таъсирчанлигига эришишга йўналтирилган ҳолда матннинг сўз таркиби ва унинг стилистик безакларининг шакллантирилиши муҳим ҳисобланади. Нутқ фаолияти коммуникатив, семиотик ва бошқа жабҳаларда амалга оширилган ҳолда алоҳида нуткий актларга бориб тақалади. Мазкур актлар нутқ фаолияти қурилишининг схема (= моделлар) типологиясида тизимли равишда бир-бирини тақозо этади. Улар бир пайтнинг ўзида бир нечта мақсадни амалга оширишга йўналтирилганлиги билан фарқланади. Ушбу мақсадлардан биттаси ўзининг махсус ахборот-билиш аҳамияти, мазмун жиҳатдан устунлиги билан ажралиб туриши мумкин.

Намунали нуткий актлар мақсадларининг хилма-хиллиги ва мураккаблиги адресант (сўзловчи) ва адресатнинг (тингловчи) мавқеини ҳисобга олишни талаб этади. Боз устига, уларнинг мақсадлари кўпинча қарама-қарши қўйилган бўлиб, умумий изчилликда, кетма-кетликда ташкил этилади: хабар йўллаш – адресант учун, ахборот олиш – адресат учун.

Матн ҳосил бўлиши, ахборотни матн билан кодлаштириш ва уни кодини топиш, яъни матнни, фикрни тушуниш учун матн хабар тузилмасининг қўйидаги уч таркибий қисми аҳамиятлидир (интеграллашган назариядан келиб чиққан ҳолда (= “матн тузилмаси – муҳит, олам тузилмаси”

назарияси): 1) дескриптив таркибий қисм (яъни, баён этиладиган ҳодисанинг бир хил тасвирланиши); 2) муайян муҳитни ташкил этувчи таркибий қисм (мулоқот иштирокчиларининг хабарга нисбатан фикрларини белгиловчи); 3) хабар берувчи таркибий қисм. Хуллас, олам манзараси лисоний бирликлар воситасида матн орқали намойиш қилинади. Бундан ташқари, матн пайдо бўлишида қўйидаги жиҳатлар фарқланади: 1) фаолият, ҳодиса ёки ҳолат ҳисобга олиниб: Кимдир ҳолатнинг ўзгаришини йўналтиради/йўналтирмайди. Ҳолат маълум шахс ёки объект томонидан ишлаб чиқарилган фаолият ёки бирор киши билан содир бўлаётган ҳодиса натижасида ўзгариши мумкин; 2) узлуксиз бўлмаган ва дискрет узлуксиз давом этадиган ҳодисалар – давомий, бир лаҳзали ёки мунтазам, даврий, нодаврий, номунтазам ва бошқалар.

Нутқий фаолият лингвистик моҳиятининг умумий тавсифи тилда ахборот ва унинг коммуникатив актуаллашиши тамойилларининг сақланиш муносабатларини талқин этишга олиб келади, шунингдек, нутқ фаолиятининг белгили-семиотик жиҳатдан ва коммуникатив фаоллигининг, мулоқот моделларининг, уларнинг айрим нутқ акт (ҳодиса)лари ўзига хослигининг ўзаро бир-бирини тақозо этишини таъминлайди ҳамда матн ва луғатнинг ўзаро бир-бирини тўлдиришида намоён бўлади.

Айнан шу зайл бевосита табиий тил аломатлари пайқалади, очиб берилади. Бундай ҳолда мулоҳазалар, ҳаёлий тажрибалар, тажрибани тўплаш ва узатиш табиий тилнинг ўзига хослигини белгилайди. Бунда унинг оғзаки ва ёзма шаклдаги матнга хос коммуникатив табиатининг мазмуни катта аҳамиятга эга.

Шундай қилиб, оғзаки ва ёзма нутқ мулоқоти ўртасидаги фарқ қўйидагидан иборат: мулоқотнинг оғзаки шакли бевосита ва субъектли бўлиб, яъни мулоқотнинг воситачисига тўғридан-тўғри қўшимча объектга эга. Шунингдек, оғзаки нутқ мулоқоти қайд қилинмаган ҳолда, иложи борица диалогик (икки йўналишли, симметрик) бўлиб, динамик ахборотга асосланади. Ёзма шакл эса қайд этилган монологик, диахроник бўлиб, унда ахборотни узатиш ва идрок этиш замон ва маконда амалга оширилади. Матн тури услубининг таҳлили унинг тегишли ўзига хос таркибий қисмларини аниқламасдан етарли даражада ишонарли ва самарали бўла олмайди. Ушбу таркибий қисмлардан бадиий адабий асарни лисоний расмийлаштириш ҳамда тузилишга оид қурилишдаги ўта муҳим компонентлар тушунилади. Мазкур қисмларсиз бадиий асар ўз яхлитлигини ҳамда ўзига хослигини йўқотади. Бундай ўзига хос муҳим элементлар лингвостилистик воситаларнинг яхлит тизимини ташкил қилади. Матн лингвистик таҳлилининг муҳим муаммоларидан бири матн ҳосил қилувчи омилларни ва матн ичидаги боғлиқликларни излаб топишдан иборат. И.И.Чернышева фикрича, мазкур ҳолат матн лингвистикасининг энг муҳим муаммоларидан бири ҳисобланади (И.И. Чернышева, 1974, 159-б.). Ушбу муаммони лингвостилистиканинг фаол иштирокисиз ҳал этиб бўлмайди, зеро матн ичидаги алоқаларни тадқиқ қилишга алоҳида эътибор қаратилиш лозим. Бу ҳол матн қурилиши (тузилиши)нинг тўғрилигини инобатга олишни назарда тутаяди, чунки, унинг яхлитлигининг семантик боғланиши (когерентлиги) айнан ушбу ҳолат билан боғлиқ. Матн яхлитлигининг асосий мезони сифатида асарнинг композицион тузилишдан фойдаланилади. Лингвостилистик жиҳатдан бундай ёндашувнинг тўғрилиги, ҳаққонийлиги тилшунослар томонидан асослаб берилган. Матн яхлитлиги композиция (бадиий асарнинг қурилиши) яхлит тузилишининг моддий тарзда лисоний-стилистик шаклда амалга ошириладиган мазмуний ва шаклий таркибий қисмларнинг диалектик бирлигидан иборат. Ушбу мезоннинг таркибий қисмлари матннинг мазмундор лисоний ташкил этилиши, унинг хатбошилар, боблар, қисмлар каби қурилиш бирликларига бўлиниши, ажратилиши, ҳамда шунингдек, ҳикоя материални қамраб олиш ва тақдим этиш тури ҳисобланади.

Шундай қилиб матннинг семантик тўғрилигини таҳлил қилишда, биринчи навбатда, матннинг структур-композицион ва лисоний таркибий қисмларидан фойдаланиш лозим. Композицион қурилиш бутунлиги матнни туташтирувчи рамка орқали амалга оширилиб, мазмуний-лисоний бутунлик эса бутун ҳикоя манзарасининг ич-ичига сингиб кетувчи, асосий ғояни ифодаловчи сўзлар (фразеологик бирликлар)дан фойдаланиш орқали таъминланади. Таҳлиллар матндаги асосий ғояни ифодаловчи сўзнинг изотопиясини талқин қилиш мумкинлигини кўрсатади. Изотопия атамаси кенг маънода талқин этилганда одатда боғланишли матн занжиридаги семантик жиҳатдан бир-бирига яқин таркибий қисмларнинг мавжудлиги тушунилади.

Фойдаланилган адабиётлар

1. Болотнова Н. С. О некоторых особенностях и новых направлениях стилистических исследований художественной речи в конце XX в. // Русистика: Лингвистическая парадигма XX века. -СПб.: Изд-во С. - Петерб. гос. ун-та экономики и финансов, 1999. - 163 с.

2. Гальперин И.Р. Грамматические категории текста. (Опыт обобщения)// Известия АН. Серия литературы и языка. -М., 1977. -Т.36, вып. 6. -С. 522-532
3. Чернышева И. И. Feste Wortkomplexe des Deutschen in Sprache und Rede. -М.: Высшая школа, 1980. -144 с.
4. Сафаров Ш. О дискурсивно-прагматической природе директивных речевых актов // Текст: структура и анализ. -М., 1989.-С. 142-146.

ЎҚИТУВЧИ МУЛОҚОТИНИНГ ТАЪЛИМДАГИ ЎРНИ ВА ПЕДАГОГИК АҲАМИЯТИ

А.Ф.Пулатова

СамДЧТИ Педагогика ва психология кафедраси ўқитувчиси

Джусупбекова Махабат Сатаровна

преподаватель направления "Лингвистика и Педагогика"

Кыргызско-Казахский Университет

г. Бишкек, Кыргызстан.

Аннотация. Ўшбу мақолада бошланғич синф ўқитувчиси муаффақиятли иш олиб боришида унинг нутқи ширин сўзлиги, ҳар бир ўқувчига эътиборли бўлиши ва боланинг ички дунёсига қираолишлиги ҳақида гап боради.

Калим сўз: нутқ, ўқитувчи, тил, маданият, ёзиш, сўзлаш, муомала, одоб, ёшлар, тарбия, ўқиш, мактаб, синф.

Ўқитувчининг нутқ маданияти коммуникатив фаолиятининг асоси ҳисобланади. Тилнинг назарий масалалари қанчалик ишланган меъёрий жиҳатдан белгиланган бўлмасин, уларни ўрганишда, улардан фойдаланиш ва кўникмалар ҳосил қилишда лоқайдлик, бепарволик, ҳатто маъсулиятсизликка йўл қўйиш, бугунги кун ўқитувчиси хос бўлмаган фазилатдир.

Шундай экан, она тилимизга нутқимиз маданиятига юксак талаблар билан ёндашишимиз, сўзлашиш ва ёзиш жараёнида унинг барча меъёрий талабларига қатъий риоя қилишимиз, гўзал муомала одобини йўлга қўйишимиз ва шу орқалигина ўзимиз тарбиялаётган ёшларга намуна бўлишимиз ва таъсир ўтказишимиз бугунги кунимизнинг асл талабидир.

Дехқон ниҳолини парвариш қилади, улғайтиради, ўстиради. Бошланғич синф ўқитувчиси эса мурғак болани ўқишга, ёзишга ўргатади, таълим- тарбия беради. Демак, бошланғич синф ўқитувчиси, тарбиячи, ўқувчиларни парвариш қилиши, улардаги яхши фазилатларни таркиб топтириши, ёмон фазилатларни бартараф қила олиши керак.

Ўқув – тарбия фаолиятини моҳирлик билан уддалаши учун ўқитувчи бир қатор - педагогик фазилатларни ўзида шакллантириши лозим.

Ўқитувчининг - педагогик фазилатлари умуминсоний ва миллий ахлоқ одобнинг қонуниятлари, тушунчалари, мезонларидан ташкил топади. Ўқитувчи фаолиятининг самарадорлиги ҳам худди шундай фазилатлар билан белгиланади.

Мактабда бошланғич синф ўқитувчилари қуйдаги фазилатларга эга бўлиши лозим:

1. Педагогик маҳорат фазилатлари.
2. Ахлоқий фазилатлари.
3. Ўзини-ўзи тарбиялаш фазилатлари.

Юқоридаги фазилатларни ўзида мужассам етган ўқитувчигина бугунги кун талабига мос равишда иш юритадиган моҳир педагог бўла олади. Биз юқорида кўриб ўтганимиздек, муомала ўқитувчи фаолиятида энг муҳим аҳамиятга эга ҳозирги кун ўқитувчиларида эса муомала одоби, нутқ маданияти яхши ривожлантириши лозим.

Педагогик муомала педагогик таъсирнинг энг муҳим воситаси ҳисобланади ва у ижодий жараёнда содир бўлади ҳамда такомиллашиб боради. Кузатишлар шундан далolat бердики, бошланғич синф ўқитувчиларининг педагогик ночорликларининг аксарият қисми уларнинг методик тайёргарлигидаги камчиликлар билан боғланмасдан балки педагогик мулоқатнинг шаклланмаганлиги билан боғлиқдир. Бунинг учун ўқитувчи ўз устида кўпроқ ишлаши, изланиши, янги усуллари, технологияларини тадбиқ қилиши керак.

Ўқитувчи ўзининг ички имкониятларини диққат билан ўрганиши ифодали назар солишдан фойдалана олиши, кўникмасига эга бўлиши керак.

Унинг назари ўқувчиларга қаратилганда визуал мулоқат ҳосил бўлади. Визуал мулоқат техникавий характерга эга бўлиб уни онгли равишда ривожлантиришга еришиш зарурдир. Ўқитувчи

синфда ҳеч қачон ўзининг қад – қоматини қандай тутишини, қандай ҳаракатланишини ёддан чиқармаслиги керак.

Бошланғич синф ўқитувчиси ўз хулқ-атворини шакллантириши лозим. Унинг барча ҳаракатлари ва гавдаси бирор ҳолатда туриши, бежиримлиги ва оддийлиги билан ўқувчиларни ўзига жалб қила олиши керак. Бошланғич синф ўқувчилари ўз ўқитувчисига тақлид қилади, унга ўхшашга ҳаракат қилади. Ўқитувчи ўқувчилар билан муомала қилганда, амалга ошириладиган мулоқотни фаоллаштириш нучун гавдасини тўғри тутиши, болалар билан юзма-юз бўлиши, мутаносиб масофага риоя қилмоғи лозим.

Имо-ишоралар ёрдамида амалга ошириладиган вербал мулоқот жиддий эмоционал қувватга эга. Ўқитувчининг нутқи ҳис-туйғуга тўла, сўзлашув оҳанги аниқ, равшан, дона-дона, ўртамиёна товушда бўлиши керак. Қўпол иборалар, бегона товушларга йўл қўйилмайди. Ўқитувчи гапираётган болага сабр-тоқат билан муносабатда бўлиши, назокат меъёрига риоя қилиши, унинг гапини бўлмаслиги, фикр мулоҳазаларига ташбеҳлиги бермаслиги керак.

Бошланғич синф ўқитувчиси ва ўқувчиси билан мулоқат қилиш қуйдаги шакл ва усуллари ўз ичига олади.

- Педагогик вазиятларни таҳлил қилиш ва ечиш.

- Педагогик ўйинлар.

- уй топшириқлари

- имо-ишора мимикаси, талаффуз техникасини ривожлантиришга мўлжалланган қисқа муддатли мулоқат машқлари ва ҳоказо.

Педагогик ўйинларни тайёрлаш ва ўтказиш жараёнида педагогик мулоқат учун зарур бўлган ижодийлик элементларининг бўлишига алоҳида эътибор бериш лозим.

Ҳозирги ўқув юртлирида таҳсил олаётган бўлғуси бошланғич синф уитувчиларининг сони эмас, балки, сифатини яхшилаш керак. Улар ижодий мулоқот, муомала маданиятини, ўқувчилар дунёқарабини англай олиш, уларни тушуна билиш каби фазилатларни, шакллантириш керак. Ижодий мулоқот орқалигина, мақсадга қаратилган таълим ва тарбияни ташкил этиш мумкин. Ижодий мулоқат орқали шахнинг билиш фаоллиги ошади, шаклланади, руҳий тўсиқ олиб ташланади, яхши натижаларга эришилади.

Ҳозирги техника информацияси кучайган даврда ўқитувчининг онгини ҳар томонлама ривожлантириш учун қуйдаги масалаларга эътибор бериш лозим;

- а) ўқитишни ҳаёт билан мустаҳкам боғлаб бориш;

- б) ўқувчиларнинг дарсда ва дарсдан сўнг олган билимлари асосида мустақил ва ижодий фикрлаш қобилиятларини ўстириб бориш ;

- в) дарс жараёнида ҳозирги замон техника воситаларидан кўргазмалар кураш сифатида фойдаланиб иш кўриш;

- г) ўқитувчининг энг самарали услубларидан фойдаланиш, тажриба алмаштириш;

- д) ўқувчи онгининг ҳар томонлама ривожланиши учун хизмат қиладиган ўқув услубий методларидан кенг фойдаланиш.

Ўқитувчи муаффақиятли иш олиб боришида унинг ширин сўзлиги, ҳар бир ўқувчига эътиборли бўлиши ва боланинг ички дунёсига кираолиши катта аҳамиятга эга. Лекин ҳозирги ўқитувчиларда шунга ўхшаш кўпгина муносабатлар шаклланмаганлиги туфайли энг яхши педагогик усул, методика муаффақиятсизликларга учраши кузатилмоқда, замонавий техника воситалари кўзда тутилган натижа бермаслиги мумкин. Негаки шахснинг шахс “ички дунёсига” кира олиш олмаслиги муаффақият ёки муаффақиятга эришишнинг асосий сабаби бўлиб ҳисобланади.

Таниқли психолог олим А. А. Леонтиев мактабларда ҳали ҳам учрайдиган ўқитувчининг “ёмон ўзлаштирувчи” ўқувчига бўлган муносабатини шундай тасвирлайди.

1. Ўқитувчи “яхши” ўқийдиган ўқувчига нисбатан “ёмон” ўқийдиган ўқувчига жавоб бериши учун оз вақт беради, яъни унинг ўйлашига вақт қолдирмайди.

2. Агар жавоб нотўғри бўлса саволни қайтармайди, ёрдамчи савол бермайди, дарҳол бошқа ўқувчидан сўрайди ёки ўзи тўғри жавобни айтиб қўяди.

3. Баъзан эса либераллик қилади – нотўғри жавобни ижобий баҳолайди.

4. “Ёмон” ўқувчига нотўғри жавоб берганида тез – тез танбеҳ беради.

5. Худди шунингдек тўғри жавоб берса камдан- кам мақтайди.

6. “Ёмон” ўқувчи қўл кўтарса кўпинча пайкамай қолади, бошқа ўқувчини жавоб беришга чақиради.

7. Камдан – кам кулимсирайди, “ёмон” ўқувчига қарамайди.

8. Ундан жуда сийрак сурайди ,баъзан дарсда у билан умуман

иш олиб бормади.

Шуниси ажабланарлики, ўқитувчи ўзининг бундай феълени кўпинча англаб етмайди, тан олмайди. Шунинг учун ҳам кўпгина муносабатлар шаклланмагани сабабли ижобий натижаларга еришиш қийин.

Шу сабабли ўқитишнинг сифати ва самарадорлигини оширишда ўқитувчининг коммуникатив фаолияти жуда муҳим рол ўйнайди. Ўқитувчи ҳозирги замон таълим - тарбия талабларига мос бўлмоғи – юксак даражадаги бошқарув кўникма ва малакаларига эга бўлмоғи, ўз ташкилий – педагогик даражасини доим такомиллаштириб бормоғи, ташкилий педагогик фаолияти жараёнида ижтимоий – педагогик яъни, коммуникатив фаолияти ролини ошириб бормоғи, ёш педагогик кадрлар тақдирига нисбатан масъул бўлмоғи ёш кадр шахсияти қобилияти ва интилишлари, эҳтиёжлари – педагогик имкониятларига қарата билмоғига, ёш кадрларни тарбиялашда коммуникатив фаолиятни фаоллаштира билмоғи даркордир.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Ғозиев Э.Г. Умумий психология. Тошкент. 2002.1-2 китоб.
2. Югай А.Х., Мираширова Н.А. “Общая психология” – Ташкент 2014.
3. Дружинина В.. “Психология”. Учебник. “Питер”, 2003.
4. Болотова А.К., Макарова И.В. Прикладная психология: учебник для вузов. –М., Аспект Пресс, 2002. – 383с.

БОШЛАНҒИЧ СИНФ ЎҚИТУВЧИСИДА МУЛОҚОТ ЖАРАЁНИНИ ШАКЛЛАНТИНИНГ ПЕДАГОГИК АҲАМИЯТИ

Манкеева Анаркуль Джумабековна

Қирғизстон Республикаси Бишкек шаҳри Қирғиз-Қозок
Университети "Лингвистика ва Педагогика" кафедраси
ўқитувчиси

Махмадризоева М.К.

Панжикент Педагогика Институтини

Нажиева Сожида Насирдиновна

Сам.ДЧТИ “Педагогика ва психология” ўқитувчиси

Аннотация. Мақолада бошланғич синф ўқитувчиси мулоқоти қандай бўлиши кераклиги. Мулоқот маданиятини юқори даражада ривожлантириш ва бунинг учун турли воситалар, усуллар қўллаш ва шу маданиятни ўстириш ўқитувчининг маданиятига боғлиқ эканлиги. Шунинг учун ҳозирги кунда бошланғич синф ўқитувчиси фаолиятида унинг педагогик маҳоратига алоҳида эътибор бериш кераклиги ҳақида гап кетади.

Калит сўзлар: *Мулоқот, маданият, восита, ўқитувчи, таълим, тарбия, маҳорат, бола, муомала.*

Дарҳақиқат, узлуксиз таълим тизимида бўлажак мутахассисларнинг педагог коммуникатив фаолиятини шакллантириш масалалари ҳозирги кунимизнинг энг долзарб масалаларидан бири саналади. Бўлажак касб эгалари давлат стандартларига тўлиқ жавоб бера оладиган етук мутахассис бўлиши керак, бунинг учун замонавий таълим технологиясини чуқур эгаллаган, маънавий маъданий жиҳатдан камолга йетган, илмий иқтидорли бўлишни тақазо етмоқда. Ўқитишнинг самарадорлигини оширишда бошланғич синф ўқитувчисининг коммуникатив фаолияти муҳим рол ўйнайди.

Бошланғич синф ўқитувчиси – боладан етук инсонни вояга етказди. Шу жараёнда боланинг бутун фаолияти, таълими, тарбияси билим ва муомаласи ўқитувчининг диққат марказида туради. Албатта буларнинг барчаси таълим тарбиянинг мулоқоти орқали амалга ошади. Ўқитувчининг барча ёмон ва яхши ҳислатлари унинг ўқитадиган предмети орқали ўқувчи онгига кўчади. Мулоқот маданиятини юқори даражада ривожлантириш ва бунинг учун турли воситалар, усуллар қўллаш ва шу маданиятни ўстириш ўқитувчининг маданиятига боғлиқ. Шунинг учун ҳозирги кунда бошланғич синф ўқитувчиси фаолиятида унинг педагогик маҳоратига алоҳида эътибор берилмоқда.

Бошланғич синф ўқитувчиси муаффақиятли иш олиб бориши учун ундан юксак коммуникатив маданият ва катта бардош талаб етилади. Ўқитувчи ўқувчи билан муомалага киришар экан, унинг ички дунёсига кира олмаганлиги сабабли муаффақиятсизликка учрайди. Педагогик жараёнда муомаланинг роли жуда каттадир. Муомала – ҳамкорлик фаолиятининг эҳтиёжидан вужудга келиб чиқувчи шахслараро мулоқот ривожланишининг кўп қиррали жараёнидир. Муомала ушбу таркиблардан ташкил топади:

1. Коммуникативлар (бир томонлама ахборот узатишдир).
2. Интерактивлар (икки томонлама ўзаро таъсир).
3. Перцептивлар (ўзаро бир-бирини идрок қилишлар).

Муомала ўз ичига ҳамкорлик фаолияти қатнашчилари билан ўзаро ахборот алмашинувини камраб олган бўлиб, коммуникатив жараён сифатида тавсифланади. Одамлар бир-бири билан мулоқатга киришиш жараёнида муомаланинг муҳим воситаларидан бири ҳисобланиши тилга ва нутқ фаолиятига бевосита муносабат қилади. Муомаланинг иккинчи томони мулоқатга киришувчиларнинг ўзаро таъсири уларнинг нутқ фаолиятида нафақат сўз орқали фикр алмашинуви, балки ҳатти-ҳаракати ва ҳулқ-атвори билан ўзаро таъсир ўтказишдир. Мулоқат фаолияти шундай шарт-шароитки, унда ҳар бир шахснинг индивидуаллиги, бетакрорлиги, билимлар билан тасаввурларнинг хилма-хиллиги намоён бўлади.

Ҳар бир инсоннинг ижтимоий тажрибаси, унинг инсоний қиёфаси фазилатлари ва ҳаттоки нуқсонлари мулоқат, коммуникацион жараёнинг маҳсулидир. Коммуникация, мулоқотнинг асосий функцияси суҳбатдошларга ахборот узата билиш, улар ўртасидаги бир-бирини тушунишларини таъминлашдир. Коммуникация ва мулоқот шулар билан бирга одамни у ёки бу фаолиятга ҳозирлайди, руҳлантиради. Коммуникация ва мулоқот одамларнинг жамиятда ўзаро ҳамкорликдаги фаолиятларининг ички психологик механизмини ташкил этади. Ижтимоий психологияда психологик таъсирнинг асосан уч воситаси фарқланади.

1. Вербал таъсир - бу сўз ва нутқимиз орқали кўрсатадиган таъсиримиздир.

2. Параленгвистик таъсир – бу нутқнинг атрофидаги нутқ безовчи уни кучайтирувчи ёки сусайтирувчи омиллар.

3. Новербал таъсир - “сўзсиз” таъсир етиш. Бунда суҳбатдошларнинг фазода бир – бирига нисбатан тутган ўринлари, ҳолатлари, қилиқлари, мимика, пантамимика, қарашлар, бир – бирини бевосита ҳис қилишлар, ташқи қиёфа, ундан чиқаётган турли сигналлар (шовқин, ҳид) қиради.

Кўриниб турибдики, Ўқитувчининг педагогик фаолиятида муомалаларнинг роли жуда катта ва педагогдан ўз коммуникатив фаолиятини моҳирлик билан бошқаришни талаб этади. Бу ўз навбатида педагогда қатор коммуникатив муомала қўникмалари мавжуд бўлишини тақозо этади. Булар қуйдагилар:

1. Кишилар билан муомала қила олиш қўникмалари,

2. Тўғри ташкил етилган муомала тизими орқали ўқувчилар билан ижодий ҳамкорлик фаолиятини уюштириш.

Бошланғич синф ўқитувчиларида коммуникатив фаолиятни шакллантиришнинг муайян тизими қуйдагилар:

- ҳамкорлик иштирокчиларининг ўзаро ахборот алмашинуви:

- турлича коммуникатив воситалар (телефон, телеграф, компьютер ва ҳ) ёрдамида ўқитувчи томонидан ўқувчи билан ўзаро таъсир ва ўзаро муносабатни ташкил қилиш;

- муайян мақсадни дастурий асосида амалга оширишни режалаштириш ва ўтказиш функциясини бажаради.

Коммуникатив фаолиятни тарбиялаш жараёнида ўқитувчи ўқувчиларга қуйдаги хусусиятларни шакллантиради.

- Ўз – ўзини ва ўзгаларни ҳурмат қилиш;

- Ўз – ўзини ва бошқалар фаолияти ҳамда ҳулқини баҳолаш;

- ўз – ўзини ва ўзгаларни тушиниш;

- ўз – ўзини бошқариш;

- ўз ўзини такомиллаштириш;

- воқеълик маҳсулини олдиндан башорат қилиш шаклланади.

Ўқитувчининг нутқ маданияти коммуникатив фаолиятининг асоси ҳисобланади. Тилнинг назарий масалалари қанчалик ишланган меъёрий белгиланган бўлмасин, уларни ўрганишда, улардан фойдаланиш ва қўникмалар ҳосил қилишда лоқайдлик, бепарволик, ҳатто масулияцизликка йўл қўйиш, бугунги кун ўқитувчисига хос бўлмаган фазилатдир. Шундай экан, она тилимизга нутқимиз маданиятига юксак талаблар билан ёндашишимиз, сўзлашиш ва ёзиш жараёнида унинг барча меъёрий талабларига қатъий риоя қилишимиз, гўзал муомала одобини йўлга қўйишимиз ва шу орқалигина ўзимиз тарбиялаётган ёшларга намуна бўлишимиз ва таъсир ўтказишимиз бугунги кунимизнинг асл талабидир.

Дехқон ниҳолини парвариш қилади, улғайтиради, ўстиради. Бошланғич синф ўқитувчиси эса мурғак болани ўқишга, ёзишга ўргатади, таълим тарбия беради. Демак, бошланғич синф ўқитувчиси,

тарбиячи, ўқувчиларни парвариш қилиши, улардаги яхши фазилатларни таркиб топтириши, ёмон фазилатларни бартараф қила олиши керак.

Ўқув – тарбия фаолиятини моҳирлик билан уддалаши учун ўқитувчи бир қатор касбий – педагогик фазилатларни ўзида шакллантириши лозим. Ўқитувчининг касбий – педагогик фазилатлари умуминсоний ва миллий ахлоқ одобнинг қонуниятлари, тушунчалари, мезонларидан ташкил топади. Ўқитувчи фаолиятининг самарадорлиги ҳам худди шундай фазилатлар билан белгиланади. Мактабда бошланғич синф ўқитувчилари қуйдаги фазилатларга ега бўлиши лозим

1. Педагогик маҳорат фазилатлари.
2. Ахлоқий фазилатлари.
3. Ўзини – ўзи тарбиялаш фазилатлари.

Юқоридаги фазилатларни ўзида мужассам этган ўқитувчигина бугунги кун талабига мос равишда иш юритадиган моҳир педагог бўла олади. Лекин бугунги кунда ҳамма педагоглар талаб даражасига жавоб бера олмаётганликлари ачинарли ҳол. Биз юқорида кўриб ўтганимиздек, муомала ўқитувчи фаолиятида энг муҳим аҳамиятга эга ҳозирги кун ўқитувчиларида эса муомала одоби, нутқ маданияти яхши ривожланмаган. Педагогик муомала педагогик таъсирнинг энг муҳим воситаси ҳисобланади ва у ижодий жараёнда содир бўлади ҳамда такомиллашиб боради. Кузатишлар шундан далолат бердики, бошланғич синф ўқитувчиларининг педагогик ночорликларини аксарият қисми уларнинг методик тайёргарлигидаги камчиликлар билан боғланмасдан балки касбий педагогик мулоқатнинг шаклланмаганлиги билан боғлиқдир. Бунинг учун ўқитувчи ўз устида кўпроқ ишлаши, изланиши, янги усуллари, технологияларини тадбиқ қилиши керак.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. “Узлуксиз талим тизимида бўлажак мутахассисларнинг педагогик коммуникатив фаолиятини шакллантириш муоммолари” 22-246. Самарқанд СамДУ. 2001й
2. “Бўлажак ўқитувчиларни миллатлар аро мулоқат маданиятини шакллантиришга тайёрлашга доир услубий тавфсиялар” 336 Самарқанд: СамДУ-1991-й.
3. Ўқувчи ёшлар тарбиясини такомиллаштириш масалалари Самарқанд. Сам.ДУ-1996-5-6.

ХУСУСИЯТИ ТАЪЛИМИ ЗАБОНИ ХОРИҶӢ ДАР ДОИРАИ МУКОЛАМАИ ДУ ФАРӢАНГ

Эшонқулов Бахтиёр Халилович

Номзади илмҳои филологӣ, дотсент, мудири кафедраи забони олмонӣ ва забони хориҷии дуҷуми МДТ “Донишгоҳи давлатии Хучанд ба номи академик Б.Ғафуров”

Бобоҳўчаева Мавлуда Рустамовна

Саромўзгори кафедраи назария ва амалияи забони англисии МДТ “Донишгоҳи давлатии Хучанд ба номи академик Б.Ғафуров”

Ҳар як халқу миллат урфу одат, анъана, расму оин ва воситаҳои беҳтарини муоширатро соҳиб аст, ки онҳоро чун ҷанбаи нотақрори фарҳанги ин ё он миллат таҷдиди назар қардан мумкин аст.

Худи мафҳуми «фарҳанг» бо самтҳои мухталифи фаъолияти инсон алоқамандӣ дошта, маъниҳои зиёдро дар бар мегирад.

Вожаи «фарҳанг» ба вожаи мисрии қадимаи *παῖδεία* (Пайдейя – тарбияи кўдакон) наздик аст. Дар забони латинӣ бошад, мафҳуми мазкур бо ҷараёни таълим, тарбия, ташаккули шахсият ва иззату эҳтиром, посдорӣ алоқаманд буд. Аллақай файласуфон дар давраи қадим бо омўзиши муаммоҳои фарҳанг машғул буданд. Омўзиши фарҳанг ва мақоми он дар ҳаёти инсон шавқу рағбати мутахассисонро тўли солҳои зиёд ба худ ҷалб қардаст.

Боиқ қайд аст, ки ташаккулёбии фарҳанги як миллат бе алоқамандӣ бо фарҳанги дигар миллатҳо инконнопазир аст, зеро маҳз ба туфайли фарҳанги дигар миллат ва бо ёрии он бойгардонии фарҳанги милли амалӣ мегардад. Дар баробари ин бояд донист, ки на ҳама ҷараёни ин ҳамбаствагӣ ба бойгардонии фарҳанги милли нигаронида шудааст. Н. Я. Данилевский чунин мешуморад, ки фарҳангҳо дар баробари инкишофёбии ҳамчоя, аслан ба ҳамдигар зид ҳастанд. Урфу одат ва анъанаҳои гуногун сабаби зиддият шуда метавонанд. Намунаи возеҳи ин зиддият мухталифии муносибатҳои Ғарб – Шарқ ва ё Шарқ – Ғарб мебошад. Зиддияти тўлонӣ байни фарҳангҳо метавонад барои ҳар ду тараф зараровар

мебошад, аз ин сабаб дарки муколамаи фарҳангҳо басо муҳим аст. Н.Я. Данилевский бар он ақида аст, ки «муколама – ин муошират бо фарҳанг, амаликунӣ ва истифодаи дастовардҳои он, ин дарёфт намудан ва дарк кардани арзишҳои дигар фарҳанг, воситаи азбаркунии он, имконияти аз байн бурдани зиддияти сиёсӣ байни давлатҳо ва гурӯҳҳои этникӣ мебошад». Муколамаи фарҳангҳо шартӣ муҳими дарёфти ҳақиқати илмӣ ва ҷараёни эҷодиёт дар санъат мебошад» [Данилевский, с.3]. Ҳамин тариқ, муколамаи фарҳангҳо на танҳо ба бойгардонии фарҳангҳо, балки барои нигоҳдории муносибатҳои хуб байниҳамдигар мусоидат менамояд.

Дар нимаи дууми асри XX муколамаи фарҳангҳо дар байни муаммоҳои басо муҳими фалсафӣ мақоми худро ишғол намуда, мунтазам соҳаи таъсири худро васеъ менамояд. Асосгузори назарияи «муколамаи фарҳангҳо» файласуф ва фарҳангшиноси барҷастаи рус М.М. Бахтин мебошад. М.М. Бахтин чунин мешуморад, ки фарҳангҳои мухталиф байни ҳамдигар дар муколама буда, якдигарро пурра менамоянд. Аз ин бармеояд, ки фарҳанг – ин маънои муколама оид ба мавҷудияти инсонҳои гуногун мебошад [Бахтин, с.412].

Давомдиҳандаи кори М.М. Бахтин дар самти омӯзиши муколамаи фарҳангҳо файласуф, фарҳангшинос ва донандаи хуби таърихи фарҳангҳо В.С. Библер мебошад. Мувофиқи ақидаи Библер, «муколамае, ки аз лиҳози фарҳанг дар назар дошта шудааст, ин на муколамаи тасаввурот ва ақидаҳои гуногун аст, балки ин ҳамеша муколамаи фарҳангҳои мухталиф мебошад» [Библер, с.413].

Гуногунрангии фарҳангии ҷаҳони муосир басо бе ҳадду қанор аст ва дарки он дар тӯли ҳаёти як шахс имконнопазир аст. Аз ин сабаб, омӯштани фарҳангҳо падидаи нав ва ба насли оянда додани донишҳои ба даст овардашуда басо муҳим аст. Маҳз тавассути омӯзиш ва дастраскунӣ ба насли оянда, бойгардонии фарҳангии миллатҳо амалӣ мегардад. Ҳамин тавр, метавон гуфт, ки муколамаи фарҳангҳо ба сифати таълимӣ ва тарбиявӣ нақши муҳим дорад. Маҳз ба туфайли муколамаи фарҳангҳо арзишҳои муҳим, ба монанди ҳамдигарфаҳмӣ, таҳаммулпазирӣ ва дилсӯзӣ муҳаббатҳои ташаккул меёбанд.

Дар шароити ҷараёни ҷаҳоншавӣ (глобализатсия) пешравии ҷамағунаи давлат аз насли оянда вобастагии зиёд дорад, аз ин сабаб яке аз вазифаҳои муҳими давлат дар самти таълим-ин ташаккулдиҳии шахсиятҳо мебошад, ки барои муколамаи фарҳангҳо омода гардида бошанд. Барои давлатҳои гуногунмиллат, ки дар он фарҳангҳои мухталиф бо ҳам наздик, рӯ ба рӯ мешаванд, ба ақидаи мо омӯзонидани насли оянда ба ҳамгирӣ бо дигар фарҳангҳо, эҳтиром, посдорӣ, дарккунии арзишҳои хусусияти фарҳангҳо дигар, омода будан ба муколама ва пешгирии зиддиятҳои фарҳангӣ басо муҳим ва саривақтӣ аст.

Дар асри XXI муаммои муколамаи фарҳангҳо диққати ҷамъиятҳои ҷаҳониро ба худ бештар ҷалб мекунад. Соли 2012 намояндагони Созмони Миллалӣ Муттаҳид доир ба таълим, илм ва фарҳанг дар ҳамкорӣ бо иштирокчиёни Форуми ҷамъияти ҷаҳонӣ бо ном «Муколамаи тамаддунҳо» бо коркарди лоиҳа оид ба ташкили «мактаби муколамаи фарҳангҳо» шурӯъ намуд. Фаъолияти лоиҳа ба таълими фарҳангҳои гуногун равона карда шудааст, ки он ҳоло чун ҷузъи ҷудонопазири самти таълим амалӣ нагардидааст. Пӯшида нест, ки чори кардани лоиҳаи мазкур, ки дар системаи таълимии ҷумҳуриамон табaddулотовар аст, дар як рӯз амалӣ намегардад, бинобар ин онро зина ба зина дар муддати якҷанд сол бояд тадриҷӣ намуд.

Муколамаи фарҳангҳо ҳангоми таълими забони хориҷӣ дар муассисаҳои таълимӣ чӣ гуна амалӣ карда мешавад? Тавассути кадом усул ташаккулёбии салоҳияти фарҳангӣ амалӣ мегардад?

Баъзе натиҷаҳои воридкунии муколамаи фарҳангҳо ба ҷараёни таълим дар методикаи таълими забони хориҷӣ дарёфт намудан мумкин аст. Мувофиқи Барномаи давлатии Ҳукумати Ҷумҳурии Тоҷикистон, ки ба мукамалгардонии сифати таълим ва омӯзиши забонҳои русиву англисӣ барои то соли 2030 нигаронида шудааст, имконияти ташаккулдиҳии салоҳияти иҷтимоӣ-фарҳангӣ оварда шудааст, ки он ба таркиби салоҳияти муоширатӣ шомил аст. Инчунин, он дар назарияи муоширати байнифарҳангӣ мақоми марказиро ишғол менамояд. Сабаб дар он аст, ки омӯзиши забони хориҷӣ барои ташаккулёбии ҳамаҷонибаи шахсият мусоидат мекунад, инчунин шароитро фароҳам меорад, ки дар он шахсият худро ҳамаҷониба нишон дода метавонад.

Академик Л.В. Щерба қайд намуда буд, ки ҳангоми омӯзиши забони хориҷӣ шахс ҳамаи маълумотро доир ба забони дигар аз лиҳози муқоиса бо забони модариаш дарк менамояд. Ҳамин тавр, дар «як кунҷи шуури мо» танҳо он чизе, ки аз лиҳози забони модариамон муҳим аст, дарк карда мешавад [Щерба, с.44].

Падидаи мазкур ҳангоми омӯзиши таърих ва фарҳанги дигар мамлакат низ ба назар мерасад: ҳангоми омӯзиши чизи нав инсон онро мунтазам бо чизи барояш шинос, яъне ба меъёр мувофиқ, муқоиса мекунад. Зери мафҳуми меъёр мо арзишҳои барои инсон шиносро дар назар дорем. Арзишҳои мазкур зери таъсири фарҳанг ва таърихи мамлакате ташаккул ёфтаанд, ки инсон дар он зиндагӣ мекунад. Баъзан баъзе тафовутҳои фарҳангӣ боиси нофаҳмӣ, ва ҳатто сабаби зиддиятҳо шуда

метавонад. Аз ин сабаб, дар муколамаи фарҳангҳо бояд падидаҳои фарҳангиро ба инобат гирад.

Боиси зикр аст, ки новобаста аз фароҳамии маводҳои таълимии дар Бритониёи Кабир ва ИМА нашр гардида, ки дар муассисаҳои таълимии кишвар васеъ истифода бурда мешаванд, имрӯз зарурияти наشري китоби дарсии маҳаллӣ ба миён омадааст. Профессор Абдуллоева М.А. чунин мешуморад, ки аксар вақт ҳангоми омӯзиши забон, дар асоси китобҳои дарсии англисӣ амрикоӣ, муколамаи фарҳангҳо он қадар бомуваффақият нест. Мушкилоти амалишавии пурраи муколамаи фарҳангҳо дар он зоҳир мегардад, ки китобҳои мазкур ба шумораи зиёд ва гурӯҳи васеи муаллимон ва таълимгирандагон нигаронида шудаанд. Яке аз муаммо он аст, ки китобҳои дарсии хориҷӣ хусусиятҳои миллии тоҷикиро ба назар намегиранд. Инчунин, номувофиқиятӣ бо баъзе меъёрҳои забонӣ низ ба назар мерасад, «дурустии сиёсӣ» дарёфт мегардад, ки онро бояд дар таҳияи китобҳои дарсӣ ба назар гирифтани зарур аст [Абдуллоева, с.214].

Е.В. Маринина чунин мешуморад, ки ба таҳияи китобҳо чунин омилҳо, ба монанди омилҳои иқтисодӣ маркетинг низ таъсир мерасонанд, зеро адабиёти таълимии забони англисӣ ба яке аз соҳаҳои даромадноки наشري китоб мубаддал гардидааст. Аз тарафи дигар, дар мамлакатҳои, ки аксари аҳоли ба ҷойи забони модарӣ бо забони англисӣ гуфтугӯ мекунанд, забони миллии мақоми забони давлатиро аз даст дода истодааст. Аз ин сабаб, дар китобҳои дарсии солҳои охир нашр гардида, ба назар мерасад, ки Бритониёи Кабир ва ИМА нисбатан кам ишора мешавад, бештар чунин мамлакатҳо аз амсоли Ҳиндустон, Таиланд ва амсоли он ишора мешаванд. Россия бошад, то ҳол аз нуқтаи назари фаҳмишҳои кӯҳна, баъзан ҳатто манфӣ тасвир гардидааст [Маринина, с.4].

Гузашта аз ин, дар китобҳо ва дастурҳои таълимии хориҷӣ, мутаассифона, маводи омехташудаи фарҳангии додашуда, баръакс чараёни таълимро боз ҳам мушкилтар мегардонад. Яъне, имрӯз маводҳои таълимӣ лозиманд, ки амалишавии дурусти мукомалаи фарҳангиро пурра имконпазир гардонанд. Муколамаи фарҳангӣ ягона асоси босамари азбаркунии касбии забони хориҷӣ ба ҳисоб меравад. Қобилияти зиндагонӣ дар ҷамъият байни соҳибзабонон ва шахсони дорои динҳои гуногун, фаҳмиш ва қабули урфу одат ва анъанаҳои бегона, эҳтироми намоёндагонӣ фарҳангҳои мухталифро Шӯроӣ Аврупо чун салоҳияти муҳими алоҳида қайд намудааст. Аммо, таҳаммулпазирӣ, дарк ва қабули урфу одат, анъанаву рафтори бегона ҳамон вақт имконпазир мегардад, ки агар шахс дар бораи хусусиятҳоро омилҳои инкишофёбии таърихӣ ҳамон халқ тасаввуроти дуруст дошта бошад.

Зимни таълими забони хориҷӣ аз лиҳози муколамаи фарҳангҳо, истифодаи дарсҳои муттаҳида саривақтист. Дарсҳои мазкур имкон медиҳанд, ки маводҳои васеи забониву кишваршиносиро, ки барои ташаккулёбии салоҳияти байнифарҳангӣ заруранд, дар бар гиранд. Амалишавии алоқаи байнифанӣ барои баландшавии сатҳи фарҳангии таълимгирандагон, мукамалшавии имкониятҳои эҷодӣ ва забонии таълимгирандагон мусоидат менамояд. Худи мундариҷаи таълими забони хориҷӣ мавзӯҳои гуногунро дар бар мегирад. Забони хориҷӣ ҳамчун фан барои ташаккулёбии салоҳиятҳои муҳим, инчунин салоҳияти муоширатӣ мусоидат менамояд. Омехташавӣ бо дигар фанҳо имкон медиҳад, ки дар таълимгирандагон тасаввуроти пурра доир ба олами атроф ташакул ёбад ва дар шуури онҳо сабт гардад. Инчунин, забони хориҷӣ имкон медиҳад, ки таълимгирандагон доир ба соҳаҳои мухталифи фанҳо аз амсоли ҷуғрофия, таърих, суруд, мусиқӣ, адабиёт низ маълумоти кофӣ ба даст оранд.

Тавре ки дар боло гуфта будем, таълими забони хориҷӣ аз лиҳози муколамаи байнифарҳангӣ на танҳо фаҳмидани фарҳанги бегона, балки маҳорати муаррифии фарҳанги модариро бо забони хориҷӣ дар назар дорад. Масалан, ҳангоми алоқамандкунии дарси забони англисӣ бо дарси ҷуғрофия муаллимон аз маводҳои кишваршиносӣ – усули нақшбозӣ васеъ истифода мекунанд. Дар чараёни он ба таълимгирандагон гунаҳои саёҳатро бо нишон додани хатсайрҳои гуногун пешниҳод кунанд ва доир ба ҷойҳои таърихӣ ва ҷолиби диққати шаҳр газетаҳои деворӣ таҳия намоянд, инчунин оид ба сайёҳаташон бо забони англисӣ маълумот диҳанд. Гурӯҳи дигари толибилмон бо забони англисӣ харитаи саёҳаташонро пешниҳод намоянд. Дар интиҳо онҳо таассуроти худро доир ба дарс дар шакли иншо баён менамоянд.

Дар ташаққули ҷаҳонбинӣ, инкишофёбии худшиносӣ ва арзишҳои миллии толибилмон омӯзиши ҳамҷояи забони англисӣ бо адабиёт басо муфид аст. Муаллимони забони англисӣ дар ҳамҷоягӣ бо муаллимони забон ва адабиёти тоҷик метавонанд дарсҳои таҳия намоянд, ки ба масъалаи муколамаи фарҳангҳо бахшида шуда бошад. Ҳадаф аз баргузории ингуна дарс дар он аст, ки шавқу рағбати донишҷӯёро нисбат ба омӯзиши забон ва фарҳанги хориҷӣ бедор намоянд, алоқамандии адабиёти тоҷик ва хориҷиро дарк кунанд ва ба онҳо мафҳуми «адабиёти ҷаҳон»-ро нишон диҳанд. Толибилмон маводҳои муаррифӣ таҳия намуда, ҳамзамон бо эҷодиёти шоирону нависандагонӣ хориҷӣ шинос мешаванд. Инчунин, дар таълими забони хориҷӣ мундариҷаи маводи таълимӣ муҳим аст, зеро дар чараёни таълими забони хориҷӣ самти иҷтимоии таълим низ амалӣ мегардад. Албатта, бояд ба ашъори нависандагон ва шоирони классикӣ аз амсоли У.Шекспир, Р. Бёрнс, А. Милн, Л. Кэррэлл ва дигарон

бояд рӯй овард, илова бар ин толибилмонро бо тарҷумонҳои ашъори муаллифони мазкур шинос намудан муфид аст. Ингуна дарс як навъ занҷири мусобиқаест, ки дар рафти он толибилмон маводҳои муаррифии худро пешниҳод мекунанд, асари мутолианамудаашонро таҳлил карда, ба далелҳои таърихӣ рӯй меоранд ва забондониву кишваршиносии худро ба таври васеъ истифода мебаранд. Яке аз хусусияти чунин машғулият дар он аст, ки дар шакли адабӣ сураат гирифта, дар раванди он малакаву маҳорати тарҷумонии толибилмон сайқал меёбад. Дар анҷоми дарс, толибилмон метавонанд баъзе лаҳзаҳои аз асари мутолиакардашон нақшбозӣ кунанд. Муаллим дар интиҳои дарс доир ба муобрамияти тарҷумаи адабиёт ва мақоми он дар муоширати байнифарҳангӣ маълумот медиҳад.

Ҳамин тариқ, чунин мешуморем, ки методикаи муосири таълими забони хориҷӣ бо гузариш ба методикаи таълими ҳамчоя ба сатҳи баландтар гузаштааст. Алоқаманд кардани муқолаимаи фарҳангӣ бо дигар фанҳо, ба монанди адабиёт, санъат, ҷуғрофия ва амсоли он ба мунтазам ташаккули баъзе ва пурраи салоҳияти байнифарҳангии толибилмон мусоидат менамояд. Ин ҷанбаи ҷудонопазири тарбияи шахсияти замони муосир буда, ба ҳамкорӣ бо фарҳанги соҳибони забони хориҷӣ мусоидат менамояд.

Рӯйхати адабиёт:

1. Абдуллаева М.А. Принцип учёта межкультурной компетенции в создании учебников по иностранному языку // Журнал «Номаи донишгоҳ» (Учёные записки) - (Серия общественно-гуманитарных наук). – №1 (42)- Худжанд, 2015. – С.214
2. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М.: Художественная литература, 1979. – 412 с.
3. Библер В.С. От наукоучения – к логике культуры: Два философских введения в двадцать первый век. - М.: Политиздат, 1990. - 413 с.
4. Данилевский Н.Я. Россия и Европа / Н.Я. Данилевский – М.: Книга, 1991. – 574 с.
5. Маринина Е.В. Диалог культур в преподавании иностранных языков // Сборник статей 11-й международной научной конференции Россия и Запад: диалог культур. - МГУ имени М.В. Ломоносова Москва, 2006. – С.4
6. Щерба Л.В. Преподавание иностранных языков в средней школе. Общие вопросы методики. – М., 1974. – С.44

ЧЕТ ТИЛИДА ЛЕКСИКАНИ ЁРГАТИШДА КОММУНИКАТИВЛИКНИ ШАКЛЛАНТИРИШ ТАМОЙИЛЛАРИ

М.Бегматов

СамДЧТИ профессори в.б.

Аннотация. Ушбу мақолада инсонларнинг бир-бири билан мулоқот қилиши жараёнида муҳим омил ҳисобланган коммуникативлик ҳақида фикр юритилиб, унда немис тилида лексикани ёргатишда коммуникативликни шакллантириш тамойиллари таҳлил қилинган ва чет ёргатишда янги лексика маъносини очиш учун коммуникативликни шакллантириш тамойилларидан фойдаланишнинг бир қатор афзалликлари келтириб ўтилган.

Калит сўзлар: *чет тили, коммуникативлик, тамойил, лексика, жамият, инсон, мулоқот, коммуникация, билим, кўникма, малака.*

Кишилик жамиятида инсонларнинг бир-бири билан мулоқот қилиши бир қарашда оддий бир нарсасек кўринади. Аммо ана шу муаммони ёрганишга бағишланган кўплаб олимлар ва тадқиқотчиларнинг илмий тадқиқот ишлари, илмий мақолаларнинг мавжудлигини эътиборга олсак, инсоний фаолиятнинг муҳим кўринишларидан бири бўлган мулоқотнинг қанчалик мураккаб ижтимоий жараён эканлиги ҳақида тасаввурга эга бўлиши мумкин. Шунинг учун ҳам мулоқот тушунчаси илмий-методик адабиётларда турлича таҳлил ва тавсиф этилади. Булар ичида энг кўп тарқалгани-мулоқотни коммуникатив фаолият билан тенглаштирилишидир.

Шу нуқтаи назардан ҳозирги замон чет тилар ўқитиш методикасида устувор йўналишлардан бири сифатида коммуникатив таълим тан олинмоқда. Бунда хорижий тилни мулоқот воситаси сифатида ёрганиш масаласи илгари сурилади. Анъанавий ўқитиш методикасида чет тилларни ўқитишдан асосий мақсад ўқитувчиларнинг нутқ фаолиятининг тўрт турига, яъни гапиришга, эшитиб тушунишга, ўқиш ва ёзишга ёргатишнинг назарий асосларини ёргатиш асосий мақсад қилиб белгиланган бўлса, ҳозирги кунда ушбу мақсадни ўзaro фикр алмашишга ёргатиш (мулоқот, коммуникация) жараёнида комплекс ташкил қилиш асосий вазифа қилиб белгиланади. Коммуникатив ёндашув маълум тил материали асосида мулоқотга ёргатишни кўзда тутади [3; 48-б.].

Чет тилида мулоқот қилишда даставвал лексик малакаларни шакллантириш ва мустаҳкамлаш, янги сўзни нутқ жараёнида қўллаш муҳим аҳамият касб этади. Лексик малакаларини шакллантириш ва мустаҳкамлаш махсус коммуникатив тамойиллар орқали амалга оширилади. Бу тамойиллар 1) лексик бирликни мулоқот жараёнида, коммуникатив вазиятларда ўзлаштириш тамойили; 2) мулоқот жараёнида лексик бирликларнинг лисоний (лингвистик) хусусиятларини (талаффузини, грамматик белгиларини) фарқлашга ўргатиш тамойили; 3) лексик бирликлар бўйича кўникма ва малакаларни мулоқот жараёнида босқичма-босқич шакллантириш тамойили; 4) янги лексика бўйича кўникма ва малакаларни шакллантиришда таълимнинг барча аудио-визуал, шунингдек эмоционал таъсир воситаларидан, усулларидан самарали фойдаланиш тамойили; 5) янги лексик бирликни нутқ вазиятларида кўп марталик такрор асосида ўзлаштириш тамойили.

Бундай тамойиллар орқали ўқитувчи машғулотда ўқувчиларнинг янги лексик бирликлар бўйича шаклланган малакаларини мулоқот уюштириб текширади ва баҳолайди. Сўз шаклининг ўзлаштирилганлигини текшириш ва баҳолаш учун лексик диктантлар, тестлар уюштириши ҳам мумкин. Бу жараёнда ўқувчининг лексик бирликни мулоқот жараёнида эркин қўллай олишига, сўзларнинг синоним, антонимларидан фойдалана олишлигига, уларни турли шахсларда, замонларда қўллай олишига, мулоқот жараёнида экстралингвистик воситалардан фойдаланишига асосий эътибор қаратилади [1; 146 – 149-б.].

Шундай қилиб, янги лексикага ўргатиш, лексик кўникма, малакаларни шакллантириш ва мустаҳкамлаш мулоқот жараёнида амалга оширилади. Машғулотларнинг кейинги босқичларида бу янги сўзлар ўқиб тушуниш, гапиришга ўргатиш, эшитиб тушуниш ва улардан фойдаланиб фикрни ёзма баён қилишда яна бир бор мустаҳкамланади.

Чет тилини ўргатишда янги лексика маъносини очишда коммуникативликни шакллантириш тамойилларидан фойдаланишнинг бир қатор афзалликлари бор. Жумладан, 1) ўқувчиларни мустақил фикрлашга, ўйлашга ўргатади; 2) ўқувчилар доимо хорижий тил муҳитини сезиб турадилар; 3) дарс жараёнида нутқ вазиятлари, ўйинлар, ҳазил ва юмор орқали ташкил қилинадиган ижобий муҳит чет тилида гапиришга рағбатлантиради ва хорижий тилидаги сўз маъносини тўлиқ ёритишга ёрдамлашади; 4) янги лексика билан бирга ўқувчилар гап тузилишини, моделларини ўрганадилар; 5) турли хил кўргазмаларни қўллаш ўқувчиларни чет тили дарсига қизиқтиради, рағбатлантиради; 6) бу усул орқали янги лексика маъноси очилганда, ўқувчилар предметларни, нарсаларни кўриб, сезиб, онгли тушунадилар; 7) ўқувчи ўз нутқини доимий ривожлантириб боориш имкониятига эга бўлади; 8) ўқувчилар янги сўз маъносини очиш жараёнида лексиканинг қўлланилишини кўрадилар, ўқийдилар, ўзлаштирадилар [2; 27 – 28-б.].

Хулоса қилиб айтганда лексикани ўргатишда коммуникативликни шакллантириш тамойиллари сўз шаклини англаш, уни бошқа сўзлар билан бириктириб, тугал фикр англатадиган гаплар яшаш, шунингдек, фикрни тинглаб ва ўқиб тушуниш, фикрни ёзма баён қилиш, ўрганилган тилнинг грамматик тизими тўғрисида зарурий билим ва малакаларни егаллашга хизмат қилади.

Адабиётлар

1. Борисова И.Ф. Коммуникативный аспект текста. Нутқ лингвистикаси. Халқаро илмий назарий конференция материаллари. - Самарқанд, СамДЧТИ нашри, 2006. - 146-149 б.
2. Болдырев Н.А. Лингвистические основы коммуникативных методов обучения иностранному языку//Иностранные языки в школе. - М. 1998, № 3. -С. 27-28.
3. Кучибаев А.К. Хорижий тилларни ўрганишнинг коммуникатив асослари. - Самарқанд, СамДЧТИ нашри, 2007. - 56 б.

THE ROLE OF SELF-PREPARATION IN ENHANCING ORAL COMMUNICATION AND BEING AWARE OF SPEECH TACTICS

Mirzayeva Mahliyo G`ayrat qizi
Master student at SamSIFL

Abstract. Communication process is important for people for their academic success and achievements. Today`s world requires each researcher to communicate in different languages properly. In this article, there are some possible tips and recommendations for language learners to learn and improve their productive skills, especially speaking independently, without spending too much time outside. It is clear that communication is dynamic process and it involves an interaction with partners, more people but you can organize this conversation yourself. The main target of communication is to transmit thoughts and beliefs to other people.

This research covers useful information about main importance and necessity of speaking skills and speech tactics.

Key words: *target, speech tactics, socialization, interaction, transmit*

Language is a tool gives a chance to express ourselves verbally to our audience and listener. Proper communication motivates students to assimilate more from learning and getting information by empowering them to ask some questions and discuss doubts during the classes. It activates teachers to work on themselves, to prepare for classes beforehand and create new worksheets and activities to utilize with these students for the next time. Effective communication develops the process of socialization by facilitating new friends and colleagues by interacting with them in a daily life. There are some features of effective communication:

Message: is the main factor for a good communication.[1;3]

Addressing to someone and expressing about making a dialogue is an effective way of communication. Self-confidence, being motivated and prepared. There are some ways and steps of improving speaking skills independently:

Mirror. Mirror is the best tool helps you observe yourself, and make it correct for the next time. You are an elementary level learner, you have lack of vocabulary to use, lack of ideas to describe and lack of confidence to behave you in front of the audience but still you have enough time for self-development, to learn the language perfectly and to speak fluently and coherently. At the beginning of practice, I asked my students just to learn by heart simple topics, such as: My family, My day, My hobby, My favorite sport, My free time activities.... And try to retell it in front of the mirror in a loud voice. After practicing it repeatedly, you will increase self-confidence and interest for this language. Not only your communicativeness but also, your appearance and eye contact will develop at a time. It can be a partner for you.

Watching and listening to native speakers with subtitles. Nowadays, you can use the Internet sources easily and unlimitedly. There are official suggested videos and preparation fragments to watch and learn independently, such as Emma, Liz and Adam are international teachers and experienced IELTS instructors. They can give learners some useful advice and techniques we should try to use while we are learning and developing language skills. Language can be learned successfully at first by imitating to native speakers and watching or listening real speaking people is a great way to develop our productive and pronunciation skills. At the beginning of a self- practice, subtitles are absolutely important to catch and understand the main plot of the video or fragment. Pronunciation will also be exact and clear. Watching these types of videos spontaneously, you will be adapted to understand and imitate it. This is our goal from doing this activity.

Learn with definition not translation. At the beginning of your learning process, try to learn the new words and expressions with simple synonyms or definitions. It is a bit difficult to put these words into your speech if you learn the language with translation, definitions or synonyms are more useful and practical to use in practice. You will have a chance to enhance not only your vocabulary, but also speaking and writing skills.

Record yourself. After learning some simple topics and watching native speakers` videos you have already had some extra knowledge and vocabulary to use. Next step is to record yourself and analyze it attentively. Do this activity repeatedly until you get a fluent, confident and well-pronounced speech. Self-observation and self-criticizing are the best ways to do self-improvement in your language skills. You can listen to you and you can easily realize your mistakes and progress in your speech.

Read short stories and retell. Nowadays, online libraries can provide the readers with any level of books, stories and novels. You have an opportunity to choose the books according to your interest, age and level. Reading is one of the productive way of developing speaking and writing skills and also to broaden people`s outlook and worldview. You can overcome the problem of lack of idea while you are speaking about any kind of topic or you are writing opinion essays in your learning process. While you are reading a story or novel, you need a copybook to make some notes, it may be useful words or phrases are new for you. Do not worry if you have no partner to discuss about your book, it can be yourself in the mirror, or your mobile phone to record it.

Practice Public speech. Monologues are the effective way of gaining self-confidence and have some experience about your background knowledge. To behave yourself in front of the audience motivates you to learn more, to practice the language.

Take part in Debates and discussions. Learning the language is not just speaking the words are necessary or not. It is to think, to live and to feel in this language. It is important what you are saying and to explain why you think in this way, supporting your ideas in this target language. As it is clear that we have several quotes about the language and this event, such as "language is not a substance, it is a process". "Language does not exist, it happens".[2;1]

Personally, these quotes give us an overall, brief and concise meaning and rule of a language. It is fact that language is not a substance, it is a process of delivering and receiving information people are going to activate it, conversation is a process. It does not exist, it happens, the subject who makes it happen, they are participants of the communication process. They are receiver and sender the messages or information in this process. There are several psychological characteristics and speech tactics in learning and teaching oral language and communication [3;4]:

1. Speech must be motivated: while speaker is describing his/her feelings and thoughts, it is important to have high mood and desire to talk to someone. There must be an answer this question: Why is he/she talking? Because he/she has an inner motivation to ask or to give some information related to a particular topic, they have some interests or desire to do this. However, oral speech and communication process motivated outwardly, by the people who surround you. There are some rules for teachers that they should follow during teaching process: In teaching any foreign languages, it is significant to think over motives motivates pupils speak. They should feel that they should have the necessity to speak, not only the interest about taking a good mark. Teachers have to try to ensure students to speak foreign languages, to answer questions, to express their perspectives promptly. Oral language and communication in the classroom should always be motivated and stimulated by teachers. . The pupil`s speech is considered unprepared when without any previous preparation, they can do the following:

- Speak on a subject suggested by a teacher
- Speak on the text read
- Speak on the text heard
- Discuss a problem or problems touched upon the text read or heard.
- Have an interview with foreigner
- Help a foreigner to find a place [4;2]

At the beginning of the different interactive activities, teachers should practice and teach to children in a way that they should address and communicate with other classmates not only with a teacher. Because in most ways, students do not listen to each other while others are asking a question, answering or explaining something.

References

1. Brookfield S. Understanding and facilitating adult learning. San Francisco: Jossey-Bass,1986.-P.34
2. Brookfield S. The skillful teacher. On technique, trust, and responsiveness in the classroom. San Francisco: Jossey-Bass,2001.- P. 38-39
3. Harmer J. The Practice of English Language Teaching. London: Longman,1981.-P.65
4. Littlewood W.: Communicative Language Teaching. Cambridge: Cambridge University Press, 1981.-P.122.

ЯНГИ ЎЗБЕКИСТОНДА ЖАМИЯТНИНГ МАЪНАВИЙ ҚИЁФАСИНИ ШАКЛЛАНТИРИШДА ОММАВИЙ АХБОРОТ ВОСИТАЛАРИНИНГ ЎРНИ

Эшбеков Баходир

СамДЧТИ тадқиқотчиси

Аннотация. Ахборот майдонида ёшларининг илмий ва маънавий интилишларига, баркамоллигига таҳдид қилувчи оммавий ахборот воситалари ва ижтимоий тармоқлардаги геомафкуравий хавф-хатарларга жиддий разм соладиган бўлсак, мустамлакачилик, бировларни қарам қилиш сиёсати ҳали-ҳануз йўқолмаганини, балки ўзининг шаклу шамоилини ўзгартираётганлигини кўришимиз мумкин. Бугун оммавий ахборот воситалари ва ижтимоий тармоқлар одамлар онгига, уларнинг қарашларига таъсир этувчи асосий восита бўлиб,улар орқали берилаётган материаллар ана шу ўзгаришларни таъминловчи механизм сифатида намоён бўлмоқда.

Калит сўзлар: демократия, ахборот, интернет, тармоқлар, кўрсатув, эшиттириш, нодавлат, овоз, технология, аудитория, журналист, медиатизация, глобал, ижтимоий-сиёсий, ижтимоий-сиёсий, миллий-маҳаллий, маънавий-маърифий, ҳуқуқий, фалсафий, эътиқодий, иқтисодий, умуминсоний, матбуот.

Бугунги кунда биз ғарб маданияти ва мафкурасини тарғиб этувчи ҳар қандай ахборотга муносиб жавоб сифатида ўз миллий ғоямизни муносиб тарғиб этишимиз шарт. Бунда биринчидан, телевидения орқали берилаётган кўрсатув мазмуни ва унинг моҳияти, келтириб чиқарувчи оқибатларини тўғри

англаган ҳолда мақсадли чоралар кўриш, берилаётган сериалларнинг тарбиявий аҳамиятига жиддий эътибор қаратиш, иккинчидан радиога берилаётган эшиттиришларни ҳам ранг баранглигига, даврга мослигига кун талабидан келиб чиққан ҳолда турли мавзуларда мутахассислар билан мулоқотлар уюштириш тарихий, маданий, маънавий ва илмий меросимиз ҳақида кўпроқ маълумотлар беришимиз, учинчидан, матбуот нашрларида берилаётган мақолаларнинг бадиий, мафкуравий жиҳатдан пухталигига уларнинг ўқимишлилигига, тўртинчидан расмий ва норасмий интернет тармоқларидаги ахборотларга алоҳида эътибор қаратилиши лозим[1]. Хусусан, бизнинг кадриятларимизга зид бўлган “Ёр-Ёр” кўрсатувини олайлик. Кўрсатувда иштирокчилар ўзларининг ҳаёт йўллари, айримлари оила аталмиш муқаддас даргоҳнинг синов ва қийинчиликларига етарлича бардош бера олмаётганлиги, орзу ҳавасларининг рўёби йўлидаги машаққатлар уларни ёлғизликка маҳкум этаётганлигини тўғри англамаётганлиги ташвишлидир. Масалан, айрим келин бўлган қизларнинг қайнона ёки қайин опа-сингилари, овсунлари ўртасидаги мунособатлар туфайли бўлар-бўлмас гапларга чидай олмай ажрашиб кетганлиги оилавий муаммоларини ҳеч қандай андиша, ибо, ҳаё қилмай кўрсатувда намоён қилаётганлиги мен ўйлайманки, бу бизнинг ўзлигимизга мутлақо тўғри келмайди. Ваҳоланки, бир пайтлар ажралишни иснод билган бобо-момларимизга аниқроғи улуг аجدодларимизга муносиб бўлишимиз лозим[2]. шу нуқтаи назардан олганда биз бу каби курсатувларнинг ғоявий моҳиятига, унинг оқибатига жиддий эътибор қаратишимиз шарт. Қани биздаги ибо, ҳаё, андиша, ғурур. Энг ачинапрлиси, кундан-кунга унда иштирок этишни хоҳлаётганлар ортиб бораётганлигидир. Ташвишли томони ҳеч андиша қилмасдан иложи бўлса мана шу ҳудуддан бўлса ваҳаказо талабларни хоҳлаётганлигидир. Ахир, инсоннинг ўзи мўжизаку, у қаерда қандай шароитда бўлмасин сабр бардошли бўлиб, матонат, чидамлилиқ ва албатта ҳаракат билан ўзи истагандай муносибҳаёт шароити яратиши мумкин эмасми? Кўрсатув орқали топган турмуш ўртоғининг яхшилиги, бунёд бўлган янги оиланинг мустаҳкам бўлиши ҳам кафолатланмаганку? “Биз бугун энг аввало оммавий ахборот воситалари, матбуот ва ижтимоий тармоқларнинг ғоявий, мафкуравий таъсирини тўғри баҳолаб шунга монанд равишда ўз миллий ва мафкуравий қарашларимизни шакллантиришимиз зарур”[3]. Бунинг учун эса телевиденияда берилаётган кўрсатув, радио эшиттириш, матбуот нашрларининг ўзлигимизга мос ва хос қилиб бадиий ва мафкуравий жиҳатларини мувофиқлаштирувчи аниқ тизим яратилиши, уларда одамлар онгу-шуурига муносиб маънавий озуқа бера оладиган материалларни кўпайтиришимизни даврнинг ўзи тақоза этмоқда.

Барчамизга яхши айёнки, ҳар қандай жамиятнинг ривожланишида шахс ва жамият манфаатларининг уйғунлашуви ниҳоятда муҳим аҳамиятга эга. Бундай уйғунлик маънавий-маърифий туйғулар, кадриятлар орқали қўлга киритилади. Ахлоқ-одоб эса маънавиятнинг ўзагини ташкил этади.

Буни тўғри англаган ҳолда уни матбуот ва оммавий ахборот воситалари, интернет тармоқлари татбиқ этиш зарур деб ўйлаймиз. Зеро, «Умумий давлат тизими таркибига кирадиган журналистика айни чоғда жамиятнинг ўзига хос ижтимоий институти ҳисобланади. Яъни, тизим ичидаги тизим...»[4] ваҳоланки, журналистнинг ижтимоий позицияси жамиятнинг ижтимоий позициясидан келиб чиқади ва бу икки позиция ўртасида уйғунлик сақланиши зарурлиги ўз-ўзидан кўринади. Бундай уйғун мавқега кўтарилиш журналистнинг касб одоби нормаларидан бошланади.

Маълумки, истиқлол берган неъматларнинг асосийларидан бири бу мамлакатимизда сўз ва ахборот эркинлигидир. “Айнан мустақиллик туфайли ва айниқса тараққиётнинг янги босқичида”[5] яъни Янги Ўзбекистоннинг ривожланишида цензурага барҳам берилди, жамиятда сўз ва ахборот эркинлигини, уларнинг очик ва ошкоралигини таъминлаш борасида эътирофга молик ишлар амалга оширилди. Қилинган ишлар самараси ўлароқ мамлакатимизда ўзбек миллий журналистикаси тараққиётининг янги даври бошланди. “Бугун матбуот ва оммавий ахборот воситалари ва ижтимоий тармоқлар фуқаролик жамияти шаклланиши ҳамда демократик ислохотларнинг ривожланиши учун асосий кўзгуга айланди десам муболоға бўлмайди”[6]. Ўзбекистон тарққиётининг янги даврида журналистиканинг касб одоби ва маданиятини шакллантириш, уларнинг жамият ривожигаги ўрни ва мавқеини оширишга алоҳида эътибор қаратилди.

Олинган маълумотларга қараганда журналистнинг касб одоби муаммоларини махсус ўрганиш тадқиқ этиш масаласи жаҳон журналистикасида бир неча юз йиллар илгари бошланган. Бу жараёнлар амалий, умумодоб билан боғлиқ алоҳида касб одоби муаммолари сифатида ўрганилган. Чунончи инглиз шоири, публицист, сиёсий арбоб Ж. Мильтон (1608–1674) 1644 йили ёзган «Ареопагитика» рисоласида матбуот эркинлиги ғоясини илгари сурган[7].

Ахборот тарқатувчи асосий субъект – журналист. Глобал миқёсда айтадиган бўлсак, ахборот асримизнинг тақдири ҳам кўп жиҳатдан журналистнинг зиммасида. Ахборот маданиятининг ижтимоий-сиёсий, миллий-маҳаллий, маънавий-маърифий, ҳукукий, фалсафий, эътиқодий, иқтисодий, умуминсоний аспекти ҳақида ҳам биринчи навбатда ахборот маданиятини шакллантирувчи бош

субъект – журналист қайғуриши керак бўлади. Зеро, шахсларнинг субъективлашув жараёни кечаётган паллада уларнинг ҳам инсоний, ҳам касбий одоби муаммолари биринчи планга кўтарилади.

Шу ўринда жаҳон журналистикаси тарихида кузатилган тенденцияларни ўрганишда ўзига хос қарашлар мавжудлиги хусусида ҳам тўхталишга тўғри келади. Бундан қарийб ярим асрдан кўп вақт илгари АҚШда нашр этилган «Матбуотнинг тўрт назарияси» китоби бу борада алоҳида ўрин тутади[8].

Ижодий фаолияти жараёнида у ёки бу тарзда инсон тақдирига дахл кўрсатадиган журналист томонидан ижобий ёки танқидий йўналишдаги ҳар қандай чиқишлар орқали шахснинг қадр-қиммати ва ҳуқуқини поймол этилишига йўл қўйилмаслиги даркор.

Бу 1948 йилнинг 10 декабрида Бирлашган Миллатлар Ташкилоти томонидан тасдиқланган «Инсон ҳуқуқлари умумжаҳон декларацияси»да ҳам ўз аксини топган. (Шуни таъкидлаш зарурки, ушбу Декларация Ўзбекистон мустақилликни қўлга киритгач ратификация қилган биринчи халқаро ҳужжат ҳисобланади. — Х.Д.)[9]. Мазкур ҳужжат ер юзидаги барча миллат, ирқ ва динлар учун ёт бўлмаган юксак инсоний туйғу — ўзаро мурося ва бардошлилик анъаналарини ўзида мужассам этганлиги билан бетакрордир.

Декларациянинг 12-моддасида ҳам журналистни огоҳлантирувчи, уни ҳушёрликка ундовчи нормалар белгилаб берилган.¹¹ Яъни, ўзгаларнинг шахсий ва оилавий ҳаётига ҳеч қимнинг, жумладан журналистнинг ҳам ўзбошимчалик билан аралашувига йўл қўйилмайди. Шахсий ёзишмалардаги сирлар ҳам дахлсиздир. 18-моддада ҳар бир инсон фикр эркинлиги ҳуқуқига эгаллиги зикр этилган.¹²

Юқоридагилардан келиб чиқиб шу айтиш мумкинки, журналист мамлакатимиздаги оммавий ахборот воситалари билан боғлиқ бўлган қонунлар ва халқаро ҳуқуқнинг умумэтироф этилган нормаларини билиши ва унга қатъий амал қилиши лозим.

Хулоса қилиб айтганда биз ҳар биримиз журналист сифатида мамлакатимизнинг халқаро миқёсдаги урни ва нуфузини оширишда қадимий ва миллий қадриятларимизни, анъана ва урф-одатларимизни бугунги глобаллашув жараёнларида муносиб ҳимоя қилишимиз ва бунинг учун курашишимиз зарур. Ўтмишдаги буюк аждодларимизга муносиб ворис бўлишимиз ва халқимиз фаравонлиги ва давлатимиз тарақиётининг янги босқичида ўз ўрнимизни тўғи англашимиз зарур. Зотан, бунинг бугун мамлакатимизда барча имконият ва шароитлар яратилган. Эркинлик, очиқлик ва ошқораликни энг аввало ўзимиз қалбан ҳис қилган ҳолда берилаётган маҳсулотларимизни эзгулик ва яратувчиликка йўғрилган миллий ва умуминсоний ғоялар билан бойитишимиз керак. Бугун жамиятда ирқи, келиб чиқиши, диний эътиқоди ва қарашларидан қатъи назар ҳар бир инсоннинг тенглигини таъминлаш, қимнидири камситилишига йўл қўймаслик, барчага тенг меҳнат шароитлари яратиш зарур ва бу борада ҳуқуқий асослар яратилган.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Yunus Ortiqovich Kholikov Moral aspects of national ethnic in bringing up young generation with generosity. Theoretical&AppliedScience, - 2019. P. 18-21. DOI: [10.15863/TAS.2019.07.75.5](https://doi.org/10.15863/TAS.2019.07.75.5)
2. Улуғмуродов Элёр Сайдуллоевич, Диний қадриятлар ва тасвирий санъат интеграциясининг ёшлар эстетик тафаккурига таъсири, "Oriental Art and Culture" Scientific-Methodical Journal - (SI) II/ 2020.
3. Otabek Mukhammadievich G'aybullaev. Reflection of the development of aesthetic culture in uzbekistan in national and universal values. International journal of philosophical studies and social sciences. 2021 y. 23 b.
4. Асиме Н. Формы и методы воздействия СМИ на формирование общественного мнения.: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Минск: 1998. – С. 1.
5. Kholikov YunusOrtikovich Ethical foundations for the development of a culture of tolerance in youth. Philosophical Readings XIII.4 (2021), pp. 112-117. <https://zenodo.org/record/4751681#.YLi0HqgzaUI>
6. Сиберт Ф., Петерсон Т., Шрамм У. Четыре теории прессы. – М.: Вагриус. – 1998.
7. Xoliqov Yunus Ortiqovich Millatlararo bag'rikenglik madaniyati insonparvarlik va tinchlikning asosiy tamoyili sifatida. Eurasian journal of academic research. – 2021. B. 420-425. <https://doi.org/10.5281/zenodo.5812886>
8. Gaybullaev Otabek Muhammadievich. Philosophical fundamentals of including national values in the aesthetic culture of personality in the period of globalization. Psychology and education (2021) 58 (2): 6207- 6213.
9. Халқаро гуманитар ҳуқуқ: Женева конвенциялари тўплами. – Т.: 2002. – Б.10-19-26.

¹¹Халқарогуманитар ҳуқуқ: Женева конвенциялари тўплами. – Т.: 2002. — Б. 19.

¹²Халқарогуманитар ҳуқуқ: Женева конвенциялари тўплами. – Т.: 2002. – Б. 26.

10. Kholikov Yunus Ortikovich Issues of education of youth on the ethical basis of international culture and tolerance at the age of globalization. Philosophical Readings XIII.4 (2021), pp. 1917-1922. <https://zenodo.org/record/5564700#.YadXtdBByUk>
11. Yunus Ortikovich Kholikov the education of young people on the basis of a spiritual, moral and tolerant culture in the educational process// International journal of philosophical studies and social sciences issn-E: 2181-2047, ISSN-P: 2181-2039 Vol 1, Issue 2–2021. p. 63-68. <http://ijpsss.iscience.uz/index.php/ijpsss>

FORMATION OF COMMUNICATIVE COMPETENCE IN DIGITAL EDUCATION

Sarimsokov Sirojiddin Shoyzokovich

Teacher of SamSIFL

Sharifova G.X

Penjikent davlat universiteti

Abstract: the study offers a theoretical and empirical examination of the requirement for communication skills in the digital era. According to the findings, there is a high level of interest in the issue of the creation, assessment, and growth of communication competences. With the introduction of new communication platforms and digital technologies, academics' interest in the development of communicative competences has increased. An empirical study found a significant degree of demand for young experts' communication abilities in the current labor market.

Key words: *communicative competence, digital education, virtual, teacher, student, interaction.*

Introduction

Many technical advancements have happened since the first industrial revolution and the automation of production, ranging from the widespread use of electric energy to the widespread use of digitalization. Cloud technology, the Internet of Things, big data, augmented and virtual reality, and robots, which appeared like science fiction until recently, are now becoming significant and relatively banal technologies of a new era. Of course, digital capabilities are becoming one of the most important for the development of future professionals' Industry 4.0 competencies. However, the fundamental competences of cognitive, communication, and self-control are equally important for today's students, who will be tomorrow's economic change agents.

In a digital society (digital native), words like "digital" and "electronic" are commonly used in both domestic and professional contexts (digital economy, digital technology, digital signal, digital humanitarian knowledge, digital human rights; electronic commerce, electronic ticket, electronic queue, electronic money, electronic document management, electronic signature, and so on).

Education is a system that is influenced by societal shifts. It is always evolving and adapts to new situations and demands. The term "digitalization of the educational space" refers to "optimizing the teaching process via the use of technological resources." The electronic realm, according to modern academics, dramatically alters the educational paradigm model.

Literature review

Since 1992, there has been a considerable increase in interest in the issue of communicative competencies; prior to this time, there were just a few articles on the topic in the databases we are analyzing. One of the writers' early papers on assessing students' communication abilities, for example, emerged in the late 1970s. Nelson L. F. investigated undergraduate students' communication abilities in the area of "nursing" in 1978 [3]. The author performed a research on graduates' and their employers' self-development in communication and other abilities. As a consequence, disparities in the estimations of the two groups of respondents were discovered. Rosser H. L. conducted interviews in 1979 to assess students' oral communication abilities [4].

Methods

This study's methods were analytical-descriptive, including a review and analysis of scientific and methodological literature on the subject, as well as a description of the difficulties of implementing a communicative activity approach in the process of teaching a foreign language; a comparative analysis of traditional and innovative foreign language teaching tools; and a generalization of best and personal practices of digital technology integration into education.

The communicative activity method is designed to help students improve their communication abilities.

Discussion

Communicative competence is a complex phenomenon that "is based on linguistic, speech, and sociocultural competences." If the communicative activity approach is used, the educational process must meet the following requirements: "communication behavior of the teacher; communication situations; grammar exercises; an individual approach; context of the learning process that stimulates speech activity and helps to develop speaking skills."

When teachers employ the communicative activity technique to communicate with their students online, they confront several challenges.

Teachers' communication behavior largely fits specific characteristics in a virtual educational setting. The instructor teaching online classes has the chance to encourage students to communicate (in the same way that he or she does in the classroom), but it is usually a "student - teacher" interaction rather than a "student - student" contact. When running webinars, the teacher may not always be able to view all of the students at the same time. As a result, the instructor has a variety of challenges in encouraging efficient communication among pupils in a group setting.

When interacting with students online, it is more difficult for the instructor to analyze their particular features, such as how long it takes them to perceive the information, if they can concentrate on the new learning materials, and so on. Because there is no direct eye contact, determining whether students get the message when new information is delivered to them is difficult.

Teachers can use e-learning tools to interact with students online, such as electronic textbooks, online textbooks, websites, copyright electronic resources (teacher's own presentations, photos, tables, infographics, charts, audio and video recordings, etc.), an electronic board, and students' personal accounts, among other things.

It should be emphasized that it takes a long time for instructors to learn how to use a wide range of electronic teaching aids and services for modeling the process of online learning. Furthermore, teachers must consider the group's specific qualities while selecting the best teaching materials for online sessions. Teachers who are unable to use these tools effectively will be unable to arrange their classrooms and engage their pupils in the learning process.

Still, establishing virtual control over kids and getting them to work autonomously is difficult. Furthermore, while employing e-learning technologies, teachers must discover a technique to objectively assess pupils.

Furthermore, instructors should keep in mind that e-learning tools aid in the achievement of the purpose of teaching a foreign language, i.e. they aid in the formation of communicative competence in a foreign language. As a result, methodologists must now provide recommendations on how to employ a variety of e-learning technologies to create settings that will drive students to improve their foreign language abilities and engage in oral and writing communication.

Conclusion

The incorporation of digital technology into education is an organic process that characterizes modern civilization. Teaching foreign languages online is a popular kind of instruction that combines the benefits of contemporary pedagogical tools with conventional teaching techniques (the major emphasis is on active contact between the instructor and students). However, when we consider the competency-based approach and instructional methods utilized in virtual engagement, we may conclude that instructors confront a number of challenges in the process of developing communicative competence:

1. When interacting with pupils over the internet, the instructor must establish conversation opportunities. As a result, the instructor must focus on communicative features and inspire pupils through the use of icons or screensavers, photos, and signals that demonstrate the speaker's socially established function.
2. During the process of online engagement with students, teachers find it difficult to consider each student's specific psychological features in order to utilize an individual teaching method.

References:

1. Bylieva, D., Lobatyuk, V., & Rubtsova, A. (2018). Homo Virtualis: existence in Internet space CCTESC2018.SHS Web of Conferences 44, 00-21. 2018. <https://doi.org/10.1051/shsconf/2018440002>
2. Claro, M., Salinas, A., Cabello-Hutt, T., San Martin, E., Preiss, D. D., Valenzuela, S., & Jara, I. (2018). Teaching in a Digital Environment (TIDE): Defining and measuring teachers' capacity to develop students' digital information and communication skills. *Computers & Education*, 121, 162- 174. <https://doi.org/10.1016/j.compedu.2018.03.001>
3. Nelson, L. F. (1978), "Competence of nursing graduates in technical, communicative, and administrative skills", *Nursing Research*, Vol. 27 (2), pp. 121-125, PMID: 245631

4. Rosser, H. L. (1979), "Testing oral communicative skills", *Foreign Language Annals*, Vol. 12 (5), pp. 371- 373
5. Tryapel'nikov, A. V. (2014). Integratsiya informatsionnykh i pedagogicheskikh tekhnologiy v obuchenii RKI (metodologicheskiy aspekt) [Integration of information and pedagogical technologies in teaching RCTs (methodological aspect)]. Gosudarstvennyy institut russkogo yazyka im. A.S. Pushkina Publ. (In Russ.)
6. Zimnyaya, I. A., & Mazaeva, I. A. (2015). Kommunikativnaya kompetentnost' i rechevaya deyatel'nost' [Communicative competence and speech activity], *Eydos*, 2, 20. [in Rus.]

FORMAL CONSTRAINTS VS. COGNITIVE AND COMMUNICATIVE FUNCTIONS OF PARTS OF SPEECH IN ENGLISH

Bozorova Maftuna

Master student of SamSIFL

Kholmurodova Dilnoza

Scientific supervisor, teacher of SamSIFL

Annotation: The article analyzes two sets of features of parts of speech in English are essentially incommensurate, since the semantic features derive from the functions of language in communication and cognition, while the structural features are essentially based in the combinatorial potential of signs in a text.

Key words: *category, systematicity, heterogeneous functions, constraints, uniform nature, universal functional motivation.*

Categories of parts of speech have both semantic and structural aspects. Consequently, the two sets of features are largely independent of each other. Their combination in a language yields sets of parts of speech whose systematicity is largely language-internal. To the extent that there is a functional motivation for parts of speech, three restrictions must be made:

1) It is not, in the first place, a cognitive, but rather a communicative motivation.

2) The functional motivation of word classes is not direct, but mediated by semantic and syntactic categories of higher order.

3) Only the primary parts of speech (verb and noun) are motivated in this way.

The secondary parts of speech (adjectives, adverbs etc.) and the minor parts of speech (pronouns, subordinators etc.) increasingly have a system-internal structural rather than a universal functional motivation. Given these heterogeneous functions and constraints, there is no uniform nature to all parts of speech.

The problem of the nature of parts of speech may be articulated as the question for the forces which are responsible for

- the existence of parts of speech in general
- particular parts of speech in different languages
- the assignment of a particular part of speech to a lexeme coding a given meaning.

As we shall see, different factors and motivations are behind these three aspects of the nature of parts of speech. On the one hand, there is a common basis to the part-of-speech systems of the languages of the world; and on the other hand, there is no universal part-of-speech system that was represented in every language. In this, parts of speech behave just like any other linguistic property of a semiotic nature, i.e. one that concerns sign or categories of signs: their conformation is an affair of the particular language as a historical and cultural activity. Such properties are therefore not preassembled at the universal level. They do, however, obey universal principles since every language is a system for the solution of a set of cognitive and communicative problems which, at an appropriate level of abstraction, is the same for all languages and human beings.

The language system is a semiotic system. As such, it is the result of the interplay of two essentially independent forces. Thus, entities of grammar, including parts of speech, have a purely formal side determined by the constraints imposed on any semiotic system. At the same time, this formal side is not empty, but is laden with cognitive and communicative content. In more concrete terms: Grammatical categories, relations, constructions and operations are necessary for a semiotic system to operate, and they do have some purely formal properties. At the same time, those are categories like tense, relations like the indirect object relation, constructions like the causative construction and operations like nominalization; and none of these is purely formal, all of them have their semantic side. Putting it yet another way: in a semiotic system, everything concerning the sign as a whole is meaningful. The association of form and function in language is not biunique. A classification of semiotic entities, including grammatical ones, by semantic criteria yields results

different from a classification based on formal criteria. This is true for word classes just as for any other grammatical category.

For instance, there is, in English, a distribution class that includes noun phrases (like a bright girl), proper nouns (like Linda) and certain pronouns, among them personal pronouns (like she), while it excludes nominals (like bright girl), common nouns (like girl) and other pronouns (like one; cf. a bright one with a bright she). The members of that distribution class have no common semantic basis that would not also be shared by other kinds of nominal elements. And on the other hand, a semantic criterion such as denoting an act would subsume members of different word classes such as ask and question.

Grammatical concepts, including parts of speech, may be defined at different levels of generality. The two levels that are of interest here are the language-specific and the interlingual (alias cross-linguistic alias typological) level. These are levels of abstraction. Thus, the English perfect has certain particular properties that it may not share with the perfect of any other language. It nevertheless instantiates an interlingual category of perfect, a concept which must be sufficiently abstract and prototypical in nature in order to fulfill its methodological function of serving in the description and comparison of more than one language.

From there on, extension of the part-of-speech system is guided by universal and then increasingly language-specific structural constraints. The next step in the extension of the system is concerned with expanding the range of concepts used in reference and predication. All languages can do that, some languages, however, only at the level of modifying syntactic operations of attribution and adjunction. Now if a language opts for categorial uniformity, it needs modifiers. Here is another field where it can be economic to store prefabricated modifiers as a lexical class. This yields adjectives and adverbs, which make use of the structural device of modifying relationality. Similarly, the structural device of governing relationality is put to use in order to create subclasses of the classes generated so far which differ in their valency and thus afford more flexibility in syntagmatic combination. This then opens a rich field of further subdivision according to grammatical selection restrictions and, thus, to the subcategory of the complement.

Finally, the overall burden of categorization and relationalization cannot be born by the lexicon alone. There must be flexibility in recategorizing items and putting them into new relations. Apart from the purely isolating language, all languages derive minor classes from the lexical classes by grammaticalization. Their members help in pinning down the category that an expression belongs to, thus introducing redundancy into the message. Some of these minor classes, like demonstrative and interrogative pronouns, are again motivated by universal principles of communication. In principle, however, their organization is a matter of language-internal structure. The notion constituting the title of the present article – the nature of parts of speech – is not a unified notion. They are of very different nature.

References

1. Anward, Jan 2000, "A dynamic model of part-of-speech differentiation." Vogel & Comrie (eds.) 2000:3-45.
2. Anward, Jan & Moravcsik, Edith & Stassen, Leon 1997, "Parts of speech. A challenge for typology." Linguistic Typology 1:167-183.
3. Givón, Talmy 1979, On understanding grammar. New York etc.: Academic Press (Perspectives in Neurolinguistics and Psycholinguistics).
4. Haspelmath, Martin 2012, "How to compare major word-classes across the world's languages." Los Angeles: University of California at Los Angeles (UCLA Working Papers in Linguistics, 17); 109-130.

SOME TIPS TO DEVELOP STUDENTS' PRONUNCIATION SKILLS USING MULTIMEDIA IN TEACHING ENGLISH

Egamberdiyeva Laylo Zohidjon qizi
Master student of SamSIFL

Abstract. This article describes some tips to develop students' pronunciation skills using multimedia in teaching English. Additionally, it analyzes different methods to use multimedia effectively in developing students' pronunciation skills.

Keywords: *Pronunciation, skills, multimedia, narrated slideshows, adobe spark.*

Pronunciation is the way in which a word or a language is spoken. This may refer to generally agreed-upon sequences of sounds used in speaking a given word or language in a specific dialect ("correct

pronunciation") or simply the way a particular individual speaks a word or language. The most important way to improve English pronunciation is practice. Accurate pronunciation is an important part of learning any language, and especially when you're learning English. The way your speech sounds can have a big impact on whether or not people understand what you are saying and their initial impression of you. The tricky thing about pronunciation is that it not just a question of acquiring knowledge, it's a physical skill that you need to practise regularly. There are no shortcuts to perfect pronunciation, however there are some ways you can practise more effectively and improve your skills faster. Follow our ten top tips, start improving your pronunciation today and take a step closer towards your goal of perfect English pronunciation.

Teachers often ask students to record their voices as part of pronunciation practice, either with the goal of (a) listening to and analyzing or transcribing the recordings to increase their awareness and ability to self-correct or (b) submitting the recordings to the teacher for feedback. Recording sound has become incredibly easy in recent years, as tape recorders have become a thing of the past, and computers, tablets, and cell phones provide built-in sound and videorecording capability. Even the free sound-recording program Audacity, a favorite of many teachers for more than a decade, has been superseded by easier ways of recording sound—simple apps such as Sound Recorder for Windows, QuickTime Player for Mac, Voice Memos for iPhone, and many free sound recording apps for Android devices. In addition to simple recordings of students' pronunciation, recorded practice can also be done in more creative and communicative ways. By producing a video or multimedia project to share with classmates or others, learners believe that they are truly communicating and that there is a purpose for their work. This can result in stronger motivation than if only the teacher will hear the recording, and it provides an extra incentive to use pronunciation in a way that will be understood by listeners. Creating a project also increases the probability that students will practice repeatedly as they rehearse and perfect their final product. Many tech tools allow learners to create projects combining pictures, words, and sounds for purposeful pronunciation practice. The following are just a few of the available tools:

Narrated Slideshows. If Microsoft PowerPoint or Apple Keynote are available, students can use these tools to make their own narrated stories. The content can be anything that fits the interests of the students, from fairy tales to business communications. In both PowerPoint and Keynote, users can record narration within the application or import sound recorded elsewhere. The finished product can be viewed using the original program or exported as a video to simplify sharing.

Adobe Spark. Available as a website or as a free app, Adobe Spark lets users create slide shows by choosing pictures or icons, adding words, and then recording narration. Although similar to PowerPoint and Keynote in concept, Adobe Spark has a simpler, extremely user-friendly interface that allows users to get started quickly produce slide shows easily. A large library of photos, simple drawings, and background music is included, and users can also upload their own pictures or videos. Finished slide shows can be viewed within the website or app or downloaded as videos. Figure 3 shows the web version of Adobe Spark. While anyone can use the Adobe Spark website, the app version is now available only for Apple devices. An Android version is expected soon, according to the company's website.

Fotobabble. Using tools on the Fotobabble website or the iPhone app, users can upload photos, record comments about them, and share them by email, text message, or social media for an interesting way to record speaking and pronunciation practice. In addition to helping students practice pronunciation while expressing their ideas creatively, these tools can also be used by teachers to develop materials that explain course content or that provide a pronunciation model for students to imitate. Students may feel more engaged if they practice with materials made to fit their specific needs by including words they particularly need to be able to say: names of streets in their community, words related to their jobs or activities, or even names of their favorite Starbucks beverages.

Pronunciation continues to grow in importance because of its central roles in speech communication and speaker identity. Being able to communicate in English is relatively indispensable in today's world in the light of the increased people's mobility, joint study programmes, commercial networks, information technology, medicine, diplomacy, and many more. Moreover, the relationship between pronunciation and social power cannot be dismissed. People with proficient pronunciation are commonly regarded as more professional and they are respected by given higher social status. Above given tips are so helpful to develop students' pronunciation skills using multimedia in teaching English.

References:

1. Alessi, S. M., & Trollip, S. R. (2001). *Multimedia for learning: Methods and development* (3rd ed.). Boston: Allyn & Bacon.

2. Aoyama, K., Flege, J. E., Guion, S. G., Akahane-Yamada, R., & Yamada, T. (2004). Perceived phonetic dissimilarity and L2 speech learning: the case of Japanese /r/ and English /l/ and /r/. *Journal of Phonetics*, 32, 233–250.
3. Bevan, N., Singhal, N., Werner, B., Degler, D., & Wilson, C. (2009). Formative evaluation. Retrieved June 17, 2011 from <http://www.usabilitybok.org/methods/formative-evaluation>
4. Cambridge University Press. (2002). *Learner English* (2nd ed.): A teacher's guide to interference and other problems. Cambridge, U.K.: The Press Syndicate of the University of Cambridge.
5. Durdu, P. O., Yalabik, N., & Cagiltay, K. (2009). A distributed online curriculum and courseware development model. *Educational Technology & Society*, 12(1), 230–248.

LINGVOMADANIY MULOQOTDA “MINNATDORCHILIK” XUSUSIYATIGA EGA BIRLIKLARNING O`ZIGA XOS XUSUSIYATLARI (FRANSUZ TILI MISOLIDA)

R. U. Sindorov

Sam DChTI tayanch doktoranti

Annotatsiya. Bu maqolada lingvomadaniy birlik, insonning o`z xis tuyg`ularini ifodalanishi. O`z xis tuyg`ularini qay yo`sinda boshqa bir insonga yetkazishi.

**Kalit so`zlar:** *Minnatdorchilik, mavhum tushuncha, inson tuyg`ulari, xursandchilik.*

“Minnatdorchilik” o`zi nima? Bu mavhum tushunchaga qanday ta`rif bersak bo`ladi? Birovning sizga qilgan yaxshiligi evaziga sizning unga bo`lgan xis-tuyg`ularingizning yuzaga chiqishi. Bu sizning nutqingizda namoyon bo`ladi, shuningdek, unga bo`lgan mehringiz oshadi. Bu jarayon ikki xil ko`rinishda bo`ladi. Kimlardir sizning unga qilgan yordamingiz uchun sovg`a sifatida biron qimmatli narsani sizga tahdim etishi yoki bo`lmasa, ko`nglidagi bor samimiy tuyg`ularini sizning oldingizda bayon etishi mumkin.

Faqatgina yurakdan boshqalarga maftun bo`lish yetarli emas. O`z quvonchingizni, to`lqinlanganingizni, ularga yetkazish lozim. Chunki, o`z minnatdorliklarini, xursandchiliklarni namoyon qilishni sevadigan kishilarga ikki barobar ko`p minnatdorlik bildiradilar.

Agar siz o`z so`zingiz bilan boshqalarni xayajonlantirsangiz, shuningdek, ularga o`z tuyg`ularingizni yetkaza olsangiz, keyingi safar ular albatta minnatdorchiliklarini bildiradilar. Faraz qilaylik siz xaqiqatan ham xayajondasiz, javob tuyg`usini olish uchun sizning imkonlaringiz juda oz bo`ladi.

Minnatdorchilik bildirishning besh usuli

1. Sizning murojaatingiz samimiy bo`lishi lozim.

Minnatdorchilik bildirilayotganda samimiy bo`ling. O`z xis-siyotlaringizda samimiy bo`lsangiz ham samimiy bo`lsangiz ham odamlar payqashadi.

2. O`z tuyg`ularingizni aniq va oshkora izxor qiling.

Minnatdorchilik bildirilayotganda chaynash, alangli so`zlarni past ovozda gapirish yaramaydi. “Raxmat” (Merçi) deganda quvnoq, yorqin tuyg`ularni ifoda qiling.

3. Suhbatdoshingizga e`tiborli bo`ling.

Suhbatdoshingizga qarab minnatdorchilik bildirsangiz, bu haqqoniy minnatdorchilik bo`ladi. Minnatdorchilikka loyiq odam e`tiorga ham loyiq bo`ladi.

4. Minnatdorchilik bildirilayotganda suhbatdoshingizning nomini ayting.

“Raxmat sizga, Sanjarbek” va “Raxmat sizga” jumlar turli xil natijaga olib kelishi mumkin.

5. Ishtiyoq bilan minnatdorchilik bildiring.

Bu sizning minnatdorchilik bildirish uchun imkoniyat qidirayotganingizni bildiradi. Oddiy odamlar ochiqchasiga minnatdorchilik bildirishadi, bu ishni nozik tarzda amalga oshiradi.

Aytib o`tilganidek qoidalar sodda ko`rinishda “minnatdorchilik tegishli tarzda ifoda etilishi kerak” – degan tamoyilni o`zlashtirishdan ko`ra shaxslararo munosabatlar san`atini boshqa samarali yo`li yo`q.

Hozirgi kunda qariyb butun dunyo tushinadigan va uni ayta oladigan (talaffuz qila oladigan) baynalminal so`zga allaqachon ulgurgan bu so`z fransuzcha *merçi* so`zidir. U o`zbek tilidagi *rahmat* yoki *minnatdorman* kabi leksik birliklariga to`g`ri keladi. Bu so`z shunchaki minnatdorlik ma`nosini bildiribgina qolmay hushmuomalalikning bir belgisini ham anglatadi. Bundan tashqari atrofdagilarga minnatdorlik hissini bildirish uchun bu so`z eng qulay va eng sodda lekin, ma`nosi bir olam hisoblendi va yana shuni unutmasligimiz kerakki, fransuz tilida faqatgina bu so`z emas yana o`nlab minnatdorlikni bildiruvchi leksik birliklarni misol keltirishimiz mumkin.

«Minnatdorchilik» ma`nosida ishlatiladigan leksik birliklar

<i>Merçi !</i>	<i>Rahmat !</i>
<i>Merçi (beaucoup/bien /de tout coeur) !</i>	<i>Katta rahmat !</i>
<i>Merçi infiniment!</i>	<i>Ko'p rahmat !</i>
<i>C'est gentil !</i>	<i>Bu ajoyib !</i>
<i>C'est vraiment gentil de votre part !</i>	<i>Bu sizning oliyjanobligingiz</i>
<i>C'est tres aimable a vous !</i>	<i>Siz juda saxiysiz !</i>
<i>Je suis sûr de vous !</i>	<i>Men sizga ishonaman !</i>
<i>Je vous remercie!</i>	<i>Minnatdorman!</i>
<i>Merçi pour le cadeau !</i>	<i>Sovg'a uchun rahmat !</i>

«Minnatdorchilik» bildirilganda javob tariqasida ishlatiladigan birliklar

<i>Il n'y a pas de quoi !</i>	<i>Xechqisi yo'q !</i>
<i>Je vous en prie !</i>	<i>Ixtiyoringizdaman !</i>
<i>C'est normal !</i>	<i>Bu yaxshi !</i>
<i>Avec plaisir !</i>	<i>Bajonidil !</i>
<i>Ce n'est rien !</i>	<i>Shunchaki !</i>
<i>De rien!</i>	<i>Arzimaydi!</i>
<i>S'il vous plait!</i>	<i>Marxamat!</i>

Yuqoridagilarga asoslanib, yana bir bor ta'kidlash kerakki o'rganilayotgan chet tilini, mamlakat madaniyati bilan tanishmasdan, o'zlashtirish juda qiyin, fransuz tilida gapiradigan odamlarning mentaliteti va ularning o'ziga xos xususiyatlarini e'tiborga olishimiz kerak.

Adabiyotlar

1. Husanov B. G'ulomov V. Muomala madaniyati T.: Toshkent-2009, 93-b.
2. Larousse, Dictionnaire des locutions françaises, Paris, 1957, 554 p
3. Kavilova T.S., Pardayeva Sh. Chet tili darslarida yozma nutqni tarjimasiz tushunishga o'rgatish usullari haqida // Систем-структур тилшунослик муаммо-лари. – Самарқанд: СамДЧТИ, 2010. – Б.318
4. Ibragimov X., A.Mamadaliyev va boshqalar. Dictionnaire Français-Ouzbék, -Toshkent. 2008, -587b.

PECULIARITIES OF USING VIDEO MATERIALS IN TEACHING FOREIGN LANGUAGE

Yulduz Sodikova

Teacher at Samarkand State Institute of Foreign Languages

Abstract: This article discusses some aspects of the use of video materials in teaching English as a foreign language. At each stage of practical training, a set of tasks is used that successfully develops the perception of students' foreign language speech, which increases their motivation to learn a foreign language. Video material stimulates interest, expands students' knowledge of the linguistic and cultural features of the language being studied, and also provides material for discussion. The use of video in teaching a foreign language opens up great opportunities for teachers and students to master the language and foreign culture.

Key words: *teaching foreign languages; video material; introductory exercises; viewing, reading and speaking; final tasks.*

In recent years, the question of the use of new information technologies in the education process has been increasingly raised. These include both new technical means and new forms, teaching methods, a new approach to the learning process. The formation of foreign language competence, outside the country of the language being studied, is a complex task, associated with a number of difficulties.

The main task of a teacher in a modern school is to create optimal conditions for the practical mastery of the language by each student, preference should be given to the choice of teaching methods that would allow each student to be active and creative when using Internet resources. Modern pedagogical technologies, such as collaborative learning, project methodology, the use of new information technologies, Internet resources, help implement a student-centered approach to learning, provide individualization and differentiation of learning, taking into account the abilities of students, their level of learning, inclinations, etc.

In our opinion, the most promising may be the introduction of video content in foreign language lessons. The video opens up unique opportunities for learning the language and culture of the country of the language being studied, both in the classroom and extracurricular activities, and during the independent work of students.

The advantage of video content over audiovisual content is the content of visual information along with the content side of communication. The visual range helps to better understand and consolidate the factual information, linguistic features of a particular text, as the visual support contributes to a more complete and accurate understanding of the meaning.

This form of learning activity activates attention and memory, broadens the horizons of students, contributes to the development and honing of listening and speaking skills.

There are several criteria for the compliance of video content with the goals of a foreign language lesson:

1. The content of the video materials used corresponds to the level of general and language proficiency of students.

2. The duration of the video clip used does not exceed the real possibilities of the lesson or stage of the lesson.

3. The situations of the video fragment provide interesting opportunities for the development of the language, speech, sociocultural competence of students.

4. The context has a certain degree of novelty or surprise;

5. The video is accompanied by clear instructions aimed at solving a specific educational problem, understandable to students and justified by the logic of the lesson.

Video materials used in foreign language lessons include educational videos, feature films and documentaries, cartoons, videos of television news and other programs, music videos, advertisements, video tours of various cities and museums, computer programs with videos nearby, and others. Separately, it should be noted that in order to achieve the goals of the most effective acquisition of a foreign language and intercultural communication skills by students, video content in the lessons should be present regularly, and its demonstration should be methodically organized.

There are four stages of working with video. At the first, preparatory stage, a preliminary discussion takes place, during which the vocabulary on the topic of the video is repeated, the interest of students in the work is stimulated; there is an involvement of students in educational activities by providing the opportunity to suggest the names of the video, to predict its plot. At the final stage of the preparatory stage, new vocabulary is introduced.

At the second stage - the stage of viewing, work is carried out to check the predictions of students, then they are offered exercises to search for information in the plot after the first viewing and the plot is viewed again, in parts or in whole, depending on the level of training of students and the tasks of the lesson. In addition, at this stage, work can be carried out with a video segment - students watch part of the plot and perform one or more exercises. Such work sharpens the basic skills of deciphering the text, and also provides ample opportunities for the formation of elements of a communicative culture.

At the third stage of working with a video plot, students can be offered the following types of exercises:

- Answering the teacher's questions on the content or drafting questions;
- Choosing the correct answer;
- Completion of the offer;
- Filling in the gaps with words, phrases, prepositions;
- Error correction;
- Compliance with Russian (English) equivalents words;
- Correlation: the word and its definitions, the characteristics of the characters and their descriptions, the beginning and end of the sentence;
- Choice: right or wrong;
- Change of offer;
- Restoration of the chronological chain of events;
- Correlation of words and their synonyms;
- Determining the belonging of replicas to heroes;
- Characteristics of the main and acting characters;
- Description of the appearance of the characters, their clothes, events.
- Correlation of disparate exercises with semantic parts of the text.

The final, fourth stage is aimed at developing language skills and oral speech skills, as well as developing the creative potential of students. Here, the original video story is used as the basis and support for the development of productive skills in speaking or writing. As exercises at this stage, you can use giving

opinions, evaluating the video of the story and its characters, writing a short summary, retelling the story, speaking on behalf of the characters, extracting the main idea, plot problems, creating a role-playing game, poster or advertisement based on the story.

Separately, it should be noted that the use of authentic video content gives students a visual representation of the life, traditions, and linguistic realities of English-speaking countries. This allows us to present the process of language acquisition as the comprehension of a living foreign language reality.

Thus, the use of video in English lessons opens up new opportunities in the framework of the formation of foreign language competence. Video plots not only contribute to an increase in interest on the part of students, but also expand their horizons, knowledge about the country of the language being studied, and allow them to realize the individuality and uniqueness of each of the cultures. Watching authentic video stories helps to create speech samples that serve as a standard for speech activity, and language conjecture develops. In addition, at the moment when students realize that they are able to understand a foreign language authentic speech, their self-esteem increases, which leads to increased motivation for learning a foreign language.

List of used literature:

1. Verisokin, Yu. I. Video films as a means of motivating schoolchildren in teaching foreign languages // Foreign languages at school. - 2003. - p. 31–35.
2. Ilchenko, E. The use of video recording in English lessons // First of September, English language. — 2003. - No. 9. - p. 7–10.
3. Galskova, N. D. Modern methods of teaching foreign languages: A guide for teachers. - 3rd ed., rererab. and additional - Moscow: ARKTI, 2004. - p. 192.
4. Klimentenko, A. D., Mirolubov A. A. Theoretical foundations of the methodology of teaching foreign languages in secondary school. - Moscow: Pedagogy, 1981 - p. 456.

NON-VERBAL ASPECT OF INTERCULTURAL COMMUNICATION

Muyinova Malokhat

Student of SamSIFL

Abstract: The article covers the role of non-verbal aspect of intercultural communication. The article provides a similar national and the main directions of intercultural communication.

Keywords: *nature, communication, dynamic space, non-verbal communication, age identity.*

The increased intercultural contact in our post-industrial society inevitably brings forth additional misunderstanding, friction, and tension. Therefore, the means of non-verbal communication, so-called 'silent languages', become one of the most actively researched areas alongside with the verbal matters. The aim of the given research is to analyze the most common occurrences of spatial nature in the sphere of intercultural communication.

In order to understand the nature of intercultural conflicts, it is vital to focus on the basic notions of proxemics – the study of spatial relations, which includes not only fixed features of space such as architecture and spacing of buildings, but semi-fixed features (seating arrangements furniture arrangements) and dynamic space (use of personal space). Accordingly, the flow and shift of distance between people as they interact with each other is part and parcel of the communication process. The normal conversational distance between strangers illustrates how important the dynamics of space interaction are. Proxemics assumes that each person has a 'bubble' of space in which he or she moves and in which he or she feels comfortable. Intrusions into that space are only possible under the circumstances of intimate contact. Outside of that space is the second 'bubble' in which normal interpersonal contacts take place, whereas the third layer is a public space.

Thereby, intercultural communicators need to realize that cultures have alternative approaches to space and ways of using it.

The distance between the communicators is believed to influence the interlocutors' feeling of 'comfort'. However, the named 'comfort' is a nationally-conditioned concept. The closest distance of communication is characteristic of the Arabic, Japanese, Greek, Spanish cultures; Swedes, Austrians, German, Swiss peoples communicate at 'average' (compared to other cultures) distances. The white population of the North American continent, Australians and New Zealanders prefer to maintain a greater distance in the process of communication.

Furthermore, the English use more space than the French or Italians. French and Italians in turn use significantly more space than the Irish or Scottish. It seems, therefore, that a comfort level exists intraculturally that lends itself to stability.

Both verbal and non-verbal communication are symbolic, both communicate meaning, and both are patterned- that is, are governed by rules that are determined by particular contexts and situations. As different societies have different spoken language, so they have different non-verbal languages. However, there are some important differences between non-verbal and verbal communication in any culture. Let's look at the following example of these differences. The incident happened to Judith when she was teaching public speaking to a group of Japanese teacher of English. She explained how to write a speech and gave some tips for presenting the speech. The teacher seemed attentive, smiling and nodding. But when the time came for them to present their own speeches, she realized that they had many questions about how to prepare a speech and had not really understood the explanations. What she learned was that it is customary for students in Japan not to speak up in class unless they are called upon. In Japan a nod means that one is listening- but not necessarily that one understands. As this example illustrates, rules for non-verbal communication vary among cultures and contexts.

When misunderstanding arise, we are more likely to question our verbal communication than our non-verbal communication. We can use different words to explain what we mean, or look up words in a dictionary, or ask someone to explain unfamiliar words. But it is more difficult to identify and correct non-verbal miscommunication or misperception.

To conclude, there is a certain amount of spatial and distance discrepancies among the nations and cultures, which add to the lingual misunderstandings thus creating intercultural conflicts. Therefore, in today's world it is becoming increasingly urgent that the peoples of the earth learn not only each other's languages but also each other's non-verbal habits in communication. Knowing and following these habits and cues is substantial in order to create a barrier-free, mutually respectful situation of intercultural communication.

References:

1. Alan Duff. Translation. Oxford University press. 1972.
2. Dodd C. H. Dynamics of intercultural communication. – Madison, Wisconsin: Bown&Benchmark, 1995. – 363 pages.
3. Hall E. T. The silent language. – Garden city, NY: Anchor, 1973.
4. Samovar L.E. Porter R.E. Intercultural communication: a reader. – Belmont, California: Wadsworth Publishing Company, 1985. – 467 pages.

DEVELOPMENT OF SPEECH IN SPECIAL OCCASIONS

Muminova Dilafruz Akramovna

Master student of SamSIFL

Kholmurodova Dilnoza Kholmurodovna

Scientific supervisor

Annotation: This article will discuss a number of important aspects of language that good speakers should always consider. It is important for speakers to remember the power of language and to harness that power effectively, yet ethically. Here we discuss the relationship between the language we use and the way we see the world, the importance of using language that is clear, vivid, and that reflects well on you as the speaker. The article deals with the study of speech development and language speech practices which presents a certain interest both for the theoretical investigation and for the practical language use. These activities and strategies help to learn languages effectively.

Key words: language, speech, skills, listening, practice, speaking, development, improve.

Introduction. Language is an essential requirement for human interaction, so it can be frustrating for both parents and children when children struggle to communicate. Language development is an important link in a child's brain and cognitive development. According to a Yarrow study, "Large vocabulary promotes creativity and helps individuals come up with fresh ideas." There are many benefits to learning multiple languages. In other words, language development cannot be seen alone, but it is essential to the overall development of the child at an early age and contributes to an easy-to-learn atmosphere for the child to read age-appropriate books. Adults will discover ways to help them interact and have fun with their children. This helps to provide more tremendous opportunities later in life, while promoting overall progress at other

development milestones. Creative development, socio-physical development, communication, language and literacy, problem-solving, analysis and calculation, world knowledge and understanding, and personal social and emotional development are just a few examples.

Main part. In many cases, the speech opportunities that life provides to us have nothing to do with specifically informing or persuading the audience. Instead, we are often asked to speak on special occasions in our lives. Whether you're standing to speak at an award ceremony or toasting at a wedding, special occasion speeches are the nature of special occasion speeches. In this chapter, we will consider what special occasion speeches are, and various types of special occasion speeches, from humorous to gloomy. Broadly speaking, it is a speech designed to address and engage the context and emotions of the audience on a particular occasion. Like informative or compelling speeches, special occasion speeches need to convey a clear message, but the dictionaries used are usually different.

The word "special" in the term "special occasion speech" is somewhat subjective in that some speech opportunities are truly special occasions (for example, hundreds of public relations conducted daily by large companies). It can also be done at a more mundane event, such as a speech. Ultimately, the goal of a special occasion speech is to arouse the emotions of the audience and make them feel a particular way depending on the situation or occasion. It falls into the category of opportunities, which often include speeches designed to encourage or motivate viewers to do something, but these are traditionally compelling. It's different from some speeches. Let's say you're the coach of your child's Little League team or a project leader at your work. In both cases you might find yourself delivering a speech to motivate and inspire your teams to do their best. You can imagine how giving a motivational speech like that would be different from a traditional persuasive speech, focusing on why a group of 50somethings should change their investment strategy or a group of your peers to vote for a certain candidate for Student Senate.[5,p23] To help us think through how to be effective in delivering special occasion speeches, let's look at four key ingredients: preparation, adaptation to the occasion, adaptation to the audience, and mindfulness about the time. Be Prepared First, and foremost, the biggest mistake you can make when standing to deliver a special occasion speech is to under prepare or simply not prepare at all. We've stressed the need for preparation throughout this text, so just because you're giving a wedding toast or a eulogy doesn't mean you shouldn't think through the speech before you stand up and speak out. If the situation is voluntary, writing down some basic notes on the napkin is even better than not planning what you are trying to say.

Speaking on special occasions is deeply rooted in using good language, so it makes sense to work on it here. Undoubtedly, more than any other category of speech, special occasion speeches are those where most of your preparation time is specially assigned to the word of your choice. That doesn't mean you shouldn't have used good words in your informative and compelling speech, but it does mean that the focus shifts slightly in the speech of a special occasion. For example, a useful and compelling presentation required searching and quoting sources in bibliography and bibliography / citation pages, which took a long time to search and format. In most cases, this is not strictly necessary for a special occasion speech, but you may need to seek information from a source or others to shape the speech. As a result, there are trade-off in addresses for special occasions. The time you would have spent on research is now being used to create emotional and influential words that convey the message your speech is trying to convey. When using a language effectively, it's important to remember that you're not talking about using big words just to sound smart.

Conclusion. A special occasion is an exclamation mark in everyday life, a highlight that is higher than usual. Baptisms, weddings, funerals, graduations, awards ceremonies, inaugurations, and farewell dinners are important opportunities for attendees. These are almost always opportunities to give a speech. A close friend proposes a toast to the newlyweds. The sales manager presents an award to the sales person of the year. And the family sends a moving compliment to the deceased. These speeches contribute to the "specialty" of the event. They are part of the ceremonial atmosphere surrounding the opportunity. Special occasion speeches differ from the speeches we've looked at so far in this book. They may convey information or persuade, but that is not their primary purpose. Rather, they aim to fit the special needs of a special occasion. In this chapter we look at the most common special occasions and the kinds of speeches appropriate for each. Special occasion speaking encompasses a number of different speeches that require particular attention to an occasion, event, or person. Such speeches are intended to inspire the audience, celebrate the event, commemorate the individual, and / or entertain. Opportunities to connect the atmosphere of the audience with people should be reflected in the speeches of special occasions. This chapter covers introductory speeches, toasts and roasts, presentation speeches, keynote speeches, opening speeches, commemorative and tribute speeches, and post-meal speeches. Speeches, especially after dinner, are arguably the most difficult because they require speaker planning, organization, and timing. A special day speech leaves a lasting impression on the audience and the event if it follows some general guidelines: shorten it, state it clearly, stay bright and in the right shape. Use humor.

References

1. Alladi, S., Bak, T. H., Duggirala, B., Shailaja, M. Shukla, A. K. & Kaul, S. (2013).
2. Bilingualism delays age at onset of dementia, independent of education and immigration status. *Neurology*, 18(20), 1938-1944.
3. Bialystok, Craik F. I. & Luk, G. (2012). Bilingualism consequences for mind and brain. *American Speech Language Hearing Association*, 16(4), 240-250.
4. Blumenfeld, H., Farooqi-Shah, Y. (2009). Bilingualism consequences for language, cognitive development and the brain. *American Speech Language Hearing Association*, 14(13): 10.
5. Bornstein, M. H. & Putnick, D. L. (2012). Stability of language in childhood: a multiage, multidomain, multimeasure and multisource of study. *Development Psychology*, 48(2), 477-491.
6. Buckley, B. (2003). *The children's communication skills from birth to five years*. London: RoutledgeFalmer.
7. O'Hair, D., & Stewart, R. (1999). *Public speaking: Challenges and choices*. New York: Bedford/St. Martin's.
8. O'Hair, D., Stewart, R., & Rubenstein, H. (2001). *A speaker's guidebook: Text and reference*. New York: Bedford/St. Martin's.
9. Osborn, M. & Osborn, S. (1994). *Public speaking*. (3rd ed). Boston: Houghton Mifflin Co. Patout, P. (Ed.). (1978) *Mark Twain speaks for himself*. West Lafayette, IN: Purdue University Press
10. <http://www.nsf.gov/news/speeches/lane/nl92096.htm>.

THE IMPORTANCE OF DEVELOPING COMMUNICATIVE SKILLS IN THE ENGLISH LANGUAGE TEACHING

Abdurakhmonov Khudoynazar Abdirayimovich

Karshi engineering and economics institute,

Teacher of "Foreign language" department

Annotation. This article explains that learning English is way of business and success, dialogues and their types in language learning, the formation of interpersonal communication skills, ways to apply communication skills in language learning, English is the main language of international communication, based on the need to introduce teaching based on communicative communication based on the real-life needs of learners.

Key words: *education, communication, skills, I.T, Interpersonal Skills, Reflecting, Clarification, Building Rapport, Problem Solving, Decision making.*

Communication is fundamental to all relationships. Poor communication is the most frequently cited cause of discontent within organizations and it would be reasonable to expect that most employers are seeking to appoint people with good communication skills. It is no surprise, then, that people often cite "excellent communication skills" as one of their key qualities on their CV. Communication is an important facet of life. Communication skills are essential in all spheres of life. Be in an interview or dealing with the project leader or working out a solution with a team or writing a report, getting across the point effectively is what matters. The success of an endeavor hinges on the ability to communicate effectively in today's fast paced life, everyone is asked to do more with less. In such a scenario effective communication holds the key. Effectively communication centers round the usage of words, speed of delivery of words, pitch modulation and body language. Using the right tools to communicate the right messages at the right time can salvage a crisis and motivate people to work towards success. Truly said, communication works but for those who work at it. In the existing globalization scenario, most of the Information Technology, I.T Enabled Services, management institutes, public and private sector, multi-national Companies, Union Public Service Commission, and State Public Service Commission are in search for a right and suitable fresher for executive posts. Whatever be the recruiting criteria that I.T, ITES, industry giants had in their agenda, once this was clear, a first class degree would not serve the purpose, the candidate has to satisfy the skill sets that the companies are looking for. People in organizations usually spend 75 percent of their daily time on communication through writing, reading, listening, speaking, inter-debate etc. Effective communication is an essential component for organization success, whether it is in the interpersonal intra group organization or external levels. A recent newspaper report said that of every hundred interviews, only five qualified for employability. It is not that they lacked in technical skills, but they lacked in communication skills. Communication skills are as important as technical qualifications for youngsters aiming at a bright career. Communications hold the key. Poor

communication skills, low confidence levels and improper body language have bad results in the job race. The person recruited will have to deal with the global clients directly. The command over the language and accent neutralization also plays a vital role in the recruitment process.

Today "English" is the most spoken and written language on the earth and therefore it is considered as a universal language. At everywhere, English is the most commonly used language among the people to communicate with each other. If the two people from different location want to communicate with each other then he will have to use English language as a bridge. This language connects two people of different countries, societies, cultures. That is why; we call it as the mother of all other languages. We do not saying that local languages are not essential for that particular individual, or someone should not regard his local language but despite of that everyone must consider about English language on serious level and should try to implement in his career and life to make it beautiful. However if someone wants to grow in his professional or personal career then he will have to increase the capability of communication skill to great extent. If you want to be in a good profession, then a great communication skill is required. Without this merely you may be a good employer but not the best. English language immediately opens up new opportunities from all over the world. Being able to communicate with foreign clients and business partners will provide you a more challenging and high position in your career growth. If you are a good listener and speaker of English then certainly you are going to get more benefits from all the way. You will also have the option to apply for the various jobs and opportunities. I mean to say that if you don't have a good communication skill then you won't be able to get so many chances in your professional career and you may lose several opportunities as well. Communication skill plays an important role to make your career booming and an impressive. In one word we can say that for better career, life and developed society we will have to create a good environment in which English speaking as well as writing must be necessary. So we could express our idea and feelings among our friends and relations. English language is also recognized as the language of science on an international level. Most of the information is described into English. If you want to increase your idea, knowledge then you will have to follow this, also if you want to share your thoughts and vision among the groups and societies and everywhere. English will give you unlimited benefits. If you want to enjoy art like never before then English language lets you feel the culture of the World like no other language. Emotions, expressions and all other activities you can feel at the same time, if you are good one in English. Learning English also offers us the opportunity to do wonderful things in our life. So, English is the language of the Motive world, for a better and happy world. For being a developed human being you will have to acquire those strengths which others don't have and therefore your communication skill, presentation skill, analytic skill will do a great deal. English speaking and writing is much easier to learn as compared to the other languages of world. If you go for it then you will do it quite easily. It is so easy that you can't ever imagine, if you do it with all your passion and efforts. Learning English isn't just about communication or professional purpose, it will also give you advantages you had never imagined. Learning English can change your life completely for the better future. You can consider the following link for more suggestions and better training environment.

Communicating the intended message clearly and effectively is an important skill, which is often a key factor in deciding the chances of success. Communication skills can be broadly categorized as follows: -written communication; irrespective of whether it is a verbal or a written communication, it needs to be precise and lucid. Simply using words from the dictionary doesn't mean that we have a good vocabulary. We cannot expect people to run through a dictionary every time they come across some new word. Rather, if we provide enough choices and variety in your language that would make the reading and listening experience of your audience more comfortable and enjoyable. Without this, writing might be a big turnoff to most readers: -verbal communication; while communicating verbally, we need to speak out your point succinctly and clearly, paying careful attention to your pitch. Modulate your tone within the context of the topic. -listening skills; good communicators know the importance of listening. They will tell us that listening is more important than even speaking. While in a conversation, if we do not listen carefully to what others are speaking, it will appear as if we are simply trying to put your point of view only and trying to dominate others, which might project us as very arrogant. Whether CLT should be considered an approach or a methodology is a more abstract debate and here I want to deal with its more practical aspects. In fact, it is those very elements, and the name itself, which have been used to challenge the future relevance of CLT. Firstly, the label implies a focus on communication and some might argue that this method can't be employed genuinely with low levels as there is no authentic communication, due to a limited vocabulary and restricted range of functions.

This focus on accuracy versus fluency is one of the issues not often considered in a discussion of CLT. The teacher decides to pay attention to one or other end of this band, depending on the type of lesson, or the stage of a particular lesson, and accuracy is their choice if they want to deal with students getting things right, take an opportunity for correction, or gauge the success of their teaching, for example. Freer

speaking involves more choice, therefore more ambiguity, and less teacher intervention. While CLT implies the lessons are more student-centered, this does not mean they are un-structured. The teacher does have a very important role in the process, and that is setting up activities so that communication actually happens. Interpersonal Skills are the skills we use when engaged in face-to-face communication with one or more other people.

Listening is a vital interpersonal communication skill. When we communicate we spend 45% of our time listening. Most people take listening for granted but it is not the same as hearing and should be thought of as a skill. Our listening skills page acts as an introduction to the subject and lists the ten principles of listening. Active listening provides a lot more information about how to listen effectively and can help us to avoid misunderstandings. We also have a page on Ineffective Listening, we may recognize some of the bad habits we or other people have picked up when listening. Reflection and clarification are both common techniques used to ensure that what we have heard and understood is what was intended -we can find out more on our pages Reflecting and Clarification.

Good interpersonal communication skills enable us to work more effectively in groups and teams, which may be either formal, like at work, or informally - in social situations. We also have a page on Meetings and some guidelines about **How to Conduct a Meeting**. It is often desirable to build strong relationships with others, which can in turn lead to better communication and understanding - see Building Rapport for help with understanding how to develop interpersonal relationships and what is Empathy to find out how we can take these principles further and develop empathy for others.

Interpersonal communication skills are essential to developing other key life skills. Being able to communicate well with others is often essential to solving problems that inevitably occur both in our private and professional lives. Our section on **Problem Solving** provides information and advice to aid constructive and effective problem solving. Decision making is another area which can benefit from good communication skills as it often requires communicating complex information so that the most appropriate decision can be made. See our section: **Decision making** for more information. Interpersonal communication is a large subject area; our page **Barriers to Effective Communication** details some of the common barriers that may mean our communication fails or is less effective than it should be. Learn to avoid such barriers and allow your messages to be sent and received with greater accuracy.

Communication skills are the skills that every individual requires in order to send information to an audience in the most efficient way and receive information from a sender and interpret it correctly. A university student is in dire need of good communication skills to help him/ her undertake all fields of activities in the university including social and academic fields. This is because he/ she will be required to communicate in the most accurate and efficient way to make sure that the information sent or received is perceived in the intended manner. To start with, communications skills will help a student to have good listening habits in class. This will ensure that the student gains a lot from what he/ she is taught in class since she learns to fully concentrate in the lectures and their subsequent subject matter. Among the skills that will help the student is listening carefully, asking questions, requesting for clarification, responding accordingly among other things. Communication skills will be vital for any university student who is a leader. To ensure that all their followers and supporters get them clearly, and interpret their words, gestures and facial expressions correctly, the student has to know how and when to apply these in the communication process. Without appropriate communication skills, the student may risk losing supporters or derailing the people's confidence in him/her.

Communication is very important for all beings. Animals and humans, alike, use their own separate languages to communicate with one another, because no one can survive without communicating. Communication skills are a part of the spoken and written language. These are the extra factors, which complete a communication process. Communication refers to the exchange of thoughts and ideas with the intention of conveying information. Communication is a two way street that includes vocalization as well as gesticulation. The purpose of communication is to convey one's beliefs, ideas, thoughts or needs with clarity so as to reach a consensus or a mutually acceptable solution. The importance of communication skills cannot be underestimated. It has been known, that long before when language was yet to be invented, people used hand gestures, body language etc. to converse with one another. Good communication skills are necessary in all walks of life. The lack of effective communication skills has a negative impact on the personal as well as professional life of a person. Communication underpins how we, as human beings, function and operate in just about every area of our lives – the appropriate use of language and communication is the basis for success in virtually every domain of human activity, from politics, to business, to all areas of work, even to personal and family life. The aims of the English Language and Communication degree is to allow you to develop an in-depth understanding of the English language and its role in the world as well as an in-depth understanding of communication in terms of how it functions at interpersonal, public, group and intercultural levels. The English

language is the dominant language of international communication and with increasing globalization, it is important to have a refined understanding of the nature and structure of English and how we communicate with each other. An understanding of the various dimensions of language and communication will give you the ability to communicate more effectively in this complex, globalized world. Teacher, who is able to communicate well with students, can inspire them to learn and participate in class.

References

1. Andrewes Simon. The CLT Police: Questioning the communicative approach. Modern English Teacher, 2006.
2. Berns M. S. Functional approaches to language and language teaching -Wesley, 2003.
3. Brookfield D. Discussion as a Way of Teaching: Tools and Techniques for Democratic Classrooms., 2005.
4. Kidd P S. Getting the focus and the group: enhancing analytical rigor in focus group research. , 2000.
5. <http://www.asian-efl-journal.com>

ПРИЁМЫ АКТИВИЗАЦИИ УСТНОЙ РЕЧИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Эшонова Мунаввар Ахмадовна
*Старший преподаватель кафедры
русской и зарубежной литературы*
Абдурасулзода Дилафруз
*Магистрант 1 курса факультета
русской филологии*

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы организации учебного диалога как средство формирования речевой деятельности и активное применение приема активизации устной речи на уроках русского языка.

Ключевые слова: активизация познавательной деятельности учащихся, эллиптическая беседа, метод эвристической методы, приём незаконченного предложения, приём на придумывание своих примеров, приём составления диалога по предложенной ситуации, приём на придумывание своих примеров.

Проблема организации речевой деятельности учащихся (при обучении монологу, диалогу) на уроках русского языка является одной из актуальных в современной методике преподавания русского языка, особенно диалога с учащимися, характеризующими особенности русского языка и вырабатывающими ценностные ориентиры в отношении к языку как национальному достоянию. Овладение умением вести учебный диалог - необходимое условие активизации познавательной деятельности учащихся и развития их коммуникативных способностей. Это особенно важно для среднего подросткового возраста. Учёные-психологи, исследовавшие проблему личности (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, Л.А. Леонтьев, В.Н. Мясищев, А.В. и В.А. Петровские, С.Л. Рубинштейн и др.), главными мотивами учебной деятельности в этом возрасте считают коммуникацию, самопознание и самореализацию. Проблема развития личности также связана с такими особенностями (свойствами), как активность, самостоятельность, наличие своей позиции, способность нести ответственность за свою точку зрения и отстаивать её. Развитие этих свойств проявляется в умениях, необходимых для полноценного диалогического общения, как-то: быстро и правильно ориентироваться в условиях диалогической речи; планировать своё высказывание, сообразно целям и условиям, времени и ситуации; верно выбирать содержание акта общения; находить соответствующие средства (речевые или знаковые) для передачи этого содержания; обеспечивать обратную связь.

Активизация познавательной деятельности учащихся в процессе обучения, всемерное повышение качества их общеобразовательной подготовки - одна из коренных проблем, над решением которой в настоящее время работает современная школа.

Необходимо сознательно применять разнообразны́е приёмы активизации устной речи на уроках русского языка.

Прежде всего, не следует забывать, что учебный материал сам по себе содержит много стимулов, возбуждающих любознательность, мыслительную и речевую активность учащихся. К ним относятся новизна научных сведений, яркость фактов, оригинальность выводов, своеобразный подход к раскрытию материала и т.д. Учитывая это, учитель должен постоянно заботиться о том, чтобы не

сводить своё изложение к простому пересказу учебника, а делать его живым, увлекательным и глубоким по содержанию, обогащающим и расширяющим имеющиеся у школьников знания.

К.Д. Ушинский писал, что изучаемый «предмет должен представлять для нас новость, но новость интересную, то есть такую новость, которая или дополняла бы или подтверждала, или опровергала, или разбивала то, что уже есть в нашей душе, то есть одним словом, такую новость, которая что-нибудь изменяла бы в следах, уже у нас укоренившихся». Эту новизну и живость изложению могут придать интересные факты и детали, привлекаемые учителем из *дополнительной литературы* и окружающей жизни. Для активизации устной речи учащихся можно использовать привлечение дополнительной литературы как *опережающее задание*.

В VII классе по русскому языку изучается тема «Глагол». В учебнике даются тексты стихотворений А.Фета и Ф.Тютчева. Один отрывок насыщен описанием, а другой - действием. Учитель может дать дополнительную информацию о том, что глагол означает „слово, речь". Заимствовано из старославянского языка в древнерусский период. Глагол - часть речи, обозначающая действие. В XIX веке грамматисты предлагали для этой части речи название „имя действия". Эти сведения помогут вызвать интерес у учащихся и легче справиться с сравнительным анализом данных текстов. А чтобы придать уроку занимательный характер, вызвать у учащихся непроизвольный интерес к данной теме, учитель в качестве дополнительного материала может использовать увлекательный рассказ В. Бурмако. Этот рассказ могут изложить и заранее подготовленные учащиеся. Такая деталь может существенно оживить дальнейшее объяснение учителя и активизировать устную речь школьников. Занимательность и яркость изложения должны быть не самоцелью, а всецело подчинены возбуждению мыслительной и речевой активности учащихся.

Хороший эффект в активизации устной речи даёт приём, связанный с побуждением учащихся *делать сравнения, сопоставлять новые факты*, примеры и положения с тем, что изучалось ранее. В частности, К.Д. Ушинский указывал на огромную роль сравнения в развитии познавательной деятельности ребят и в осмысленном усвоении изучаемого материала. Он считал, что сравнение есть основа всякого понимания и мышления, что всё в мире познаётся не иначе, как через сравнение.

Приём сравнения требует от учащихся умения находить внутренние связи в учебном материале, обращать внимание на причины, вызывающие то или иное явление.

Так, при изучении в VII классе темы, „Устаревшие слова", учащиеся сравнивают историзмы и архаизмы. Учитель побуждает ребят установить причины „устаревания" слов, сделать вывод, что такое историзмы а что такое архаизмы.

Благодаря такому подходу к изложению нового материала учащиеся не могут воспринимать его пассивно. Поставленные учителем вопросы заставляют их думать и пытаться глубже вникать в содержание изучаемой темы. Учащиеся осуществляют известный поиск, имеют возможность проявить догадку и сообразительность, продемонстрировать свои творческие способности. Это вызывает у них радостные переживания и эмоциональный подъём, стимулирует познавательную и речевую активность.

Большую роль в активизации устной речи играет умение учителя побуждать своих питомцев к осмыслению логики и последовательности в изложении учебного материала, *к выделению в нём главных и наиболее существенных положений*. Этот приём хорошо использовать на уроках развития речи, когда даётся объёмная информация. Хотя уже в V классе полезно приучать ребят самостоятельно выделять самое существенное в объяснении учителя и формулировать важнейшие вопросы, которые объяснены на уроке. Этот приём служит действенным стимулом познавательной активности учащихся. Если учитель предлагает по ходу своего изложения выделить основные вопросы в изучаемом материале, то это задание заставляет школьников глубже вникать в сущность новой темы, тщательней анализировать и запоминать сообщаемые факты, мысленно „про себя" расчленять материал на логические части. Не следует препятствовать, если они прибегают к записям основных положений, стремясь к более детальной и чёткой формулировке вопросов. Наоборот, нужно побуждать и приучать школьников делать краткие записи наиболее важных вопросов темы и фиксировать изложение учителя в виде тезисов, особенно актуально использовать этот приём в старших классах, когда учащиеся могут подобрать свои примеры к тезисам учителя.

Так на уроке развития речи по теме „Диалог". Требования к составлению диалога. Составление диалога по данной речевой ситуации " учитель знакомит учащихся с правилами общения и требованиями к составлению диалога. Учащиеся, по ходу объяснения учителя, выделяя главное, делают записи в тетрадях, чтобы передать содержание текста достаточно полно. Затем подкрепляют записанные тезисы примерами из собственной жизни.

Таким образом, *приём на придумывание своих примеров* при объяснении нового материала значительно активизирует речь учащихся.

В обучении нужно придерживаться правила: „Там, где могут сказать сами дети, учитель должен молчать“. Естественно, что при изучении многих тем, в какой-то мере известных учащимся, хороший эффект в активизации устной речи даёт *метод эвристической беседы*, когда учитель начинает свой урок не с объявления темы, а с вопроса о том, где они сталкивались с данным явлением, например, „Использование фразеологизмов в речи“. Учитель даёт несколько примеров, учащиеся вспоминают, в какой ситуации могли их слышать. Затем учитель просит учеников привести свои примеры фразеологизмов, которые они употребляют. Озвучив ряд фразеологизмов, учитель просит попробовать объяснить их лексическое значение, помогает учащимся прийти к самостоятельному выводу о том, что лексическое значение имеет весь фразеологизм в целом.

После того, как учащиеся дали определение фразеологизмам и их свойствам, учитель просит учащихся подумать над тем как могли возникнуть данные словосочетания: „*в рот воды набрать*“, „*витать в облаках*“, „*знать на зубок*“, „*как в воду глядеть*“ и т.п.

Положительное в этом приёме то, что, проводя беседу, учитель активизирует речь учащихся, может заставить класс думать и самостоятельно приходиться к необходимым выводам.

Для слабоуспевающих учеников рациональнее использовать *эллиптическую беседу*, основанную на пропуске легко подразумеваемых слов в речи, *приём незаконченного предложения*.

Так, после ознакомления с теоретическим материалом учебника по теме „Монолог, диалог, полилог“ и объяснения учителя, дано задание ознакомиться с предложенным текстом и доказать, что это монолог.

Учитель:

-Данный отрывок представляет собой монолог, потому что, во- первых, это речь, ..., во- вторых, это речь от..., в – третьих, отрывок обладает....

Учащиеся легко восстанавливают пропущенные слова, активизируя мыслительные способности, развивают речь.

Большой эффект в обучении даёт живое слово учителя в сочетании с *наглядностью*. Демонстрируя наглядные пособия, учитель мобилизует внимание учащихся и привлекает к восприятию изучаемого материала не только слух, но и зрение, а в некоторых случаях обоняние и осязание.

Наглядное обучение не только оживляет учебный процесс, но и помогает придать процессу обучения большую убедительность.

Одним из средств активизации устной речи учащихся на уроках русского языка является *учебный диалог*. Это метод обучения, реализуемый на основе учебной ситуации, в ходе которого происходит обмен информацией, вырабатываются суждения и решаются учебные задачи, в результате чего повышается интерес, развивается логическое мышление, возрастает коммуникативность.

За учебным диалогом между учителем и учеником следует *приём составления диалога по предложенной ситуации*, активизирующий речь школьников.

Ситуация. Ваш одноклассник заболел и пропустил данный урок. Позвоните ему, расскажите, что изучалось на уроке, объясните домашнее задание.

Учащиеся составляют диалог и разыгрывают его.

Следует также отметить *приёмы работы со словарями* на уроках русского языка как средство активизации речи учащихся и обогащения их словарного запаса.

Упражнения по тематическому словарю возможные самые разнообразные: словарный диктант, диктант по памяти, сочинение- миниатюра по опорным словам, прочитав правильно, расставить ударение, определить лексическое значение, подобрать синонимы и т.п.

Словарная работа на уроках русского языка имеет немаловажное значение для расширения лексикона учащихся и активизации речи школьников. Одним из действенных приёмов активизации учебного процесса и речи учащихся является *применение элементов занимательности* на уроках русского языка при изучении различных тем.

Так под руководством учителя школьники могут *изготавливать альбомы*, в которых красочно оформлены высказывания о русском языке многих видных государственных деятелей, писателей, помещены их портреты; при изучении темы „Фразеология“ учащиеся могут оформить альбом с фразеологическими оборотами, их лексическими значениями, проиллюстрировать наиболее понравившиеся. Для активизации речи учащихся учитель предлагает ученикам *защитить* свою творческую работу, а классу *прорецензировать* её.

В VI классе для лучшего усвоения темы «Одушевлённые и неодушевлённые существительные» можно использовать *красочные рисунки*, изображение различных предметов. Учитель читает *загадку*, учащиеся отгадывают предмет.

Что за рыжий огонёк
Прячет хвостик за пенёк?
Выходи - я не боюсь,
Я орешком поделюсь.

Ребята отвечают: «Это белка». Учитель показывает рисунок, где изображена белка. Учащиеся ставят вопрос к слову белка. Кто?

Сидит Пахом на коне верхом,
Книжку читает, а грамоты не знает.
- Что это?
- «Очки».

Оживить урок, активизировать речь учащихся можно при помощи использования в учебной работе произведений *устного народного творчества*: пословиц, поговорок, сказок, загадок...

Применение *игровых приёмов* существенно активизирует учебный процесс, но злоупотреблять ими нельзя. Целью этих приёмов является не развлекательность, а занимательность и увлечённость на основе эмоционального и интеллектуального фона урока. Игра - один из приёмов преодоления пассивности учащихся и активизации речи. Но игра не ради игры, а языковая.

Таковы не некоторые общедидактические приёмы, которые могут быть использованы для активизации устной речи учащихся, для возбуждения умственно активности и познавательного интереса школьников.

Как показывает изложенное, проблема эта сложная и многогранная. Вот почему система методических средств и приёмов активизации речи школьников нуждается в практическом освоении каждым учителем, в выработке соответствующих умений и навыков. Формирование же педагогических умений и навыков и выработка мастерства обучения достигается только путём настойчивых упражнений и последовательного применения каждого приёма учебной работы на практике.

Хочется надеяться, что приведённые примеры, в какой то мере помогут учителям - филологам более эффективно работать над активизацией устной речи учащихся на уроках русского языка.

Список использованной литературы

1. Гомелева О.В. Типологические особенности текста для обучения монологической речи // Интенсификация обучения речевой деятельности в языковом вузе. - Алма-Ата, 1988. - С. 68-71.
2. Коротаева Е. В. Учебный диалог: технология или искусство? // Русский язык в школе. 2008. - №4. - С. 22-26.
3. Митина, Л.М. Учитель как личность и профессионал / Л.М.Митина. – М.: Дело, 1994. – 216 с.
4. Песняева Н.А. Возможности учебного диалога для формирования универсальных учебных действий младших школьников: учеб. метод. пос. - М., 2011. – 227с.
5. Цукерман Г.А. Как младшие школьники учатся учиться? - М.: Рига, 2000. -178 с.
6. Цукерман Г.А. Виды общения в обучении. - Томск: Пеленг, 1993. -168 с.

ОИД БА МАСЪАЛАИ ИНТИХОБИ МУНДАРИЧАИ ТАЪЛИМИ ЗАБОНИ АНГЛИСӢ ДАР ШАРОИТИ МУОШИРАТИ БАЙНИФАРҲАНӢ

Абдуллоева Мехриниссо Абдуғаффоровна
*Доктори илмҳои педагогӣ, профессори кафедраи
методикаи таълими забонҳои хориҷӣ, декани
факултети забонҳои хориҷии
МДТ “Донишгоҳи давлатии Хуҷанд ба номи
академик Б.Ғафуров”*

Вазифаи муаллими ояндаи забони хориҷӣ дар макотиби олӣ ин дар асоси стандарти давлатӣ ва талаботҳои барномаи таълимӣ аз бар намудани донишҳои пешниҳодгардида мебошад. Мутаассифона, дар ин самт як қатор муаммоҳои ҳалталаб мавҷуданд.

Ҳангоми омодагии касбии муаллими ояндаи забони хориҷӣ устодони донишгоҳ бояд

таълимгирандаро бо донишҳои касбӣ дар соҳаи забони хориҷӣ пурра таъмин намојанд. Таълимгиранда бояд маълумоти кофӣи забонӣ ва педагогӣ дошта бошад, луғати махсуси касбии муаллими забони англисиро аз бар карда бошад. Пас аз хатми макотиби олии на танҳо чун муаллим, балки ба сифати тарбиятгар, роҳбалад ва таълимдиҳандаи хуби забони хориҷӣ бояд омода бошад.

Дар чараёни омодагии касбӣ омӯзгори оянда донишҳои забони худро бой гардониди, таҷрибаи таълимӣ мегирад, малакаву маҳорати таълими забони хориҷиро аз бар мекунад ва дар баробари ин бо мушкилотҳои методӣ, забонӣ, психологӣ ва амсоли он рӯбарӯ мешавад.

Дар шароити баландбардории мақоми шахсияти забонмӯз дар Тоҷикистон ба омодагии касбии забони хориҷӣ дар макотиби олии диққати махсус дода мешавад. Тағйиротҳои мусбӣ дар ҳаёти иқтисодиву иҷтимоии кишвар ба омодагии касбии омӯзгори ояндаи забони хориҷӣ талаботҳои навро пешниҳод менамојад, ки салоҳияти касбиву муоширатии омӯзгорро дар шароити фазои таълимии муосир ташаккул медиҳад. Бо мақсади баланд бардоштани самаранокии таълими забони хориҷии омӯзгорони оянда, ташаккулёбии салоҳияти муоширатии донишҷӯ дар асоси сохтори грамматикӣ чун методологияи оmodасозии мутахассиси соҳибкасб вазифаи коркард намудани раванди забониву муоширатӣ барои оmodасозии муаллими забони хориҷӣ муҳим аст. Бояд ҷой ва мақом, мақсад ва вазифаҳои раванди забониву муоширатиро муайян намуд, ки он имрӯз дар системаи таълим истифода бурда мешавад. Инчунин принципҳои асосии раванди мазкурро бояд амиқ намуд.

Мафҳуми «раванд» (рус. «подход») дар адабиёти илмӣ тафсири васеи фалсафиро дорад. Он чун «маҷмӯи сохторҳои парадигматикӣ, синтагматикӣ ва прагматикӣ дар идрок ва ё таҷрибаи фаҳмида мешавад, ки барномаву стратегияро дар фалсафа, илм, сиёсат ва ё ташкили ҳаёт ва фаъолияти инсон байни худ мусобиқа мекунад» фаҳмида мешавад [Жаркова, с.317; Сафонова, с. 219].

Дар самти оmodасозии касбии омӯзгори забони хориҷӣ дар макотиби олии раванди муоширатӣ, ба шахсият нигаронидашуда, системавӣ-фаъолиятӣ, байнифарҳангӣ ва иҷтимоӣ-фарҳангӣ арзиши бебаҳо доранд. Бахусус, дар ин самт бояд раванди муоширатиро ҷудо намуд, ки он аз тарафи олимони барҷастаи рус Пассов Е.И. пешниҳод гардидааст ва ташаккулдиҳии маҳорати баёнсозии ин ё он мақсади муоширатиро дар назар дорад [Пассов, 568 с.].

Бинобар ақидаи Абдуллоева М.А. ва Аҳмедова З.Д., салоҳияти омӯзгор нисбати интиҳоби машқҳову супоришот чӣ қадар баланд бошад, чӣ қадар ӯ мундариҷаи таълимро бо ҳаёти донишҷӯен, таҷрибаи шахсии онҳо пайваست карда тавонад, ҳамон қадар муоширати воқеӣ дар нутқи шифоҳӣ самаранок мешавад [Абдуллоева, 224].

Барҳақ, ба самти ташаккул ва инкишофи салоҳияти касбии омӯзгори ояндаи забони хориҷӣ диққати махсус бояд дод. Гап дар сари он аст, ки салоҳиятнокии омӯзгори оянда ба самаранокии ташкили маълумоти касбӣ ва инкишофдиҳии қобилияти умумиву касбии омӯзгори оянда нигаронида шудааст, то ки ӯ дар фаъолияти касбии худ дар арсаи таълим рақобатпазир бошад.

Аз ин ҷо бармеояд, ки барои омӯзгори муосири забони хориҷӣ на танҳо саводнокии забонӣ муҳим аст, балки инчунин қобилияти истифода бурда тавонистани донишу маҳорати азбаркардааш дар шароитҳои гуногуни муоширатӣ, барои ҳалли муаммоҳои дар рафти муошират ва фаъолияти педагогӣ пайдошуда низ зарур аст. Яъне, дониши энциклопедии омӯзгори оянда асоси назарии қобилияти касбии ӯ мебошад, ки он дар чараёни фаъолияти касбиаш минбаъд сайқал меёбад ва мукамал мегардад.

Ҳамин тавр, салоҳияти касбии омӯзгори ояндаи забони хориҷӣ чун маҷмӯи дониш ва маҳорат фаҳмида мешаванд, ки натиҷаи босамар ва босифати чараёни таълимро муайян месозанд. Дар ин самт маҳорати ташаккулёфтаи иҷроии супоришҳо; ҳислатҳову хусусиятҳои шахсии омӯзгор; дараҷаи мустақилияти касбӣ; сатҳи омодагии назариву амалии касбӣ; қобилияти иҷро карда тавонистани муоширати байнифарҳангии субъектҳои муҳити таълимӣ муҳиманд. Гузашта аз ин, доир ба «салоҳияти забони хориҷӣ»-и омӯзгор дар якҷоягӣ бо дониш, малакаву маҳорат, қобилияти иҷро кардани фаъолияти педагогӣ дар асоси донишҳои ба даст оварда сухан кардан зарур аст.

Моҳият ва сохтори омодагии омӯзгори ояндаи забони хориҷӣ дар макотиби олии ва фаъолияти минбаъдаи педагогии ӯ яке аз масъалаҳои муҳими илми педагогика ба ҳисоб меравад. Таҳлили ин унсурҳои муҳими омодагии омӯзгорони ояндаро набояд дар умум дида бароем. Гап дар сари он аст, ки маънои асосии касби педагогӣ дар сохтор ва мундариҷаи фаъолият дарёфт мегардад, ки маҳз омӯзгор бояд онро дар рафти фаъолияти педагогикаш амалӣ намојад.

Ақидаи олимони ватанӣ Каримова И. ва Шарифзода Ф. доир ба он ки фаъолияти педагогӣ «навъи махсуси фаъолияти иҷтимоиест, ки додани дониш ва таҷрибаи ба дастовардаро аз калонсолон ба насли наврас, фароҳам овардани шароити мусоид барои ташаккулёбии шахсӣ ва оmodасозии насли оянда барои иҷроии вазифаҳои мушаххас дар ҷамъият равона гардидааст» дуруст аст [Каримова, с.54].

Барои амиқсозии моҳияти омодагии касбиву педагогии омӯзгори ояндаи забони хориҷӣ бояд ба таҳлилуни сохтори он диққати махсус дод. Ин навъ таҳлил ягонагии мақсад, моҳият, амалиёт ва

натичаро ифода мекунад. Дар байни унсурҳои номбурда мақсад як навъ ибтидои системавиरो мемонад.

Маълум аст, ки тавассути иҷрокунии супоришҳои муайян дар омодабозии касбӣ ва фаъолияти педагогии омӯзгори ояндаи забони хориҷӣ ба мақсад расидан имконпазир аст. Дар асоси фаҳмиши мо он дар ҷаҳорҷӯбаи амалишавии тамоюл дар фазои таълимии бисёрзабониву бисёрфарҳангии кишварамон коркард ва амалӣ мегардад. Чунин фаъолияти омӯзгор на танҳо талаботи замонро оид ба рӯзмаррагии омӯзиши забони хориҷӣ (англисӣ), балки талаботи ҷавонони муосир, кӯшиш ва ҳаракати онҳоро оид ба истифодабарии забон бо мақсади муоширати озод дар сатҳи байналхалқӣ дар бар мегирад.

Дар ҷаҳорҷӯбаи омодагии касбии омӯзгори ояндаи забони хориҷӣ ба сифати объекти асосии фаъолияти педагогӣ таълимоти ахлоқӣ (аз ҷумла, тарбияи ахлоқӣ низ) тавассути забони омӯхташаванда (забони англисӣ) ҷудо карда шудааст. Инчӯ доир ба назарияи иҷтимоӣ-фарҳангии таълими забони хориҷӣ дар ҷараёни омодабозии педагогӣ оянда дар макотиби олии забонӣ метавон соҳан кард, зеро он як нуқтаи асосии муайянкунии шахсият, муносибати ахлоқӣ ба олами ҳаёт ба ҳисоб меравад.

Аз рӯи мундариҷаи консепсияи пешниҳодгардида метавонем оид ба мафҳуми «омӯзгори маънавӣ» низ истода гузарем, зеро дар ҷараёни омодабозии омӯзгори ояндаи забони хориҷӣ инчунин ташаккулёбии шахсияти бовиҷдон ва боахлоқ низ дар назар дошта шудааст. Омӯзгори забони хориҷӣ на танҳо он шахс доништа мешавад, ки дониши кофӣ дошта бошад, на танҳо шахси салоҳиятнок, балки шахсе дар назар дошта шудааст, ки дорои мақсади забониву муоширати устувор бошад ва дар самти фаъолияти педагогии худ онро истифода бурда тавонад. Ин гуна омӯзгор бешубҳа фарҳанги амалиёти эҷодиро нисбат ба фаъолияти худ дорои буда, ҷаҳонбинии васеъ, азбаркунии эстетикӣ ҳақиқати воқеиро соҳиб аст. Аз ин сабаб, метавон гуфт, ки омодагии касбии омӯзгори ояндаи забони хориҷӣ бояд ба як мақсад – ташаккулдиҳии шахсияти забони чун субъекти фарҳанг равона карда шавад.

Тавре ки мебинем, дар омодабозии омӯзгори ояндаи забони хориҷӣ табaddулоти мусбӣ ба амал меояд, ки он педагогро на танҳо ба шахси соҳибмаълумот, балки ба шахсияти бофарҳанг низ мубаддал мегардад. Ў пайдарпай фикр карданро, истифодабарии донишро дар фаъолият ва эҷодкориро меомӯзад [Пассов, с.568].

Маҷмӯи мақсадҳои педагогии омӯзгори забони хориҷӣ падидаҳои динамикӣ мебошанд. Мо чунин мешуморем, ки воҳиди асосии функционалӣ, ки бо ёрии он хусусиятҳои системавии фаъолияти педагогӣ зоҳир мегарданд, ин фаъолияти педагогӣ чун ягонагии мақсад ва мундариҷа дар омодабозии омӯзгори ояндаи забони хориҷӣ дар макотиби олии ба ҳисоб меравад. Фаъолияти педагогии омӯзгори ояндаи забони хориҷӣ дар шакли супориши маънавӣ зоҳир мегардад, ки дар инчӯ ё ба донишҳои мавҷуда таъа намуда, ба самти мувофиқаткунии восита, предмет ва натиҷа ба мақсадҳои худ ноил мегардад.

Хусусияти ҳоси омодабозии омӯзгори ояндаи забони хориҷӣ ин аст, ки ҳалли ин муаммо дар сатҳи намудор намегардад. Ин ҷараёни мураккаб ҳамеша дар шароити шадиди фикрӣ, таҳлили омилҳои забонӣ, педагогӣ ва психологӣ, ҳолатҳои мушаххаси муоширатӣ ва шароитҳои муоширати ҳақиқӣ қарор дорад.

Ҳалли масъалаҳо оид ба омодабозии касбии омӯзгори ояндаи забони хориҷӣ дар макотиби олии басо мураккаб аст. Сабаби асосӣ дар он аст, ки омодабозии касбии омӯзгори ояндаи забони хориҷӣ дар макотиби олии бо мунтазам дарёфт намудани роҳ ва воситаҳои нави ҳалли мушкилотҳои педагогӣ алоқамандии бевосита дорад.

Таҳлили фаъолияти педагогии омӯзгори ояндаи забони хориҷӣ бо хусусиятҳои амалишавии қобилити эҷодии донишҷӯи вобастагии ногӯсастанӣ дорад. Бахусус, самти истифодабарии принципҳои системаи нисбат ба таҳлил ва сохтори намунаи фаъолияти педагогии омӯзгори ояндаи забони хориҷӣ босамар ба ҳисоб меравад ва он аллакай дар макотиби олии дар ҷараёни омодагии касбии донишҷӯ амалӣ мегардад.

Худи назария доир ба самти системавӣ аллакай самаранокиву мустақилии худро нишон додааст. Усули умумии илмӣ ҳалли вазифаҳои назариву амалӣ ба ҳисоб рафта, он ҷузъҳои ба ҳам алоқамандро мемонад, ки онҳо дар ҳамбастагии системаи ягонаи босифатро ташкил мегарданд. Аммо, Анохин П.К. чунин мешуморад, ки ҳамбастагии системаи иборат аз унсурҳои зиёдро ташкил дода наметавонад. Назарияи системаи функционалиро коркард намуда, Анохин П.К. қайд мекунад, ки зеро истилоҳи система танҳо ҳамин гуна маҷмӯи воридбозии интиҳобиро фаҳмидан лозим аст, ки дар он ҳамбастагии хусусияти алоқамандии ҷузъҳои онро дар бар мегиранд, ки он барои дарёфт намудани натиҷаи мусбӣ равона карда шудааст [Анохин, с.29].

Ҳамин тавр, маълум гардид, ки фаъолияти педагогии омӯзгори ояндаи забони хориҷӣ ин

таъсири мақсадноке мебошад, ки ба ташаккулёбии ҳамаҷонибаи шахсияти забони дуввум ва омодагӣ ба фаъолияти амалӣ бо дарназардошти хусусиятҳои муоширатӣ-грамматикии забони ихтисоснигаронида шудааст. Дониши назариву амалӣ, адабиёти илмиву методӣ, технологияи муосир, ки дар асоси он омӯзиши забони хориҷӣ амалӣ мегардад ба сифати воситаи фаъолияти педагогӣ шинохта шудаанд.

Феҳристи адабиёти истифодашуда

1. Абдуллоева М.А., Аҳмедова З.Д. Методическая компетенция учителя иностранного языка при отборе упражнений и заданий для использования видеоматериалов // Материалы конференции ТГПУ С.Айни «Компетентностный подход в развитии речевых навыков будущих учителей иностранного языка в вузах Республики Таджикистан» (16-17 ноября 2020 г.). Душанбе, 2020. – С.222-224
2. Анохин П.К. Кибернетика функциональных систем // Избранные труды. – М.: Медицина, 1998. – 400 с.
3. Жаркова Т.И., Сороковых Г.В. Тематический словарь методических терминов по иностранному языку. – М.: Наука, 2014. – 317 с.
4. Каримова И., Шарифзода Ф. Учитель – творец добра и прогресса. – Душанбе: Ирфон, 2010. – 180 с.
5. Пассов Е.И., Кузовлева Н.Е. Основы коммуникативной теории и технологии иноязычного образования: методы, приёмы, результаты. – М., 2010. – 568 с.
6. Сафонова В.В. Изучение языков международного общения в контексте диалога культур и цивилизаций [Текст] / В.В. Сафонова/ -Воронеж: Истоки, 1996. – 237 с.

НАҚШ ВА АҲАМИЯТИ ЧИСТОН ВА ТЕЗГҶҲЯҚҲО ДАР ИНКИШОФИ НУТҚИ МАКТАБИЁНИ ХУРДСОЛ

Раҳмонов Зикриё Пулотович

*дотсенти кафедраи педагогикаи иҷтимоӣ ва
касбии МДТ “Донишгоҳи давлатии Хуҷанд ба
номи академик Б.Ғафуров”*

Раҳмонова Дилбар Зикриёевна

*дотсенти кафедраи назария ва методикаи
таълими забони модарии МДТ “Донишгоҳи
давлатии Хуҷанд ба номи академик Б.Ғафуров”*

Аннотатсия: Дар мақолаи мазкур оид ба нақш ва аҳамияти чистон ва тезгӯяқҳо дар инкишофи нутқи мактабиёни хурдсол сухан рафта, муаллифон бар он ақидаанд, ки машғулияти чистонгӯӣ ва чистонкушоӣ ба мисли дигар анъана ва расму одатҳои халқ дар ҳаёти гузаштаи мардуми тоҷик мавқеи калон доштанд ва хушбахтона дар машғулиятҳои инкишофи нутқи хонандагони синфҳои ибтидоӣ онҳо ҳанӯз ба таври васеъ истифода мешаванд.

Дар асоси эҷодиёти даҳонӣ дарки асари бадеӣ, эҷодиёти даҳонии халқ, ҳамчунин шакли фолклории хурд (мақол, зарбулмасал, чистон, тезгӯяқҳо) дар шакли бадеӣ ва мазмуни он меистад. Эҷодиёти даҳонӣ ҳамчун фаъолият, ки зери таъсири асари санъат ва таассурот аз муҳити ихотакардаи дар ташкили нақли даҳонӣ — ҳикояҳо, афсонаҳо, шеърҳо ба назар гирифта мешавад.

Эҷодиёти даҳонии кӯдакон дар шаклҳои гуногун ифода меёбад:

- ❖ Дар таълифи нақлҳо, афсонаҳо тавсифҳо
- ❖ Дар таълифи шеърҳо, чистон, афсона
- ❖ Дар ибораҳо (сохтани калимаҳои нав — наваташкилкунӣ)

Шарти муваффақияти кӯдакон дар фаъолияти эҷодӣ: бойгардонии ҳамешагии таҷриба аз таассуроти ҳаётӣ; бойгардонӣ ва фаъолгардонии луғат; маҳорати маданияти алоқаи нақлкуниро соҳиб будани кӯдакон, донишани сохти бадеии нақл, дуруст фаҳмидани супориши додашуда, ягон чизи нав ташкил кардан ва ғ.

Тезгӯяқ – омили нотақрори маданияти нутқии ҳар як халқумиллат мебошад. Он аз тарафи халқ ба вучуд оварда шуда, бештар барои ба бозӣ чалб намудани кӯдакони хурдсол офарида шудаанд. Ибораҳои хурду кӯтоҳ ва қофияи хубдошта, воситаи хубеанд, барои ташаккул додани нутқи кӯдакон ва дар онҳо шакл гирифтани талаффузи равону бурро ва равшану гӯё.

Тезгӯякҳо матни на он қадар мураккаб ва дар бисёр маврид хусусияти ҳазломез доранд. Дар асоси баҳамувофиқории овозҳои алоҳида тартиб дода шуда, талаффузи тези овозҳо дар мавриди гуфтани тезгӯякҳо нисбатан душвор мегардад.

Тезгӯякҳо шунавоии нуткиро ташаккул дода, захираи луғавии бачагонро бой мегардонанд. Албатта, норасоии дағал дар нутқ предмети омӯзиши фанни логопедия мебошад, аммо талаффузи равои фаҳмо, нутқи аз ҷиҳати лексикӣ пурғановат, аз ҷиҳати грамматикӣ дуруст ва мантиқан ба ҳам пайваста пеш аз ҳама натиҷаи тарбияи дурусти кӯдак дар оила мебошад.

Тезгӯяк - воситаи варзиши талаффуз мебошад, ки ҳам кайфияти кӯдакро мебардорад, ҳам захираи луғавии кӯдакро ғани мегардонад, зеро дар бисёр маврид дар тезгӯякҳо каллимаҳои кӯҳнашуда ё камистеъмол истифода бурда мешаванд. Шинасои бо ин каллимаҳо ҷаҳонбинии тамоми аъзои оиларо васеъ мегардонад.

Муаллими синфҳои ибтидоӣ дар мавриди истифодаи тезгӯякҳо бояд хуб донанд, ки бо кадом мақсад онро истифода мебаранд. Дар ягон маврид аз кӯдак талаб кардани талаффузи тези тезгӯяк раво нест. Гуфтани тезгӯякҳо бояд аз каллимаву ибораҳои соддатарин оғоз ёбад.

Тезгӯякҳо як дараҷа шەърҳои содаи бачагона мебошанд, ки ба ташаккули хотираи кӯдак мусоидат менамоянд.

Дар поён оид ба истифодаи тезгӯякҳо барои муаллимони синфҳои ибтидоӣ якчанд тавсияҳоро нишон медиҳем:

1. Ба кӯдак тезгӯякро хонда хоҳиш намоед, ки мазмуни онро нақл намояд.
2. Аз рӯи мундариҷаи тезгӯяк хонанда бояд ба саволҳои шумо ҷавоб гардонад.
3. Аз хонанда хоҳиш намоед, ки каллимаҳои мураккабро шарҳ диҳад.
4. Хонанда бояд бо тӯб бозӣ карда истода, тезгӯякро аввал сушт, баъдан тез ва тезтар талаффуз намояд.

Чанд намунаи тезгӯякҳоро, ки дар китоби синфҳои ибтидоӣ нишон дода шудаанд, рӯи ҷадвал меорем.

Намуна аз китоби дарсии забони модарии синфи якум:

	ТЕЗГҶЯК Чўча афтод дар чўча, Бе чўча монд Хўча.	
	Кӣ тез гуфта метавонад? Ёли аспам лойолуд.	
	ТЕЗГҶЯК Замира зира захира кард.	

Тезгӯяк - жанрест дар осори шифоҳии мардуми тоҷик. Тезгӯяк шакли хурду мўҷаз дошта, ғолибан ба сурати як ё чанд ҷумлаи кўтоҳ гуфта мешавад, ки аз ҷиҳати овой бо ҳам наздиканд ва талаффузашон мураккабу душвор аст. Дар суннати шифоҳии тоҷикӣ тезгӯяк ҳам миёни кӯдакон ва ҳам бузургсолон ба унвони бозӣ ва саргармӣ ривож дорад, ки ба инкишофи нутқ ва равоии дурустии талаффуз мусоидат мекунад.

Тезгӯяк як навъи хурди фольклори тоҷик ба шумор меравад. Он асосан, аз як ҷумла иборат буда, овозҳои таркиби каллимаҳои он ба ҳамдигар монанд ва қисман ҳаммаҳраҷ мебошанд, ки ба шахси талаффузкунанда мушкิลӣ меоранд. Масалан, «Шасту шаш асп аз ман аст». Ё худ: «Ёли аспам лойолуд».

Тезгӯякҳо мазмуну маънои оддӣ дошта, асосан аз тарафи волидайн, бобову бибӣ ва дигар наздикон барои кӯдакони хурдсол, сар карда аз тифле, ки акнун забон ба гуфтор мекушояд, то бачагони 7-8 сола эҷод ва омӯзонида мешавад. Гӯянда бояд калимаҳои тезгӯякро буррою ғажмо ва бидуни шикаст талаффуз кунад, дар сурати иштибоҳ ӯ мавриди тамасхури атрофиён мегардад. Тезгӯякҳо нутқи атфолро буррову равон карда, кувваи зеҳн ва хотираро қавӣ месозанд.

Дар байни бачагон дар мавриди дурусту беҳато талаффуз кардани тезгӯякҳо озмуну мусобиқаҳо барпо мегарданд.

Чистонҳо бо зиндагӣ, ҳаёти маънавии маишӣ ва таърихии халқ робитаи узвӣ доштани фолклорро бори дигар собит мекунанд. Онҳо маҳсули зиракӣ, мушоҳидакорӣ ва фаросати халқанд. Чистонҳо дар муайян намудани шабоҳат ва ҳамрангии ашёҳо ва ҳодисаҳои олами беруна, хусусиятҳои хос ва фарқҳои онҳо зеҳни комил ба кор андохтани мардумро нишон медиҳад.

Ҳар сифатеро, ки дар чистони халқӣ тасвир ё ишора мешавад, ба хубӣ тасаввур кардан мумкин аст, зеро дар он акси табиат, зиндагӣ, муҳити мушоҳидашаванда вучуд дорад.

Фикр карда баромадан ва тартиб додани чистонҳо дар ташаккули тафаккури хонанда ва шаклгирии нутқи образнок ва мантиқан дурусти хонандагон нақши калон мебозанд. Ба гуфтаи Ю.Г.Илларионова “Чистонҳо захираи луғавии хонандагонро ғанӣ гардонида, бар он мусоидат менамоянд, ки кӯдак калимаро бо чанд маънояш дарк намояд”. [5,45]

Ю.В.Гурин дар тадқиқотҳои худ қайд намудааст, ки “Тавассути чистон хонанда бо сохти калима аз ҷиҳати овозӣ шинос гардида, онро аз чанд ҷиҳат таҳлил менамояд”. [6,150]

Хонандагони синфҳои ибтидоӣ ба чистонгӯиву чистонёбӣ ва хондани тезгӯякҳо шавқу рағбати калон доранд. Ин аст, ки дар охири матн ҳикояҳо вобаста ба мазмуни он чистону зарбулмасал ва мақолҳо оварда шудааст, ки дар идроки мазмуни асар, ҳолибу мароқовар намудани таҳлили матн аҳамияти калон дорад.

Кор бо чистон дар хонандагон маҳорати ба роҳ мондани амалиёти мантикиро меомӯзонад, зеро талабагон туфайли аломату хусусиятҳои додашудаи ашё ва ба роҳ мондани таҳлилу муқоиса, муҳокимаву ҷамъбаст ва баровардани ҳулосаҳои зеҳнӣ ҷавоби чистонро меёбанд.

Ҳамаи чистонҳоро вобаста ба мазмуну мундариҷа ба зергурӯҳҳо ҷудо мекунанд:

1. Чистонҳое, ки дар онҳо ин ё он хусусияти ашё нишон дода мешавад:

Мисол: *Пак-пакана қад дорад,
 Ҷома чил қабат дорад. (Карам)
 Худаиш якто
 Чашмаи садто (Элак)*

2. Чистонҳое, ки аз рӯйи як ё ду хусусияти предмет бояд ба вай образи бутун дода шавад:

Мисол: *Осмон барояд ялаққӣ
 Замин фарояд, тараққӣ (Каланд)*

3. Ба чистон муқоисаи акс дода шудааст:

Мисол: *Дар дашт мегардаду асп не,
 Дар осмон мепараду, парранда не (Шамол)*

4. Чистонҳое, ки дар онҳо калимаҳо ва хусусияти онҳо ба маънои маҷозӣ омадаанд.

Мисол: *Як порча замин доштем,
 Тухми сиёҳ коштем.
 Бо чашми худ бидидем,
 Бо ақли худ шинохтем. (Китоб)*

Машғулияти чистонгӯӣ ва чистонкушоӣ ба мисли дигар анъана ва расму одатҳои халқ дар ҳаёти гузаштаи мардуми тоҷик мавқеи калон дошт. Зеро ин машғулият ва анъанаҳои ба шароитҳои номусоид ва тоқатфаросии ҳаёти аҳли меҳнат алоқаманд буд.

Дар китоби дарсии забони модарӣ асарҳои адибони классик фаровон истифода шудааст, ки тавассути ҳикояҳои хурд-хурди ҳолиб як олам маънӣ пешниҳод мешавад. Онҳо имконияти басо калони тарбиявӣ дошта, дар ташаккули ахлоқи ҳамидаи инсонӣ саҳми арзанда доранд. [1,180]

Дар хондани ҳикоятҳои панду ахлоқӣ, ки ба масал шабоҳат дорад, истифодаи усули хониши асарҳои бадеӣ мувофиқи мақсад аст. Дар раванди таҳлил ҷудо кардани қаҳрамонҳои асар, сифатҳои эшон, баҳодидӣ ба рафтори қаҳрамонони асар, муайян кардани муносибати хонандагон бо рафтори қаҳрамонон бояд дар маркази диққати муаллим бошад. Маҳз тавассути чунин коргузорӣ талабагон моҳияти панду ахлоқии ҳикояҳоро ошкор ва идрок мекунанд.

Хулоса, ҳар як омӯзгор бояд дар истифодаи чистону зарбулмасалу мақол, панду ҳикматҳо кудрату тавоноӣ ва синну соли хонандаро ба инобат гирифта, онро дар ҳар лаҳзаи мусоиди дарс бо мақсади таъмини самарабахшии таълим пайдарҳаму муназзам корбаст намояд.

Пайнавишт:

1. Байзоев А. Роҳнамои фанни «Забони модарӣ» барои синфи 1-ум. Душанбе: Маориф, 2016.- 180 с.
2. Барнома аз фанни забони модарӣ барои синфҳои 1-4.- Душанбе, 2016.
3. Барномаи таълими забони тоҷикӣ ва математика дар синфҳои ибтидоӣ. -Душанбе, 2007.
4. Большая книга загадок /Сост. О.В.Узорова, Е.А.Нефёдова. – М.: Астрель, АСТ, 2011.- 350 с.
5. Гулин Ю.В. Школьная программа в загадках. – СПб.: Нева, М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2011.- 45 с.
6. Илларионова Ю.Г. Учителю детей отгадывать загадки. – М.: Просвещение, 1985.- 150 с.
7. Муллоев А. Дарси муосир ва талаботи он// Масъалаҳои маориф.-2009.- №5-6.
8. Методика дар низомии таълими салоҳиятнокӣ. (Дастур барои омӯзгор). Мураттибон Ниезов Ф. ва дигарон). — Душанбе, 2016.

ФРАЗЕОЛОГИЗМЛАР ТАРКИБИГА ҚҶРА ГРАДУОНИМИК ҚАТОРЛАР ТУЗИШНИНГ ЎЗИГА ХОС ЖИХАТЛАРИ

Ж. Б. Кушманов
УрДУ

Ўзбек тилшунослигида фразеологик бирликлар етарлича тадқиқ этилган бўлса-да, уларнинг даражаланиш қатори яъни градуонимик қаторларини ҳосил қилиш юзасидан олимларнинг аниқ бир тақлиф ва тавсиялари ёки тамойиллари ишлаб чиқилмаганлигини кўришимиз мумкин. Фразеологик бирликларнинг синонимияси ҳамда вариантлари масаласи ҳам шу кунгача мунозарали масалалардан ҳисобланар экан, айнан градуонимик қаторлар ҳосил қилишдаги тамойиллар ҳам асосан синоним ҳамда антонимларнинг бирлашишига асосланиши бу масаланинг биров ҳал қилиниши мужмалдек кўриниши мумкин. Аммо ушбу масала лексик сатҳда ўз ечимини топган ҳамда бир қатор олимлар, жумладан О.Бозоров, Ш.Орифжонова, Р.Сафарова, М.Файзуллаев, Ж.Джумабаева, Ғ.Раҳмоновлар¹³ томонидан тадқиқ этилган. Профессор Ш.Раҳматуллаевнинг фикрига қўра “Икки иборани синоним дейиш учун улар айна бир маънони англатиши шарт. Бусиз синонимия ҳақида гапириб бўлмайди. Айна бир маънолилики тенг маънолилики деб тушуниш ярамайди”¹⁴. Бундан кўриниб турибдики, айнанлик бу тенглик эмас экан, ҳар бир фразеологик бир қайсидир бир жиҳати билан у ёки бу фразеологик бирликдан фаркланади, даражаси юқори ёки пастроқ ҳисобланади. Градуонимиянинг яна бир асосий шартларидан бир шуки, ўзаро синоним бўлган лексемалар маъно жиҳатидан бир биридан фаркланиши ҳамда ҳеч қандай қўшимча ва юклама, ёрдамчи сўз, аниқловчиларсиз бошқа лексемадан фарқ қилишида эди. Демак, шу ўринда яна фразеолог олимнинг куйидаги фикри бизнинг ФБлар градуонимиясини ҳосил қилишдаги бир қатор фикрларимиз ҳамда тавсия қиладиган тамойилларимизга асос бўла олади яъни “Синоним ибораларни бир иборанинг вариантларидан ажратиш керак. Бунинг учун ибораларнинг сўз-компонентларига диққат қилиш керак. Лексик таркибда айна бир сўз-компонент қатнашмайдиган ибораларнинг синоним экани шубҳа туғдирмайди”¹⁵.

Фразеологик бирликларнинг градуонимик қаторларини тузишда фақатгина унинг таркибидаги синонимларнинг қатнашганлигига эмас, балки ушбу ФБларнинг таъсир доирасининг кучайиши ёки сусайишини ҳам этиборга оладиган бўлсак, юқоридаги каби яъни иборалар синонимиясига берилган

¹³ Бозоров О. Ўзбек тилида даражаланиш: Филол.фан. д-ри ... дисс. Тошкент, 1997; Орифжонова Ш. Ўзбек тилида луғавий градуонимия: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 1996; Сафарова Р. Гипонимия в узбекском языке (на материале общеупотребительных зоонимов): Дисс. ... канд. филол. наук. – Ташкент, 1990; Файзуллаев М.Б. Сравнительно-типологические особенности лексико-семантических групп глаголов психического состояния в русском и узбекском языках: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Ташкент, 1994; Джумабаева Ж. Ўзбек ва инглиз тилларида лексик градуонимия. Монография. – Тошкент, 2014; Раҳмонов Ғ. Ўзбек тилида луғавий синонимия ва градуонимиянинг ўзаро муносабати: Филол. фан. б.ф. д-ри ... дисс. Фаргона 2019.

¹⁴ Раҳматуллаев Ш. Ўзбек тилининг изоҳли фразеологик луғати. “Ўқитувчи”. Т., 1978. 6-бет.

¹⁵ Раҳматуллаев Ш. Ўзбек тилининг изоҳли фразеологик луғати. “Ўқитувчи”. Т., 1978. 6-бет.

таърифга ўхшаган ўзимизнинг ФБлар градуонимиясини тавсифловчи ишчи таърифимизни беришимиз мумкин: *Градуоним ФБларни синоним иборалардан шу тартибда ажратилиш лозимки, бунинг учун ибораларнинг сўз-компонентларининг бир-биридан даража ва ишлатилишидаги таъсир доирасининг пасайиши ёки кучайишига диққат қилиш керак. Синоним бўлган ФБлар қатори асосида юқоридаги жиҳатларни эътиборга олган ҳолда градуонимик қаторлар тузиш лозим.*

Юқоридаги жиҳатларни эътиборга олган ҳолда, ФБларни таркибини, уларнинг даража жиҳатидан фарқланишини қуйидаги тартибда келтиришни лозим топдик:

1. Сон компонентли;
2. Сифат – а) миқдорнинг ошиши ёки камайишига кўра;
б) сифатнинг ошиши ёки камайишига кўра
3. Равиш – а) иш ҳаракат тезлигининг ошиши ёки камайишига кўра
б) ишлатилиш кўламига кўра
4. Феъл – а) иш ҳаракатнинг интенсивлашишига кўра ёки сусайишига кўра;
б) образлиликнинг кучайишига кўра;
в) турли нисбатлардаги вариантларнинг мавжудлигига кўра;
5. Стилистик бўёқдорликнинг ошишига кўра;
6. ФБнинг ифода объектдан бутунлай узоқ бўлган лексемалар билан берилишига кўра.

Юқоридаги ажратилган гуруҳларда қайд этилган таркиб хусусиятларига кўра қуйидаги ФБларнинг синонимик қаторлари асосида ФБларнинг градуонимик қаторларини тузишга ҳаракат қилдик: *Бир оғиз/бирон оғиз, бирор оғиз → икки оғиз → тўрт оғиз → элик оғиз; бир чимдим → бир шингил → икки шингил (сон компонентли); оғзини очмаслик → дами чиқмади/дамини чиқармаслик → лом-лим демаслик → мум тишламоқ → оғзига толқон солмоқ → оғзига қатиқ ивитмоқ → оғзига сўк солмоқ ((б) образлиликнинг кучайишига кўра); таъби хира бўлмоқ/таъбини хира қилмоқ → таъби бузилмоқ/таъбини бузмоқ → таъби хуфтон бўлмоқ/таъбини хуфтон қилмоқ → таъби тирриқ бўлмоқ/таъбини тирриқ қилмоқ (в) турли нисбатлардаги вариантларнинг мавжудлигига кўра); тоқати тоқ бўлмоқ → пичоқ суякка етмоқ → жон-жонидан ўтиб кетмоқ → жони ҳалқумига келмоқ; Соясига кўрпача солмоқ/ёзмоқ/тўшмоқ → соясига салом бермоқ → бошига кўтармоқ (Стилистик бўёқдорликнинг ошишига кўра); ипидан игнасиғача → қилидан қўйруғиғача → миридан сириғача (ФБнинг ифода объектдан узоқлашишига кўра); ипидан игнасиғача → қилидан қўйруғиғача → миридан сириғача (ФБнинг ифода объектдан бутунлай узоқ бўлган лексемалар билан берилишига кўра).*

Юқорида баъзи ФБлар градуонимик қаторларини келтириб ўтдик. Уларнинг барчасига мос градуонимик қаторлар тузилиб, таҳлилга тортилган, ушбу мақолаамизда баъзиларини келтириб ўтиш етарли деб ҳисобладик.

Шуни таъкидлаш лозимки, ФБлар градуонимик қаторлари нафақат маъно кучайиши ёки пасайишини ҳисобга олган ҳолда ҳосил қилинади, балки уларнинг таркибига ҳам эътибор қаратишни тақозо этади.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати

1. Бозоров О. Ўзбек тилида даражаланиш: Филол.фан. д-ри ... дисс. Тошкент, 1997.
2. Джумабаева Ж. Ўзбек ва инглиз тилларида лексик градуонимия. Монография. – Тошкент, 2014.
3. Орифжонова Ш. Ўзбек тилида луғавий градуонимия: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 1996.
4. Сафарова Р. Гипонимия в узбекском языке (на материале общепотребительных зоонимов): Дисс. ... канд. филол. наук. – Ташкент, 1990.
5. Файзуллаев М.Б. Сравнительно-типологические особенности лексико-семантических групп глаголов психического состояния в русском и узбекском языках: Автореф. дисс. ...канд.филол.наук. – Ташкент, 1994.
6. Раҳмонов Ғ. Ўзбек тилида луғавий синонимия ва градуонимиянинг ўзаро муносабати: Филол. фан. б.ф. д-ри ... дисс. Фарғона 2019.
7. Раҳматуллаев Ш. Ўзбек тилининг изоҳли фразеологик луғати. “Ўқитувчи”. Т., 1978.

ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКОЕ КАЛЬКИРОВАНИЕ КАК САМЫЙ ПРОДУКТИВНЫЙ СПОСОБ ОБРАЗОВАНИЯ МЕЖЪЯЗЫКОВЫХ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ СООТВЕТСТВИЙ

Мавлонова Наргиза Алишеровна

*соискатель (PhD) Самаркандского государственного
института иностранных языков*

Абдуллоева Мехриниссо Абдуғаффоровна

*Доктори илмҳои педагогӣ, профессори кафедраи
методикаи таълими забонҳои хориҷӣ, декани
факултети забонҳои хориҷии
МДТ “Донишгоҳи давлатии Хучанд ба номи
академик Б.Ғафуров”*

Н.М.Шанский предлагает определение фразеологической кальки: “фразеологический оборот, появившийся в русском языке в результате буквального, т. е. пословного, перевода иноязычного оборота”[9]. Такую же мысль выражают и У.Вайнрайх, Л.А.Булаховский и А.А.Реформатский, которые определяют фразеологическое калькирование как буквальный перевод выражений по составным частям [1; 2; 3.].

В частности, М.М.Копыленко понимает понятие фразеологическое калькирование как «заимствование сочетаемости (совпадение лексемной и нарушение семантической сочетаемости), в результате которой возникает лексикосемантическая единица иноязычного происхождения. Иноязычным элементом в случае фразеологической кальки является та или иная семема, актуализирующая в данном сочетании лексем языка-донора и фактически отсутствующая в системе языка-реципиента. ...подобные сочетания появляются в узбекском языке как результат освоения новых реалий и заимствования сочетаемости русских лексем, их называющих» [4].

В данной работе мы понимаем фразеологические кальки в широком смысле слова, и они определяются нами как фразеологическая единица, возникающая в результатах точных или приблизительных передач лексико-грамматически структур и семантических объемов исконно-иноязычных фразеологических единиц средством заимствующего языка.

Возможно, в силах распространенностей, известностей, потерь иноязычности выражения, в некотором случае – отсутствие этимологических данных относительно данных языковых единиц, многие фразеологизмы калькировались в узбекском как “собственно русские”. Так, например, “тошбақа қадам” – “черепаший шаг”), “кўз бўймоқ” – (втирать очки), “Ҳечдан кўра кеч бўлса ҳам яхши” – (Лучше поздно, чем никогда), Ҳақиқат яхши, аммо бахт ундан-да яхши”, (Правда хорошо, а счастье лучше), “Сарик чақаси йўқ эди, мана тилла ҳам бўлди (Не было ни гроша, да вдруг алтын), “Эр йигит элингни бил, охирги қўнар ерингни бил” – (Всяк сверчок знай свой шесток) и мн. др.

Способ этимологизации является основным при определении заимствованных фразеологизмов. В качестве примера можно привести следующее: англ. honeymoon – рус. медовый месяц – узб. асал ойи. В этом примере русская фразеологическая единица “медовый месяц”, проникла в узбекский язык, в результате фразеологического калькирования, но этот фразеологизм, как пишет Н.М. Шанский, всё же является фразеологической калькой с французского языка. Следует подчеркнуть, что формирование многих фразеологических соответствий в узбекском языке способствовало приобщению к мировому культурному наследию.

Как справедливо замечает Н.М.Шанский, “фразеологическое калькирование в ряде случаев приводит к возникновению таких русских словосочетаний, в которых синтаксические связи и семантические отношения слов не соответствуют существующим в русском языке правилам и законам. Это обстоятельство позднее может отразиться на развитии новых переносных значений и новых моделей сочетания слов”[7]. Примером можно привести такое образование фразеологической кальки “борьба за существование” с англ. **Struggle for life**.

Наибольший удельный вес в сопоставляемых языках среди всех прочих типов фразеологических заимствований имеют кальки. Образование фразеологических калек в последнее время наиболее продуктивно происходит в общественно-политической сфере языка. В связи с этим, А.Д.Райхштейн приходит к следующему выводу: “Наибольшей эквивалентностью отличаются ФЕ, характерные для стилей публичного общения – газетно-публицистического, научно-технического, официально-делового, и наименее – ФЕ, употребление которых ограничено обиходно-разговорным стилем и особенно просторечием”; в публицистике “удельный вес ФЕ, обладающих структурно-

семантическими эквивалентами в сопоставляемых языках, достигает 40-45% (ср. средний показатель для всей немецкой и русской фразеологии около 27 %)» [5].

Далее он пишет: “В современный период интернациональный характер политического, экономического и научно-технического развития непосредственно отражается в языке науки и публицистики, т. е. в наудтотехнических, газетно - публицистических стилях речи. Именно здесь самым активным образом передается через национальные границы и получает сходное языковое явление во многих языках новая информация международного значения. Кроме того, междязыковые контакты не только наиболее интенсивно и оперативно реализуются через публицистику, но и именно в этой сфере они одновременно вызывают потребность в экспрессивно-окрашенных, оценочных средствах номинации новых объективных явлений, в том числе и с помощью ФЕ. ...наконец из публицистики ФЕ постепенно проникают в художественную литературу и в обиходную речь, повышая меру их междязыковой фразеологической эквивалентности“. [5]

Как отмечают Н.М.Шанский и Ф.П.Филин, в процессе международного лингвистического взаимообогащения основным источником фразеологических калек является английский язык и его американский вариант [6;8.].

Многочисленные фразеологические калки, присутствующие в узбекском языке, были заимствованы не прямо с английского языка, а через русский язык, в качестве языка – посредника.

Сопоставительное изучение русско-узбекских фразеологических параллелей с английскими фразеологизмами свидетельствует о том, что анализу подвергаются фразеологизмы неродственных в типологическом отношении языков.

Фразеологические калки, которые очень похожи в структурном и семантическом отношении с английскими фразеологизмами встречаются в редких случаях, например: англ. **White House** – рус. **Белый Дом** – узб. **Оқ уй**, также русская фразеологическая калка “**синие воротнички**” фразеологическая калка “**кўк ёкалар**”; с английской фразеологической единицы “**blue – collar worker**”, “**blue-collar**”; русская фразеологическая калка “**новый курс**” – узбекская фразеологическая калка “**янги одимлар**”, источником которой является английский фразеологизм “**new deal**”.

При калькировании или полукалькировании можно сохранить образное значение, так и компонентную структуру фразеологизма, например: англ. **the ship of the desert** – русс. «**корабль пустыни**», **верблюд**, узб. **сахро кемаси**, **туя**; англ. **fire water** амер. разг. - «**огненная вода**», **спиртные напитки**, узб. **ични ёндирувчи ичимлик**, **спиртли ичимлик**.

Одинаковы также традиции в употреблении фразеологических единиц с адъективным компонентным инвариантом: англ. **the third world** – русс. **третий мир**; узбекская фразеологическая калка “**учинчи нуль**” калка с фразеологического оборота “**третий нуль**” – узбекская фразеологическая калка “**учинчи (дунё) мамлакат**” – русское калькированное образование “**третьи страны**” англ. **star wars programme** – рус. **программа “звездных войн”** – узб. “**юлдузли (ракета) уруш дастури**”.

Разновидности, а также синонимии в сферах фразеологии устанавливались как междязыковое фразеологическое соответствие для определенной языковой единицы: англ. **round table conference** – рус. **встреча / беседа за “круглым столом”** – “**круглый стол**” узб. “**давра сухбати, хангома** – “**думалок стол**”, англ. **the cold war** – рус. “**холодная война**” – узб. “**совук уруш**”.

Образование фразеологических единиц с компонентом “**cold**”, “**холодный**”, “**совук**”, обладающих неодинаковой продуктивностью, в данном случае, являются одной из множества причин невозможности однословных передач калькируемых слов в узбекских фразеологизмах и лексико-семантических соответствий в русском.

Фразеологическая единица терминологического характера “**совук курол**” образовалась в узбекском языке сравнительно недавно. Попутно следует отметить, что в таких близкородственных языках, как узбекский и киргизский, наблюдаются значительные расхождения как по компонентному составу, так и по историческому происхождению, например: фразеологизм киргизского языка “**кансыз согуш**” (букв. **бескровная война**), в узбекском языке – фразеологическая единица “**совук уруш**” (букв. **холодная война**). Также следет отметить, что в образовании узбекского фразеологического эквивалента “**совук уруш**” решающую роль сыграли факторы внеязыкового порядка.

На основе исследования фразеологических соответствий в английском, русском и узбекском языках, мы пришли к следующим выводам:

В последнее время наблюдается, что калькирование с английского языка – источника является наиболее интенсивным процессом и методом образований фразеологического соответствия в русском и узбекском языках на материале общественно-политической лексики и фразеологии.

Тенденция образования фразеологических калек по моделям иноязычного образца связаны как с общим процессом интеграций носителей языка, так и с лингвистическими факторами. Следует сказать, что некоторые изменения компонентной структуры фразеологических единиц обуславливаются как языковыми, так и неязыковыми факторами. Этот фактор объясняется существованием таких языковых единиц, которым присущи неодинаковая фразообразовательная продуктивность, а также наличие определенных разниц в объемах значений слов и т.п.

Как показывали материалы исследований, в некотором случае фразеологические калькирования имеют определенные результаты, что могут обосновываться признаком других грамматических структур и сочетаемостей слов-компонентов в структуре фразеологизмов.

Наличие вариантов фразеологических единиц в определенном общественно-политическом контексте объясняется продолжающимся процессом формирования узбекских терминологических фразеологизмов, компонентом которых являются общественно-политическая лексика.

Литература

1. Булаховский Л. А. Введение в языкознание: Часть 1, 2 / Л. А. Булаховский, А. С. Чикобава. — М.: Учпедгиз, 1952-1953. 174 с.
2. Вайнрайх У. Языковые контакты. Состояние и проблемы исследования. Перевод с англ. и комментарии Ю.А. Жлуктенко; вступит. ст. В.Н. Ярцевой. — Киев: Вища школа, 1979. — 264 с.
3. Вайнрайх У. Одноязычие и многоязычие. /Новое в лингвистике. - Вып. 6. Языковые контакты. - М.:1972. - С. 25-60.
4. Копыленко М.М., Попова З. Д. Очерки по общей фразеологии (фразеосочетания в системе языка). — Воронеж: ВГУ, 1989. — 191 с.
5. Райхштейн А. Д. Сопоставительный анализ немецкой и русской фразеологии: Учебное пособие для институтов и факультетов иностранных языков. — М.: Высшая школа, 1980. — 143 с.
6. Филин Ф.П. Очерки по теории языкознания. Избранные труды: к 100-летию со дня рождения —Изд. 2, дораб. и доп. 2008. 416 с.
7. Шанский Н.М. Лексические и фразеологические кальки в русском языке / Н.М. Шанский Русский язык в школе. - М., 1955. - 201с.
8. Шанский Н.М. О фразеологизме как языковой единице и предмете фразеологии // Проблемы устойчивости и вариантности фразеологических единиц. — Тула: 1968. 7-14 с.
9. Шанский Н. М. Фразеология современного русского языка. — М.: Высшая школа, 1985. — 160 с.;

НЕМИС ТИЛИ ДАРСЛАРИДА АСОСИЙ КОМПЕТЕНЦИЯЛАРНИ ШАКЛЛАНТИРИШ

Қ. М. Бегматов
СамДЧТИ

Ҳозирги вақтда жамиятда илгари ихтиёрий бўлган баъзи шахсий хусусиятларнинг роли ошди, масалан, ўзгарувчан дунёда тезда ҳаракат қилиш, янги касблар ва билим соҳаларини эгаллаш, турли касб эгалари билан умумий тил топиш қобилияти, маданиятлар ва бошқалар. Ушбу фазилатлар "асосий компетенциялар" деб номланади. Компетенцияларнинг мақсади талабаларга ижтимоий дунёга мослашишга ёрдам беришдир. Компетентлик - таълим орқали эгалланадиган билим, тажриба, майлларга асосланган умумий қобилиятдир.

Умумий таълимнинг асосий мақсадлари, ижтимоий ва шахсий тажрибанинг таркибий намойиши, шунингдек талабаларнинг асосий фаолиятига асосланган 7 та асосий таълим компетенциялари мавжуд:

1. семантик компетенция;
2. маданий компетенция;
3. таълим ва когнитив компетенция;
4. ахборот компетенция;
5. коммуникатив компетенция;
6. ижтимоий ва меҳнат компетенцияси;
7. шахсий ўз-ўзини такомиллаштириш компетенциялари.

Семантик компетенция - бу талабанинг қадрият йўналишлари, унинг атрофидаги дунёни кўриш ва тушуниш, унда ҳаракат қилиш, ўз роли ва мақсадини англаш, ўз ҳаракатлари ва ишлари учун мақсадли ва семантик муносабатларни танлаш қобилияти билан боғлиқ компетенция. У ахлоқий

мавзудаги суҳбатлар пайтида, индивидуал, жуфт, гуруҳли иш олиб бориш шаклида дарсларда – мунозараларда ҳаракатларни танлаш ҳолатларида шаклланади.

Маданий компетенция - бу талабанинг немис тилида сўзлашадиган маданият маконида ҳаракат қилиш қобилиятидир, у билим компонентини ўз ичига олади: дунёнинг илмий манзараси ғояси, ўрганилаётган тил мамлакатининг асосий илмий ютуқлари ҳақидаги билим, Германиянинг маданий кадриятлари ғояси. У фольклор эртакларини драмалаштириш, шеърлар, қўшиқларни ўрганиш, қофияга амал қилиш орқали шаклланади. Ушбу компетенция бошланғич курсларда фаол ривожланади.

Ўқув ва когнитив компетенция - бу талабанинг мустақил билим фаолияти соҳасидаги компетенциялари, шу жумладан, мантикий, услубий, умумий таълим фаолияти элементлари. Бунга мақсадларни белгилаш, режалаштириш, таҳлил қилиш, акс эттириш ва ўз-ўзини баҳолашни ташкил этиш усуллари киради.

Ахборот компетенцияси гуруҳда интернет ресурсларидан фойдаланган ҳолда, немис тилида компьютер дастурларини ўргатишда ривожлантирилади.

Ижтимоий ва меҳнат компетенцияси коммуникатив компетенция билан чамбарчас боғлиқ. У ушбу маҳоратни фуқаролик-ижтимоий ва ижтимоий-меҳнат фаолияти соҳасига йўналтиради: уларнинг ижтимоий ролларини бошқарадиган, ижтимоий фаолият ва функционал саводхонлик кўникмаларини ўзлаштирадиган диалог ўтказиш қобилияти.

Шахсий ўзини ўзи такомиллаштириш компетенцияси жисмоний, маънавий ва интеллектуал ўзини ўзи ривожлантириш, ҳиссий ўзини ўзи бошқариш ва ўзини ўзи қўллаб-қувватлаш усулларини ўзлаштиришга қаратилади.

Лекин, олий таълим муассасаси юқори курсларида чет тилларини ўқитишдан асосий мақсад талабалар томонидан чет тили коммуникатив компетентлигига эришишдир. Чет тилини муваффақиятли ўзлаштириш учун талабалар нафақат тил шакллари билишлари, балки уларни ҳақиқий мулоқотда қандай ишлатиш ҳақида тасаввурга эга бўлишлари керак. Шундай қилиб, чет тилини ўқитишда коммуникатив компетенцияни шакллантириш асосий вазифалардан бири ҳисобланади.

Коммуникатив компетенцияга эга бўлган талаба:

- ўз билимини оғзаки ва ёзма равишда тақдим эта олиш, анкета, ариза, резюме, хат, табрик ёзиш маҳорати;

- маданиятлараро мулоқот шароитида гуруҳни, олий таълим муассасасини, мамлакатни тасвирлай олиш қобилияти;

- атрофдаги ва бошқа инсонлар ва воқеалар билан ўзаро муносабатларини тасвирлай олиш; савол бера олиш, тарбиявий мулоқотни тўғри олиб бориш малакаси;

- нутқ фаолиятининг турли хил турлари (монолог, диалог, ўқиш, ёзиш), лингвистик компетенцияларга эга бўлиш;

- гуруҳда биргаликда ишлаш усулларини, мулоқот орқали эгаллаш; бир бирлари билан келишиб кета олиш йўллари қидириш ва топа олиш;

- кўп маданиятли, кўп миллатли жамиятда ижобий мулоқот қобилиятига эга бўлиш.

Чет тилидаги асосий умумий таълим стандарти, чет тилини ўрганишда сифат жиҳатидан янги мақсадларга эришиш учун вазифаларни белгилайди, яъни: чет тилининг коммуникатив компетенциясини унинг таркибий қисмлари – нутқ, тил, ижтимоий-маданий, компенсацион, ўқув ва когнитив компетенциялар орқали ривожлантиради:

- нутқ компетенцияси - нутқ фаолиятининг тўртта асосий турида (гапириш, тинглаш, ўқиш, ёзиш) коммуникатив кўникмаларни ривожлантириш;

- тил малакаси - талабалар учун танланган мавзулар, соҳалар ва мулоқот ҳолатларига мувофиқ, янги тил воситаларини (фонетик, имло, лексик, грамматик) ўзлаштириш; ўрганилаётган тилнинг лингвистик ҳодисалари, она тилида ва ўрганилаётган тилда фикрларини ифодалашнинг турли усуллари ҳақидаги билимларни ўзлаштириш;

- ижтимоий-маданий компетенция - талабаларга турли босқичларида тажриба, қизиқиш, психологик хусусиятларга жавоб берадиган мавзулар, соҳалар ва мулоқот вазиятлари доирасида ўрганилаётган чет тили мамлакатлари / уларнинг маданияти, анъаналари ва воқеликларини таништириш.

- компенсацион компетенция-ахборотни қабул қилиш ва узатишда тил воситаларининг етишмаслиги шароитида вазиятдан чиқиш қобилиятини ривожлантириш;

- таълим ва когнитив компетенция – умумий ва махсус ўқув кўникмаларини янада ривожлантириш; тиллар ва маданиятларни ўрганиш, шу жумладан, янги ахборот технологияларидан фойдаланиш учун талабаларни мавжуд бўлган усул ва методлар билан таништириш.

Коммуникатив компетентликни шакллантиришда (хусусан, монолог ва диалогни ўргатишда) ўйин технологияларига ҳам асосий ўрин берилади. Ҳар қандай ролга "кўникиш", талабага дам олиш ва немис тилида гапиришни бошлаш осонроқ кечади.

Фойдаланилган адабиётлар

1. Адольф, В. А. Профессиональная компетентность современного учителя: монография – Краснояр. гос. ун-т., Красноярск, 1998. – 120 с.
2. Бим, И.Л. Методика обучения иностранным языкам как наука и проблемы школьного учебника. – М.: Русский язык, 1977. – 288 с.
3. Жалолов Ж.Ж. Чет тилни ўқитиш методикаси. –Т.: 2012. – 431 б.
4. Зияева С.А Социолингвистическая компетенция как один из компонентов коммуникативной компетенции // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: сб. ст. по матер. LXI междунар.науч.-практ.конф. –№ 6(61). –Новосибирск, 2016. – С.92-96.
5. Иванов, Д.А. Компетентности и компетентностный подход в со- временном образовании. – М.: Чистые пруды, 2007. – 32 с.

ОБРАЗНЫЕ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ

Насруллаева Нафиса Зафаровна

Доктор филологических наук, профессор СамГИИЯ

Аннотация. В настоящей статье приводятся английские фразеологические единицы, имеющие литературную этимологию. Иными словами, в статье анализируются английские фразеологические единицы, имеющие истоки в английской литературе. Важным вопросом является также исследование процессов и способов образования фразеологизмов, а также рассмотрение языковых единиц разных уровней как комплексных знаков, образованных в результате действия различных процессов порождения единиц во фразеологии, концептуализация знаний и представлений человека о мире.

Ключевые слова: фразеологическая единица, культура, художественная литература, образность, персонаж, этимология.

Актуальность темы исследования заключается в необходимости дальнейшего изучения семантических особенностей образных фразеологических единиц и их функционирования в произведениях английских писателей. Кроме того, актуальность исследования определяется интересом лингвистов к дальнейшему изучению целого круга проблем, связанных с формированием и изменением семантики разноструктурных средств языка, а также с динамическими процессами в языке, в том числе с эволюцией содержательных аспектов языковой системы, в частности в области фразеологической деривации литературного происхождения.

Актуальным становится изучение функционирования образных фразеологических единиц в произведениях английских писателей, а также использование единиц в коммуникативной деятельности человека, которые порождаются на разных уровнях языка, в частности в литературе. В области номинации словообразование и фразеобразование базируются также на инволюции и переосмыслении [1, с. 28].

Изучение устойчивых переосмысленных словосочетаний как результата преобразования исходных фразеологических единиц (далее ФЕ), а также изучение истоков фразеобразования в литературе имеет давнюю традицию. Этими проблемами занимались Кунин А.В., Чернышева И.И., Керимзаде М.К., И. Ройзензон, А.М. Бушуй, Т.А. Бушуй, Ю.Ю. Авалиани, В.Н. Телия, А.Э. Маматов и др. лингвисты в области фразеологии.

Известно, что фразеология рассматривается как наука, изучающая значение, форму и употребление постоянных комбинаций словесных знаков, существующих в данном языке и функционирующих в речи его носителей, а также ограничения в сочетаемости слов и словесных значений, создающие эти комбинации [3, с. 5].

Причем «крылатые слова», пословицы и поговорки, сказочные формулы, исторические афоризмы и другие многообразные творческие произведения, лишь разлагаясь на элементы, утрачивая структурные признаки жанра, уподобляясь структурно фразеологическим единицам, становятся достоянием собственно фразеологии языка.

А.В. Кунин [2, с. 120] считает: «Фразеологическая единица (далее ФЕ) – это устойчивое сочетание слов, с полностью или частично переосмысленным значением». У ФЕ совокупность

категориальных признаков иная, чем у слова. Признаки эти следующие: а) лексическое значение; б) компонентный состав и в) грамматические категории.

Изучение имен собственных в составе фразеологизмов в художественных произведениях вытекает из потребности их более глубокого понимания. Фразеологические единицы, отражая в своей семантике длительный процесс развития культуры английского народа, фиксируют и передают от поколения к поколению культурные установки и стереотипы.

Языковая картина мира в целом и главным совпадает с логическим отражением мира в сознании людей, но при этом сохраняются отдельные участки в языковой картине мира, к которым относится и фразеология; она своя в каждом языке. У каждой культуры свои слова. Чтобы считаться ключевым словарем культуры, слово должно быть общеупотребительным, частотным, должно быть в составе фразеологизмов.

Практика показала, что имена собственные - это важный источник информации, от умелого пользования которым зависит глубина проникновения в сокровищницу изучаемого языка.

Английская литература и устное народное творчество значительно обогатили английский язык, привнеся в него множество ярких, выразительных образов, вошедших в повседневную речь. Нередко имена персонажей романов, пьес, стихов или сказок в своем употреблении приближаются к нарицательным, обозначая те или иные черты характера или поведения человека. Такие, например, как неумное любопытство - *peering Tom* - «чересчур любопытный человек». В легенде о леди Годиве, жене графа Мерсийского, рассказывается о том, что граф наложил непосильный налог на жителей города Ковентри. Когда леди Годива заступилась за них, граф сказал, что отменит налог, если леди Годива осмелится проехать обнаженной через весь город. Чтобы не смущать ее, все жители закрыли ставни своих домов. Единственный, кто стал подсматривать в щелку, был портной Том, которого тут же поразила слепота. Отсюда и значение этого фразеологизма.

Пьесы Шекспира явились богатым источником английской фразеологии. Во многих фразеологизмах, созданных Шекспиром, либо в цитатах из его произведений мы находим собственные имена, например:

«Hamlet» [Шекспир У. «Гамлет»]:

To out-Herod Herod - «превзойти самого Ирода в жестокости»;

Hamlet with Hamlet left out - «Гамлет без принца Датского», т.е. что-либо, лишенное самой сути.

«Merchant of Venice» [У. Шекспир «Венецианский купец», 1610]:

A Daniel come to judgement - «честный, проницательный судья».

«Othello»:

The green-eyed monster - (книжн.) «чудовище с зелеными глазами», ревность.

Cordelia's gift - «нежный женский голос».

В современном английском языке шекспиризмы могут употребляться с некоторыми изменениями.

Большое количество фразеологизмов, созданных Шекспиром вошло во всеобщее употребление, что свидетельствует и о лингвистической гениальности Шекспира и о его колоссальной популярности.

Помимо Шекспира, многие другие писатели обогатили английскую фразеологию. Среди них в первую очередь следует назвать Джеффри Чосера, Джона Мильтона, Джонатана Свифта, Александра Попа, Чарльза Диккенса и Вальтера Скотта.

Чарльз Диккенс: *an Artful Dodger* - «прохвост, пройдоха» (прозвище карманника Джона Докинса в романе «Oliver Twist»); *Barkis is willing!* - «Баркис не прочь, мне очень хочется» (выражение из романа «David Copperfield». Возчик Баркис неоднократно начинал этими словами свое предложение руки и сердца служанке Пеготти); *King Charles's head* - «навязчивая идея, предмет помешательства, «пунктик» (выражение из романа «David Copperfield». Связано с увлечением полоумного мистера Дика Карлом I);

Д. Дефо:

man Friday - «Пятница; верный преданный слуга» (по имени верного слуги в романе «Robinson Crusoe»); [Дефо Д. «Робинзон Крузо», 1719].

Дж. Пул: *Paul Pry* - «человек, сующий нос в чужие дела, чрезмерно любопытный человек» [Пул Дж. «Поль Прай», 1846].

Р. Л. Стивенсон: *Dr. Jekyll and Mr. Hyde* - «доктор Джекилл и мистер Хайд», человек, воплощающий в себе два начала - доброе и злое (по имени героя повести «The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde»). [Стивенсон Р.Л. «Странная история доктора Джекилла и мистера Хайда», 1886].

Р. Киплинг: the tail wags the dog - «хвост виляет собакой», подчиненный командует начальником («The Conundrum of the Workshops»)

Многие фразеологические единицы не были созданы самими писателями, но лишь благодаря последним получили широкое распространение в современном английском языке.

Нередко в них отражается история или традиция того или иного города, поселения. Например, выражение to fight like Kilkenny cats означает «бороться до взаимного истребления, не на живот, а на смерть». Несколько солдат из стоявшего в XVIII в. в городе Килкенни гарнизона связали для забавы двух кошек хвостами и перекинули их через бельевую веревку, чтобы понаблюдать за их дракой. Когда кто-то послал за офицером с просьбой прекратить эту жестокую забаву, один из солдат отрубил кошкам хвосты - и животные разбежались. На вопрос офицера, откуда взялись окровавленные хвосты, кто-то ответил, что две кошки дрались до тех пор, пока не съели друг друга до хвостов.

«Members of Parliament and ladies of fashion, like himself and Fleur... now and then... going for each other like Kilkenny cats». (J. Galsworthy. «A Modern Comedy».)

Существуют фразеологические единицы, отражающие место того или иного района, города, села в общественном производстве или связанные с ремеслами, имеющими широкое распространение в определенных областях страны: Так возникло, например, выражение to grin like a Cheshire cat. Графство Чешир издавна славилось своими сырами. Клеймом фирмы, изготавливавшей один из сортов чеширского сыра, была улыбающаяся кошачья мордочка, в виде которой изображались головки сыра. Хотя данный фразеологизм появился очень давно, он стал особенно популярен после публикации книги Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес».

Фразеологизмы с географическими названиями возникли по разным ассоциациям, среди которых можно отметить производственный признак, связанный с данной местностью (to carry coals to Newcastle «везти что-либо туда, где этого итак достаточно»), событие, происходившее в данной местности (Donnybrook Fair «шумное сборище, базар» - по названию ежегодной ярмарки, происходившей до середины XIX в. близ Дублина). Отметим также Shipshape and Bristol fashion - «в полном порядке»; Canterbury story - «длинный, скучный рассказ» (намек на «Кентерберийские рассказы» Джеффри Чосера); Brummagem button - «фальшивая монета» (от искажен. Birmingham); Colchester natives - «устрицы»; a wise man of Gotham - «недалекий человек, простак» и др.

Исходя из вышесказанного, можно сделать следующий вывод, что имя собственное, войдя в состав фразеологизма, приобретает значение и, будучи его компонентом, подчиняется тем же закономерностям, что и имя нарицательное.

Литература:

1. Крысин Л.П. Социальная маркированность языковых единиц // Филологические науки. – М.: Наука, 2000. - №6. – С. 26-42.
2. Кунин А.В. Курс фразеологии современного английского языка. – М.: Высшая школа, 1986. - 336 с.
3. Ройзензон Л.И. Лекции по общей и русской фразеологии. Самарканд: Изд-во Самарканд. ун-та, 1973. - 223 с.

МАВЌЕИ ВОЖАЊОИ ГЎИШЌИ ВА ИБОРАЊОИ ФРАЗЕОЛОГЌ ДАР ПОВЕСТИ “ТОБИСТОН”- ПЎЛОД ТОЛИС

Ахмеджонова М. А., Келдиёрова Ф. Т.

*муаллимони кафедраи Н ва МТЗМ, факултети ТИ ва ПМ,
МДТ «ДДХ ба номи академик Бобольон Гафуров»*

Анотатсия. Муаллифони мақолаи мазкур кўшиш намудаанд, ки мавқеи вожаҳои гўишӣ, ибора, таъбирҳои фразеологӣ, аъамият ва афзалияти истифодаи онҳоро дар дар мисоли повести “Тобистон”-и Пўлод Толис нишон дода, хазинаи тиллоӣ ва дурдонаи нотақрор будани забони зиндаи халқро исбот кардаанд.

Надафи асосии мавриди қорбурд қарор додани ибораву вожаҳои гўишӣ ин пеш аз ӯнама, содаву оммафаҳм намудани забони асар мебошад, ки муаллифи асар онро ба меъёри забони модарӣ мутобик намуда, ба маврид истифода кардааст.

Калидвожаҳо: *Восаҳои гўишӣ, ибораҳои фразеологӣ, таъбирҳои фразеологӣ, лаълаи Хуљанд, повести “Тобистон”-и Пўлод Толис*

Маълум аст, ки халқ офарандаи забон буда, пайваста аз пайи такомул додан ва суфтаю рехта намудани он аст. Таркиби луғавии ӯар як забон тавассути сарчашмаю омилҳои гуногун бою рангин ва ӯозибатор мешавад, ки дар байни онҳо калимаҳои умумихалқию гуфтугӯи мақоми ҳосае пайдо карда бошад ва аз байни теъдоди зиёди забони зиндаи халқ маъз рехтаву суфтатарин, муълазу ихчам ва фаъмою гӯётаринашро дар асарҳои мавриди истифода қарор медиҳанд. Дар адабиёти бадеӣ, яъне назму наср нависанда кӯшиш мекунад, ки ба ин сарчашма бо диди бадеӣ, бо назари амиқ нигоҳ кунад, чунки калимаҳои умумихалқию гуфтугӯи одатан барои зебову ӯаззобу таъсирбахш тасвир намудани асрҳои бадеӣ хизмат мекунад ва яке воситаи асили тавсифи персонажҳо ба ӯисоб рафта, дар кушода додани хусусиятҳои илтимоию психологӣ онҳо кӯмаки аввалиндараља мерасонад. Аз ин рӯ, нависандагонӣ бомаҳорат ба забони зиндаи халқ тавалӯуни беандоза зоҳир мекунанд, зеро он дар дасти суҳанвар яке аз омилҳои асосии зиндаю табиӣ баромадани тасвир ва таъсирбахш офаридани образҳои асар маъсуб мешавад. Яке аз беътарин насрнависи муосирӣ тољик Пӯлод Толис низ ӯамин ӯиёати калимаҳои умумихалқиро ба инбат гирифта, анъанаҳои устод С.Айни, М.Турсунзода, ӯ.Карим, А.Деъотӣ, ӯ.Иқромӣ ва Р.Љалилро дар ин бобат давом дода, дар асарҳоиаш бойигарии забони зиндаи халқро бомаҳоратона рӯи қоғаз овардааст. Пӯлод Толис кӯшидааст бойгарии забони умумистеъмолиро моҳирона ва устокорона дар элодиёташ истифода барад ва барои тасвири бадеии предмету ӯодиса, хусусияту сифат ва аломати онҳо, муборизаи ӯаёти наву кӯйна чунин калимаҳоро истифода намудааст. [4,38]

Нависандаи асри ХХ Пӯлод Толис дар умри хеле кӯтоҳ, вале пурбаракати хеш тавонист барои бачагон ӯикояву повест ва асарҳои ӯолиб офарад ва дар асарҳои пурмазмунӣ худ аз ӯановати гаронбаҳои халқӣ тољик, ки солҳои сол таъсири худро барои пурра кардани қалам истифода мебаранд, фаровон қор бурдааст. ӯар як нависанда дар иншои асарҳои худ ба захираи забони модаринаш муруљаиат менамояд. Ин захира хеле бой ва дорои имкониятҳои зиёди услубӣ буда, ба ҳазинае шабоҳат дорад, ки ӯавоҳироти он бо ном гирифтани ба итмом намерасад. Вале адиби суҳанвар чун ӯавъари боталъриба аз ин ҳазина он гавъар, он суҳанеро ба қор мебарад, ки мавзӯи асар, нияти элодии ӯ талаб менамояд. Бинобар ин захираи забони модарӣ дар ӯар як асари бадеӣ аз назари адиб гузашта, хусусияти услубӣ зоҳир менамояд. [9,50]

Чун лаҳҷаҳою шеваҳо шоҳаҳои забони гуфтугӯи ба шумор мераванд, онҳо дар ташаккул ва такмили захираи фразеологизмҳо нақши муҳим доранд. Лаълаи Хуљанд, ки дар силсилаи лаълаҳои фарбии Фарғона (Қонибодом, Исфара ва Истаравшан) мақоми ҳосае дорад, ки аз фразеологизмҳо саршор аст ва мо дар мақола кӯшиш намудем, ки вожаҳои гӯишии лаълаи Хуљандро аз повести “Тобистон”-и Пӯлод Толис ӯамъоварӣ намуда, мавриди таълилу баррасӣ қарор диҳем. [7,41]

Дар адабиёти муосирӣ тољик баъзан ӯатто дар як асар дар қатори унсурҳои фаъл ба қор рафтани баъзе аз воситаҳои ӯайрифаъл, аз ӯумла, унсурҳои кӯйнашуда ва таъриҳӣ, калимаҳои гуфтугӯи, шевагӣ ва инчунин баъзе вожаҳои иқтибосӣ натиљаи ӯамин қоида ва тамоул мебошад. Масалан, дар повести «Тобистон» ин гуна хусусиятҳои мушоҳида қардан мумкин аст:

*Ба доду ӯиғони модарам аввал хуб тоқат қарда истодам, аммо баъд аз он ки бо **оташиграқ ба фарқи сарам фаровард, ӯонам баромада рафт.***

(повести «Тобистон» саъ.3)

*Ғашти рӯз модарам равғанро ба дег андохта, **алав** гиронда буд, ки равған **часар-чусур** қарду несту шуду монд.*

(повести «Тобистон» саъ.3)

*Ман боварӣ доштам, ки дар ӯое, ки Абдулатф-тағо бошад, дар он ӯо ӯељ як **манишаву мољаро, хафагӣ** намешавад.*

(повести «Тобистон» саъ.13)

*- Њаракат қун, ки **лангу ланљол, дилхунукӣ** нашавад, Баъзе одамҳои **хурсандиро монда хафагӣ мекованд.***

(повести «Тобистон» саъ.13)

Дар ӯумлаҳои дар боло зикрқардида **оташиграқ, часар-чусур, манишаву мољаро, хафагӣ, лангу ланљол, дилхунукӣ ва фељи мекованд, калимаву ибора ва таркибҳои** лаълаи Хуљандро ташкил медиҳанд, ки ба як қолаби муайян дароварда, дар шакли адаби ва хеле бомаҳоратона истифода шудаанд.

Бояд қайд қард, ки калимаҳои иқтибосӣ низ яке аз роњиҳои бой қардидани таркиби луғавӣ ба ӯисоб рафта, дар повести «Тобистон» ӯойгоњи маҳсусеро ишғол қардаанд, ки ин мисолҳои маъз дар давраи Иттиҳоди Шӯравӣ рӯи қоғаз омадани повести макурро далолат мекунад.

Калимаҳои иқтибосии журнал, бақ, газета, фелетон, пункт, фашист, феодал, қарасин, асфалт, қомсомол, булдозер, қомбинат, милиция, партия, мотор, рейс, қомиссия, проспект, паққа, қилометр,

диплом, аттестат, паспорт, сигарет, аэропорт, вокзал, фотоаппарат, фотоплёнка, баскетбол, республика, выставка, механизатор, бухгалтер, театр, музей, концерт, поезд, тоннел, студия, станция, электр, автомобил, авиация, статистика, командир, гражданин, шинел, шахта, элеватор, завод, консерва, портфел, капчук, рентген, милтик, тўғри, лъғ, эб, докёнус, даълез, казо, чакрим, чатоқ ва ӯоказо истифода шудааст. Масалан:

Як қисми ин бачаҳо шогирдони шоферҳо ё худ стажор буданд.

(повести «Тобистон» саҳ.30)

Гараж каме болотар аз чойхона ӯой гирифта буд.

(повести «Тобистон» саҳ.33)

...дар баки мошин бензин резанд, радиатори моширо аз об пур кунанд, дастаки домкратро болою поён карда, моширо аз замин бардоранд.

(повести «Тобистон» саҳ.30)

Милитсионер маро то охири роғрав пеш андохта бурду гиребонамро сард ода, дареро кўфт

(повести «Тобистон» саҳ.5)

Ў, яъне Шокиртароша, аслаш аз ӯамон қишлоқи язнаи Қосимӯон будааст...

(повести «Тобистон» саҳ.44)

Ман ҳудам чанд бор дидам, ки кори одамҳо ро тўғри карда дод.

(повести «Тобистон» саҳ.44)

Самти баррасии ғайризабони ин мавзӯро дар робита бо масоили мухталифи илтимои ва таърихи дурударози халқ меомӯзад. Самти баррасии забони бошад, онро дар робита бо қоидаву қонуни забони ғавқузикр меомӯзад.

Таркиби (таъбирҳои) фразеологические луғати “Тобистон” калимаву иборотеро дар бар мегиранд, ки онҳо ба мақсаду мароми тасвир мувофиқ ва ниҳоят аниқ интихоб гардидаанд ва ҳамагӣ дар таркиби луғавии забони миллии тоҷик мавҷуд буда, дар асарҳои бадеи мавқеи муайян доранд.

Таъбирҳои фразеологические бошанд, “монанди гурӯҳҳои ҳудогонани луғавӣ ба соҳаҳои гуногуни ҳаёт дахлдор буда, хусусият, рӯҳия, характер, идея ва амалиёти гуногуни одамонро ифода мекунанд”. Бинобар ин, гуфтан ӯоиз аст, ки ба радиҳои воҳидҳои фразеологические, “на танҳо идиомаҳо, инчунин зарбулмасалу мақолҳо, афоризмҳо, ифодаҳои қўчидаи мисраҳои назмӣ, шаклҳо ва таркибҳои устувор, ифодаҳои характери илмӣ-терминологические дошта, ифодаҳои соҳавӣ ва ғайра низ дохил мешаванд”. [6,126]

Мо мавқеи истифодаи таъбирҳои фразеологические повести “Тобистон”-ро ба тариқи зайл дида мебароем.

Таркибҳои фразеологические “Тобистон” асосан, ду навъанд:

а) Таъбирҳое, ки ҳамаҷун феълҳои номӣ истифода мешаванд. Олимони забоншинос чунин таъбирҳоро ба гурӯҳи феълҳои таркибӣ дохил мекунанд. Бо вучуди ин, онҳо танҳо ба туфайли маънои маҷозияшон ифодаи идеоматикӣ (ифодаи маҷозие ки, ба забони дигар айнан тарҷума карда намешавад) низ дошта метавонанд: **ба дил задан, дил об шудан, дил хун кардан, димоғ сухтан, дил бой додан ва ғайра**. Ба таркиби ин навъи ибораҳои фразеологические, одатан, узвҳои бадан: **даст, дил, сар, чашм, димоғ, гӯш, лаб ва амсоли инҳо дохил мегарданд**:

1. Қосимӯон бо азоб лаб қушода ва ӯамҷунон ба ӯель кас нигоҳ накарда бо овози хирри гуфт

2. Абдулатиф тағо ба Қосимӯон нигоҳ карда гуфт: Ҳоло гирия ва нолаи ту ғоида надорад, бо ин хел рафторат дили маро, ки ҳудаш об шудааст, хун мекунӣ;

Ибораҳои **“ба дил задан”**-ба маъноҳои безор шудан, дилгир шудан **“дил об шудан”, “дил хун шудан” “дил афғор шудан”**-ба ифодаҳои дилгир шудан, хафа мондан, андӯхнок, ғамгин, ғусса хӯрдан; **“бо азоб лаб қушодан”**- бо азоб ба суҳан пардохтан **“аз димоғ баромадан”, “аз бинӣ баромадан”**-пушаймон шудан; **“чашм сиёҳ рафтан”** - ба ҳолати ногувор дучор шудан, чарх задани сар, ба назар нанамудани ҳеч чиз **“аз чашм алов паридан”**- таъсири саҳт расонидан ва амсоли инҳоро мефаҳмонанд.

Чунин ифодаҳоро баъзан дар шакли феъли ҳол низ кор мебаранд. Нависанда ин шаклро маҳз бо мақсади дар ҳолати рӯҳӣ нигоҳ доштан, бо мақсади муҳтасар баён кардани фикр кор фармудааст:

1. Қосимӯон аз шунидани ин суҳанони Абдулатиф-тағо **ба қон омада**, ниҳоят **ба ғап даромад**;

2. Шокиртароша оқибат **“ба қонашон расида”**, бо оғанги истеъзоомез гуфт..;

3. Абдулатиф-тағо **“дилсӯзӣ”** “карда ба Қосимӯон 20 сӯм дод.

4. Маидак аз қафои Қалонак рафта истода ҳаёл мекард, ки чӣ тавр **чи тавр чашми ақояшро хато қунаду** гурезад

“Ба қон омада” - тоқаташ тоқ шуда, **“дилбой дода”** - тарсону ларзон, **“ба қон расида”** - безор шуда, **“дил сӯзи карда”** - меғрубониву дилбардорӣ намуда, **чашм хато карда –ғиреб** кардан омадааст.

б) Таъбирҳое, ки феълҳои номӣ буда, дар таркиби онҳо узвҳои бадани инсон набуда, балки предметҳои ҳудогона истифода мешаванд: **оби сард рехтан, дар ӯо шах шудан, гиребони ҳудро халос**

намудан , чанг аз осмон овардан, лаганбардорӣ, каллачунбонӣ кардан, хокистар бод додан, гиребони худро буй кардан, мурч хӯрдан, об карда хӯрдан ва ғайра. Таъбирҳои мазкур барои ифодаҳои гуногуни маъноӣ хизмат мекунанд:

1. Бо ин ҳила Абдулатифтағо, *гиребони худро аз дасти Шокиртароша халос халос кард* ;
2. Ман, ки дастам дар ӯаво монда буд, дар ӯамон ӯолат фурсате *дар ӯоям шах шуда истодам* .
3. Тағоиям аз ӯазаб *ранги рӯяш парида*, бо як азоб хӯддорӣ карду бо оӯанги нарм, вале таъдидомез гуфт..

“Гиребони худро халос кардан”-ба маъноӣ раӯӣ ёфтан , худро халос кардан , *“дар ӯой шах шудан”*“хомӯш , беъаракат истодан, *“ранги рӯ паридан”* – тарсидан омадааст.

Дар повести “Тобистон” ибораҳои фразеологӣ истифода шудаанд, мувофиқи ифодаи мақсад дар матн , асосан , истифода мешаванд :

а) Вақте ки дар таркиби ҷузъи аввали онҳо аъзоҳои бадани инсон: чашм, сар, даст, пой, димоғ, дил ва ғайра истифода шуда бошанд, онҳо дар аксар маврид барои ифодаи ҳолат хизмат намудаанд: *“дил бой дод”*- тарсид, ӯаросид; *“димоғаш сӯхт”* –хафа шуд;андӯёнок шуд, ӯамгин шуд, *“чашмаш афтид”* – дид.

б) Дар ӯолати дохили ҷунин ибораҳо аз дигар хел калимаҳо иборат будан (*“чанг аз осмон овардан –барбод додан;”хокистар бод кардан” –барҳам задан, нобуд кардан, “лаганбардорӣ кардан , -пора додан, хушомад задан, хушомадгӯй кардан; “оби сард рехтан “ –хомӯш, ором намудан ва ғайра*), бештар барои ифодаи амал ва натиҷаи он кор фармуда мешаванд.

Таркибиҳои фразеологӣ, ки дар повести “Тобистон” мушоҳида мешаванд, мисли маънояшон тағйирнопазиранд. Масалан, ибораи фразеологӣ *“дил бой додан”* дорои танҳо як маъно буда, вожаи “ дил “ дигар калима гузошта шавад, маънои аввали ибора тамоман коҳиш меёбад: сар бой додан – бандагӣ кардан , вафот кардан. Аз хамин сабаб, ин тавр таъбирҳоро таъбирҳои фразеологӣ устувор меноманд .

Зикр кардан бамаврид аст, ки агар ҷузъи аввали ҷунин ибораҳоро бо муродифҳояшон иваз намоем, ҷузъи феълии онҳо нигоҳ дошта шавад, маънои умумии таъбир ҳам тағйир намеёбад. Масалан: *“ Чашм андохт”, “назар андохт”* –дид.

Карим –калпеса аз омадани Султоналихон хабар ёфта, ба тарафи кӯча назар андохт.

(повести «Тобистон» саҳ.42)

Чашмонашро андаке калон кушода, бо чашмони тез сар то пой маро аз назар гузаронида баромаду гуфт..

(повести «Тобистон» саҳ.43)

Агар таркиби баъзе ҷунин ибораҳоро тағйир дода шаванд, онҳо ба ҷуз маънои ҳоси худ тобишҳои маъноии дигарро низ пайдо мекунанд. (Ин ҳолатро бештар дар ибораҳои фразеологӣ аз исму сифат иборатбуда дидан мумкин аст).

Ҷунин таъбирҳоро танҳо ба туфайли ифодаи маъноҳояшон, ки барои мафҳумҳои алоҳида таааллуқ доранд, новобаста аз гуногунии таркибашон, барои ҷозибанокӯ таъсирбахш баромадани фикр, ва суфтаву фасеъ гардидани он нақши бориз дорад.

Ҳамаи таъбирҳои фразеологӣ “Тобистон” мувофиқи мазмун ва мундариҷаи тасвир аз ҳазинаи бои забони қадимаи мо, аз адабиёти классикӣ, аз забони зиндаи халқамон самаранок истифода шудаанд. Аз забони халқӣ- гуфтугӯи гирифта шудани таъбирҳо аз он маълум мешаванд, ки ҳамаи калимаҳо, хусусияти грамматикӣ ибораҳо ба хусусиятҳои забони зинда мувофиқ меоянд:

Гапҳои мисли пештара сахту дурушт, тарошаи аз бом афтадагӣ барин буданд;

(повести «Тобистон» саҳ.43)

Ҳар кас ба мурдаи худ мегиряд, ӯами худро меҳӯрад, дар рӯзи сахтӣ ӯель кас ба фарёдат намерасад

(повести «Тобистон» саҳ 62.)

Ман, ки аз Шокиртароша ӯайр аз гапи хунук дигар ҷизе намунида будам, бовар накарда пурсидам.

(повести «Тобистон» саҳ.44)

Шокиртароша дар як канори шаҳрча, дар як хонаи калони ҷӯбин зиндагӣ мекардааст ва як сари кокаш бошад ӯам,ба мисли коргарони оиладор хонаи алоҳида доштааст.

(повести «Тобистон» саҳ.45)

Агар ту ӯамин хел ба гапи ман дароӣ ба хату реъаи тағот нигоҳ карда кор барӣ, даъ баробари инро меёӣ

(повести «Тобистон» саҳ.46)

Дар лӯмлаҳои зикргардида ибораву таъбирҳои фразеологӣ *“ба гап даромадан” - ба суханони касе диққат зоғйр намудан, ба хату реъа нигоҳ карда кор кардан-* феълӯ атвори касеро ба инобат гирифта кор кардан, *“даъ баробари ёфтан”* - зиёдтар маблағ ба даст овардан, *“гапи хунук”*- сухани

дуруиш, *кабён “тарошаи аз бом афтодагӣ”* – сухани нољоя, *“ба мурдаи худ гиря кардан”*- касе ба њоли касе намесўзад, *“дар рўзи сахтӣ њел кас ба фарёдат намерасад”*- њангоми ба сарат мусибат омадан касе ба ту мадад намерасонад ифода ёфтаанд.

Пўлод Толис дар корбурди мақолу зарбулмасалҳои халқӣ низ дасти тамом дорад ва онҳоро бо мақсади образнок ва пурмазмун баромадани воқеаю ҷодисаҳои гуногуни замонӣ марида истифода қарор медиҳад. Бинобар ин, онҳо дар забони асар нафақат ҳамчун воситаи қўтоҳбаёнӣ, образнокӣ ва характери халқӣ доштани фикр баромадаанд, дар айни замон воситаи муҳимтарини ифодакунандаи ҳаёту рўзгори мардуми давраи аморати Бухоро мунъакис шудаанд. Ин гуфтањоро дар повести “Тобистон” мушофида кардан мумкин аст: Агар баногоњ беақлие аз ў сар занад, *рўзи равшанро ба чашии ин бечора шаби торик мекард.*

Пўлод Толис дар забони “Тобистон”, дар ҳақиқат, ба маъно ва хусусиятҳои истеъмолии зарбулмасалу мақолҳои эътибори ҷиддӣ додааст. Мақолу зарбулмасло дар повести “Тобистон” яке аз воситаи муҳимтарини пурқувваткунандаи объекти тасвир маъсуб мешаванд. Онҳо ба нутқи тасвирии муаллиф ва персонажҳо дохил шуда, амалу ҷолатҳои баёншударо а ҷињати ифодаи мундариља ва шакли бадеї то андозаи ҳақиқатан халқӣ истифода кардаанд.

Хулоса, тањлилу тањќиќи забони асари бадеї яке аз муҳимтарин вазифаҳои забоншиносии муосир ба шумор меравад. Дар омўзиши забон ин ё он давраи муайян адабиёти бадеї саъми босазо дорад, зеро маъз дар он тамоми алоқаҳои инсонӣ мунъакис мегардад.

Пўлод Толис баробари банду бастии бадеї, ба забону услуби асараш ҳам диққати аввалиндараља зоњир менамояд. Нависанда калимаҳои наву қўњна, иќтибосӣ, шеваю лаўља ва ибораҳои фразеологиро хеле бомањоратона ба ҳам меомезад. Вай ҳамчун донандаи адабиёти ниёгон аз назокату нафосати забони халқ амиқу дақиқ бањрабардорӣ намуда, ба забони ҳамзамонони худ, ки забони адабию гуфтугўї ба ҳам беш аз пеш наздик шуда истодааст, бо каломи эљодкорӣ истифода бурда, маводҳои шеваю лаўља, забони умумистеъмоли, адабии муосир ва гузаштаро ба риштаи сухан тавре кашидааст, ки дурахши љолибу хоса пайдо менамояд.

Адабиёт:

1. Грамматикаи забони адабии њозираи тољик. Љилди 1. Фонетика ва морфология. -Душанбе: Дониш, 1285.
2. Зикова А.В. Развития учащихся в процессе обучения. - М: РСФСР, 1963.-368 с
3. Зењнӣ Т. Санъати сухан. Душанбе: Ирфон, 1285. -400 с. Абдуллоев И. ва дигарон.
4. Камолиддинов Б. Забон ва услуби Ҳаким Карим. -Душанбе, 1267.
5. Маъсумӣ Н.А. Очеркҳои оид ба инкишофи забони адабии тољик. -Сталинобод, 1959.
6. Маљидов Ђ. Фразеологияи забони њозираи тољик. – Душанбе: УДТ, 1982.
7. Маљидов А. Ибораҳои фразеологӣ дар забони тољикӣ. –Душанбе, 1993
8. Пўлод Толис . Тобистон (повест ва њикояҳо)- Душанбе, «Адиб», 2016
9. Фозилов М. Фарњанги зарбулмасал, мақол ва афоризмҳои тољикӣ-форсӣ. -Душанбе, 1985.
10. Фозилов М.Фарњанги ибораҳои рехта. Љилди 1 ва 2. -Душанбе, 1975.

АТОҚЛИ ОТЛАРНИ ФРАЗЕОЛОГИЯГА МУВОФИҚ ТАВСИФЛАШНИНГ НАЗАРИЙ МАСАЛАЛАРИ

Доцент Г.Х. Обруева

Аннотация. Ушбу мақолада барча атоқли отлар, уларнинг ўзгариш тарихи ҳамда келиб чиқиши ўрганилган. Шунингдек, ономастика фанининг мақсади, тилдаги мавжуд ономастик тизимлар тадқиқ қилинган.

Калит сўзлар: ономастика, атоқли от, теонимия, топонимия, антропоним, зооним, космонимия, реаноним, мифоним

Ономастика сўзи юнончадан олинган бўлиб, “onomastike” “ном қўйиш санъати” деган маънони ифодалайди. Ушбу термин ҳозирги кунда икки маънода қўлланилади. Биринчидан, аниқ бир тил халқ структурасида ишлатиладиган буткул атоқли отлар мажмуаси. Иккинчидан тилшунослик соҳасидаги ўрганиладиган атоқли отларнинг шаклланиши ҳамда ўзига хос хусусиятларини тадқиқ етишдан иборатдир.

Ономастика фани атоқли номларни олган объектларни тоифасига қўра қуйидаги бўлимларга ажратади:

- 1) теонимия - турли диний тасаввурлар бўйича худолар, маъбудлар, диний-афсонавий шахс ва мавжудотларнинг номлари;
- 2) топонимия - географик объектларнинг атоқли номлари;
- 3) антропоним - кишиларнинг атоқли номлари (исмлари, фамилиялари, ота исмлари, лақаблари, тахаллуслари);

4) зооним - ҳайвонларга қўйиладиган (шартли) атоқли номлар, лақаблар, астроним - айрим осмон жисмлари (планета ва юлдузлар) номлари;

5) космонимия - фазовий бўшлиқ худудлари, галактикалар, буржлар ва бошқаларнинг илмий муомалада ва халқ орасида тарқалган номларининг мажмуини ўзида ифодалайди.

Умуман олганда, ономастиканинг яна бир нечта гуруҳлари мавжуд. бўлиб, улардан яна бир бўлими реанонимлар (аввал ва ҳозир мавжуд бўлган объектларнинг номлари) ҳисобланса, унга зид бўлган мифонимлар ҳаёлий - тўқима объектларнинг номларини англатади.

Атоқли номларнинг лисоний белгиларининг ўрганилиш даражасига қараб ономастика назарий ва амалий ономастика, замонавий ва тарихий ономастика, адабий ва диалектал ономастика, одатдаги (амалий) ва поэтик ономастика кабиларга бўлинади. Бадиий матнлардаги атоқли номларни ўрганиш алоҳида муаммо бўлиб, бу бадиий ономастика ёки ономапоэтиканинг асосий вазифасидир. Шунингдек, ономастика тилшуносликнинг структур, генетик, ареал, қиёсий-тарихий, ономастик хариталаштириш ва бошқа усуллари қўллаган ҳолда, атоқли номларнинг фонетик, деривацион (ясаиш, шаклланиш), морфологик, этимологик, семантик каби жиҳатларини тадқиқ қилади.

Атоқли отларни таснифлашнинг энг оптимал тизимлари А. В. Суперанская ва Н. В. Подольскаялар томонидан кўриб чиқилган. Лингвистик ва экстралингвистик хусусиятларини инобатга олган ҳолда атоқли отларни А. В. Суперанская қуйидаги гуруҳларга ажратган.

1. Номланаётган объектга кўра атоқли отларни таснифлаш:

а) тирик жонзотлар ёки тирик деб қабул қилинадиган жонзотларнинг номлари: антропонимлар – шахс номлари; зоонимлар – ҳайвонлар лақаби; мифонимлар – ономастик маконнинг афсоналар, эпопеялар, эртаклар, маталлардаги исталган соҳаси номлари;

б) жонсиз предметларнинг номлари: топонимлар – аҳоли пунктлари номлари; космонимлар ва астронимлар – фазовий объектлар номлари; фитонимлар – ўсимликлар номлари; ҳаракатланиш воситалари номлари; тур ва фирма номлари;

в) комплекс объектларнинг атоқли отлари: корхона, муассасаларнинг номлари; хрононимлар – тарихий муайян вақт оралиғи номи; байрамлар, юбилейлар, тантаналар; маросимлар, уруш номлари; бадиий асарлар номлари; документонимлар; табиий офатлар номлари; фалеронимлар – орден, медалларнинг атоқли номлари.

2. Табиий вужудга келган ва сунъий яратилган номлар.

3. "Микро - макро" чизиғи бўйича тасниф.

4. Исмларнинг структуравий таснифи.

5. Исмларнинг хронологик таснифи.

6. Исмларга бириктирилган тушунчалар ҳажмига доир тасниф.

7. Стилистик (услубий) ва эстетик тасниф.

А. В. Суперанская фикрига кўра, энг бирламчи тасниф предметноминатив тасниф ҳисобланади, чунки "предметга доирлик, одатда, ном "эгасини" ва унинг ўзига хос хусусиятларини белгилаб беради".

Шуни таъкидлаш жоизки, ономастика тилшуносликнинг барча атоқли отларни, уларнинг ўзгариш тарихини ҳамда келиб чиқиши тадқиқ қилувчи бўлим бўлиб, тилдаги барча атоқли отлар мажмуасини ўзида ифодалайди. Ономастика фанининг мақсади тилдаги мавжуд ономастик тизимларни аниқлаш ва ўрганиш ҳисобланади.

Адабиётлар

1. Бегматов Э., Улуқов Н. Ўзбек ономастикаси терминларининг изоҳли луғати. Наманган. 2006. - Б. 60.
2. Йўлдошев Б. Ўзбек ономастикаси масалалари услубий қўлланма. - Б. 10.
3. Суперанская А.В. Общая теория имени собственного. – М., 1973. - Б.66.

LEXICO-SEMANTIC STRUCTURE OF VERBS

Turdiboyeva Dildora Bekmirza kizi

Master student at Jizzakh State Pedagogical Institute

Abstract: This article titled *Lexico-semantic structure of verbs* studies verbs which occur in two kinds of using lexicology and semantics. The verbs will be examined according to their meaning and grammatical forms.

Key words: *lexicology, lexical meaning of verbs, words, phrases, semantics.*

This article deals with grammatical and semantic analyses of the verb phrases. The theoretical part of this work will also introduce other functional styles of the English language. It will subsequently focus in detail on the description of semantic and lexic verbs. To conduct the analyses it was necessary to collect the language material first. The chief goal of this work is to classify the collected language material into the predefined semantic and grammatical categories and to find out which categories are possible to become found in the corpus. It is also assumed that some correlation between the meaning and the grammatical realization of the verbs will be identified.

Language is studied as a system of lexical richness, because this richness is not a simple, mechanical sum of words and phrases, but a system of units and elements.

L.A. Novikov states that when there is a difficulty in the analysis of lexemes in the order of the lexical system, it is possible to compare it with another system and draw a certain conclusion on the basis of similarities between them. In constructing a lexical system, it is practical to take into account the similarities (analogies) between phonology and semantics. At an international symposium in Magdeburg in 1964, he considered highlighting such similarities between phonology and semantics. It was argued that phonology should define a system of semantic meanings as well as a system of sounds. It is pointed out that the lexical-semantic analysis is somewhat improved by the study of the phonological level and the transfer of the system of concepts to the lexical system.

A specific lexical combination is a series of words. It should be noted that a group, a subgroup, and a number of synonyms differ for a variety of reasons. It is enough to have one common semantic feature in their meaning to group words. The size of the lexical combination depends on which character or semaphore is chosen as the whole unit. A practical way to establish synonymous relationships is the technique of substituting one word for another in the context.

In order to conclude, lexicology is the lexical system that is very importance of language. Newly created or recently learned lexemes from another languages can be common words over time under the influence of various linguistic and non-linguistic factors. The nouns are also conditionally added to the list of monosemantic lexemes. The lexical, phonetic and grammatical levels of a language are also interrelated: phonetic units are dependent, morphemes form artificial words, the possibilities of words, their properties as a methodological tool to their lexical and grammatical meanings.

References:

- 1) Davlatova M.H. Aspectual variability of information culture in the history of the English language.- International Journal of Integrated Education, Volume3, Issue III, March 2020.-P.34-38.
- 2) Hojiev A. Explanatory dictionary of linguistic terms. Tashkent, 1985.
- 3) Sh. Rahmatullaev Explanatory dictionary of homonyms of the Uzbek language. Tashkent, 1984.
- 4) Sh.Safarov. Semantics. Tashkent, 2013.
- 5) Tursunov U. and others. Modern Uzbek literary language. Tashkent, 1992.
- 6) Xasanova Muhayyo Davlatova Lexico-semantic structure and its analysis on the example of verbs. Novateur Publications JournalNX- A Multidisciplinary Peer Reviewed Journal ISSN No: 2581 - 4230 VOLUME 6, ISSUE 6, June -2020.

CLASSIFICATION OF PROPER NAMES AND THEIR THEORY

Pulatova Malika
Master student of SamSIFL
Abduvakhobova Umida
Scientific supervisor

Abstract: This article deals with the issues of descriptive theory of proper names, their classification by different linguists. According to the collected data, we classified the types of proper names as: onomastics, exonyms, toponyms, conventional names, loaded names, intersemantizing names, expressive names and characteronyms.

Keywords: *Proper name, onomastics, exonyms, toponyms, conventional names, loaded names, intersemantizing names, expressive names and characteronyms, toponomastics, anthroponomastics.*

The descriptive theory of proper names is the view that the meaning of a proper name is a set of properties that can be expressed as a description picking out an object that satisfies the description. According to the descriptivist theory of meaning, there is a description of the sense of proper names which picks out the bearer of the name like a definition. The distinction between the embedded description and the bearer itself is similar to the distinction between the extension and the intension of a general term, or between connotation and denotation.

As it is stated in Wikipedia, the extension of a general term like "dog" is just all the dogs that are out there; the extension is what the word can be used to refer to. The intension of a general term is basically a description of what all dogs have in common; it's what the definition expresses.

Mezhuev stated that the special nature of names is often described in terms of the differences between proper nouns and common nouns [4; p. 49]. Proper noun is interpreted here as "the name of a specific individual or of a set of individuals distinguished only by their having that name". A common noun, on the other hand, is a name whose "application is not restricted to arbitrarily distinguished members of a class". For instance, a goblin or a horse is a common noun that may be used in reference to any individual characterizable in general as a goblin or a horse.

The Finnish scholar in Onomastics Eero Kiviniemi and Hanks and Hodges introduced anthroponymy as an established and approved system of personal names in every language, which the speakers of that language easily recognize as conventional names belonging to the system of ordinary names. According to them proper names are, to some degree, culturally and linguistically specific although some names and name forms are universal, which means that one and the same name (name form) is used in more than one language. For example first names originating from biblical persons (Christian names) and saints are the most widespread; other historical persons have been influential too [1; p. 40].

Regarding geographical names, she stated that they often have specific forms in other languages (exonyms), which may differ not only in pronunciation, but also with respect to morphology and lexical entities. According to her some are translated literally and other back to ancient Latin forms.

Nord considered no specific rule for the translation of proper names. She argues that in non-fictional texts, it seems to be a convention to use the target-culture exonym of a source-culture name, if there is one, but if a translator prefers to use the source-culture form, she is free to do so as long as it is clear to what place does the name refer to. Nord stated that in this way perhaps the audience will think that the translator is showing off her knowledge. She acknowledged that wherever the function of the proper name is limited to identifying an individual referent, the main criterion for translation will be to make this identifying function work for the target audience [6; p. 48].

Regarding translation of proper names in fiction Nord, maintained that in fiction, things are not quite as simple as it may seem. We have assumed that in fictional texts there is no name that has no informative function at all. According to her, if this information is explicit, as in a descriptive name, it can be translated—although a translation may interfere with the function of a culture marker. If the information is implicit, however, or if the marker function has priority over the informative function of the proper name, she maintained that this aspect will be lost in the translation, unless the translator decides to compensate for the loss by providing the information in the context.

She insisted that there are proper names that exist in the same form both in the source and the target culture. But this causes other problems: The character changes "nationality" just because the name is pronounced in a different way. She illustrated this by the case of English Richard which thus turns into a German Richard, and a French Robert into an English Robert—which may interfere with the consistency of the setting if some names are "bicultural" and others are not. Nord stated an example of a little comic strip

which she translated with her students in the Spanish-German translation class, the two characters, brothers, are called Miguelito and Hugo. Nord urged that if we leave the names as they are, Miguelito will be clearly recognizable as a Spanish boy in the translation, whereas Hugo may be identified as a German [6; p. 49]. Then she suggested that in order to avoid the impression that this is a bicultural setting, the translator would have to either substitute Miguelito by a clearly German name or replace Hugo by a typical Spanish name, depending on whether the text is intended to appeal to the audience as “exotic” or “familiar” [6; p. 50].

She considered this kind of problem very common in the translation of children's books, especially if there is a pedagogical message underlying the plot. A story set in the receiver's own cultural world allows for identification, whereas a story set in a strange, possibly exotic world may induce the reader to stay “at a distance.”

Nord also explained the role of descriptive names in fiction. According to her, apart from names typically denoting a particular kind of referent, like pet names, the authors of fictions sometimes use names which explicitly describe the referent in question (“descriptive names”). She made an example of it as this by a case in a Spanish novel in which the protagonist is called Don Modesto or Doña Perfecta. As she stated the readers will understand the name as a description of the character, since Don is an honorific title [41].

Nord also discussed about cultural markers in fiction. She stated that in some cultures, there is the convention that fictional proper names can serve as “culture markers,” for example: they implicitly indicate to which culture the character belongs. In German literature, as her example, if a woman called Joséphine appears in a story with a plot set in Germany, she will automatically be assumed to be French. On the contrary, in Spanish literature, proper names are more generally adapted to Spanish morphology [41].

Nord stated that there are times when copy cannot be interpreted as a procedure based on adequacy in the case of “bicultural” names where the same name form exists in both source and target cultures (for example: Portuguese: Jane, English: Jane) [41]. Moreover, in the case of transcription, there are names that, despite being transcribed in order to conform to the phonological and morphological conventions of the target language, continue sounding alien to the target audience and recognized as not belonging to the target cultural setting. Therefore, an effect of adequacy may be achieved by either preserving a foreign name, or by creating a new name not present in the source text, and while the addition of some explicit clarification of a name may make the target text more accessible, so may the deletion of this particular name. In view of this, Davies has already observed that there seems to be no clear correlation between the use of a particular procedure and the degree of adequacy or acceptability obtained in the target text.

From the translational perspective, Hermans broadly divided names into two categories [2; p. 74]:

- conventional names
- loaded names

Conventional names are those seen as “unmotivated” for translation, since they apparently do not carry a semantic load; their morphology and phonology do not need to be adapted to that of the target language system; or perhaps because they have acquired an international status. Loaded names, which are those seen as “motivated” for translation, range from faintly “suggestive” to overtly “expressive” names and nicknames. They include those fictional and non-fictional names in which historical and cultural inferences can be made on the basis of the “encyclopedic knowledge” available to the interlocutors of a particular culture. The distinction between them is one of degree: expressive names link with the lexicon of the language. The semantic load of the expressive names is more in evidence than in the case of suggestive names. Hermans, introduced at least four ways of rendering names from one language into another: They can be copied, for example, reproduced in the target text exactly as they were in the source text. They can be transcribed, for example, transliterated or adapted on the level of spelling, phonology, etc. A formally unrelated name can be substituted in the target text for any given name in the source text. And insofar as a name in a source text is enmeshed in the lexicon of that language and acquires “meaning”, it can be translated [2; p. 74].

Concerning the translation of proper names Newmark stated that, they are normally transferred in order to preserve nationality, assuming the proper names have no connection to the text [5; p. 90].

Newmark pointed that regarding names that have connotations in imaginative literature like comedies, allegories, fairy tales and some children's stories, procedure of translation should be taken into account, unless nationality is important as in folk tales [5; p. 91].

If both nationality and connotation of proper name is important, Newmark suggested that at first the name should be translated into target language then the translated word should be naturalized into a new proper name.

Newmark in his article with the title of “what is in a name” stated that if a translator wants his target language text to be accepted and understood by its readers, he must behave in accordance with what is expected and meaningful in the target culture. He, in his studying proper names, wanted to be able to write a prescriptive

article offering solutions for translation of proper names. What he found, instead, were not rules, but conventions. According to his conventions are arbitrary, in the sense that in other times, another behavior could well have been the norm. Conventions are also diachronically interchangeable, because sometimes fads overlap. She stated that this explains why we may find two texts in Spanish published around the same time, one referring to the author of *Das Kapital* as Carlos Marx and the other as Karl Marx.

He also explicated that for a very long time it had been fashionable to translate proper names in order to “naturalize” them; but as, according to her, the current trend in most Western languages, perhaps due to the immediacy of global communication, is to not translate them.

Newmark continued by stating that for rendering names into target language, the translator should find out all of the ideas associated with the name in the source-language culture [5; p. 90]. Failing to do so could have serious consequences. She illustrated such carelessness on the part of a translator by an example: German Chancellor Helmut Kohl compared Gorbachov to Goebbels, and the English translator for *Newsweek*—thinking that his audience would not necessarily know who Goebbels was—added that “he was one of those responsible for the crimes of the Hitler era” [5; p. 90]. The political repercussions were immediate, and the Russians swiftly canceled German Minister Riesenhuber’s visit.

Novikova, in her article named “proper name in translation” demonstrated that contrary to popular views, the translation of proper names is a non-trivial question, and it is closely related to the problem of the meaning of the proper name [7; p. 218].

In her research regarding translation of proper names particularly from English into Hungarian, Novikova first introduced four basic operations for translating a proper name: transference, translation proper, substitution and modification [7; p. 219]. Her analysis is based on the conclusion that translation is a special form of communication, based on establishing interpretive connection between the source text and the target text. The findings seem to confirm the claim that proper names behave in a largely predictable way in translation: the particular operations chosen to deal with them are a function, partly, of the semantic content they are loaded with in the source context and, partly, of considerations of how this content may be preserved in the target communication situation, including elements like the specific audience, intertextual relationships and translation norms.

Alexander Kalashnikov defined charactonyms or significant names as names performing a characterizing function [3; p. 22]. According to him if names in a literary work have such functions, it is better to translate the functions in some way, but unfortunately they are often ignored even in the translations of outstanding works by Dickens.

According to him the tradition of transliterating (or transcribing in the same alphabet) proper names in literature may be explained by the wish to keep the nominal function simple, to transmit the nationality of the character, and to avoid excessive expressive coloring which can give the name a nuance of a nickname. At the same time if a personal name characterizes its bearer, the expressive-and-stylistic function may dominate the nominal one.

Kalashnikov defined the common stem as one of the signs of a characteronym [3; p. 23]. According to him a common stem is a part of a name or an entire name that retains its form a common word: Smith (smith—a worker in metal), Sawders (sawder—flattery, blarney), Hennie (henny—hen-like). If this common stem characterizes (conveys attributes to) the bearer of the name, the stem becomes a significant (meaningful) element of the name and this name may be called a charactonym [3; p. 24].

Kalashnikov reported that charactonym can have clearly different implications of meaning in contexts of the same book. Thus, a charactonym has no absolutely permanent characteristic meaning. Rather such names express a semantic continuum, and to translate them properly is a hard work. But motivators allow one to find the main characteristic dominating others, while still allowing ambiguity.

Kalashnikov gave details of four types of charactonyms [3; p. 25]:

1) Names whose significant element do not have a stylistically colored significant element, for example: a connotation defined with expressive terms such as showing a critical attitude and lack of respect for somebody being colloquial like the word “Parakeet”.

2) Expressive-and-characteristic names, which are with a stylistically colored significant element: “Scribbler” (the common noun scribbler is marked in “Longman Dictionary of Contemporary English” as derogatory or humorous):

An academician who is incompetent to understand the meaning and value of a literary work may write a treatise titled, “A Comparative Study of the Use of the Comma in the Literary Works of Otto Scribbler”.

3) Intersemantisizing names whose motivators become other names from the narrow context. In this case closely situated common stems create a certain semantic field and become motivators to each other. The names give more descriptive meanings, emphasize the semantics of each other and finally appear relevant for

translation even without any other context. Kalashnikov considered these as different kinds of enumerations: “Broccoli” (broccoli), “Articocchi” (artichoke) that create a semantic field of “vegetables”.

4) Finally, expressive names that are expressive because of their lexical meanings but have no motivators—for example, “Blunt” may be defined as a person “obtuse in understanding or discernment,” a fool. However, such names must be treated as conditional or charactonyms until they are justified by the context in literary works. Kalashnikov expressed that in real life it is incorrect to link the lexical meaning of an expressively colored family name with its bearer. If the meaning of an expressive name is not reinforced by a motivator, we may assume that the meaning is at least somewhat less important than it would be otherwise and that its translation is not obligatory.

References

1. Eero Kiviniemi and Hanks and Hodges. "Translation of Charactonyms from English into Russian." *Onoma*, 2002. p. 40.
2. Hermans., Fesenko T.A. Conceptual foundations of translation. Tambov, 2001.p. 74.
3. Kalashnikov, Alexander (2006)."Proper Names in Translation of Fiction." *Translation Journal*, 10(3), p. 20-28.
4. Mezhuiev V.M. Man as a subject of science // Man in the system of sciences: Sat. scientific Art. M., 1989. p. 49-58.
5. Newmark, Peter. 1988. A Textbook of Translation. London: Prentice Hall, p. 90-95.
6. Nord, C. "Proper Names in Translations for Children", Translation for Children, 2003. p. 48-50.
7. Novikova, O. N. (2009). Potensial kognitivnogo podxoda pri izuchenii imen sobstvennix. *Vestnik Tambovskogo universiteta. Seriya: Gumanitarnye nauki*, (9), 218-222.

СИНТАКСИС САТҲДА ГАП ТАҲЛИЛИГА ЁНДАШУВЛАР ҲАҚИДА АЙРИМ МУЛОҲАЗАЛАР

Усмонов Ў.
Усмонова З.Ў.

Жаҳон тилшунослигида гапнинг синтактик таҳлили борасида тилшуносликнинг турига ёндашувларни кузатиш мумкин. Аксарият кўпчилик тилшунослар гап структурасини синтактик таҳлилини эътироф этишига гап таркибида иштирок этган бирликларни бош бўлақлар ва иккинчи даражали бўлақларга ажратиш таҳлил қилишни тавсия этади. [1956; 2005]. Айрим тилшунослар фақат бош бўлақларни тан олиб иккинчи даражали бўлақларни “modifiers” атамасини ишлатган [2006]. Р.В.Зандворт эса иккинчи даражали бўлақларни “adverbial adjuncts” [1998] деб атайд.

Юқорида қайд қилинган мулоҳазалардан маълум бўлишича гап бўлақлари тўлиқ эътироф этилганлигига қарамай иккинчи даражали бўлақлар масаласида ҳозиргача ҳам аниқ таянч фикрга келмаган.

Мантиқ тилшунослари гап таркибидаги бирликларни, яъни эга ўрнига “субъект”, кесим ўрнига “предикат” каби лингвистик атамаларни қўллаб, гапни таҳлил қилишни тавсия қилади [Кетрбоп 2007; Zeech, 2008].

Бу борада Н.Қ.Турниёзов шундай тарифлайди: “Ҳозирги пайтда биз фойдаланаётган эга ва кесим тушунчалари субъект ва предикат атамалари билан алмаштириб ишлатилиши уларнинг мантикий категориялар эканлиги изоҳ талаб қилмайди, албатта. Гапнинг иккинчи даражали бўлақларини ташкил этувга тўлдирувчи, аниқловчи, ҳол каби тушунчалар ҳам соф грамматик категорияларни тақозо этмайди. Улар семантик нуктаи назардан аҳамият касб этади. Ана шулардан келиб чиқиб, айтиш пайтда амалда бўлган гапнинг синтактик структураси таҳлили билан боғлиқ бўлган барча масалаларни изоҳталаб деб биламиз” [2013].

Таъкидлаш жоизки, ушбу назарий қарашлар синтаксиснинг ривожланишига салмоқли ҳисса бўлиб қўшилганига қарамадан, юқорида қайд қилинган мулоҳазалардан маълумки, гап структурасида бош ва иккинчи даражали бўлақларга ажратиш тамойилларини ва уларни таҳлил қилиш лингвистик методларини аниқлаб бера олмаганлар.

Ундан ташқари анъанавий грамматикачилар ўртасида синтактик алоқалар ҳам баҳс-талаб масалалардан бири бўлиб қолмоқда. Кўпчилик тилшунослар синтактик алоқалар баҳсида мослашув, битишув ва бошқарувларни эътироф этишади. Аммо улар томонида эътироф этилган синтактик алоқалар универсал характерга эга эмас, чунки гапнинг синтактик таҳлили жараёнида улар умуман назардан четга қолади. Уларни тил материали асосида кузатилганда мослашув морфологик

алоқа, битишув лексик алоқа эканлиги аниқланди. Ушбу масалада бизнинг фикрларга проф. А.М. Мухин томонидан ишлаб чиқилган ”ядро предикатив, ядро бўлмаган предикатив, субординатив, координатив, аппозитив, интродуктив“ [1970] синтактик алоқалар базасида гап структурасида танланган объект тадқиқ қилинса, тадқиқотчи ўз олдида қўйган мақсадига эришиши мумкин.

Маълумки ҳозирги замон тилшунослигида гапни таҳлил қилишида қатор лингвистик методлар мавжуд, яъни дистрибутив таҳлил методи, бевосита иштирокчиларга ажратиш методи, субституция, трансформация, компонентларга ва синтаксемаларга ажратиб таҳлил қилиш кабилардир. Тадқиқот жараёнида лингвистик методлардан тўғри ва унумли фойдаланилганда, тил сатҳларини бир-биридан фарқлаш, уларнинг ўзаро муносабатларини аниқлаш муҳим аҳамиятга эга.

Дистрибутив таҳлил методи тилнинг морфологик сатҳида кенгроқ қўлланиши мумкин. Синтактик сатҳда эса алоҳида олинган сўз шакллариининг гап таркибида ўзаро жойлашиши эмас, балки гуруҳга хос бўлган хусусиятлар таҳлил қилинади. Бундай талаб тадқиқот материалларини маълум даражада олдиндан қайта ишлашни тақозо қилади. Ҳозирги замон тилшунослигида ушбу методдан синтактик сатҳда гап структурасида танланган синтактик бирликларнинг ўрнини аниқлаш, компонентларга ва синтаксемаларга ажратиб таҳлил қилишда кенг фойдаланиш мумкин.

Бевосита иштирокчиларга ажратиб таҳлил қилиш методидан фойдаланилганда, асосан гап таҳлилинини синтактик сатҳдан бошлаб тилнинг қуйи сатҳига, яъни морфологик сатҳига қараб давом эттирилади [Wells,1989]. Бу метод асосида синтактик таҳлил олиб борилганда гап структурасида иштирок этган синтактик бирликларнинг семантик майдонини аниқлашда ижобий натижага эришиш қийин. Мазкур тадқиқот методи асосан синтактик сатҳда гап таркибидаги синтактик бирликларни энг катта иштирокчиларига кейин уларни энг кичик иштирокчиларига ажратиб, уларнинг морфологик фойдаланиш хусусиятларини моделлаштириш усули ёрдамида изоҳланади. Гапнинг бундай таҳлил усули билан илмий натижаларга эришиб бўлмайди.

Гап қурилмасини компонентларга ажратиб таҳлил қилиш деганда гапда иштирок этган синтактик бирликларнинг ўзаро синтактик алоқаларини юнкцион моделлар ёрдамида изоҳлаб, компонентларнинг дифференциал синтактик белгиларини ҳамда уларнинг гапдаги синтактик ўрнини аниқлаш синтагматик йўналишда қарама-қарши ёки контраст усули орқали ажратилди. Аниқланган дифференциал синтактик белгилар ва уларнинг морфологик хусусиятлари компонент моделлар орқали изоҳланади. Гап структурасидаги бирликларни синтаксемаларга ажратиб таҳлил қилиш компонентларга ажратиб таҳлил қилишнинг давоми ҳисобланиб, унда синтактик бирликларнинг категориал дифференциал синтактик – семантик белгилар [субстанциал, процессуал, квалификатив] аниқланиб, улар қамровида нокатегориал дифференциал синтактик-семантик белгилар парадигматик режада амалга оширилади ҳам аниқланган синтактик алоқалар ёрдамида қандай синтаксемалар билан боғланиши имкониятлари ҳамда уларнинг факультатив ва конотатив вариантлари аниқланади. Синтаксемаларни аниқлашда таҳлил қилинаётган гапда ташқари, бошқа гап таркибидаги бир хил ўринда келган синтактик бирликларнинг функционал мақоми ҳам қиёсланади.

Нокатегориал дифференция синтактик-семантик белгиларни исботлашда трансформация методнинг турлича усуллари (тушириб қолдириш, қўшимча қилиш, сўроқ қўйиш) кабилардан фойдаланиш мумкин. Бу ўринда А.М.Мухиннинг куйидаги фикрларини эслатиш лозим: ”Гап структурасини компонентларга ажратиб таҳлил қилиш, яъни синтактик бирликларнинг синтактик алоқаларини аниқлаш ҳамда уларнинг бир-биридан фарқини аниқлаб таҳлил қилиш структурал синтаксиснинг объекти ҳисобланади. Гапдаги синтактик бирликларни парадигматик йўналишда синтаксемаларга ажратиб таҳлил қилиш функционал синтаксиснинг вазифасига киради ”[2007].

Гапларга лингвистик методлар ёрдамида таҳлил қилиш қуйидаги имкониятларни яратади: биринчидан, гап таркибидаги синтактик бирликларнинг шаклий ва мазмуний хусусиятларини ўрганиш мумкин; иккинчидан, гапларни синтактик ва семантик жиҳатдан таснифлашни асослаб беради; учинчидан, гап таркибидаги бирликларни синтаксемаларга ажратиб таҳлил қилиш жараёнида систем муносабатларни синтактик сатҳга ўрғашга даъват этади. Чунки ҳар бир синтаксеманинг парадигматик қаторини аниқлашда тадқиқотчи кенг имконият яратади. Тўртинчидан, моделлаштириш ва эксперимент фойдаланишга кенг йўл олиб беради. Шунингдек, синтаксемаларнинг систем муносабатларни уларнинг вариантларини аниқлаш қардош ва қардош бўлмаган уларнинг вариантларини аниқлаш қардош ва қардош бўлмаган тиллар тизимида синтактик сатҳни қиёсий функционал тадқиқ қилишга асосий база сифатида хизмат қилади.

Фойдаланилган адабиётлар

1. В.Н. Жигадо, И.П. Ивановна, Л.Л. Иофик. Современный английский язык. Теретигский курс. Изд. лит на иностр. яз. Москва 1956.

2. Ё.Тожиев. Ўзбек тилида гап ва гап бўлақларининг масалаларига доир. Ўзбек тили ва адабиёти. Тошкент №4, 2005.
3. У.О.Сигте. A. Grammar of the English Language v.1,2,3, London-New-york, 2006.
4. R. W. Zandvoort. A. Handbook of English Grammar
5. R. M. Kempson. Semantie Theory, Cambridge University Press 2007.
6. У.П. Zeech, Semantics Harmonds worth : Penguin Books, 2008.
7. Н.К. Турниёзов. Гап ва унинг лингвистик табиати ҳақида баъзи мулоҳазалар. Тил ва жамият маданият мулоқотлар. Республика илмий-амалий анжумани материаллари. Самарқанд, 2013-йил 26-27-апрель, 1-китоб, СамДЧТИ нашри, 2013.
8. А.М. Мухин. Модели внутренних синтаксических связи предложения Вопр. языкознания. Москве 1970 №4
9. R. S. Wells. Immediate Constitutints Zanguage. - Baltimore. - 1989/-N23, N2.
10. А.М. Мухин. функциональный синтаксис. Функциональная лексикология. Функциональная морфология. Санкт-Петербург : 2007

COMPARATIVE TYPOLOGY OF VERBS IN UZBEK

Usmonova Guljahon Mukhtor qizi

Master student of SamSIFL

Kholmurodova Dilnoza Kholmurodovna

Scientific supervisor

Annotation. This article provides information about analysis of the verbs intensity in Uzbek language. Intensity of verbs are comparatively analyzed in different fields.

Key words: *copulative verbs, grammar, linking verbs, to be, compare, analyses.*

The verb has different categories than other word groups. In English and Uzbek, a verb is a group of words rich in grammatical categories, but in both languages the categories of the verb are different. Sometimes we can see the similarities.

There are the following grammatical categories of verbs in English:

The category of perfection (correlation Order), The category of voice (The category of voice), The category of person (The category of person), The category of number (The category of number), Time category (The category of tense), Aspect (color, style), Category (The category of aspect), Inclination category (The category of mood).

In modern Uzbek, the grammatical categories of the verb are: Level, divisible, inclination, tense, person - number. The grammatical categories of verbs are expressed by contrasting the synthetic or analytic forms of words belonging to the category of verbs. The category of perfect refers to whether an action occurs, is completed, or is completed before a certain period of time. For example:

I have finished my work.

There are two types of verb forms in the category of perfect:

I. non-perfect verb forms

II. Perfect analytic verb forms (Analytical perfect forms of the verb) Non-perfect forms of the verb are opposed to perfect forms in different categories, that is, they enter into opposition. The perfect form of the verb to have is formed by adding the verb to have to the adjective II. For example: I have come; I had come; I shall have come.

The perfect form can also be formed by adding the verb to be to the adjective II, and in this way the verb is always intransitive. For example: His parents were gone for a fortnight's holiday. It was all gone.

Speaking of the category of relation, it can be explained in such a way that the category of relation specific to the verb reflects the nature of the relationship between the participants of the situation and its direction, expressed by the syntactic construction. The existence of the category of ratio in language is usually determined by contrasting the definite relative forms of the verb with the passive relative forms. This is expressed by the adjective form II of the main verb, i.e. be - V en. In such a confrontation, the passive degree is a defined, that is, expressive and strong member of the opposition. The passive level represents the acceptance of an action by the owner of the syntactic device. The possessor in these devices is called the passive possessor and acts as the object of action. The definite form of the ratio is a weak member of the opposition, and in general it expresses this meaning in the form of non-violence. This ambiguity can be expressed in the Uzbek language in the form of causative pronouns, personal pronouns, singular pronouns. In

English, verbs are used in the form of passive pronouns. For example, in English, as in Uzbek, not only transitive verbs, but also intransitive verbs can be used in the form of passive pronouns. For example:

Tom has just been rung up by the police.

Tom just got a call from the police.

The diplomat was refused transit facilities through London.

The diplomat was not allowed to travel through London.

In the first sentence, the form of the passive pronoun in English is given in the form of a singular pronoun in Uzbek. In the second sentence, the English form of the passive degree is also preserved in Uzbek. Consider the following:

She was undisturbed by the frown of his face.

The look of anger on her face didn't bother her.

In this sentence, the expression of the passive pronoun is expressed in the form of the personal pronoun. The English form of the passive pronoun can also be given by the singular pronoun or the pronoun when translated into Uzbek. For example:

Have you ever been told that you were good looking?

Have you ever been told "you want to be so hot"?

Above we have observed that some of the verbs used with the filler are used in the infinitive. However, not all verbs of this type are used in the passive form. For example, a number of conditional verbs, such as to have, to belong, to cost, to resemble, to fail, to misgive, are not used in the passive. Accordingly, verbs are divided into two main groups:

1) verbs used in the form of passive degree;

2) verbs that are not used in the infinitive form;

Given that most of the verbs in English are not used in the form of passive pronouns, there seems to be no reason to say that the ratio category is a grammatical category of verbs in English. Because if the opposition of the relational category consists of two members - active and passive members, and in a large group of verbs this opposition is neutralized, consider the place of such a grammatical category between the existing grammatical categories in the language. have to see. Because in order to prove the activity of the active form, it must be compared with the passive form, so that the active form does not resemble the passive form is the basis for saying that it is active.

In these places where the active-passive opposition does not work, that is, neutralized, there is no need to talk about the ratio at all. However, unlike English, in Uzbek such verbs and all other verbs cannot go out of the orbit of the relational category, because, firstly, in these languages the relational category has a multi-member opposition. Second, if the number of members is large, it is difficult to call it opposition. There is a need to clarify this issue in English, which is explained by the fact that in the current state of English, the morphological structure of the language is somewhat poor. Therefore, the opposition is not active-passive, but non-passive. Because verbs that are not used in the passive have all the other categorical forms according to their lexical and grammatical features, and form a complete paradigm. For example:

takes - goes

is taking - is going

has taken - has gone

Therefore, some of the passive meanings are expressed syntactically or lexically, as we mentioned above.

The door opens inside the room - The door opens inside.

In this case, the relation of the verb opens is evaluated differently in Uzbek and English. In English, the form is active, but its meaning does not correspond to the meaning of active ratio. The meaning is closer to the passive, but the form is not correct. That is why such cases are called middle voice in English. For example:

The magazine doesn't sell well - The magazine doesn't sell well.

In addition, the boundary between verbs that are used and those that are not used in a passive way is also very relative, i.e., verbs that are not used in a passive way can appear in the passive form in speech. For example:

The bed had not been slept in.

The house seems hot to have been lived in for a long time.

Thus, in English, passive forms can potentially be used with all verbs. However, there may be some limitations to expressing it in speech. The English paradigm of relativity is as follows:

A c t i v e

P a s s i v e

1. Present Indefinite 1. Present Indefinite Passive

2. Past Indefinite 2. Past Indefinite Passive

3. Future Indefinite 3. Future Indefinite Passive
4. Present Continuous 4. Present Passive
5. Past Continuous 5. Past Continuous Passive
6. Future Continuous 6. Future Continuous Passive
7. Present Perfect 7. Present Perfect Passive
8. Past Perfect 8. Past Perfect Passive
9. Future Perfect 9. Future Perfect Passive
10. Present Perfect Continuous 10. ____
11. Past Perfect Continuous 11. ____
12. Future Perfect Continuous 12. ____

Of course, why don't continuous forms have perfect forms? Why is the passive form of continuous forms denied in normative grammars? Questions may arise.

The fact is that in English the verb to be is a multifunctional active and the most common verb in speech. This verb is the main auxiliary verb involved in both the passive form and the continuous form. The verb to be is used twice to make continuous passive forms. For example: The patient is being examined or The patient has been being examined.

In order to prevent the use of so many auxiliary verbs, the Future Continuous Passive and Perfect Continuous Passive forms are somewhat simplified in speech, and the Future Indefinite Passive and Perfect Continuous forms are used instead of the Future Continuous Passive forms.

B.S. Haymovich and B.I. Rogovskaya divided the ratio into 5: explicit ratio, passive ratio, co-ratio, self-ratio, neutral ratio.

For example: The letter was written by me. (relative ratio);

I write a letter. (exact ratio);

They met each other. (unit ratio);

I washed myself, (ratio of identity);

The door is open, (neutral ratio).

The reason for dividing the ratio category into 5 is the result of mixing the morphological layer with the lexical layer. If we look at the ratio category at the lexical level, we can increase its number even more. For example: I open the door with a key.

In English, the category of ratio can be divided into only 2 ratios when viewed at the morphological level, the grammatical category of the verb: Active voice; passive voice. For example:

The sun attracts the planets. (exact ratio), the Sun attracts the planets.

The planets are attracted by the sun. (passive ratio), the planets are attracted by the sun.

While almost all scholars believe that there are two ratios in the English verb system, Poutsma, B.N. Jigadlo says there are two ratios in English, while Whitehall says there are 4 ratios. G.Suit describes the ratio as follows: "By voice we mean different grammatical ways of expressing the relationship between a transitive verb and it's subject and object." L.S. Barxudarov, D.A. Shtelling: "The relative category of a verb represents a different direction to the performer of the action."

In modern Uzbek there are five different forms of the verb: definite pronoun, personal pronoun, accusative pronoun, singular pronoun, infinitive pronoun. The ratio categories in both languages differ from each other in terms of construction. In English, the passive pronoun is made up of specific verb forms. In Uzbek, all ratios except the exact ratio are made by affixation. For example:

The letter was written by him.

The letter was written by him.

In the English form of these examples, the infinitive is made up of the relative to be and PII forms. In the Uzbek language, the passive pronoun is formed by the affix -il. In addition, the Uzbek pronouns are formed by the affixation method.

The category of mood shows the relationship between the action and the subject to reality. Due to the diversity of these connections and attitudes, there are several types of inclinations, and the meanings of each type are expressed in specific forms.

Inflectional forms serve to express modal meanings given by verbs. These modal meanings include reality, hypothesis, hesitation, and desire

In the modern English verb system, as in other languages, the category of inclination is a category specific only to the personal forms of the verb that come as a participle in the sentence. There are three different types of inclination in English grammar: precision inclination, command inclination, and desire inclination. The grammatical category that describes the relation of the meaning understood from the verb to the reality is

called the category of inclination. There are the following categories of inclinations in English: the indicative mood, the imperative mood, and the oblique mood.

A n i q l i k m a y l i serves to express action and state corresponding to a real being. This tendency includes all tense forms of verbs. These types of tenses consist of an action or situation that is happening, has happened, and is happening. The speaker communicates the actual action using the definite article tenses and expresses the relation of the action to the being through the verb forms. The modal meaning of the tendency to clarity is to show the reality of an action without moving away from the message of that action. B u y r u q m a y l i means to urge to take an action. Encouragement to take a certain action can mean ordering, forbidding, pleading, and so on.

In modern English, the imperative form of verbs is similar to the infinitive form of verbs. Only the infinitive form to load falls on the command line. For example, to place - Place!

The negative form of the imperative mood is formed by the auxiliary verb do, like the present indefinite and past tense forms of the definite mood. For example: Do not tell him about it.

The emphatic form of the imperative mood is used to reinforce the meaning of command and request. This is done by the verb do. For example: Do drop calling me Billy in public, Trench.

In this sentence, the verb do serves as reinforcement and helps to strengthen the emotional relationship.

I s t a k - x o h i s h m a y l i serves to express a hypothetical, possible, desired action, that is, an action that contradicts the actions of a real being. Desire may be expressed in modern English in synthetic and analytical forms. Synthetic and analytic forms of desire differ from synthetic and analytic forms, which serve to express other grammatical categories of the verb (e.g., tense and type categories). Other analytic forms of the verb are still highly developed, meaning that most of the grammatical meanings of the verb in Old English are given by different means of expression. However, with the exception of the analytical and synthetic forms of desire, that is, the analytical and synthetic forms of desire in Old English grammar look the same today. For example, in the following table, let's look at the synthetic forms of desire:

To be	To be	to give
Present	Past	Present
I be	I were	I give
He, she, it be	He, she, it were	He, she, it give
We be	We were	We give
You be	You were	You give
They be	They were	They give

The forms be and were in this table are present and past tense. The difference between these two forms is not really about time, but about modality. Because if be represents possible action, and were represents unrealistic, hesitant action.

References:

1. Becker Th. Back-formation, Cross-formation and "Bracketing paradoxes" in Paradigmatic Morphology//Yearbook of Morphology. - London: Arnold, 2003.-P. 1-25.
2. Blokh M.U. A Course in theoretical English grammar. M.: Foreign languages publishing house, 1983. - 379 p.
3. G'apparov M. "Ingiliz tili grammatikasi", -T.: Turon-iqbol, 2006. - 355 b.
4. Ganshina M, Vasilevskaya. English grammar. – M.: Foreign languages publishing house, 1954. – 348 p.
5. Gordon E.M. Krylova I.P. A Grammar of present-day English – M.: Высшая школа, 1986. - 429 p.
6. Ilyish B.A. The structure of Modern English. – Л.: Просвещение, 1971. – 365 p.
7. John E. Warriner Franas Geriffith English Grammar and composition. – USA. 1977. - 471 p.
8. Khaimovich B.S., Rogovskaya B.I. A course in English grammar. – M.: Высшая школа. 1967. - 297 p.

THE BASIC ROLE OF PRONUNCIATION IN TEACHING FOREIGN LANGUAGES IN NON-PHILOLOGICAL INSTITUTIONS

Siddikova Nasiba

Samarkand State Institute of Foreign Languages

Келдиёрова Ф. Т.

*муаллимони кафедраи Н ва МТЗМ, факултети ТИ ва ПМ,
МДТ «ДДХ ба номи академик Бобольон Гафуров»*

Annotation: This article is about the teaching methods of pronunciation of foreign languages to the students of non – philological institutions via new communicative technology.

Key words: *Global/international language, stimulate, efficient, interesting, an interactive manner, audio-lingualism.*

It is obvious that in the 21st century, the trend of globalization is leading to closer relationships between countries. Of all the different languages, English, as a global/international language (EGL/EIL) or a Lingua Franca (ELF) is widely used in communication between people and countries. The English language has spread and developed globally, which is a fact that cannot be ignored. As the main foreign language taught and employed in communication with foreigners, the use of English has dramatically increased in Uzbekistan. The decree of the president of the republic of Uzbekistan on measures for further enhancement of the system of teaching of foreign languages (Tashkent, December 10, 2012) enlarges our possibilities to introduce and implement the advanced foreign language teaching methods with the use modern and information - communication technologies.

As English teachers, we are always on the lookout for new and interesting ways to stimulate our language learners. The basic teaching is needed. Teaching the alphabets and the formation of the words is essential and a must. However, something is even more important. Since English is the official language of this world it is of utmost importance that this language has to be taught in such a way that it will help us not just to speak and write and listen but to communicate. That is the Innovative Methods of Teaching English Language purpose of the language and that is what it must be used for. Hence, innovative methods help in bringing a change and most of the times for the better. It helps the students learn faster and in an efficient, interesting and an interactive manner and it is the teacher's responsibility to leave the traditional methods and make way for new and better methods for the students benefit. Currently there is no consensus on how best to teach pronunciation in a classroom setting. But sometimes there appeared one question Do we need to teach pronunciation? As Helen Fraser (Senior Lecturer in Linguistics, University of New England, Armidale, NSW) mentioned that the pendulum has swung back again, and most ESL teachers now agree that explicit pronunciation teaching is an essential part of language courses. On the one hand, confidence with pronunciation allows learners the interaction with native speakers that is so essential for all aspects of their linguistic development. On the other hand, poor pronunciation can mask otherwise good language skills, condemning learners to less than their deserved social, academic and work advancement. What teaching models have influenced current teaching practice? For as long as people have been learning and teaching languages, there has been continual debate about how to describe the process and what the best ways of doing it are. Much current teaching practice is the direct result of such constructive argument. There have been some traditional language learning techniques that have been used for many years. In more recent times, there have been five teaching models, which have had a strong influence on classroom practice- and which teachers and trainers still refer to. They are grammar–translation, audio-lingualism, Total physical response, task-based learning and communicative language teaching. What does language study consist of? Whatever the level of the students and however language study is organized within teaching sequences, there are four things that students need to do with new language: be exposed to it, understand its meaning, understand its form, how it is constructed and practice it.

Pronunciation is one of the aspects of effective communication. Learning to pronounce words correctly is an important skill because it helps to build the foundation for child's future education. Historically, spelling approaches have been broadly classified as “child-centered” or “instruction-centered” but in recent times teachers have tended to combine elements of these theoretically different perspectives to design new approaches. At the same time, all teachers reported a commitment to spelling practices aligned with an instruction-centered approach including separate spelling lessons each morning of at least 20 minutes in duration and weekly or fortnightly pretest-learn-test cycles of word lists. Word study is an approach to spelling instruction that moves away from a focus on memorization. The approach reflects what researchers have

discovered about the alphabetic, pattern, and meaning layers of English orthography. Teachers use a variety of hands-on activities, often called word work, to help students actively explore these layers of information. When studying the alphabetic layer, students examine the relationship between letters and sounds. They learn to match single letters and pairs of letters (e.g., ch) to specific sounds and, in doing so, to create words. When students study the pattern layer, they look beyond single or paired letter-sounds to search for larger patterns that guide the grouping of letters (e.g., CVCe).

Studying the meaning layer helps students to understand how the English spelling system can directly reflect the semantic relationships across related words. For example, students come to understand that the second vowel in composition is spelled with an o because it is related to compose. Students learn word knowledge that they can apply generally to a wide range of reading and writing activities. Of course, students learn to spell a great many words through word study lessons and daily word work activities, but the instruction is more conceptual than that of traditional spelling programs. This is important because what students remember about specific words are related to what they know about English spelling in general (Ehri, 1992).

Focus your word study lessons on the very English words work, so that students will form useful generalizations, they can apply to words they want to read or spell. It is important for teachers to realize that they do not 'teach' spelling as such, but rather equip the learner with a number of strategies they can use to help them with their spelling. Many students believe that English spelling has no structure. However, it is important to point out to learners that many words do follow a pattern. Most of all, it is essential to approach spelling in the context of the student's needs. We remember things that interest us most and are relevant to our lives.

References:

1. O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2020 yil 31 dekabrda "Oliy ta'lim muassasalarida ta'lim jarayonini tashkil etish bilan bog'liq tizimni takomillashtirish chora--tadbirlari to'g'risida"gi Qarori. // www.ziyounet.uz
2. I.A. Karimov "Uzbekistan along the road of Independence and progress". Tashkent 1993, p 67
2. Collins, M. (1983). Teaching spelling: Current practices and effective instruction. Direct Instruction News, 3(1), 1, 14–15.
3. Gettinger, M. (1993). Effects of invented spelling and Direct Instruction on spelling performance of secondgrade boys. Journal of Applied Behavior Analysis, 26, 281–291.
4. http://digitalcollections.sit.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1139&context=ipp_collection

LEXICAL AND STYLISTIC MEANINGS AND PECULIARITIES OF LINGUISTIC UNITS WITH 'HEART' COMPONENT IN ENGLISH AND UZBEK LANGUAGES.

Siddiqova Nasiba Narzullayevna

Teacher of SamSIFL

Mo'soyeva Hayitgul O'roqovna

Master student of SamSIFL

Annotation. In this article, the stylistic meanings and peculiarities of the linguistic units with the word 'heart' in English and Uzbek have been described. The word 'heart' has been analyzed in different meanings according to the contextual usage in the authentic materials - as a metonymy for the person, a movable object, a changeable object in size, a solid thing, an anthropomorphized entity, a living organism, an autonomous entity, an object of value, a coveted entity, a prize, a booty, a manipulable object, a container for emotions, a lid container, a manipulable container, an open container for liquids, as a container with great depth, a container with an internal container, a storehouse container, the heart as a compartmentalized container. To clarify the meanings in both English and Uzbek languages, the exact translation samples have also been written.

Key words: *metonymy, a movable object, a changeable object, a solid thing, an anthropomorphized entity, a living organism, an autonomous entity, an object of value, a coveted entity, a prize, a booty, a manipulable object, a container.*

In many cultures, the word 'heart' plays an important part as a conceived source of emotions and feelings. From a cognitive semantic perspective, the heart in English has received some attention from scholars, notable among whom is Niemeier (2003; 2008) who argues that in English, a folk model exists that places the heart as the site of emotions. Swan (2009) also discusses the role of the heart in the history of English and its function as a key term in English speaking cultures. He shows that the metaphorical meanings related to the heart are not only largely subsequent to and developed from concrete meanings, but also that new meanings

develop over time, often constituting complex networks of interrelated conceptualizations. Other studies have been contrastive in nature. Of all these studies, the two works by Niemeier appear to offer the most comprehensive description of the conceptualizations of the heart in English. I, therefore, present an overview of the cognitive representations of the heart in English as discussed in Niemeier (2003; 2008). The main aim of Niemeier (2003) is to show that the heart metaphors in English rely on a metonymic perspectivisation of the heart as a source domain for the metaphorical mapping. She groups the metaphorical expressions found in her corpus into four categories: the heart as a metonymy for the person, the heart as a living organism, the heart as an object of value and the heart as a container. (Niemeier 2003, p. 199). Niemeier (2003, pp. 200-208), then, discusses the four categories and the conglomerate of different sub-folk models related to them. What follows is a summary of the main categories as well as the sub-folk models that fall under them.

1. The heart as a metonymy for the person

- a. The heart is a movable object ('set one's heart on somebody')
- b. The heart is changeable in size ('heart-swelling', 'have a big-heart')
- c. The heart as a solid ('hardness of heart', 'heavy-hearted', 'heart of iron', 'heart of stone')
- d. The heart as an anthropomorphized entity ('somebody being one's heart's desire')

2. The heart as a living organism

The heart as an autonomous entity ('All hearts throb for her')

3. The heart as an object of value

- a. The heart as a coveted entity
- b. The heart as a prize ('to win someone's heart', 'to offer one's heart')
- c. The heart as a booty ('to lose one's heart to somebody', 'to steal every heart')
- d. The heart as a manipulable object ('broken heart', 'heart-broken', 'broken-hearted')
4. The heart as a container
- a. The heart as a container for emotions ('to have a soft heart', 'to have a tender heart')
- b. The heart is a lid container ('to open one's heart', 'to close one's heart to something')
- c. The heart as a manipulable container ('to open one's heart', 'to close one's heart to something', 'to pour out one's heart to something')
- d. The heart is an open container for liquids ('a heart overflowing (with gratitude)')
- e. The heart as a container with great depth ('from the bottom of one's heart')
- f. The heart is a container with an internal container ('in one's heart of hearts')
- g. The heart is a storehouse container ('I could not find it in my heart')
- h. the heart as a compartmentalized container ('have a place in every heart')

Conceptualizations of the Heart in Uzbek. All the four major metonymic and metaphorical mappings identified in English the heart stands for the person, the heart is a living organism, the heart is an object and the heart is a container exist in Uzbek. In the sections that follow, I present a detailed discussion of them.

The heart stands for the person

This metonymy belongs to the model the part for the whole or the body part for the person. In Uzbek, the heart is considered the seat of emotions.

'I have given you all my heart.'-Men senga butun qalximni berdim.

'Give me your heart so we can stay in love.'-Menga yuragingni ber biz muhabbat ila qolaylik.

'He/She takes his/her heart all love him/her'-U uni butun qalbi bilan sevadi.

(i.e. 'He/she loves him/her with his/her whole heart')

In all the examples, the heart is used to stand for a person.

In Uzbek, as it is in English, the heart is conceptualized as *changeable in size*. Here, it is often described as *big* or *small*. These descriptions of the heart are used for behaviour types that belong to the antonym of courage or cowardice. Someone who is not courageous may be said to have 'a small heart', whereas someone who is courageous may be said to have 'a big heart'. It is worthy of note that in Uzbek, the expression may also be used to describe someone who is kind.

a. Yuraging kichkina

'Your heart is small.' (i.e., 'You are not bold'/ 'You are not courageous'.)

b. Yuraging katta

'Your heart is big'. (i.e., 'You are kind'.)

Speakers of Uzbek use the heart for the articulation of negative emotions. Here, the heart is conceptualised as hard or solid as a stone or metal - *the heart is solid*. In Uzbek, expressions such as those in are used to describe someone with an unyielding attitude or a difficult person. The hard materials can be said to be metaphorically connected with the unyielding attitude or 'hard' feelings of the people involved.

His/Her heart is hard-Yuragi qattiq.

(‘S/he is a difficult person’.)

‘His/her heart is as hard as stone or as metal.’ Uning yuragi tosh kabi, metaldek qattiq. (i.e., ‘S/he is very wicked/unkind/difficult’).

The metaphor the heart is a solid is used metonymically in so far as it picks out one detail of a person’s disposition to stand for the whole moral frame of the person. The metaphor, then, has a metonymic basis. The heart, for Uzbek speakers, is sometimes perceived as full entities which may be present, or even totally absent; it is not visualized as half-present as it is in English. Whereas in English the notions of presence or absence of the heart are used to describe people who are considered heartless or wicked, in Uzbek the notions are deployed to describe people who are regarded as impatient or quick-tempered. In Uzbek, the expression could also mean that the person is patient or kind. That meaning contrasts with that of. It is in this sense that people who get irritated or angry are sometimes advised to calm down with the expression which literally means that ‘they should get a heart’:

‘The man really has a heart.’ Bu erkak chindan ham sabrli.

(i.e., ‘The man is patient’)

‘The man does not have a heart at all’. Bu erkak sabrsiz.

(i.e. ‘The man is impatient/quick-tempered’)

Get heart. –Umidsiz bo‘lmang.

‘Get a heart’ (i.e., ‘Take heart’/ ‘Take it easy’)

In Uzbek, the heart is also configured as a movable entity. Here, it is the direction of movement that is highlighted. In those expressions, the heart is visualized as an entity that can move in an upward direction or in a downward direction.

When the heart is viewed as having moved upwards, the people so described are considered to have been agitated. Consequently, the expression which literally means ‘let your heart move downwards’- in Uzbek “Tinchlan, sabrli bo‘l” is sometimes used to advise such people to calm down or be patient. At other times, such people are advised ‘to move their hearts into their stomachs’ (9), which also involves movement from an upward direction to a lower direction. This conceptualization is based on a folk model in Uzbek which gives priority to up-down orientation, where up denotes a positive value and down denotes a negative value. This view, as held in the Uzbek culture, is consistent with the position of Clark (1973): Facts of perception also suggest how we could assign positive and negative values to directions away from the ... plane ... of asymmetry ... where positive is taken in its natural sense to mean the presence of something, and negative the absence ... since everything above ground level is perceptible and nothing below it is, upward is naturally positive and downward naturally negative. (p. 33 quoted in Tyler and Evans 2003, p. 137).

However, in this context, there is an added specific cultural value in the linguistic expressions: an attitude that is high or up is not regarded as positive but negative, whereas an attitude that is low or down is regarded as positive. In this particular case, high is understood as negative and low is understood as positive in terms of human qualities:

‘Your heart has gone up too much.’-Sening achchig‘ing chiqqan (i.e., ‘You are too angry’)

‘Let your heart come down. –“Tinchlan, sabrli bo‘l”

(i.e., ‘Take heart’/ ‘Be patient’)

‘Move your heart into your stomach.’ –Yuragingni bosib ol. “Tinchlan, sabrli bo‘l” (i.e., ‘Take heart’ /‘Be patient’)

The Heart as a Living Organism

In Uzbek, sometimes the heart may be conceptualised as a living organism or an autonomous entity. Here, the heart is understood as acting in its own right. As the example illustrates, the heart is viewed as a living organism and an autonomous entity that is capable of ‘flying’. The heart is used to express fear. Some other expressions in Uzbek conceptualise the heart as what (Niemeier 2003, p. 203) describes as ‘an anthropomorphised entity’, where the heart itself, not the human being with which it is connected, may be regarded either as desiring someone or something, may become proud or may grumble: ‘My heart flew (away).’ Yuragim hapqirib ketdi. Sarosimaga tushib qoldim. (i.e., ‘I panicked’.)

My-heart top entity ‘My heart’s desire’ –“Yuragim istagi”

... then your heart will become proud-... shunda qalbing mag‘rur bo‘ladi
Give generously to him and do so without a grudging heart. - Unga saxiylik bilan bering va buni g‘azablanmasdan qiling.

The Heart as an object of value. It is worthy of note that Uzbek people sometimes perceive the heart as an object or an entity. Consequently, they attribute characteristic properties of objects to the heart. In this regard, in Uzbek the heart as a whole is considered to be a kind of treasure or something of great value to its owner and to the other person as a coveted entity. Whereas in English the heart as an object of value can be

conquered or won in a contest or in a war, in Uzbek it can be a coveted entity as indicated and repeated here or an object that may be offered generously as indicated, also repeated here as:

‘Give me your heart.’ ‘I have given all my heart to you’

Menga yuragingni ber. Men butun yuragimni senga berganman.

The heart is sometimes conceptualised as delicate or fragile and can even be destroyed. Common expressions that illustrate this include those in (13a) and

Yuragimni parchala-destroy my heart ‘You have destroyed my heart.’ Sen qalximni pora etding. (i.e., ‘You have made me angry’/ ‘You have disappointed me’).-(Sen meni ranjitding/ Sen ko‘nglimni o‘ksitding) ‘Be careful you do not destroy my heart.’ Ehtiyot bo‘l. Qalximga ozor berma. (i.e., ‘Do not disappoint me’/ ‘Do not break my heart’).

In all these cases, emotions are involved. Whereas the expression may be used by someone who has been agitated or one whose love is unrequited, the one may be used by someone who is madly in love and does not want to have his or her heart broken.

The heart is also visualized as a container that can be filled with emotions (often positive emotions). The linguistic expressions illustrate this. This metaphor may be said to be based on the generic-level metaphor the body is a container for the emotions. In this connection, the heart stands metonymically for the emotions involved. If there are too many emotions involved, the container might be too small to absorb them, in which case it might overflow.

‘My heart is full (of joy) –Mening yuragim quvonchga limmo-lim.

‘My heart is overflowing (with joy).’-Mening yuragim quvonchdan hapqirib ketmoqda.

As Niemeier (2003, p. 207) has noted for English, this representation of the heart is illustrated by a dynamic view of an open container for liquids, where the path of the movement of the liquid from the container is visualized. Sometimes, the opposite kind of movement, namely movement towards the container is highlighted as illustrated in Uzbek expressions below. This is a clear indication that the way from our feelings or emotions to the heart is not a one-way street, but works both ways, as feelings may enter or leave it.

Happiness/Joy/Sadness -fill my heart full

‘Joy/Sadness has filled my heart’. –“Xursandchilik/g‘am mening yuragimni to‘ldirdi”.
(i.e. ‘My heart is overflowing with happiness /joy/ sadness’)

“Mening yuragim baxtdan/ xursandchilikdan/ g‘amdan toshib bormoqda” Niemeier (2003) has observed that in English, the heart is sometimes seen as ‘a container with great depth’ and as filled with positive emotions. This type of container, she notes, is conceptualized as having a bottom representing the location where one’s innermost feelings which are often thought to be very intense and sincere are stored. This is illustrated in the expression in below: *from (the bottom of) one’s heart-...ning qalxining tubidan* In Uzbek, it is the inner part of the heart that is conceptualized, and not as one with great depth. Come from my heart inside ‘It comes from my heart.’ (i.e., ‘It is from my heart’.) Bu yuragimning tubidan chiqadi.

In Uzbek, the container metaphor is also used to describe another type of attitude, that is, honesty or purity. Here, the heart is visualized as a container whose inner part is clean or white in colour. This gives us the metaphor the heart is a container with a white/clean interior. Here, there is an added specific cultural value in the linguistic expressions: the colour white in Uzbek symbolizes purity or cleanliness. Therefore, honest people or people who are believed not to harbour any ill-feelings against others are described with expressions such as those in ‘The inner part of my heart is good.’(i.e., ‘I am honest’ / ‘I have a pure heart’). Mening qalxim sof, toza. “The inner part of my heart is good white.” (i.e., I am honest / I have a pure heart). Again in Uzbek, the heart is conceptualized as a container or a storehouse where items dear to one’s heart are kept or where matters or issues dear to the heart are kept or hidden. ‘My sweetheart’ Mening suyuqligim. ‘I have hidden the matter in my heart.’ (i.e., ‘I have kept the matter in my heart’.) Bu masalani men o‘z qalximda berk saqlayman.

My examination of the conceptualizations of the heart in English and Uzbek was based on the methodology proposed by Kövecses (2010). In both languages, the heart is talked about in terms of both conceptual metonymies and conceptual metaphors.

With regard to the source domains in the metonymic conceptualization, the linguistic evidence suggests a similarity. Both languages make references to the human person, where the heart is made to represent the person. Moreover, in both languages, the metonymy, the heart stands for the person, forms the basis of metaphorical mappings. The metaphors the heart is changeable in size, the heart is a solid, the heart is an anthropomorphized entity and the heart is a movable entity are all based on the metonymy the heart stands for the person. It is interesting to note that the same conceptual sources and the targets are metaphorically associated in both languages. However, there are differences in the elaboration in the two languages of the metaphor the heart is a movable entity. In English, the metaphor is derived from the expression ‘to set one’s heart on somebody’ (Niemeier, 2003, p. 200). As she explains, the heart or the person ‘only knows one goal

that s/he tries to pursue with perseverance' (Niemeier 2003, p. 200). In English, the elaboration is associated with love.

Moreover, the movement is not clearly defined and may be described as traversing a path. In Uzbek, this metaphor is associated with the human attitudes of patience and impatience, and the movement is expressed in terms of an upward or a down movement. Interestingly, the idea of movement in both cases implies a sudden change and is based on the conceptual metaphor change is motion (Lakoff and Johnson 1999, p. 52), which is an entailment of the more general metaphor change of state is change of location (Lakoff & Johnson, 1999, p. 179).

In terms of the conceptual metaphors, the two languages share the following source domains: a living organism, an object and a container. However, the source domains a prize, and a booty are exclusive to English, whereas an abode and a container with a white interior or a container with a clean interior are the Uzbek-specific source domains of the heart identified. There are also language specific construal of some of the source domains identified. For instance, in both languages the heart is sometimes perceived as a full entity which may be present, or even totally absent. However, in English it is also visualized as half-present. Moreover, whereas in English the notions of presence or absence of the heart is used to describe people who are considered heartless or wicked, in Uzbek the notions are used to describe people who are considered impatient or quick tempered.

In conclusion, in Uzbek, both the head and the heart are words that denote concrete body parts. However, it has now become common to conceive of the heart as the seat of feelings, while the head is seen as the location of the intellect. Thus, the head 'contains' our reason and intellect and the heart on the other hand 'contains' various feelings and emotions. In spite of the dichotomy between heart and head expressions in Uzbek, some exceptions were detected in the corpus of heart expressions. These are cases where the heart is connected to mental faculties. In this research paper, I have compared and contrasted the general metonymic and metaphoric conceptualizations of the heart in Uzbek and English. The similarities and differences in the conceptualizations have been attributed to the commonality in human experience or to the thesis of embodied cognition, and also to our cultural models. The article focused on conceptualizations of one internal body organ in Uzbek and English. It is hoped that the article will contribute to the understanding of the intricate relationship between culture, body and language. It would be interesting to know the kind of results studies of other internal body organs in Uzbek would yield.

References

1. Esther S. Afreh. (2015). The Metonymic and Metaphoric Conceptualisations of the Heart in Akan and English.
2. Niemeier, S. (2008). To be in control: Kind-hearted and cool-headed. The head-heart dichotomy in English. In F. Sharifian, R. Dirven, N. Yu & S. Niemeier.(Eds.), Culture, body and language: Conceptualisations of internal body organs across cultures and languages (pp.349-372). Berlin, Germany: Mouton de Gruyter.
3. Niemeier, S. (2003). Straight from the heart: Metonymic and metaphorical explorations. In A. Barcelona (Ed.), Metaphor and metonymy at the crossroads: A cognitive perspective (pp. 195-213). Berlin, Germany: Mouton de Gruyter.
4. Kövecses, Z. (2010) Metaphor and culture. Acta Universitatis Sapientiae, Philologica, 2 (2), 197-220.
5. Lakoff, G. & Johnson, M. (1999). Philosophy in the flesh: The embodied mind and its challenge to Western thought. New York, NY: Basic Books.
6. Swan, T. (2009). Metaphors of body and mind in the history of English. English Studies, 90, (4), 460–475.

COMPARATIVE ANALYSIS OF PHRASEOLOGICAL ZOONYMS IN THE ENGLISH AND UZBEK LANGUAGES

Gafarova Shahnoza

Master student of SamSIFL

Annotation. The presented scientific study focuses on phraseological units having a zoonym component. The study's relevance is undeniable because zoologisms are widely used among native speakers, but a person who speaks Uzbek and English as a foreign language uses these units in his speech very rarely because they are difficult to perceive and their misuse can lead to failures in intercultural communication. Furthermore, this layer of language is thought to be underutilized. In this article, a more extensive analysis of phraseological units containing zoonyms is required; one effort is offered in the next article. This article provides a quick

overview of zoonyms, their use, and their significance in language. In addition, comparisons in two languages, English and Uzbek, were done.

Key words: *zoo-phraseologisms, Animalistic phraseology, linguistics, specific language*

Phraseology encompasses people's extensive experience and represents notions related with labor, living, and cultural life. Phraseology is an essential component of every language. It collects phraseological units throughout time that allow us to delve into the past of the people or learn about the culture of another country, because phraseological units describe mindset, national character, lifestyle, and much more. It should be emphasized that the study of phraseology as a separate discipline has been carried out for a long time by both foreign and Uzbek academics, but interest in this branch of linguistics has not waned to this day.

Animalistic phraseology is a massive layer of phraseological units and one of the most popular kinds of language nomination, because it is by comparing ourselves to the animal world that a person comprehends the reality around him/her and, to some extent, comprehends himself/herself in this reality.

Many civilizations have a high incidence and universality of phraseological units including animal names. This is demonstrated by the fact that they are frequently employed as a characteristic of the image of man in languages all over the world and have a strong connotative potential. Phraseological units having a zoomorphic component make up a large portion of any language's dictionary stock.

A phraseological image of the world is one that is conveyed by the phraseological methods of the language and is viewed as a linguistic phenomena of national and cultural heritage. The national distinctiveness and originality of the language are most obviously expressed in the phraseological image of the world, because phraseological units frequently incorporate meaning components that convey information about the people's nationally particular characteristics. Phraseological units are linguistic units that reflect people's wisdom, a value-based image of ethnos' reality, as well as representations and information about the individual's outward and inner environment (Verenich 2012: 52).

As a result, we may infer that each language is a unique system that influences people's awareness and forms their perception of the world. In turn, the linguistic picture of the world represents the complex of beliefs about the world. It contributes to the consolidation of linguistic and cultural identity in the perspective of the world and its identification via language by creating linguistic uniformity. The linguistic perspective of the world resides in the linguistic community's homogenous distinct identity and is the changing power of a language that influences the perception of the world around the human being through language as a "intermediate world" of that language's speakers.

Phraseology represents the most distinguishing and distinctive characteristics of certain persons and is thus easily remembered. Phraseological units with a zoonym component are regarded as one of the most numerous and internally diverse groups of phraseological funds: zoonimalistic phraseological units reflect centuries-old observations of a person over the appearance, habits, and behavior of animals, show a person's attitude toward their "smaller brothers," and thus serve as a cultural-informational fund in each language.

Zoonyms are frequently employed in phraseological formulations. The high demand for animal imagery is related to the fact that the direct meanings of these lexical units offer several options for connotation development. A huge array of concepts about human nature features, apparently inherent in animals, are connected with each of the zoonyms. To describe his/her behavior and look, man compared himself/herself to what was nearest to him/her, familiar and comparable to himself/herself - the world of animals.

Zoonym components in the Uzbek and English language worldviews are differentiated by a unique mental natural link that connects people to the animal world and is based on a profound relationship between assessment semantics and biological indications of animals. The zoonym in the phraseological unit is its semantic core (that is, zoomorphism), and it contains the underlying metaphorical meaning that gives the term its meaning. The resource of Uzbek and English phraseological units containing zoonym components is extensive and diversified. The use of animal names is considered natural and normal, because animals, like humans, have their own distinctive habits and peculiar features; each has its own way of life and a distinct type of behavior. Many animal names are now fixed metaphors. In both Uzbek and English, the cow is foolish, the hare is clever, the fox is sly/traitor, the bear is clumsy, and so on. Following are some examples:

– to pig out (to eat too much) — cho'chqaga o'xshab bo'kib yemoq, for example:

I really pigged out at the barbeque. I've never eaten so much.

➤ to chicken out (to be too scared to do something usually after previously agreeing to do it) — qattiq qo'rqmoq, for example: I was going to do a parachute jump, but I chickened out on the day.

➤ to be a dark horse (A person who keeps their interests and ideas secret, especially someone who has a surprising ability or skill) — og'ziga tolqon solgandek jim yurmoq, for example: I didn't know that Sandra could play the drums. She's such a dark horse.

- to be a pussy cat (a person who is very gentle) — juda ham xushmuomala inson, for example: Don't worry. He looks frightening, but really he's a pussy cat.
- to be bull-headed (a person who is stubborn) — eshakdek qaysarlik qilmoq, for example: Stop being so bull-headed and come to the cinema with us. Everyone is going except you.
- to be in the dog house (to be in trouble) — qattiq kulfatga tushmoq, for example: I'm in the dog house with my wife after I forgot out anniversary.
- to smell fishy (it is dishonest or suspicious) — nosamimiy yoki shubhali, for example: My son's story smells fishy. He said that he'd been in the library all day, but I think it's closed today.
- to be a rat (a person who deserts his friends or associates, especially in times of trouble. Someone who is not loyal) — bevafo, munofiq, for example: Michael is such a rat. He left as soon as the trouble started.
- to be like a bull in a china shop (act carelessly in the way they move or behave) — gandraklab yurmoq, For example: The footballer ran around like a bull in a china shop until he was sent off.
- to talk the hind legs off a donkey (a person who talks too much) — ko'p vaysamoq, for example: Her speech seemed to go on forever; she could talk the hind legs off a donkey.

The comparative study of zoonyms from various linguistic and cultural communities can enrich the lexis system by revealing the interrelationship between tendencies of development of national culture and national language; solution of adjacent problems associated with them advances the theory of linguistic conceptualization, which increases the explanatory force of philological knowledge. In the Uzbek language, when two persons who are diametrically opposed cannot coexist in one location, they commonly say:

In one cauldron you can not boil two mutton heads — Bir qozonda ikki qo'chqorning boshi qaynamas.

Proverbs containing zoonim highlight the negative aspects of human behavior «ayiq»: In the Uzbek language, the proverb — Ayiqdan qo'rqqan o'rmonga kirmas (Whoever is afraid of a bear will not go to the forest) characterizes a timid person who lacks courage to desperate deed. Uzbek proverb. — Bitta tirrancha buzqoq butun podani bulg'apdi (One lousy sheep spoils the whole herd).

According to the findings of the investigation, image standards in different languages have varied traits and characteristics. In both languages, the same zoonym may not perform the same semantic function. Whatever the language, zoonymic phraseological components represent the distinctive psyche of that language, that nation. It is obvious from the preceding that zoonymic lexicon has been researched not just in unrelated languages, but also in languages that are closely related. Our investigation demonstrates the zoonymic lexicon's multilayeredness and broad use. It should be noted, however, that the semantic and structural aspects of English phraseological units have not been explored individually. Zoonyms are prominent among phraseological units and contribute significantly to the richness (fund) of phraseological units. In phraseology, the existence of lexemes represented by zoonyms suggests that a certain phraseme conveys an attitude toward them. Typically, each animal, bug, or bird has certain distinguishing traits. All ants and bees, in particular, are symbols of diligence, a lion is a sign of courage, and a rabbit is a symbol of prudence.

References

1. Meliyeva Shoir. Ingliz va o'zbek tillarida zoonimlarning ishlatilishiga doir. Maqola.
2. Latipov O.J. Analysis of the semantic structure of the thematic spaces of "domestic animals" in different languages (On the material of Russian, Uzbek and Tajik languages): Author. dis. kand. filol. science. - T., 1997.
3. Vinogradov V. V. Osnovnye pony russkoy frazeologii kak lingvisticheskoy dissiplini / / Izbrannie Trudi. Lexicology i lexicography. M., 1977
4. Rakhmatullaev Sh. Phraseology // current Uzbek language of literature. Tashkent, 2006
5. Galkina-Fedoruk E.M. On expressiveness and emotionality in the language.-Collection of articles on linguistics.-M., 1958
6. Mamatov A.E. Problems of formation of phraseology of the Uzbek language. Abstract of the dissertation for the degree of Doctor of Philology. - Tashkent, 2000

INGLIZ VA O'ZBEK TILLARIDA INKOR OMOSHLARINING O'ZIGA XOS XUSUSIYATLARI

G. G. Uzakova

SamDCHTI magistranti

Annotatsiya: Ushbu maqolada, ingliz va o'zbek tillaridagi inkorlikni ifodalovchi olmoshlarning o'ziga xos xususiyatlarini tahlil qilingan. Inkorlikni ifodalovchi olmoshlarning ikki tilda bildiradigan ma'nolari, gapda qo'llanilishi va tarjimadagi ma'no ifodalashlari qiyosiy o'rganilgan.

Kalit so'zlar: *Bo'lishsizlik, Negative Pronouns, no, none, nobody, never, no one, neither, either, nothing, nowhere*

So'nggi yillarda fan va ta'lim sohasiga alohida e'tibor qaratilishi tadqiqotchilar oldiga nazariy va amaliy sohalarida ma'suliyatli vazifalarni qo'ydi. Bunday vazifalardan biri chet tillarni o'rganish va o'rgatishdir. Mamlakatimizda xorijiy tillarni o'rganishni rivojlantirish maqsadida salmoqli ishlar amalga oshirilib kelinmoqda.

Misol sifatida o'quvchilarning asosiy til ko'nikmalarini (tinglab tushunish, o'qish, yozish va gapirish) rivojlantirish uchun sharoitlar yaratish, shu jumladan oliy ta'lim muassasalarining xorijiy tillar kafedralarini birlashtirish orqali o'quvchilarning xorijiy tillarni chuqur o'rganishini tashkil etish;

o'quvchilarni xorijiy tillarga o'qitish va ularning bilimlarini baholashning xalqaro tan olingan uslublarini joriy qilish, shu jumladan ta'lim jarayonida masofaviy va boshqa zamonaviy ta'lim shakllarini keng qo'llash hamda boshqa fanlarni xorijiy tillarda o'qitish;

o'quvchilarning kamida ikkita xorijiy tilni mukammal o'zlashtirishi orqali ularning dunyoqarashi kengayishi, salohiyati oshishi hamda mehnat bozorida raqobatbardoshligi oshirilishini ta'minlash kabilar [1].

Shuning uchun, xorijiy tillarni, jumladan, ingliz tilini har tomonlama chuqur o'rganish bugungi kunning dolzarb masalalaridan biri bulmog'i lozim. Shunday ekan, ushbu bitiruv malakaviy ishimizda ingliz tilidagi inkor olmoshlarning o'ziga xos xususiyatlarini o'rganishni maqsad qilib qo'ydik.

Har bir shaxs so'zlayotganda gapning grammatik tuzilishi yoki so'z tartibiga emas, balki aytmoqchi bo'lgan fikriga qisqa va lo'nda bayon etishga e'tibor beradi. Ammo fikrni ifodalashda so'zlarining, jumladan olmoshlarning tartibi muhim ahamiyat kasb etadi. Zarur bo'lmagan hollarda olmoshlarning o'rinlarini o'zgartirish gapning ma'nosiga ijobiy yoki salbiy ta'sir etishi, oqibatda gapda ayrim qo'shimcha ma'no tovlanishlari paydo bo'lishi yoki imloviy, uslubiy hatolar yuzaga kelishi mumkin. Shu bois xorijiy tilni ona tiliga qiyoslab o'rganish maqsadga muvofiqdir.

Bo'lishsizlik olmoshlari (Negative Pronouns). Inkor ma'no anglatuvchi bo'lishsizlik olmoshlariga qo'yidagilar kiradi: no xech, xech qanday, xech qaysi, xech qanaqa; none xech kim, xech narsa, xech bir, xech qaysi, xech nima; no one xech kim; nobody xech kim; nothing xech narsa, xech nima; neither bittasi ham, xech biri, xech qaysisi, unisi ham, bunisi ham [2].

Agar gapda bo'lishsizlik olmoshlari ishlatilsa, xozirgi ingliz tili qonuniga asosan inkorni bildiruvchi ikkinchi bir so'z ishlatilmaydi. Qiyoslang: Nobody came Xech kim kelmadi.

No aniqlovchi vazifasida ishlatilganda xech, xech qanday, xech qaysi so'zlari yordamida tarjima qilinishi mumkin.

Ne had never marred, his position did not allow of it, and no woman haw ever moved him to it. (J.Joyce).

No man dared to strive with Kwasind,

No man could compete with Kwasind, (H.W.Longfellow).

No gerundiy yoki otlashgan fe'l bilan ishlatilib, taqiqni yoki ruhsat etilmaganlikni bildirish mumkin:

No smoking ! -Chekilmasin !

No talking ! -Gaplashilmasin !

No faqatgina olmosh bo'libgina qolmay, ravish va ot vazifasida ham ishlatilishi mumkin. U otlashaganda otga xos bo'lgan grammatik kategoriyalarni ham oladi. Masalan: two noes make a yes -ikkita bo'lishsizlik tasdiqni anglatadi [3].

I don't like your no- sizning yo'q-yo'q deyishingiz menga yoqmaydi. None gumon olmoshining ma'nosiga bog'liq holda fe'l ham birlikda, ham ko'plikda kelishi mumkin:

None has come yet

None have come yet

Xali xech kim kelmaydi.

None bo'lishsizlik olmoshi ma'nosiga ko'ra kishilarni ham, predmetlarni ham ifodalab kelishi mumkin:

I see none to be afraid of (R.L.Stevenson). "None whatever", said the stranger (H.I.Wells), communications with the world beyond the village he had none (Ibid). None ravish vazifasida ham kelishi mumkin.

Masalan: none the better-xech qancha yaxshi emas,

None the less- xech qancha kam emas, xar qalay.

... but I felt none the less sure of my conclusion because it was founded on instinct in place of reason (R.L.Stevenson).

No one va nobody bo'lishsizlik olmoshlari o'zbek tilidagi xech kim olmoshiga to'g'ri keladi. Bu oloshlar ingliz tilida faqat insonlarga nisbatan ishlatilib, kelishik kategoriyasiga ega: No one - no one's ; Nobody- Nobody's.

"No one can ever hope to defeat the powerful Billy One-Foot" (B.J.Friedman). There was no one to complain to. No one who could help Stern with that kind of problem (Ibid).

Nobody would harm him (P.Abrahams), nobody! Nobody could get her except in a light plane (J.Aldridge).

Neither ma'nosiga ko'ra either so'ziga qarama-karshi turadi. Masalan: And neither of you believe. (R.L.Stevenson). Neither of them knew exactly what (Th.Dreiser). [4] Neither olmoshi nor so'zi bilan kushilsa, bog'lovchiga aylanadi. Masalan: Neither Tom nor Bob came. Nothing olmoshining grammatik kategoriyasi yo'q, bu olmosh ma'nosiga ko'ra something olmoshiga qarama-karshi qo'yiladi. Davy said nothing (J.Aldridge). She is but, not to deceive you, she was has nothing whatever to do with my story (B.Shaw). And there was nothing but six crosses to explain the cause (R.L.Stevenson).

Shuni aytish kerakki olmosh tilda mavxum ma'no va mustaqil funksiyaga ega bo'lgan, predmetlarni va ularning belgisini hamda predmetlar o'rtasidagi sintaktik aloqalarni qisman ko'rsatib kelgan so'z turkumiga olmosh deyiladi. Olmoshlar garchi har xil so'z turkumlari o'rnida ishlatilsa ham ular predmet va ularning ma'nosini to'g'ridan to'g'ri ifodalamaydi. Bir xil olmoshlari uchinch shaxs birlikda mujskoy va jenskiy rodda kelishi mumkin.

Shunday ekan, xulosa o'rnida ingliz va o'zbek tillaridagi inkorlikni ifodalovchi olmoshlari gapda ishlatilishda structural jihatdan farq qiladi ammo tarjimada ma'noda deyarli o'zgarish bo'lmaydi.

Yuqorida biz faqat inkor olmoshlarining o'ziga xos xususiyatlari bilan tanishib chiqdik. Agar boshqa olmoshlarni ham shu tarzida tahlil qilsak, ularning o'ziga xos stilistik, semantik xususiyatga ega ekanligi qo'llanish ko'lam kengligi, unversalligi bilan boshqa so'z turkumlaridan ajralib turishi yaqqol ko'zga tashlanadi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 19.05.2021 yilda qabul qilingan "Xorijiy tillarni o'rganishni ommalashtirishni samarali tashkil etish chora-tadbirlari to'g'risida"gi 312-son qarori
2. Иванова И.П., Бурлакова В.В., Почепцов Г.Г. Теоретическая грамматика современного английского языка. – М.: 1984. – 285 с.
3. Каушанская В.Л., Ковнер Р.Л., Кожевникова О.Н., Прокофьева Е.Ф., Грамматика английского языка. – Л.: Просвещение, 1973. – 319 с.
4. Theodore Dreiser: Sister Carrie ISBN: 978-0-451-53114-8 2012

INGLIZ VA UZBEK TILLARIDA PAYT ERGASH GAPLARNING QIYOSIY-FUNKSIONAL TADQIQI

Saitnazarov Jamshid
SamDChTI magistranti

Жахон тилшунослигида бугунги кунда турли тилларнинг грамматик тизимига бағишланган ишларда синтактик сатҳининг мураккаб ва кўп қатламли таркибини тадқиқ қилиш алоҳида долзарбликни касб этмоқда. Пайт эргаш гаплар ва уларнинг киёсий-функционал тадқиқи тилшуносликда янги соҳаларнинг юксалиши, шунингдек, лингвистиканинг бошқа фанлар билан интеграциясини таъминловчи омиллардан ҳисобланади. Ўрганилаётган ҳодисаларга тизимли ва мажмуавий ёндашиш асосида синтактик бирликларни функционал тилшуносликнинг янги йўналишлари нуқтаи назаридан таҳлил қилиш, уларнинг нутқий тузилмаларда тутган ўрни ҳамда синтагматик ва парадигматик муносабатларини аниқлаш заруратининг ўсиши мазкур мавзунинг долзарблигини белгилайди.

Рус тилшуноси А. Н. Гвоздевнинг тарифлашича, "Пайт ҳоли вақтга ёки замонга нисбатан турлича муносабатларни ифодалайди: 1) маълум бир вақт оралиғида ҳаракатнинг бажарилишини кўрсатади. а) ҳаракат вақтнинг маълум қисмига ёки даврида юзага келишини ифодалайди: *уехал в апреле, отдыхал летом*; б) тўлиқ бир оралиқ вақтни камраб олади: в) ҳаракатнинг такрорланиш вақтини ифодалайди: *заходит по утрам, работает вечерами*; 2) ҳаракатнинг вақтини чегаралайди: а) ҳаракатнинг бошланиш даври: *написал с июля, работал с десяти лет*; б) ҳаракатнинг тугаш вақтини ифодалайди: *занимались до пяти часов, уехал до нового года*. 3) ҳаракатнинг бажарилиши кўрсатилган

вақт билан мос келмаслигини ва унинг оралиқ вақтини ифодалайди: *до зари, через месяц, за час до работы* ” [5, 115].

Айрим тилшунослар эса пайт ҳолининг семантик жиҳатига эътибор бериб, уни иш ҳаракатининг бошланишини, тугашини ёки давом этишини кўрсатувчи гап бўлаги сифатида талқин қиладилар. Инглиз тили назарий грамматикаси муаллифлари пайт ҳолининг ифодаланиш усуллари ҳақида тўхталиб, унинг равишлар, отнинг предлогли бирикмаси, герундий ёки герундийли қурилмалар, сифатдошлар ёки сифатдошли қурилмалар ёрдамида ифодаланишини кўрсатиб ўтадилар [1, 35].

Р. Квирк ва унинг ҳаммуаллифлари эса пайт ҳолини тушунча категориясидан келиб чиққан ҳолда, тўртта асосий семантик гуруҳни ажратадилар:

- 1) when-point of time (today); boundary of time (afterwards);
- 2) duration-length of time (briefly); from some preceding point in time (since);
- 3) frequency-definite period (daily) or number (twice); and indefinite-usual occurrence (usually); continuous (always); high (often); low or zero (occasionally, never).
- 4) other relationship (already) ” [4, 24].

Ўзбек тилшунослари ҳам пайт ҳолининг иш-ҳаракат ёки ҳолатнинг пайтини билдириб, қачон?, қачонгача?, қачондан бери? каби сўроқларга жавоб бўлишини қайд этадилар [4, 25].

Юқорида келтирилган фикрлардан эргашган қўшма гаплар қурилмасида пайт ҳолини ифодаловчи синтактик бирикмаларнинг кесим ўрнида келган феъл замонларига муносабати ва феъл замон шакллариининг пайт ҳолини ифодалаган синтактик бирликларнинг ўзаро семантик жиҳатида бўлган муносабатлари деярли ўрганилмаганлиги кўзга ташланади. Масалан:

- 1) He was in prison for ten years.
- 2) He has been in prison for ten years

Ҳар иккала гапда пайт ҳоли for ten years бирикмаси ёрдамида ифодаланган, аммо биринчи гапда for ten years бирикмасини then равиши билан алмаштириш мумкин, чунки унда ифодаланган воқеа ёки ҳодиса ўтган замонда бўлиб ўтган: (1) He was in prison for ten years → He was in prison then. Ҳамда бу гапни эргашган қўшма гапга ҳам айлантириш мумкин: He was in prison for ten years but he is out now.

Иккинчи гапда эса for ten years пайт ҳолини ифодалаган бирикмани then равиши билан алмаштириб бўлмайди, чунки унда ифодаланган жараён ҳали ҳам давом этаётганидан далолат беради: (2) He has been in prison for ten years. → He has been in prison then. Бу гап мазмунини қуйидагича изоҳлаш мумкин: He has been in prison for ten years ↔ He is still there.

Гап қурилмасида замон шакллариининг имкониятларига кўра пайт ҳолини ифодаловчи бирликлар хилма-хилдир. Ҳозирги замон ноаниқ шакли иш-ҳаракатнинг келаси замонда бажарилишини ифодалаганда ёки унинг бажарилишини аниқ режа орқали амалга ошириш кўзда тутилган, реал воқеликка айланиши аниқ бўлганда пайт ҳолини ифодаловчи синтактик бирликлар ишлатилади:

1. Tomorrow is Saturday.
2. The term starts at the beginning of February.
3. He retires next month.

Пайтни ифодаловчи равишлардан then иш-ҳаракатни ўтган замонда бажарилганлигини ёки нутқ фаолиятидан кейин бажарилишини ифодаласа, now эса иш-ҳаракатнинг нутқ жараёнида амалга ошишини ифодалайди. Умуман олганда, ҳар қандай структурасида гап таркибида пайт ҳолини аниқлашда when? сўроқ олмошига мурожаат қилинади.

Бундан ташқари, гап таркибида пайт ҳолининг ифодаланишида предлогларнинг ҳам роли бекиёс. Масалан, at, on, in ва during кабиларни қиёслаганимизда, at-соатда вақтни ифодалашда ишлатилса, on-пайт ҳолини ифодаловчи ҳафта кунларидан олдин қўлланилади, in ва during эса вақтнинг узун ёки қисқа даврини ифодалашда ишлатилади:

At 10 o'clock, at 6.30, at noon;

On Sunday, on the following Sunday;

In the morning, in April, in Spring, during the morning, during April, during Spring etc.

Пайт ҳолини ифодалашда иштирок этадиган предлогларни таснифлаш мумкин. Пайт ҳолини ифодаловчи равишларни ҳам аниқ вақтини бевосита ва билвосита ифодалашига ёки кўрсатишига кўра, икки гуруҳга ажратиш мумкин:

- 1) вақтни ёки иш ҳаракатнинг бажарилиш даврини бевосита ифодаловчилар: again, just, now, nowadays, then, today etc;
- 2) вақтни ёки иш ҳаракатнинг бажарилиш даврини билвосита ёки матн ёрдамида ифодаладиган равишлар: afterwards, beforehand, first, formerly, late, later, lately, next, previously, recently, since, soon, subsequently, ultimately.

Пайт эргаш гапли қўшма гапларда боғловчиларнинг роли катта, улардан асосийлари when, as, before, after, while, as soon as, once, now, that кабилардир.

Вактнинг давомийлигини ифодалашда эса how long? сўроғига жавоб бўладиган бирлик пайт холини ифодаловчиси ҳисобланади. Бундай ҳолда for предлогининг роли асосий ўринни эгаллайди ва пайт холини ифодаловчи унсурлар маълум бир узоқ муддатни кўрсатганида ёки вақтнинг миқдорини ифодалаганда ишлатилади: for a month, for several days, for two years: I studied for three years in London. Қисқа вақтни ифодаланганида for предлоги ўрнида over ишлатилиши мумкин: I stayed with my parents over the weekend.

From... to мураккаб предлоги эса иш ҳаракатнинг аниқ бир вақтда бошланиши ва унинг аниқ даврда тугашини ифодалайди: I played tennis from 8 to 12; I rested from July to September.

While боғловчи сифатида ишлатилганда иш ҳаракатининг ёки ҳолатнинг давомийлигини англатади: I stayed while the meeting lasted.

Боғловчиларнинг бу турига since ни киритиш мумкин. Чунки у ҳам иш ҳаракатининг ёки ҳолатнинг маълум бир вақтгача давом этишини англатади: They have changed their car twice since 2013.

Until ёки till предлог ёки боғловчи сифат ишлатилганда иш ҳаракатнинг ёки ҳолатнинг тугаланиш чегарасини кўрсатади: I read a book till nine o'clock.

Бундан ташқари, иш ҳаракатнинг ёки ҳолатнинг давомийлигини ифодалашда қуйидаги пайт равишлари ва идиомалардан ҳам фойдаланилиши мумкин: always, for ever, recently, lately, temporarily, for the moment, for a while, for ages ва бошқалар.

Гап таркибида пайт холини ифодаловчи синтактик бирликлар How many times? ёки How often? сўроқларига жавоб бўлганда, иш ҳаракатининг ёки ҳолатнинг такрорланиб туришини англатганда қуйидаги пайт равишлари ишлатилади:

Nearly always, almost always, usually, normally, generally, regularly, often, frequently, sometimes, occasionally, now and then, rarely, seldom, hardly ever, scarcely ever ва ҳоказолар.

Ўзбек тили мисолида қаралганда пайт равишлари гап таркибида ифодаланган ҳаракат ва ҳолатнинг бажарилиш пайтини билдиришга хизмат қилади ва қачон?, қачондан бери? каби сўроқларга жавоб бўлади: ҳозир, боя, бугун, кеча, аввал, олдин, энди, эрта, индин, саҳарлаб, эрталаб, доим, ҳали-бери кабилар [1, 58].

Э. Қиличевнинг таъкидлашича, “Пайт маъносини ифодалаб, морфологик жиҳатдан ўзгармайдиган сўзлар пайт равишлари дейилади. Қачон?, қачонгача?, қачондан?, қачондан бери? сўроқларига жавоб бўлади” [2, 35].

Ҳақиқатан ҳам, ўрин келишигида пайт ҳоли вазифасидаги предикатив синтагма кўпинча-ган сифатдоши (-ган+да // ганида) шаклида берилади ва улар ўтимли ва ўтимсиз феъллар доирасида учрайди:

1) ўтимли феъллар доирасида: айтганда, кўра бошлаганда, оғиз очганда, пойлаб турганда, сотиб юргандаёқ, сўраганда, такрорлаганда, тугатиб кетганда, ювганда, ўйлаганда, ўйлаб турганда, қўйганда, сўрай бошлаганда каби сўз шакллари билан;

2) ўтимсиз феъллар доирасида: айниб турганда, битганда, борганда, бўзарганда, бўлганда, бўлмаганда, бўшаганда, етганда, етиб келганда, етиб борганда, ёмон қилганда, ёкиб кетганда, жилганда, жим бўлганда, йўлликқанда, келганда, келиб турганда, келиб қолганда, кўрганда, овора бўлганда, оёқлаганда, ошганда, оқарганда, пичинг қилганда, тарқаганда, тўйганда, улғайганда, чиққанда каби сўз шакллари билан ифодаланади. Масалан:

1. Феруза этагини ечиб, тарозига қўйганда Норқўзи йўталди;

2. Тансиқбойвачча хонага кирганда ҳеч ким йўқ эди.

Ўрин келишиги шаклидаги предикатив синтагма - ётган сифатдоши шаклида ҳам ишлатилади. Масалан: бораётганда, йўл олаётганда, кетаётганда, тураётганда, тутаётганда, чиқаётганда, қайтиб келаётганда, қайтиб кираётганда, қўл қўйиб бераётганда, бошлаб келаётганда, ечаётганда, ёзаётганда, олиб келаётганда, тиклаётганда, ҳал қилаётганда. Масалан: Чўлбобо қўрасига бурилаётганда уни аллаким чақиргандай бўлди .

Бундан ташқари, предикатив синтагманинг пайт ҳоли вазифасида келиши пайт кўмакчилари ёрдамида ҳам амалга оширилади: кейин, сўнг, илгари, бери, буён, сари, сайин кабилар.

Бу кўмакчилар билан шаклланган предикатив синтагмаларнинг барчаси – ган сифатдош шакли ёрдамида пайт ҳоли намоён бўлади:

- ган + дан кейин, -ш+ган+дан кейин, ган+дан+сўнг,
- ш+ган+дан сўнг

Инкор шакллари эса –ма+сдан илгари ёрдамида ифодаланади.

Масалан:

1. Ота – онаси вафот этишгандан кейин бувисининг қўлида қолган нозикгина қиз эди;
2. У ўқ отгандан кейин эркак айиқ гандираклаб кетди ;
3. ...Музров тонг ёришмасдан илгари “Зил-150” юк машинасини ўзи ҳайдаб келди

Баъзи ҳолларда предикатив синтагма пайт ҳоли вазифасида келганда, феъл бўлишли ва бўлишсиз шаклида такрорланиб бўлишли қисмига -p//-ар сифатдош ясовчи, бўлишсиз қисмига -c//-мас сифатдош ясовчи қўшилади. Масалан: *У машина тўхтар- тўхтамас ерга сакради .*

Пайт ҳоли вазифасида предикатив синтагмалар+ган+дан бери, +ган+дан буён, +ган сари, +ган сайин, + ган +дан бошлаб, +иш+и билан кабилар ёрдамида ҳам ифодаланади:

1. *Декрет қабул қилингандан бери* икки йил ўтди ;
2. *Баҳор келгандан бошлаб* томларда ёш – ёш қўшни қизлар кўриниб қолар эди;
3. *Аграном кўпайган сайин* ҳосилимиз камаяпти.

Умуман олганда, ҳар иккала қардош бўлмаган тилларда гап таркибида пайт ҳолининг ифодаланиши ва уларнинг семантикаси турлича талкин қилинади. Содда гаплар таркибида ҳар иккала тилда ҳам пайт равишлари, предлогли бирикмалар ёрдамида ифодаланади. Пайт эргаш гапли қўшма гапларда эса пайтни ёки вақтни ифодаловчи нисбий олмошлар (инглиз тилида) ва боғловчиларнинг роли катта бўлса, ўзбек тилида асосан сифатдош ва пайт равишлари ёрдамида ифодаланади.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Абдуазизов А. А., Бушуй А. М., Бушуй Т. ва бошқалар. История лингвистической типологии.- Т.: НУУз, 2006.-176 с.
2. Аюб Ғуломовнинг илмий мероси (Электрон версия). 2 - китоб. – Т., 2008. – Б. 51-71.
3. Ғуломов А., Аскарова М. Ҳозирги ўзбек адабий тили. Синтаксис. Т.: Ўқитувчи, 1987 -256 б.
4. Қиличев Э. Ҳозирги ўзбек адабий тили. Бухоро: “Бухоро университети” нашриёти, 2001.-228 б.
5. Усмонов Ў.У. Инглиз тили назарий грамматикасининг долзарб муаммолари. Самарқанд: СамДЧТИ нашриёти. 2013.-88 б.

THE IMPORTANCE AND ROLE OF PRAGMATIC CHARACTERISTICS IN TRANSLATION

Turayeva Zukhra

Teacher of SamSIFL

Biimsariyeva Erkaegul

Директор Российско- Кыргызского

Института автоматизации

управления бизнес,

кандидат экономических наук.

Annotation. In this article translation is demonstrated as a reflection of one's inner nature. It undoubtedly represents a part of many spheres. One such area is pragmatics. The connection between translation and pragmatics may seem incomprehensible, but a closer look at these two areas reveals their important aspects. The main purpose of this article is to study two areas: translation and to study their interrelationships and to identify the specific features of translation pragmatics.

Key words: *lexic features, conveying information, positive impact; adverse effects; neutral effects.*

When a speaker or a creator creates a speech or a work, he really wishes to depict some information to the listener or reader, to tell his past, to describe the news that is happening around us. In this way, the speaker or reader also has a certain effect on the receptor. The effect on the receptor through speech, text, or art is through pragmatic features.

With the help of practical pragmatics, the information in the text is transmitted to the higher nervous system of the receptor, where it is received and acted upon by the appropriate senses.

So, any information, whether it's just someone's speech, providing that it's a text or a work of art, has some influence. That is why when a person reads a work of art, when he hears something new, he is happy or sad, he laughs or cries, he is happy or sad. There is even pragmatism in the song. What is the aim of all this? The basic goal of this is to show the impact of pragmatics on people's minds, emotions and moods.

Since pragmatism alone has so many tasks, not expressing it in translation does not seem to mean re-creating it, but destroying it.

If we get an interesting book to read but don't understand its contents, the book loses interest and we get bored. Similarly, if there is no pragmatism in the translation, we will not be able to understand it and misjudge the author's work and lose interest in his work. This means that the importance of pragmatics is very important not only in translation but also in reality.

The stylistic features of language units may or may not be methodologically and pragmatically compatible in different languages. This feature of languages allows you to decide on the choice of lexical visits.

The first task of pragmatics in fiction is to make an aesthetic impression on the reader. If the pragmatic effect of the original is not present in the translation, then it cannot provoke any reaction in the reader, then the pragmatic feature of the original has not been recreated, and such a translation has no value.

The pragmatic purpose of translation is determined by the intended communicative effect on the reader. The reversible communicative effect in translation is the restoration of the main function of the original. The impact of a work of art on the reader is determined by the plot, content, artistic value of the text, and its ability to attract many readers. The pragmatic task of translating such a literary text is to create a text that can have an artistic and aesthetic effect on the reader, as in the original text of the target language.

A reader who reads the works of great writers and writers in their native languages should be able to feel the artistic talent of the original author and understand why these people are recognized as great writers in their homeland.

If the translator is able to perform such a task, the pragmatic effect of the original in the translation is considered to be fully restored. Of course, there are no criteria for comparing the communicative impact of the original on English readers and the impact of the translation on Uzbek readers. However, the originality and its translation can be roughly described as having a communicative effect on English and Uzbek readers. For example, a reader who reads a translation may be less or more affected than a reader who reads the original.

It is well known that the main task of scientific and technical texts is not to influence, but to convey information. The main task of such a text translation is the same, and the role of pragmatics in translation is to convey the information accurately and clearly in the original.

It is sometimes the case that the scientific and technical information required for translation may be presented in a clearer, more accurate form than the original for use by professionals. In such cases, the translation will accomplish the main pragmatic goal better than the original.

In short, the importance and role of pragmatic features in translation is very important. Translators are therefore required to provide accurate and truthful coverage of the pragmatic features of the original.

In general, the role and importance of pragmatics in translation are:

First, explain the content of the text written in another language;

Second, the effect on the receptor; which in turn can be divided into:

a) Positive impact

b) Adverse effects

c) Neutral

Third, the correct delivery of certain information;

Fourth, describe and study cultural differences.

References

1. G'. Salomov. Tarjima nazariyasiga kirish –Toshkent, 1978. – 92-93-bet.
2. K. Musayev. Tarjima nazariyasi asoslari. – Toshkent, 2005. – 8-bet.
3. K. Musayev. Tarjima nazariyasi asoslari. – Toshkent, 2005. – 60-93bet.
4. Salomov G'. Tarjima tashvishlari. – Toshkent, G'. G'ulom nashriyoti, 1983. 192-bet.
5. Salomov G'. Komilov N. Tarjimon mahorati. – Toshkent, «Fan». 1979. 196-bet.
6. Sh. Safarov. Nutqning etnosotsiopragmatik tahlili asoslari. – Samarqand, 2007. – 18-19-bet.
7. Sh. Safarov. Pragmalingvistika. – Toshkent, 2008. – 40-41-bet.
8. Susov.1990. - 125-126-bet; Suxachev. 2003., 50-53-bet.
9. Turaboyeva R.A. Ingliz tilidan o'zbek tiliga tarjimalarda pragmatikaning lingvistik ahamiyati. - «O'zbek tili va adabiyoti», Toshkent, 1979, №5, 64-65-bet.

THE COMPARISON OF INTERROGATIVE AND RELATIVE PRONOUNS AND THE WAYS HOW TO DISTINGUISH THEM

Nematov Bahodir Mamasharifovich
Lecturer at Samarkand State Institute of
Foreign Languages

Abstract. A pronoun is an independent part of speech that indicates or designates, but does not directly name persons, objects, their properties, as well as giving their characteristics in space and time.

In this article, we will discuss with you how to build more complex sentences, connect the two parts with each other. To do this, we just need to know everything about how to use relative and interrogative pronouns in English.

Interrogative and relative pronouns in English.

Interrogative pronouns are used to make interrogative sentences in English.

The following words belong to Interrogative pronouns:

English	Russian	Uzbek
who	кто, кого	kim, kimni
whom	кого, кому	kimning, kimga
what	что, какой	nima, qanaqa
whose	чей	kimning
which	который	qaysi

Relative pronouns (as well as conjunctions) serve to connect the subordinate clause with the main one.

The followings are referred as **relative pronouns**:

- who – кто, кого – kim, kimni;
- whom – кого, кому – kimning, kimga;
- what – что, какой – nima, qanaqa;
- whose – чей – kimning;
- which – который – qaysi.
- that – который, которого.

The interrogative pronoun “who”

The interrogative pronoun “who” is used in relation to humans (sometimes animals) and has two cases – the nominative case “who” and the objective case “whom”.

The pronoun “**who**” in the nominative case is used in the function as:

- **subject**, when the question relates to the subject. And the verb-predicate after the **who** is used in singular form:

For example:	Who took my book?
	Кто взял мою книгу?
	Kim mening kitobimni oldi?

With all interrogative pronouns like: **who (whom), what, which, whose** in interrogative sentences while using them in Present and Past Indefinite tenses, the auxiliary verb is not used in:

For example:	Who helped you?
	Кто помог тебе?
	Sizga kim yordam berdi?

In other types of questions (like in case of questions to the supplements or to attributes, etc.), an auxiliary verb is used (do, did, ...):

For example:	Who did you see?
	Кого ты видел?
	Siz kimni ko’rdingiz?

— **the nominal part of the predicate** (when the question refers to the nominal part of the predicate), while the linking verb agrees in person and number with the subject:

For example:	Who is this girl?
	Кто эта девушка?
	Bu qiz kim ?

As a **complement**, the pronoun “**who**” is used in the object case like- “**whom**”:

For example:	Whom did you call?
	Кому ты звонил?
	Siz kimga qo’ng’iroq qildingiz?

Whom

The form “**whom**” is more typical for official and literary speech.

The comparison of “**who**” and “**whom**”:

The relative pronoun “who” is used only in relation to persons and performs the function of the **subject** in the subordinate clause:

For example:	I see a boy who is drawing.
	Я вижу мальчика, который рисует.
	Men bir bolani ko’ryapman, qaysiki rasm chizyotgan.

The relative pronoun “whom” performs the function of a direct object in the subordinate clause:

For example:	There is the man whom we saw in the park yesterday.
	Вот тот человек, которого мы видели вчера в парке.
	There is the man whom we saw in the park yesterday.

Interrogative pronoun “what”

The interrogative pronoun “**what**” can be used as a noun-pronoun, “**what**” (is used only for inanimate objects) and as an adjective-pronoun “**whom/ which**” (in relation to persons and objects).

In the role of a pronoun - a noun, it is used as:

—as a subject. The verb-predicate after the **interrogative pronoun “what”** is used in singular form:

For example:	What is going on?
	Что происходит?
	Nima sodir bo’lyapti?

—when it is used as a direct complement:

For example:	What did you give him? – I gave him my pen.
	Что ты ему дал? – Я дал ему свою ручку.
	Siz unga nima berdingiz? – Men unga o’zimning ruchkamni berdim.

—when it is used as a nominal part of the predicate, while the linking verb is adopting with subject regarding to its plurality and persons:

For example:	What is the date today?
	Какое сегодня число?
	Bugun qaysi sana?

As a pronoun - adjective “**what**” is used with the meaning of which, and always is placed right before the noun to which it refers, excluding the use of the article:

For example:	What languages do you know?
	Какие языки ты знаешь?
	Qaysi tillarni bilasiz?

The interrogative pronoun “what” is used in exclamatory sentences with the meaning of “**How**”. At the same time, before countable nouns in singular form, after “**what**”, there will be placed an indefinite article (a/ an). But in plural form and with uncountable nouns - the indefinite article (a/ an) is not used:

For example:	What a beautiful city!
	Какой красивый город!
	Qanday chiroyli shahar!

References:

1. Azizov A. Sopostavitel'naya grammatika russkogo i uzbekskogo yazykov. Morfologiya [Comparative grammar of Russian and Uzbek languages. Morphology]. Tashkent: Uchpedgiz, 1960.
2. J.Buronov, English Grammar, "O'qituvchi", Tashkent, 1992
3. Fitz, H., Chang, F., & Christiansen, M. H. (2011). A connectionist account of the acquisition and processing of relative clauses. In E. Kidd (Ed.). *The acquisition of relative clauses: Processing, typology and function* (pp. 39-60). Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins Publishing Company.
4. Cowan, R. (2008). *The teacher's grammar of English*. Cambridge: Cambridge University Press.

Internet resources:

<https://www.activeenglish.ru/grammar/voprositelnye-i-otnositelnye-mestoimeniya-v-angliyskom-jazyke/>
<https://rosuchebnik.ru/material/mestoimeniya-v-angliyskom-yazyke/>

OLMOSH SO'Z TURKUMI VA UNING TARIXIY RIVOJLANISHI

Suvonov Doniyor
SamDChTI magistranti

Hammamizga ma'lumki, tilshunoslikda grammatikaning yana bir katta yo'nalishi morfologiya hisoblanadi. N.A.Basakakov, A.S.Sodiqov, A.A.Abdudzizovning "Umumiy tilshunoslik" kitobida morfologiyaga shunday ta'rif beriladi: "Morfologiya so'z formalarining o'zgarishi, ularning strukturasi, so'z yasallishining va so'z formalarining modellarini qanday qismlardan, elementlardan tuzilishini o'rganadi". Bundan shuni anglashimiz kerakki, o'z-o'zidan morfologiya so'z turkumlarini ham o'rganuvchi bo'limdir.

J.Audring va F.Masini "The Oxford Handbook of Morphological Theory" kitobida morfologiyaga shunday ta'rif berganlar: "Morphology is the grammar of words. This includes the form and structure of words, their meaning, the relations between words, and the ways new (complex) words are formed. Depending on one's views of what a theory of grammar should accomplish, the goal of morphological theory is either to account for all *existing* words or for all *potential* words of a language." Bunda morfologiya so'zlarning grammatikasi deb hisobga olingan, ya'ni so'zlarning shakli va tuzilishi, ularning ma'no, so'zlar o'rtasidagi munosabatlar va yangi (murakkab) so'zlarni shakllantirish usullari nazarda tutilgan, shuningdek, morfologiya va grammatik nazariya ham bir-biriga bog'liqdir. Biz bilamizki, tarixda birinchi bo'lib grammatika rivojlangan shu orqali tilshunoslikning boshqa yo'nalishlari rivojlana boshlagan. Morfologiya ham shular jumlasidandir.

Yuqorida ta'kidlab o'tganimizdek morfologiya so'z turkumlarini o'rganadi. Ma'lumki, tilda rang-barang, son-sanoqsiz so'zlar mavjud bo'lib, ularni muayyan turkumlarga ajratish uchun ma'lum o'lchovlar, shartlar, mezonlarga asoslanish zarur. Tilshunoslik tarixida strukturalizm oqimi paydo bo'lguncha, ya'ni o'tgan asrning o'ttizinchi yillarigacha so'zlarni turkumlarga ajratishda asosan 3 belgiga asoslanilgan:

1. So'zlarning lug'aviy ma'nosi.
2. So'zlarning morfologik belgilari.
3. So'zlarning gapdagi vazifasi.

Ayrim olimlar so'zlarni turkumlarga ajratishda ularning leksik ma'nosini yetakchi deb bilsalar, ayrimlar morfologik belgisini, ya'ni boshqalar sintaktik vazifasini asos qilib oldilar. Keyingi ishlarda so'zlarni turkumlarga ajratishda yuqoridagi belgilardan tashqari so'z yasallish belgisi ham qo'shildi. So'zlarni turkumlashda, albatta, har bir tilning xususiyatlaridan kelib chiqiladi. Jumladan, xitoy tilida so'zlarni turkumlarga ajratishda ularning sintaktik belgisi, so'z tartibi asosiy rol o'ynasa, o'zbek tilida morfologik belgi yetakchidir. Shuningdek, turli tillarda so'zlarning turkumlari va ularning miqdori bir xil emas, odatda o'zbek tilida 10 ta, rus tilida ham 10 ta, ingliz tilida ham 10 ta, uyg'ur tilida 8 ta, fransuz tilida 9 ta so'z turkumlari mavjud [4, 115].

Tilshunoslikda so'nggi yillarda so'zlarni turkumlarga ajratishda ularning quyidagi muhim belgilari asos qilib olinmoqda: semantik belgi, morfologik belgi, sintaktik belgisi va so'z yasallish belgisi.

So'z turkumlarining semantik belgisi deganda, ularning konkret ma'nosi emas, umumlashgan ma'nosi ko'zda tutiladi. Masalan, *uy, qalam, olma, quyosh* kabi so'zlarning aniq, konkret ma'nolari bor. Lekin ularning konkret ma'nosi emas, umumlashgan ma'no-predmetligi ko'zda tutiladi. Jumladan, predmetning tushunchasini ifoda qiluvchi so'zlar ot so'z turkumiga kiritiladi. *O'qimoq, qochmoq, turmoq, yashamoq, qurmoq* kabi so'zlarning konkret ma'nolari har xil, lekin ularning hammasiga xos bo'lgan ma'no ish-harakatdir.

Soʻz turkumlarining morfologik belgisi deganda, u yoki bu soʻzga xos boʻlgan morfologik-grammatik kategoriyalar, mazkur soʻzlarga xos forma yasovchilar, soʻz oʻzgartiruvchi affikslar tushuniladi.

Soʻz turkumlarining sintaktik belgisi deyilganda, soʻzlarning gapdagi oʻrni, gap boʻlaklari nuqtai nazaridan bajariladigan vazifasi koʻzda tutiladi. Soʻzlarning gapda boshqa soʻzlar bilan birika olish imkoniyati (distributsiyasi) ham sintaktik belgi hisoblanadi. Masalan, arab, ingliz, nemis, fransuz tillarida artikllar bilan birikkan soʻzlarni albatta ot deymiz, chunki artikllar faqat otlar bilan birika oladi. Oʻzbek tilida ham shunday kelishiklar ot yoki olmoshlarga qoʻshiladi.

Soʻz yasash belgisi deyilganda, u yoki bu soʻz turkumiga xos soʻz yasovchi qoʻshimchalar nazarda tutiladi. Har bir soʻz turkumining oʻziga xos yasovchi formasi bor. Masalan: *-li* sifat, *-lik* ot yasovchi sifatida qaraladi.

Soʻz turkumlari nazariyasining ikkinchi prinsipi soʻzlarni turkumlarga ajratish prinsipidir. Soʻz turkumlari, dastlab, ikki katta guruhga boʻlinadi: mustaqil va yordamchi soʻzlar. Mustaqil tushunchalar biror predmet, belgi, harakat nomini anglatadi. Yordamchi soʻzlar tushuncha ifoda etganda faqat grammatik maʼnoni anglatadi. Yordamchilarga koʻmakchi, predlog, yuklama, bogʻlovchi va artikllar kiradi [4, 85].

Mustaqil soʻz turkumlaridan biri boʻlgan olmoshlar ingliz va oʻzbek tillarida farqli jihatlariga ega. Odatda olmoshlar gapda otlarning oʻrnida qoʻllanilib otlarni ifodalab keladi. Har bir soʻz turkumining kelib chiqish tarixi boʻlgani singari olmoshlarning oʻziga xos etimologiyasi mavjud.

L.Bergan oʻzining “Pronouns and word order in Old English” kitobida shunday deb yozadi: “Some restrict separate treatment to pronouns in a particular syntactic function, while others restrict it to a specific subclass of pronouns. Thus, there are studies that make a distinction between a pronominal and a nominal category when objects are concerned, but do not extend the same treatment to subjects.” Muayyan sintaktik vazifada olmoshlarga oʻziga xos munosabat qaratish, baʼzi maxsus olmosh turlariga esa boshqacharoq munosabatda boʻlish kuzatiladi. Yaʼni narsani ifodalashda pronominal va nominal kategoriyalarni ishlatishda farqlarni oʻrganish ularga bir xil munosabatda boʻlish toʻgʻri boʻlmashligini isbotlaydi.

D.Bhat “Pronouns” deb nomlangan kitobida olmosh haqida quyidagicha fikr yuritadi: “The term ‘pronoun’ is generally used for referring to several different sets of words such as personal pronouns, demonstratives, interrogatives, indefinites, relatives, correlatives, etc. Defining and delimiting these into a category of words, however, has been rather problematic. Traditionally, pronouns are defined as words that ‘stand for nouns’, but most linguists find this definition to be unsatisfactory.”

Muallif olmoshlarni gaplarda turli xil soʻzlarni oʻrnida qoʻllanuvchi soʻz turkumi sifatida qaraydi, misol uchun kishilik, koʻrsatish, soʻroq, gumon va nisbiy olmoshlardir. Lekin bu olmosh soʻz turkumining muammoli jihati hisoblanib, odatda ingliz tilida olmoshlar otlarning oʻrnida qoʻllaniladi. Koʻplab tilshunos olimlar bu masalada baxs yuritishadi.

G.Braun “The grammar of English grammars” kitobida olmoshlarni besh guruhga ajratib ularning qadimiy ingliz tilidagi formalari haqida maʼlumot yozgan, ular quyidagilar:

- 1) Personal pronouns (kishilik olmoshlari);
- 2) Interrogative pronouns (soʻroq olmoshlari);
- 3) Relative pronouns (nisbiy olmoshlar);
- 4) Demonstrative pronouns (koʻrsatish olmoshlari);
- 5) Indefinite pronouns (gumon olmoshlari).

Kishilik olmoshlari gapda shaxs yoki narsalarni ifodalab keladi. Bu olmosh turi oʻzida uchta shaxsni ifodalaydi: birinchi shaxs, ikkinchi shaxs va uchinchi shaxs. Birinchi shaxs bugungi zamonaviy ingliz tilida faqatgina ikkita yaʼni *I* va *We*. Qadimiy ingliz tilida esa bu olmoshlar uchta: *ic* - *men*, *pit* - *biz* (ikki kishi nazarda tutilgan), *pē* - *biz* (uch va undan ortiq shaxs uchun) ishlatilgan. Ushbu olmoshlar kelishiklarda tuslanganda ham turlicha koʻrinishga ega boʻlgan. Ikkinchi shaxsdagi olmoshlar quyidagilar: *pū* - *siz*, *gīt* - *sizlar* (ikki kishi), *gē* - *sizlar* (uch va undan ortiq kishi) bu shaxsda ham qadimiy ingliz tilida uchta shaxsdan iborat boʻlgan, zamonaviy ingliz tilida *you* faqatgina bir xil koʻrinishga ega. Uchunchi shaxsdagi olmoshlar ham turlicha koʻrinishga ega boʻlgan: *hē* - *u* (erkak kishi uchun), *hit* - *u* (jonsiz va hayvonlar uchun), *hēo* - *u* (ayol kishi uchun) va *hīe* - *ular* (hamma shaxslar uchun). Qadimiy ingliz tilida kishilik olmoshlari kelishiklarda tuslangan va bular hozirgi zamonaviy ingliz tilida egalik olmoshlari va kishilik olmoshlarining obyektiv shakldagi turlariga toʻgʻri keladi.

Egalik olmoshlari qadimiy ingliz tilida kishilik olmoshlari tarkibida boʻlgan, vaqtlar oʻtishi bilan bu olmosh turi ajrab chiqqan. Egalik olmoshlari narsalarning kimga tegishlilikini bildirib, gapda yolgʻiz qoʻllanilmaydi va otlarning oldidan ishlatiladi [3, 45]. Quyida kishilik olmoshlarini koʻrib chiqamiz: *mīn* - *my*(*mening*), *pīn* - *you*(*sening*), *his* - *his* yoki *its* (*uning* (erkaklarga yoki predmetlarga nisbatan)), *hiere* - *her* (*uning* (ayollarga nisbatan)), *uncer* - *our* (*bizning* (ikki kishi uchun)), *ūser*, *ūre* - *our* (*bizning* (uch yoki undan koʻp shaxs uchun)), *incer* - *your* (*sizlarning* (ikki kishi uchun)), *ēoper* - *your* (*sizlarning* (uch yoki undan ortiq

shaxslar uchun)), *heora* - *their* (ularning). Ushbu olmosh turi ham hozirgiga nisbatan turlicha shaklga ega bo'lgan.

Keyingi olmosh turi so'roq olmoshlari bo'lib, ular so'roq gaplarni qurishda ishlatiladi. Bu olmosh turi ham qadimiy ingliz tilida turlicha bo'lgan: *hpā* - *who* (kim?), *hpæt* - *what* (nima?), *hpȳ* - *why* (nimaga?, nima sababdan?), *hpilc* - *which one* (qaysi biri?).

Nisbiy olmoshlar ergashgan qo'shma gaplarda ishlatiladi. Bugungi kunda ingliz tilida nisbiy va so'roq olmoshlarining shakli bir xil, ammo qadimiy ingliz tilida ularning shakllari turlicha bo'lgan. Ushbu olmoshning ham shakli boshqacha bo'lgan: *se þe* - *kimki* (*who*), *þā þe* - *kimlarki* (*who*), *þæt* - *nimaki* (*that*), *þā* - *nimalarki* (*that*), *þæt þe* - *qaysiki* (*which*, *S+V*), *þām þe* - *qaysiki* (*which*). Qadimiy ingliz tilida nisbiy olmoshlar aniq artikl bilan bir xil bo'lib, undan keyin *þe* qo'chimchasi qo'shilgan.

Bilamizki, ingliz tilida ko'rsatish olmoshlari mavjud bo'lib ular biror shaxs, shaxslar, narsa va narsalarni ko'rsatish uchun ishlatiladi. Bu olmosh turining ham birlik va ko'plik shakllari mavjud. Qadimiy ingliz tilida ham bu olmosh turi mavjud bo'lib, shuningdek, ularning jins kategoriyalari ham mavjud bo'lgan. *Þes* - *bu* (erkaklar uchun), *þis* - *bu* (predmet yoki hauvonlar uchun), *þēos* - *bu* (ayollar uchun) bularning barchasi hozirgi ingliz tilida *this* ko'rsatish olmoshiga to'g'ri keladi. *Þās* - *bular* hozirgi ingliz tilida *these* olmoshiga to'g'ri keladi. Bu olmosh yaqindagi predmetlarni ko'rsatish uchun ishlatiladi. Zamonaviy ingliz tilida uzoqdagi shaxs yoki narsalarni ifodalash uchun *that* (birlik), *those* (ko'plik) olmoshlari ishlatiladi. Qadimiy ingliz tilida bu olmosh turlari quyidagilar bo'lgan: *se* - *o'sha* (erkaklar uchun), *þæt* - *o'sha* (predmetlar uchun), *sēo* - *o'sha* (ayollar uchun), *þā* - *o'shalar* (ko'plik). Hozirgi kunga kelib, ko'rsatish olmoshlari shaxs sonda tuslanmaydi, ya'ni faqatgina ko'plik va birlik formalariga ega.

Bugungi kunga kelib, hozirgi ingliz tili grammatikasidagi olmoshlar turlari tilshunos olimlar tomonidan turlicha talqin qilinadi. F.Mustanojaning "A Middle English Syntax" kitobida olmoshlar sakkiz turga bo'lib o'rganilgan: 1) personal pronoun, 2) reflexive pronoun, 3) reciprocal pronoun, 4) possessive pronoun, 5) demonstrative pronoun, 6) interrogative pronoun, 7) relative pronoun, 8) indefinite pronoun. Bu kitobda o'rta davr va yangi ingliz tilidagi olmosh turlari tasniflangan.

M.G'apporov va R.Qosimovalarning "Ingliz tili grammatikasi" deb nomlangan kitobida olmoshlar haqida batafsil to'xtalib o'tilgan. Ular ingliz tilidagi olmosh turlarini sakkiz turga bo'lganlar: 1) kishilik olmoshlari, 2) egalik olmoshlari, 3) o'zlik olmoshlari, 4) birgalik olmoshlari, 5) ko'rsatish olmoshlari, 6) so'roq olmoshlari, 7) nisbiy olmoshlar va 8) gumon olmoshlari. Ular shuningdek, *much*, *more*, *few*, *little*, *either*, *neither*, *all*, *both*, *each*, *every*, *other*, *one* olmoshlari haqida ham batafsil yoritib berganlar.

O'zbek tilshunoslaridan biri O'.Yusupovning "Ingliz tili grammatikasidan universal qo'llanma" nomli kitobida olmoshlarni o'n bir turga bo'lgan: 1) kishilik olmoshlar, 2) egalik olmoshlari, 3) o'zlik olmoshlari, 4) birgalik olmoshlari, 5) ko'rsatish olmoshlari, 6) so'roq olmoshlari, 7) nisbiy olmoshlar, 8) bog'lovchi olmoshlar, 9) belgilash olmoshlari, 10) gumon olmoshlari, 11) inkor olmoshlari[2, 15].

Yuqorida ta'kidlaganimizdek ingliz tilidagi olmosh turlarini tilshunos olimlar turli xil yo'llar bilan bo'lib o'rganganlar. Ularning tasniflari farqli bo'lishiga qaramay, ularda tilning o'ziga xos jihatlari saqlanib qolgan. Olmoshlarni turlarga ajratishda har bir olim o'z metodologik yondashuvlari asosida klassifikatsiya qilgan.

O'zbek tilida ham olmosh so'z turkumi tarixan mavjud bo'lgan. Eski o'zbek tilida ham olmoshning hozirgi o'zbek tilidagi turlari amalda bolgan: kishilik olmoshlari, o'zlik olmoshlari, ko'rsatish olmoshlari, so'roq olmoshlari, birgalik olmoshlari, belgilash olmoshlari, gumon olmoshlari, inkor olmoshlari. Lekin bu olmosh turlarining shakllari turlanishdagi o'zgachaliklari bo'yicha eski o'zbek tilining o'ziga xos tomonlari ham bor.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. Basakakov N.A.	Umumiy tilshunoslik. – Toshkent: O'qituvchi, 1979.
2. G'apporov M.	Ingliz tili grammatikasi. – Toshkent: Turon-Iqbol, 2010.
3. Irisqulov M.T.	Tilshunoslikka kirish. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2009.
4. Turniyozov N.	Tilshunoslikka kirish. – Samarqand: Sam DCHTI, 2002.
5. Yusupov O'.	Ingliz tili grammatikasidan universal qo'llanma. – Toshkent: Akademnashr, 2011.

LEXICO-SEMANTIC FEATURES OF DERIVED WORDS IN THE ENGLISH LANGUAGE

Yusupova Nargis Ochilovna

Master student of samSIFL

Giyasova D. H

Scientific Supervisor

Annotation: The scope of linguistic lexical semantics is described from a theoretical and descriptive point of view: an overview of the main theoretical approaches that have succeeded each other in the history of lexical semantics (structuralist historical semantics, structuralist semantics, cognitive semantics) provides a framework for illustrating the various descriptive topics and models that were introduced by the successive theories.

Keywords: *Cognitive semantics Componential analysis Distributional semantics Frame semantics Lexical field theory Metaphor Onomasiology Prestructuralist semantics Prototype Relational semantics Semasiology Structuralism Word meaning.*

The development of linguistic lexical semantics appears to be characterized by a succession of distinct theories. Crucially, each of the competing theoretical frameworks has contributed to the descriptive expansion of lexical semantics, i.e., each of them has drawn the attention to specific phenomena. Focusing on the major phenomena, these contributions successively include the links between the various senses of words in prestructuralist historical semantics, the semantic relationships within the vocabulary in the structuralist era, and the importance of semasiological and onomasiological salience effects in cognitive semantics. Regardless of the theoretical oppositions, these phenomena all belong to the descriptive scope of current lexical semantics: the emergence of new points of attention has not made the older topics irrelevant. To give just one example, prototype theory may trigger a reconsideration of what it means for two words to be synonymous, but the notion of synonymy remains a serious topic of investigation for lexical semantics.

Next to the theoretical shifts and the descriptive expansion, a methodological evolution characterizes the historical path of lexical semantics: a structuralist focus on syntagmatic relations, boosted by the growing availability of text corpora, has led to a distributional method of corpus-based semantics. Together with the theoretical and descriptive innovations introduced by cognitive semantics, this new quantitative and computational method is likely to shape the evolution of lexical semantics in the following years.

Lexical and Conceptual Representations Another source of confusion has been a neglect to distinguish between lexical semantic constraints and nonlinguistic mental representations, or concepts. For the last four decades, experimental psychologists have investigated whether bilingual speakers possess two linguistic memory stores or one.

The various experimental studies attempting to ascertain the number of linguistic memory stores were all based on the following general rationale. If subjects responded to translation equivalents in the same way as they responded to the repetition of the stimulus word, results were interpreted as supportive of the one-store hypothesis. If they responded to translation equivalents in the same way as they responded to altogether different words in the same language as the stimuli, results were interpreted as supporting the two-store hypothesis. Some experiments claimed to support the two-store hypothesis, others were construed as supporting the one-store hypothesis, while some supported neither, as the subjects' responses were too different for a one-store explanation but not different enough for a two-store account. However, these contradictory results are uninterpretable because these studies suffered from a triple lack of distinctions: (1) between different types of semantic organization in their bilingual subjects' lexicon; (2) between stimuli that inherently have considerable overlap in meaning between languages and those that only have minimal degree of overlap; and (3) between semantic and conceptual levels of representation (lexical-semantic representations versus nonlinguistic mental representations).

The results were thus partly a function of linguistic rather than psycholinguistic criteria: they varied according to the degree of overlap in meaning between the stimulus words and their translation equivalent. The more extensive the overlap in meaning, the greater the chances that the translation equivalent would trigger the same response as a repetition of the initial stimulus; the less extensive the overlap, the greater the chances that it would trigger a different response. These differences can be exacerbated by an increased overlap in meaning in the lexicon of subjects with a compound and subordinate set of lexical meanings. This is also true in the case of priming in current lexical decision studies. Results tend to vary based on subjects' degree of fluency (generally correlated to a great extent with subordinate organization of the lexicon) and structural distance between languages (that is, the degree of inherent overlap).

One of the major problems, with many ramifications, has been the failure to distinguish between the meaning of words and nonlinguistic mental representations. The semantic field of each word is determined by language-specific constraints on its possible uses. Words share some but not all of the semantic features of their translation equivalents and will therefore not denote all of the same referents. The mental representation that corresponds to a word will thus differ to some extent from the mental representation corresponding to its translation equivalent. But clinical evidence has shown that the speaker has a third, language-independent system that contains conceptual representations. During language comprehension or production, the mental representations are organized (that is, conceptual features are grouped together) in accordance with the lexical semantic constraints peculiar to the selected language system. This third cognitive system, phylogenetically and ontogenetically anterior to the language system(s), is independent of language and hence of the bilingual's two languages, and remains available to the aphasic patient (Lecours & Joanette, 1980). Even though an aphasic patient may have lost access to the words cupcake, brioche, and muffin, that person may nevertheless go to the store and buy a muffin, not a cupcake (that is, the person has the concept, whether or not he or she is able to verbalize it).

We should thus distinguish between the lexical meanings of words, a part of the speaker's linguistic competence (a component of the lexical item, like its syntactic features and phonological form) and hence vulnerable to aphasia, and conceptual representations that are outside of implicit linguistic competence and thus are not vulnerable to aphasia (though they are vulnerable to other forms of mental disruption). The conceptual system, where messages are elaborated before they are verbalized in the course of the encoding process, and where a mental representation is attained at the end of the decoding process, remains independent and isolable from the language systems.

The form of any aspect of the grammar (phonology, morphosyntax, lexical-semantic features—a linguistic construct) may be the result of language contact, but once it has been internalized as implicit linguistic competence, there is no indication that it is not represented in the mind (a psycholinguistic construct) or in the brain (a neurolinguistic construct) in the same manner as any other linguistic system. The context of acquisition may influence the content of a grammar and the context of use may influence the availability of some of its elements, but they have no influence on the principles by which brain mechanisms store and process these elements. Future research will likely concentrate on identifying, in bilingual speakers, the cerebral areas and mechanisms involved in the processing of lexical items versus their conceptual representation, teasing apart what is language-specific and hence part of the linguistic system, as opposed to what is conceptual and hence independent of the linguistic system, possibly along the lines of research developed by Damasio (1989).

In acquisition, child-directed speech is critical in helping children construct and shape their lexical semantic categories apart from their conceptual categories. Child-directed speech is the initial source of the conventions for each language, and this interacts with any conceptual structures already built as children become sensitive to the uses of each term within the language being used around them. These conventions of use teach children how to think “for speaking” (Slobin, 1996, 2001) as they set up the semantic categories of their language.

But adults and children alike make use of multiple representations for objects and events (Clark, 2003), drawing on whatever is relevant on each occasion. The representation they call on depends on the task and the communicative goal at hand—whether one is trying to remember something, sort things into groups for some purpose, organize things along specified lines (by shape, size, or function, say), or any other of the myriad goals for which people draw on the range of representations they have built up over time.

In learning a language, children learn particular conventions for the available lexical forms used to convey semantic categories. The conventions of each language, of each dialect, of each community, or even each subgroup within a community, can differ in subtle ways. So speakers typically learn many sets of conventions and move with varying skill from one to another, depending on which community their interlocutor belongs to. As they master the conventions of their language, children make use of child-directed speech, offers of words and constructions, and adult feedback in reformulations of child errors. All this information about the conventions of the language is critical for learning the lexico-semantic categories of that language, and for learning how to map these to existing conceptual categories. But these semantic categories are not isomorphic with conceptual categories: languages simply do not encode all that one can represent nor all the information that one can make use of.

The process of learning the semantic categories for a language depends on interchanges between child and adult. These are essential sources of information for children who are (1) mapping words and conceptual categories, (2) identifying the boundaries of semantic domains and of individual terms in the lexicon, and (3) constructing additional conceptual categories when needed. As children do this mapping according to the conventions in the language being spoken, they also learn the modes of “thinking for speaking” in that

language. To succeed in this process, children rely first on any universal elements used to form their initial conceptual categories. These constitute their initial representations for the world around them. Then, as they start to attend to speech from the adults around them, and start to assign meanings to words, they also set up semantic categories specific to that language. These semantic categories are shaped by the language that the children are exposed to. Children continue to use perceptual and conceptual information apart from language, in order to sort, categorize, and remember. The extent to which people rely on language in such tasks depends on the precise goal on each occasion. While judgements of perceptual similarity are likely to be the same across languages in nonlinguistic tasks, judgements about category-membership will likely differ when speakers use linguistic expressions to identify the target categories. This is because the distinctions embodied in the lexicon of each language are not identical across languages. Nor do they map exactly onto the conceptual categories available. In short, as children we build up both conceptual and semantic categories. Then, as adults, we can draw on either, depending on the task and goal at hand.

References

1. Allan, K. (1986). *Linguistic meaning*. London: Routledge & Kegan Paul.
2. Atran, S. (1990). *Cognitive foundations of natural history: Towards an anthropology of science*. Cambridge, UK: Cambridge University Press.
3. Atran, S. (1998). Folk biology and the anthropology of science: Cognitive universals and cultural particulars. *Behavioral and Brain Sciences*, 21(4), 547–609. doi:10.1017/S0140525X98001277 PMID:10097021
4. Baker, M. (1988). *Incorporation: A theory of grammatical function changing*. Chicago, IL: University of Chicago Press.
5. of Chicago Press.
6. Balcom, P. (1997). Why is this happened? Passive morphology and unaccusativity. *Second Language Research*, 13(1), 1–9. doi:10.1191/026765897670080531
7. Bowerman, M. (1996). Learning how to structure space for language: A crosslinguistic perspective.
8. In P. Bloom, M. A. Peterson, L. Nadel, & M. F. Garrett (Eds.), *Language and Space* (pp. 385–436). Cambridge, MA: The MIT Press.
9. Burzio, L. (1986). Italian syntax: A government-binding approach. Dordrecht: Reidel. doi:10.1007/978-94-009-4522-7
10. 94-009-4522-7
11. Chierchia, G., & McConnell-Ginet, S. (2000). *Meaning and grammar: An introduction to semantics* (2nd ed.). Cambridge, MA: MIT Press.
12. Chomsky, N. (1981). *Lectures on government and binding*. Dordrecht: Foris.
13. Chomsky, N. (1965). *Aspects of the theory of syntax*. Cambridge, MA: MIT Press.
14. Chomsky, N. (1986). *Knowledge of language*. New York: Praeger.
15. Chomsky, N. (1995). *The Minimalist Program*. Cambridge, MA: MIT Press.
16. Cruse, D. A. (1986). *Lexical semantics*. Cambridge, UK: Cambridge University Press.

III - SHO'BA

CHET TILINI TIL, TARJIMA VA METODIKANI INTEGRATSIYALASHGAN HOLATDA O'QITISH USULLARI

ПРИНЦИПЫ РАЗМЕЩЕНИЯ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ В СТАТЬЯХ РУССКО-ТЮРКСКИХ СЛОВАРЕЙ

ф.ф.н. доц. Исмаилов Анвар Рустамович
декан факультета Английского языка I, СамГИИЯ

Аннотация. В настоящей статье приводятся принципы размещения фразеологических единиц в статьях русско-тюркских словарей. Иными словами, в статье анализируются взгляды исследователей на расположения фразеологических единиц в русско-тюркских словарях, а также и приведены примеры.

Ключевые слова: *фразеография, смыслообразующий компонент, маркированность*

Вопрос о размещении ФЕ в словаре имеет немаловажное значение. Эта сложная проблема до сих пор была и остается спорной. Решение этой проблемы имеет большое практическое значение. Рациональное расположение ФЕ способствует наиболее экономной презентации фразеологического материала и облегчает пользование словарем.

В современной фразеографии сложились различные способы расположения ФЕ, рассмотрим наиболее распространенные из них.

1. Расположение ФЕ под стержневым, опорным словом (гнездовой способ) наиболее широко распространено во фразеографии, но в русско-тюркской встречается редко. Согласно этому принципу предполагается, что каждая ФЕ имеет некий семантический или смысловой центр, т.е. один компонент ФЕ несет основную семантическую нагрузку. РУЗФС построен по гнездовому способу, суть его состоит в том, что в алфавитном порядке расположены так называемые стержневые слова, вслед за каждым стержневым словом приводятся все ФЕ, содержащие данный компонент. В словарной статье под словом **волос** даются следующие ФЕ: висеть на волоске, волоска не тронуть, волосы стали(встали) дыбом, ни на волос, покраснеть до корней волос, рвать на себе волосы, шапка волос.

При этом возникает необходимость повторения фразеологизма столько раз, сколько в нем компонентов, но этот принцип в указанном словаре последовательно не выдерживается. Выбор стержневого компонента осуществляется автором произвольно.

Определение семантического центра ФЕ, как явствует из лексикографической практики, производится разными составителями по-разному и потому весьма субъективно. Против такого расположения ФЕ выступали многие исследователи (А.М.Бабкин, А.И.Молтоков, С.К.Кенесбаев и др.).

Совершенно иного взгляда на возможность расположения ФЕ по спорному, стержневому компоненту придерживался С.И.Ожегов: «...прежде всего следует отказаться от нигилистической мысли, что опорное слово фразеологической единицы не может быть определено, что принципиальное решение этого вопроса не может быть достигнуто и что идеалом должно быть помещение в словаре каждой фразеологической единицы столько раз, сколько в ее составе имеется отдельных слов»[4]. Опорное слово определяется С.И.Ожеговым как: смыслообразующий компонент единицы, т.е. такой компонент, который «фразеологизирует» свободное словосочетание». Однако и С.И. Ожегов приходит к заключению, что для выделения опорного компонента не может быть предложено единого критерия.

Определение стержневого компонента не было предметом обсуждения в тюркской фразеологии, исследований по этой проблеме не имеются.

И поэтому, мы считаем, что для русско- тюркских фразеологических словарей этот способ размещения ФС неприемлем.

2. Наряду с «гнездовым» способом в практике составления фразеологических словарей довольно широко применяется расположение ФС «по структурно-организующему компоненту». В русско-тюркской фразеографии использовали этот принцип составители РКирФС. Суть этого принципа заключается в том, что каждый фразеологизм помещается в словаре столько раз, сколько имеется в его составе компонентов, включая все лексические и видовые варианты. Например, **Рукой подать**- на компонент **Рукой** и на **Подать**. Словарная статья дается на компонент Рукой, так как он считается структурно- организующим компонентом. На компонент Подать дается отсылка: Подать. Рукой подать

см. рукой. Но определение такого компонента для неспециалиста весьма сложно. Хотя система отсылок всегда поможет читателю, что в таком случае нахождение ФЕ в словаре будет многоэтапным, и, следовательно, не самым удобным. Тем более, что авторы РКиргФС предназначают его в основном для учащихся 4-8 классов национальной школы, неискушенных в теоретических вопросах.

3. Способ расположения ФЕ по грамматическому центру применяется в практике составления фразеологических словарей¹⁶, признается наиболее объективным и целесообразным [3].

В русско-тюркских фразеологических словарях этот принцип не используется.

4. Расположение ФЕ по первому компоненту в алфавитном порядке признается многими исследователями наиболее целесообразным, исключающим субъективный подход к выбору того или иного слова, под которым помещается ФЕ. А.М.Бабкин считает, что «группировка фразеологизмов по признаку общности «смыслового центра» или условно выбранных «ключевых слов» оправдывает себя в тех словарях, где не ставятся задачи обстоятельно и разносторонне характеризовать каждый фразеологизм в отдельности» [1]. С.К.Кенесбаев [2] также предпочитает алфавитный порядок расположения ко всем другим способам так как «тематическая», «понятийная» и другие группы не облегчают, а затрудняют нахождение в словаре нужного фразеологизма. Б.Г.Таирбеков [6] указывает, что расположение ФЕ по алфавитному принципу делает удобным пользование словарем, но в то же время затрудняет возможность учета лексических и грамматических вариантов.

Несмотря на то, что многие исследователи рекомендуют указанный принцип расположения ФЕ, он в практике составления фразеологических (двуязычных) словарей не получил широкого применения. Алфавитный порядок расположения ФЕ по первому компоненту (будь это знаменательное или служебное слово) использован в РАЗФС, РТувФС, КРТуркФС и в КРЧувФС, РКФС. При алфавитном расположении ФЕ словарь имеет в качестве основного достоинства хорошую и легкую обозримость текстов. Действительно, такой принцип размещения ФЕ, наиболее естественный, экономный, не отличается сложностью, что очень важно для любого словаря как справочного пособия.

Однако, несмотря на несложность, объективность и экономность такого принципа расположения ФЕ при его реализации встречается ряд трудностей. Среди ФЕ выделяются такие, которые по всей грамматической парадигме не изменяются и сохраняют твердый порядок следования компонентов (например, как снег на голову, курам на смех, спустя рукава, хоть шаром покати). Но дело осложняется тем, что многие глагольные и субстантивные ФЕ нередко меняют порядок следования компонентов, например, в глаза говорить (говорит в глаза), кровный враг (враг кровный), кататься как сыр в масле (как сыр в масле кататься), беречь как зеницу ока (как зеницу ока беречь). Вполне удачным представляется решение данной проблемы в русско-казахском, русско-тувинском, русско-туркменском фразеологических словарях. Поскольку в контексте у глагольных ФЕ на первом месте все же обычно стоит глагол, а у субстантивных – прилагательное, то в словаре их алфавитное место определяется этими компонентами. А различные варианты ФЕ, объединяемые в одной словарной статье, выносятся на свое алфавитное место с отсылкой на ту словарную статью, под которой дана разработка основной ФЕ. Подобный принцип подачи вариантов следует учитывать, что довольно часто варианты отличаются своей стилистической маркированностью. Это нашло отражение в РТувФС, а в остальных словарях не учтено.

Проведенный нами анализ показывает, что в современной фразеологии нет достаточно эффективного бесспорно приемлемого принципа расположения ФЕ. Как справедливо отмечает В.П.Берков, «система попеременного использования то одного, то другого, то третьего – критерия оказывается, с одной стороны. Столь текучей, а с другой – столь сложной»¹⁷, что составители словарей очень часто противоречат сами себе.

Несмотря на некоторые трудности, нам представляется, что для двуязычного фразеологического словаря наиболее целесообразно использовать алфавитное расположение ФЕ по первому компоненту, независимо от того, будет ли им знаменательное или служебное слово. Этот способ в наибольшей степени отвечает практическим интересам, тех, кто пользуется русско-национальным фразеологическим словарем.

Литература

1. Бабкин А.И. Фразеология и лексикография. -В кН.: Проблемы фразеологии. М, -Л.,1964, с.32.

¹⁶ См.: Русско- болгарский фразеологический словарь. Под ред. С.Влахова, Москва-София,1980; Русско- латышский фразеологический словарь. А-Р.Сост.А.Иотсона, Л.Тюрина.Рига.1974.

¹⁷ Берков В.П. Вопросы двуязычной лексикографии, с.164.

2. Кенесбаев С.К. О некоторых вопросах составления фразеологического словаря казахского языка. -В кн. Вопросы фразеологии и составления фразеологических словарей. Баку, 1968, с.118.
3. Орловская Л.Я. О расположении латышских фразеологических единиц во фразеологическом словаре. Рига, 1968; Орловская Л.Я., Лау А.Г. Принципы составления словарной статьи в латышско-английском фразеологическом словаре. -Известия АН Латвийской ССР, 1969, №9.
4. Ожегов С.И. О структуре фразеологии (в связи с проектом фразеологического словаря русского языка). – В кн.: Ожегов С.И. Лексикология. Лексикография. Культура речи. М., 1974, с.199.
5. См.: Русско- болгарский фразеологический словарь. Под ред. С.Влахова, Москва-София, 1980; Русско-латышский фразеологический словарь. А-Р. Сост. А.Иотсона, Л.Тюрина. Рига. 1974.
6. Таирбеков Б.Г. О подборе и переводе идиом в двуязычных фразеологических словарях. – В кн.: Вопросы фразеологии и составления фразеологических словарей. Баку, 1968, с.166.

ИНГЛИЗ ВА ЎЗБЕК ТИЛЛАРИДА ЗАМОН ДЕЙКСИСИНИНГ ЛИНГВИСТИК ХУСУСИЯТЛАРИ

PhD. Г. Ф. Болтақулова

*СамДЧТИ, Инглиз тили ўқитиш методикаси
ва амалиёти кафедраси доценти*

Аннотация. Мазкур мақолада дейксис ҳодисаси лингвистик талқин қилиниб, бунда дейктик бирликларнинг турлари ҳамда лексик-семантик хусусиятлари таҳлил қилинган.

Калит сўзлар: дейксис, замон, анафора, контекст, мулоқот, нутқ маркази, сўзловчи, тингловчи.

Сўнги йилларда жаҳон тилшунослигида дейксис ҳодисаси турли ёндошувлар асосида талқин қилинмоқда ва бу ушбу мураккаб ҳодисанинг турли жиҳатларини тасвирлашга имкон яратмоқда. Умуман, дейксис ҳодисаси билан фалсафа, мантиқ, психология тилшунослик, адабиётшунослик каби турли фанларнинг диққат марказида турганлигини эътироф этмоқ керак. Тилшуносликда дейксис бир нечта йўналишларда ўрганилиб келинмоқда ва булардан энг кенг тарқалгани систем–структур йўналиш бўлиб, унда дейктик бирликларнинг турлари ҳамда лексик–семантик хусусиятларга эътибор қаратилиб, мазкур бирликларнинг алоҳида тиллар тизимида тугган ўрни ўрганилади. Кейинги даврларда кенг қўламда тарқалаётган функционал–семантик йўналишнинг истиқболи яққол кўзга ташланиб турибди, унинг доирасида темпорал дейксис категориясининг туб моҳиятини англаш осон кечмоқда. Чунки функционал–семантик ёндошув системавийлик тамойилига қайтий амал қилишни ҳамда шу аснода тил элементларини ўзаро боғлиқликда қарашни талаб қилади.

Дейксис категориясини типологик кўринишда ўрганишнинг яна бир муҳим томони дунё тилларини ушбу категориялардан фойдаланиш меъёри нуқтаи назаридан таснифлаш имкони туғилишида намоён бўлади. Бинобарин, С.Левинсон ёзма коммуникация шароитида замоннинг қайси дақиқаси (нутқнинг шаклланиш ҳолатини ёки унинг қабул қилинишими) асос сифатида олинishiга нисбатан тилларни икки гуруҳга ажаратади [5],[4]. Бизнинг фикримизча, дейксис тил тизимининг морфологик ёки лексик сатҳларига ҳос ҳодиса бўлмасдан, балки унинг вазифавий қатламидан ўрин олган ва нутқий мулоқот муҳитида фаоллашадиган ҳодисадир.

Анъанага биноан дейксис нутқий акт кечишининг замон ва макон кўрсаткичлари билан боғлиқ ҳолда таърифланади. В. А. Виноградовнинг “Лингвистик лугат”да берган таърифига биноан “дейксис матннинг ички тузилишига қарам бўлиб, кўрсатиш ёки ишоранинг контекстуал майдонида воқеланади” [3]. Бундай вазифани бажарувчи лисоний бирликларни “дейксис иборалар” деб аташ анъанаси мавжуд.

Америкалик тилшунос Ч.Филлмор дейксиснинг шахс, макон, темпорал, социал ва дискурсив турларини фарқлайди. Дискурсив дейксис бевосита матн билан боғлиқ бўлмасдан, лексик ва грамматик элементлар танлови билан боғлиқ ҳолда юзага келади. Унинг фикрича, дейктик иборалар оғзаки ва ёзма нутқда турлича фаоллашади [2]. Дейксисни турларга ажратиш анъанаси давом этмоқда. Масалан, Д.А. Аксельруд, И. Холлидей кабилар вазият дейксисини матн дейксисидан фарқлаш тарафдоридирлар [3]. Биринчи турдагиларга шахс, макон ва замон дейксислари кирса, матн дейксиси сифатида эса гаплар ўртасидаги муносабатларни акс эттирувчи воситалар қоралади.

Келтирилган таснифлардан маълум бўладики, дейксис доирасига турли кўринишдаги ишоралар киритилади. Бу, биринчи навбатда, мулоқот иштирокчилари, яъни сўзловчи ва тингловчига ишора бўлиб, у шахс оломшлари воситасида ифодаланади. Бошқа турдаги дейксис нутқ предмети, яъни объект ёки одамга ишора бўлиб, унинг ифода воситаси учинчи шахс оломшидир. Дейксиснинг энг кўп

тарқалган кўринишида воқеа– ҳодисаларнинг замон ва макондаги ўринга ишора фаоллашиб, равиш от ва бошқа категориал бирликлар иштирокини талаб қилади. Санаб ўтилган барча ҳолатларда нуткий тузилма мазмунда акс топадиган ташқи дунёда кечаётган воқеа-ҳодисалар мўлжалини олади. Бундан ташқари, дейксис матннинг ички тузилишида намоён бўладиган муносабатларини ҳам акс эттириши мумкин ва бунда дискурс қисмларининг семантик боғланиши таъминланади.

Нуткий фаолият кечишини дейктик иборалар иштирокисиз тасаввур қилиб бўлмайди, чунки нуткий акт замон ва маконга ишорасиз ўз вазифасини бажара олмайди. Субъект, замон, макон каби тушунчаларнинг моҳияти инсон ҳақидаги тасаввурда, унинг иштирокида намоён бўлади. Аммо ҳануз дейксиснинг уч асосий тури, яъни шахс, замон ва макон дейксислари тадқиқи ўз долзарблигини йўқотганча йўқ. Ушбу дейксис турларини ифодаловчи лисоний бирликлар биринчи ва иккинчи шахс олмошлари (I-мен; you-сиз), локатив (here-there; шу ерда-у ерда) ва темпорал (now, then, before, etc; ҳозир–олдин–кейин) иборалари жадал ўрганиб келинмоқда.

Шахс дейксисини ифодаловчи бирликлар гуруҳларда барча тиллар тизимида мавжуд ва улар қаторига кўрсатиш олмошлари ҳамда учинчи шахс олмошлари киради. Иккинчи ва учинчи шахс олмошлари қўлланилганида эса сўзловчи ва адресатнинг коммуникатив жараёнининг бевосита иштирокчиси эканлигига ишора қилинади. Макон дейксиси отли сўз бирикмалари ва бошқа иборалар иштирокида воқеланади: in this room–бу хонада, шунингдек, қарийб барча тилларда бу вазифани кўмакчилар (предлог, послелог ва ҳоказо) ёрдамида ҳосил бўладиган бирикмалар бажаради.

Тил тизимида дейксисни ифодаловчи бирликлар мажмуаси мавжуд бўлиб, бу мажмуадан шахс, замон, маконга ишора маъносига эга бўлган луғавий бирликлар билан бир қаторда, морфологик воситалар, жумладан, шахс, замон, даража каби грамматик категориялар кўламидаги қўшимчалар, “функционал” сўзлар ҳам ўрин эгаллайди. Шунинг билан биргаликда, моҳиятан дейктик бўлмаган баъзи бирликлар ҳам шу вазифада келиши кузатилиб турилади. Бундай бирликлар қандай бўлишидан қатъий назар контекстга мос келиши керак. Ҳатто, морфологик унсурлар, қўшимчалар ҳам бу хусусиятга эга бўлиши шарт. Морфологик элементлар гаплар дейктик мазмун олишга хизмат қилади. Масалан, The inflation rate in the UK is 2,5 % “Буюк Британия инфляция даражаси 2,5 фойизни ташкил қилади” гапини талаффуз қилаётган сўзловчи воқеа кечаётган вақтга ишора қилади.

Прагматикага оид ишларда кўпчилик ибораларнинг маъноси уларнинг қўлланишида аниқ кўриниш олиши таъкидланади ва шунга биноан қарийб барча луғавий бирликларни маълум даражада дейктик, деб қараш мумкин. Масалан, Everyone had a good time – “Ҳамма вақтини яхши ўтказди” туридаги гапларни эшитганимизда everyone– “ҳамма” маросимга қатнашган шахсларни англатишини тушунамиз. Албатта, таъсирчанликнинг қайси кўринишлари сўзлар маъносига тегишли эканини аниқлаш қийин. Лекин, микдорий кўрсаткичлар дейктик хусусиятига эгаллигига гумон қилмаса ҳам бўлади ва улар доимо контекстуал изоҳга муҳтождирлар.

Муҳими дейктик бирликлар маълум вазиятларда дейктик маънодан холос бўлишлари мумкин ва бунда ушбу бирликлар анафорик мазмунга эга бўладилар. Анафорик мазмунни оладиган бирликлар дейктик вазифани бажарилаётганларида гап таркибида бошқа бир бирлиكنинг дейктик маъносини қабул қилиб оладилар. Бинобарин, Have you read the American Tragedy? That is a good book. Are we there yet? тузилмасини эшитиб, уни тўғри тушуниш учун контекстга мурожаат қилишга мажбурмиз. Чунки ўзининг ҳозир эгаллаб турган жойи, ҳақида гапираётган киши here равишини қўллаш лозим. Бу ерда there элементи масофага ишора қилувчи бирлик сифатида қўлланилмоқда.

Хулоса қилиб айтганда, жаҳон тилшунослигида дейксис тушунчасига турлича ёндашувлар мавжуд, дейктик ибораларнинг қўлланилиши айрим коммуникация фаолиятининг аспектларида, экстралингвистик контекстнинг хоссаларида ёки фикр контексти ёки нутқ фаолиятининг хусусиятларида намоён бўлади. Дейксис ҳолатнинг марказида сўзловчи ёки китобхон туради ва унинг макон ва замонда ўрин олиши бошланғич нукта бўлиб қолади. Дейксис сўзловчининг нутқ фаолияти жараёнида маълум маконда жойлашганлигини ҳамда шу ҳаракатининг аниқ бир замонда бажарилишини ёки бажарилмаслигини белгилайди. Шу нуктаи назардан қаралганда, дейксис микромакonda дискурс даражасида ўрганилиши лозим.

Адабиётлар

- Виноградов В.А. Дейксис // Лингвистический энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – 128 с.
- Сидорова.М.Ю. Временной порядок и темпоральность. [www.URL:http://www.book – ua.org](http://www.book-ua.org)
- Haliday M. An Introduction to Functional Grammar. – L.: Oxford University Press, 2004. – 421 p.
- Huddleston R. Introduction to the Grammar of English. – Cambridge University Press, 1995. – 483 p.
- Levinson Stephan G. Pragmatics. Cambridge: Cambridge University Press, 1983.- 419p.

ПОЯВЛЕНИЕ ПОНЯТИЯ ОЦЕНКИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ

Сулайманова Нилуфар Жаббаровна
СамГИИЯ, PhD., доцент.

Аннотация: статья посвящена тому, что в области языкознания язык как средство обеспечения жизни и социальной деятельности человека выполняет три основные функции: общения, эмоции и накопления знаний о мироздании, отражение в системе языка, прежде всего, в его лексических и фразеологических пластах, обладанием резервом для выражения любого явления мироздания.

Ключевые слова: *общение, эмотив, фразеологический пласт, универсалии мышления, предметное бытие, мировоззрение, когнитивная лингвистика, стереотип, вербальная информация.*

Понятно, что язык как средство обеспечения жизни и общественной деятельности человека выполняет три основные функции: общения, эмоции (взаимодействия) и накопления знаний о мироздании. Знания человеческого сообщества о мироздании накапливаются в ходе сознательной деятельности членов сообщества и отражаются в системе языка, прежде всего в его лексических и фразеологических слоях. Языки мира имеют резерв для выражения любого явления мироздания.

Концептуальной основой языкового ландшафта мира является «универсальный предметный код» универсалий мысли. По мнению Н. И. Джинкина, который одним из первых применил это понятие, помимо грамматических правил существуют еще и логические правила, образующие семантические связи, общие для всех языков [10, 93]. При применении той же системы кодирования «события в окружающей среде становятся предметом речевого общения и понимания» [10, 93-94].

Общий код мышления имеет транснациональный характер, в связи с чем представители разных лингвокультур имеют возможность понимать друг друга, осуществляется практика межъязыкового перевода. Однако эта часть мышления является лишь основой мыслительной деятельности, она закладывает для нее основу. Определение и совершенствование общечеловеческой основы происходит уникальным образом в каждом этносе [13, 121-122; 28].

Как отмечает американский лингвист Э. Сепир, язык не ограничивается отражением действительности, но и дает ей описание [24, 196].

Предметное бытие не одинаково для всех этносов, ибо каждый этнос воспринимает определенную его часть. Отдельный народ «видит» только один взгляд на мироздание, и только этот взгляд определяет цель его концептуальных действий, реализуется в языке, а представление о других взглядах на мироздание отчасти остается.

Таким образом, различия в общей картине мира носят лингвокультурный характер. Все тонкости национальной культуры отражаются в национальном языке, каждый язык неповторимо и адекватно реализует мировоззрение. В любом случае человек получает информацию о действительности через язык. Вот почему можно с уверенностью сказать, что человек живет в мире понятий, созданном им в качестве альтернативы его интеллектуальным, духовным, социальным потребностям.

Большая часть информации о реальности поступает через слова. Сущность слова, в свою очередь, двойственна, оно одновременно называет предмет-событие и выражает представление о нем (мысль предмета и предмет мысли). Известный английский философ У. Джемс, как известно, более века назад пытался объяснить разницу между наименованием конкретного предмета и его мысленным образом. Конкретная вещь имеет физические свойства, и образ ее в сознании другой. Умственный огонь никого не обжигает и не нагревает, вода не гасит огня, а мысленные ножницы, как бы ни были они остры, не режут дерева. Мысленные образы являются результатом концептуального эксперимента [30, 486-489].

Следовательно, язык и речевая деятельность являются результатом сложной познавательной деятельности конкретного носителя языка. Язык также является продуктом культуры, фактором, определяющим ее существование, и источником, формирующим культурные коды. Языковой ландшафт мироздания формируется в процессе его языкового мышления.

Известно, что проблемы формирования языкового ландшафта мира изучаются в области общего языкознания. Первоначально физики и естествоиспытатели рассматривали ее как систему «мировоззрения», подчеркивая, что эти представления формируются на основе понятий и принципов, характерных для той или иной области науки. Позже лингвисты также стали последователями традиции трактовки языкового ландшафта мироздания как некой системной структуры.

Такой «системный» подход не редкость и для когнитивной лингвистики. В этом контексте понятие «языковой ландшафт мира» определяется как «языковая совокупность представлений людей о действительности, возникающая на определенном этапе развития» [19, 38]. В рамках когнитивной

лингвистики изучается формирование картины мира на уровнях языковой системы, словообразования, лексической семантики, грамматики, прагматики. В рамках этого системного подхода анализ мирового ландшафта осуществляется в масштабе семантических областей, образованных языковыми единицами.

Из анализа системно-статического состояния языкового ландшафта мира изучение ситуаций, возникающих в результате его движения в тексте, изучалось в работах, выполненных в области лингвистики текста [9; 15; 22]. В этих произведениях обсуждались вопросы модализации мирового пейзажа в поэтическом контексте и соответствия этого пейзажа прагматическому замыслу автора.

Любой вид текста является продуктом словесно-мыслительной деятельности, и эта деятельность отражает языковые способности автора, а также формирует индивидуально-авторское мировосприятие. Поэтому языковое представление о мироздании, точнее, в динамическом ключе, следует рассматривать как важный узел механизма словесно-мыслительной деятельности человека [28, 40-53].

По мнению текстолога Г. Бакиевой, «мировоззрение есть феномен, отличающий психику человека от психики животного. Предметы познавательной деятельности, независимо от их материального и познавательного облика, воплощаются в психике личности и общности (группы людей, говорящих на одном языке), и таким образом формируется понятийный образ этих предметов» [5, с. 7].

Х. Ширинова подтверждает мысль о том, что мировоззрение может иметь индивидуальные и коллективные, национальные взгляды. «Вся картина мироздания, — пишет ученый, — это появление представлений о мире в сознании каждого народа, каждого индивидуума в целом» [27, 16]. Особого внимания заслуживает мнение исследователя о том, что при определении мировоззрения следует учитывать три важных философских фактора: 1) актуальность мировоззрения в разных языках; 2) связь языка с пейзажем; 3) взаимосвязь мировоззрения в целом с субъектами отдельных мировоззрений [27, 16].

В первом случае этих факторов формируется общая, объективная картина мира, а во втором случае формируется национальная картина мира. Третий фактор, безусловно, описывает «копию» мировоззрения в сознании индивида. Иными словами, подчеркивает роль субъекта в формировании мировоззрения.

Действительно, какими бы инвариантными или общенациональными ни были знания и представления, составляющие познавательную основу, человеку, представляющему ту или иную языковую культуру, не безразлично овладение этой познавательной основой. Используя эту основу, он организует свою познавательную сферу, где концентрируются его личные знания, воображение и образы. В то же время в основе любой отдельной когнитивной области лежат культурные стереотипы и ценности в национальном духе. Ведь «зависимость от той или иной культуры зависит от того, что знания имеют стереотипные закономерности, а эти закономерности зависят от места индивида в том или ином сообществе» [21, 4].

Стереотипы обычно интерпретируют как отдельную форму знаний и оценочных ценностей, отмечая, что они образуют ментальное понятие, которое определяется языком или другими семиотическими кодами. Э. Бартминский подчеркивает, что ментальные стереотипы и языковой ландшафт мира находятся в отношениях целостности и индивидуальности [6, 8].

Таким образом, стереотип носит в основном национально-культурный характер, этот концептуальный символ мира часто отражает картину мира, которая характеризуется стагнацией и свойственна национальной культуре. Усвоение стереотипов начинается с детства, потому что они регулируют поведение и отношения индивидов в обществе, а эта общность, целостность нации обеспечивает ее идентичность.

Таким образом, стереотип носит в основном национально-культурный характер, этот концептуальный символ мира часто отражает картину мира, которая характеризуется стагнацией и свойственна национальной культуре. Усвоение стереотипов начинается с детства, потому что они регулируют поведение и отношения индивидов в обществе, а эта общность, целостность нации обеспечивает ее идентичность. Поэтому стереотипы в виде ментальных образов не только имеют разное значение в разных лингвокультурах, но и различаются по форме. Например, для узбеков она высокомерная женщина оймтилла или нозик ойм кажется, британцы иронически могут назвать женщину, пытающуюся представить себя представительницей высшего сословия, прекрасной дамой.

Существуют также различия в стереотипах оценки нравственности и умственных способностей женщин: образ аморальной женщины в узбекском а *women, a light of love* в свое время отразились в их фразеологии, в отношении к ним в узбекском языке используются такие выражения, как *оёқни чакки*

босмоқ, эгри оёқ, суюқ оёқ, енгил оёқ, юзи қора. В узбекском языке ряд устойчивых соединений, указывающих на умственную отсталость такие выражения как мияси суюлган, зехни паст, ақли калта, dum Dora, bess of Bedlam единицы и the foolish woman says: stolen water is sweet and bread eaten in secret is pleasant ту же парадигму образует пословица и в английском языке [17, 118-127].

Приведенные примеры еще раз показывают, что языковое представление о мироздании есть не зеркальное отражение действительности, а результат усилий индивидов познать и понять эту реальность. «Чтобы понять содержание действительности и ее сущность, человек обязан в процессе формирования мировоззрения создать собственный образ мира» [25, 29]. Мы полагаем, что этот философский вывод академика Б. А. Серебренникова применим к любому типу мировоззрения, возникающему в процессе творческой деятельности человека. Мы видим это особенно в активизации оценочных концептов в текстах художественного дискурса.

По мнению литературоведа Ю.М. Лотмана, художественный текст, своеобразным образом моделирует мировоззрение, становится сообщением действительности, передаваемым через художественные коды [14, 67]. В результате в искусстве естественный язык играет роль определенной системы знаков, а языковые единицы выступают в виде форм, создающих новое содержание, обогащающихся дополнительными значениями, коннотациями, способностью выражать смысл.

Аналогичное мнение высказывал И.В. Арнольд, характеризуя, что «литературно-художественный текст есть словесная информация, предназначенная для передачи логической, эстетической, образной, эмоционально-оценочной информации» [1, 157]. Эстетическая ценность художественного текста и его воздействие на эмоции читателя связаны с мировосприятием автора, его мастерством словоупотребления.

Именно автор выбирает сюжет, создает образы и определяет структурно-смысловую структуру, стилистическую направленность текста, «Мира искусства», по сути, открытие человека (автора). Даже вовлеченная в него реальная действительность проходит художественную «обработку», потому что становится частью воображаемой (иногда — фактурной) системы. Стоит также отметить, что понимание художественного текста также уникально. «Каждый понимает произведение искусства самостоятельно, на уровне знаний и жизненного опыта в соответствии со своим мировоззрением» [7, 8].

Таким образом, художественное отражение мироздания позволяет пейзажу действительности стать эстетическим ландшафтом художественного текста. Поэтому возникает необходимость рассматривать художественный текст в контексте эмоционально-оценочных действий, реализующих познавательную деятельность языковой личности. В этом случае языковая личность рассматривается как национально-культурная модель определенного языка. Анализ художественного текста с точки зрения языковой личности автора позволяет выявить факторы, обеспечивающие интеграцию всех элементов содержания и стиля вокруг единого текста.

Эстетические тексты характеризуются целенаправленным использованием языковых ресурсов. Лексика единиц художественного текста широка, языковая оболочка текста является основным средством выразительности, а каждое слово выделяется «кликом». Такая систематическая коррекция позволяет читателю понять не только написанное, но и содержание, «спрятанное за строками». Автор лишь открывает свойственные ему средства выражения, свой стиль. Автор как языковед создает текст на уровне художественного произведения и, как это свойственно всякому художнику, реализует его коммуникативное назначение способом, актуальным для лингвистики национального языка.

Мы считаем, что мировоззрение, отраженное в художественном тексте, есть воображаемая реальность. Эта сцена — результат сознательности автора и его уникального индивидуального мастерства в словоупотреблении. Возникающие художественные концепты также являются результатом авторского мышления, объединяющего активизирующиеся в ведущем смысле эмоции. Это ведущее содержание будет состоять из явной и неявной информации. В то время как общедоступная информация выражается с помощью языковых средств, скрытая информация напрямую не выражается в языковых единицах. Читатель несет ответственность за понимание содержания, на которое ссылается автор. Таким образом, нельзя отрицать что художественный текст является продуктом речемыслительной деятельности конкретного языкового человека. Представители когнитивного направления интерпретируют языковую личность как «национально-культурный прототип» носителя того или иного языка, находящийся в языковой системе (преимущественно в лексическом и синтаксическом слоях) [16, 120].

На наш взгляд, более подробно понятие «языковая личность» описано у С.Г. Воркачева. По его мнению, языковую личность следует понимать, как совокупность речедетельностных способностей человека, т. е. способность создавать и понимать речевые конструкции. Кроме того, в перечень

отличительных черт языковой личности входит и языковое поведение человека, выступающее средством общения [8, 65].

Стало традицией вспоминать модель языковой личности, предложенную Ю.Н. Карауловым, в его работе «Русский язык и языковая личность» языковая личность описывается в виде трехоболочной модели, состоящей из языкосемантического, когнитивного и прагматического слоев. Если анализ словесно-семантического слоя позволяет выделить образ автора, то через последующие слои этот образ описывается более подробно. Анализ текста в такой форме выявляет его общие социальные и индивидуальные черты. По этой причине при изучении языковой личности необходимо обращать внимание на авторский метод подбора слов. При этом, прежде всего, важно различать «самые крупные лексико-семантические группы», являющиеся участниками выражения ментального ведущего содержания» [12, 80].

Выявление факторов, определяющих активность языковой личности, требует изучения ментальных категорий, которые выражаются в значении слов, являющихся представителями лексико-семантической группы. В период развития антропоцентрической направленности языковые единицы стали изучаться в рамках концепта ментального единства-концепта, который «имеет в коллективном сознании многоаспектную культурную ценность, формируется как социально-духовная структура и принимает языковую форму в единой форме или другое» [11, 118].

Концепт, по Г.Г. Слышкину, представляет собой условную мыслительную единицу, ориентированную на комплексное изучение языка, сознания и текста [26, 21]. Эта ментальная единица становится феноменом, запускающим оценочную деятельность. Для того чтобы определить ценность предмета, человек, желающий его оценить, должен также воспринимать этот предмет через собственное тело. По мнению Н.Д. Арутюновой, одно и то же «чувствующее» сознание является началом формирования того или иного понятия в сознании человека с определенной культурой [3, 181].

Сознательная деятельность автора художественного произведения, созданного как языковая личность, протекает во взаимообусловленности языковых и неязыковых факторов. Стремясь объяснить суть и детали событий, автор обращается к основным понятиям и пытается обратить внимание читателя на ведущее содержание текста. В то же время когнитивная среда, созданная посредством языковых и методологических единиц, позволяет нам наблюдать вторичный, то есть художественный ландшафт мира. В этом случае концепты, находящиеся в центре содержания текста, носят маску художественного концепта.

Художественный концепт отличается от других видов концептов рядом особенностей. Некоторые исследования предполагают, что этот феномен представляет собой «не только индивидуальное сознание, но и сложную ментальную структуру, относящуюся к психометаллической области той или иной этнокультурной общности» и что «формирование нового художественного содержания есть общий художественный опыт, служащий как «строительный блок» [17, 41-42].

Из этого определения ясно, что художественный замысел является не только продуктом индивидуального мышления, но и имеет социокультурные характеристики. По своему содержанию референтное значение находит выражение в оболочке авторской эмоции. Как уверяет Ш.С.Сафаров, достоверность смысла речевой конструкции может зависеть не только от реальности ситуации в действительности. Неопределенность референции требует адаптации структуры к другим структурам, встречающимся в рамках определенных понятий или концептуальных областей [23, 60].

Значение эмоциональной оценки в понимании содержания, выраженного в художественном тексте, выражается в ее участии в формировании ведущих смыслов текста. Одни исследователи предпочитают смотреть на художественную концепцию как на «отражение единства мысли писателя или поэта в художественном тексте» и понимать ее как «результат индивидуально-авторской трактовки сущности предмета-события». Отсюда видно, что художественная концепция раскрывает авторское мировоззрение через структуру текста, его составляющие. Поэтому в различных его произведениях регулярно могут доминировать концепты, отражающие личные знания, воображение и взгляды автора на мировоззрение. Психолингвист В.А. Пищальникова предлагает смотреть на эти качественные понятия в виде духовной всеобщности той или иной понятийной системы. Такие универсалии составляют ведущее содержание художественного текста [18, 115].

На основании сопоставления вышеперечисленных моментов можно отметить, что главной особенностью художественного текста является его функционально-прагматическая ценность, которая находит свое отражение в тексте и авторском творчестве. Художественный замысел не может существовать вне текста, вдали от деятельности творческой личности. Специфика художественного замысла заключается в следующем: 1) данный вид замысла является основным или единственным средством реализации авторского мышления; 2) художественный замысел является не только

продуктом авторского труда, но и результатом понимания текста; 3) в процессе осмысления текста читателем и автором имеют место случаи разного толкования одного и того же понятия; 4) динамичный (действенный) характер художественного замысла позволяет ему приобретать новое содержание или актуализировать его в интертекстовой деятельности; 5) формирование художественного замысла обусловлено общим выразительно-эмоциональным замыслом произведения; 6) выбор средств возбуждения эмоций, желаний, переживаний и т. п. имеет индивидуальный статус.

Выше было отмечено, что художественный замысел является элементом авторского ментального поля. Главная особенность этой концепции в том, что она индивидуальна, персональна и не имеет границ. Неудивительно, что под созданием понятия подразумевается поговорка: «Слово производит художественное впечатление, но имеет и духовное воздействие». Поэтому образование понятия ученые связывают с действиями анализа и синтеза, совершаемыми по отношению к реальным событиям, и оценивают его как «почку движения мысли» [4, 279].

Таким образом, мы также согласны с трактовкой художественного концепта как психического явления, возникающего во взаимосвязи явлений языка, мысли и текста. Концепт – явление, относящееся к области мышления, к сфере сознания, язык – к сфере концепта, а текст формируется по отношению к тем областям, где активизируются мыслительные действия автора, понятийная картина мира, на наш взгляд, основные понятия и связанные с ними события.

Из сказанного видно, что понятийный анализ текста начинается с выделения основных, ведущих понятий. Для этого потребуется определить положение ключевых фраз и слов в понятийном поле. Хорошо известно, что читатель, пытаясь понять содержание текста, воспринимает это содержание концептуально. Информация, скрытая в контексте текста, важна для понимания концептуальной целостности. Этот тип информации «основан на наших предыдущих знаниях о Вселенной» [12, 188]. Этот вид информации называется «предложение» и включает в себя ряд невербальных сведений, таких как имя автора, жанр произведения, период его создания.

По мнению И.В. Арнольда при изучении образования понятий в художественном тексте необходимо различать повторяющиеся слова-лейтмотивы или ключевые фразы. Однако критерии разграничения этих типов единиц менее ясны [2, 130].

Список использованной литературы:

1. Арнольд И.В. Стилистика современного английского языка. – Л.: Просвещение, 1981. – 295 с.
2. Арнольд И.В. Семантика, стилистика, интертекстуальность. СПб. Изд-во СПбГУ, 1999. – 443 с.
3. Арутюнова Н.Д. Язык и мир человека. – М.: Академия, 1998. – 956 с.
4. Аскольдов – Алексеев С.А. Концепт и слова // Русская словесность. От теории словесности к структуре текста. – М.: Academia, 1997. – С. 267-279.
5. Бакиева Г.Х. Лингвистический основы анализа художественного текста. Дисс. докт. филол.наук. Т., 1993.
6. Бартминский Е. Этноцентризм стереотипа // Речевые и ментальные стереотипы в синхронии и диахронии. – М.: 1995. – с. 7-9.
7. Баходир Карим. Абдулла Қодирий. Герментевик тафаккур. – Т.: Akademnashr, 2014. – 256 б.
8. Воркачев С.Г. Лингвокультурология, языковая личность концепт: становление антропоцентрической парадигмы в языкознании // Филологические науки, 2001. № 1. – С. 64-72.
9. Гусева Е.В. Языковые механизмы вариативности интерпретации действительности во французских и русских рекламных текстах. Автореф.... дисс.... канд. Филол. наук. – Екатеринбург, 2006. – 22 с.
10. Жинкин Н.И. Речь как проводник информации. – М.: Наука 1982. – 157 с.
11. Карасик В.И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. – Волгоград: Перемена, 2002. – 477 с.
12. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность. М.: Наука, 1997. – 264 с. 13. Корнилов О.А. Языковая картины мира как производные национального менталитета. – М.: Черо, 2003. – 348 с.
14. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. – М.: Просвещение, 1970. – 96 с.
15. Лукьянова Н.Н. Лингвистическая интерпретация текста как способ моделирования фрагмента языковой картины мира (на материале произведений Д. Хармса “Мест” “Искушение”). Дисс... канд. филол.наук. – Барнаул, 2000-304 с.
16. Маслова В.А. Лингвокультурология. – М.: Академия, 2001. – 208 с.
17. Миллер Л.В. Художественный концепт как смысловая и эстетическая категория // Мир русского слова
17. Насруллаева Н. Англо – русской – узбекский словарь гендерно маркированных фразеологических единиц. – Т.: Навруз, 2018. – 112 с.

18. Пишальникова В.А. // Психоллингвистика: хрестоматия. – Москва – Барнаул: Изд – во Алтайского гос. у-та, 2002. – С. 112-147.
19. Попова З.Д., Стернин И.А. Когнитивная лингвистика – Воронеж: Истоки, 2006. – 226 с.
20. Попова З.Д., Стернин И.А. Язык и национальная картина мира. – Воронеж: Истоки, 2003. – 59 с.
21. Прохоров Ю.Е. Национально социальные стереотипы речевого общения и их роль в обучении русскому языку. – М.: Русский язык. 1996.
22. Рагозина И.В. Медиа – картина мира: когнитивно – семиотический аспект. Автореф.... докт.филол.наук. – М., 2004. – 42 с.
23. Сафаров Ш. Семантика. — Т.: «Национальная энциклопедия Узбекистана» ГНИЗ, 2013. — 344 с.
24. Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии. – М.: Языки славянской культуры, 1993. – 656 с.
25. Серебренников Б.А. Картина мира в жизнедеятельности человека. В кн.: Человеческий фактор в языке. Язык и картина мира. – М.: Наука. 1988. – С.8-70.
26. Слышкин Г.Г. Лингвокультурные концепты и метаконцепты. Монография. Волгоград 2004 г. Издательство Перемена.
27. Ширинова Р. Национальный ландшафт мира в художественном переводе. — Т.: Туронзаминзие, 2017. — 207 с.
28. Шпиляная Н.Н. Языковая картина мира в структуре речемыслительной деятельности языковой личности. – М.: URSS, 2017. – 152 с.
29. Easthope A. Englishness and National Culture. – L. – N.Y., 1998. – 256 p.
30. James W. Does consciousness exist // Journal of Psychology and Scientific Methods.

ING GRAMMAR THROUGH GAMES

Abduraximova F. K.

Teacher, Samarkand State Institute of Foreign Languages

K. R. Sila Mani

Professor, Department of English, Acharya Nagarjuna University

Ergasheva M.S.

Student of Samarkand State Institute of Foreign Languages

Abstract: The primary aim of this article is to explore the effectiveness of using games in teaching grammar to young learners. There has been a movement away from the traditional methods of teaching English grammar through writing, rewriting and worksheets to using a more active approach through games.

Key words: *traditional methods of teaching, student – oriented, games, communicate, motivation, cooperation and competition.*

Researchers have also begun to look at how and why these new methods work. Additionally, games have the advantage of allowing the students to “practice and internalise vocabulary, grammar and structures extensively”. They can do this because students are often more motivated to play games than they are to do desk work. Plus, during the game, the students are focused on the activity and end up absorbing the language subconsciously. One can also add that fun learning games usually contain repetition, which allows the language to stick.

Games increase learners’ proficiency in practicing grammar communicatively. With the help of grammar games, students can develop their ability in using language as they are given a chance to use language in the situations which have a purpose.

While games are motivating for the students, probably the best reason, according to scientists to use games is that “the use of such activities both increases the cooperation and competition in the classroom.” One can use games to add excitement through competition or games which create bonding among students and teacher. Learning a language requires constant effort and that can be tiring. Games that are amusing and challenging are highly motivating. Games allow meaningful use of the language in context. Children are more motivated to learn grammar with games.

The theory of intrinsic motivation also gives some insight as to why teaching grammar through games actually works. Intrinsic motivation refers to the internal factors that encourage us to do something. Most young learners will not internally decide that they want to learn grammar. They do not yet understand the

concepts of why it is important to know proper grammar, so these external factors will not affect them much either. Instead, intrinsic motivation can lead encourage them to play games. If these games are good, then they will be learning while they are playing.

Teachers should be careful about choosing games if they want to make them advantageous. First of all, the teacher should decide on the purpose of a game. A game may seem appropriate and useful. Considering the level of the game is equally important while choosing games.

It is important to decide whether the level of the game fits students' language level because a game may become difficult when it is beyond the learners' level or it may become boring when learners find it too easy to carry on. When a game's value in grammar teaching is considered, teachers tend to use them for practice or to reinforce a specific grammatical aspect of language only if a game is suitable for learners' level so that the grammatical knowledge can be used easily as they are playing the game. In addition to all these, there are many other factors such as the size and the physical properties of the classroom, the equipment, materials and the time available for a game.

Using some movement is crucial because movement helps activate the students' mental capacities and stimulate neural networks, thus promoting learning and retention. If you have a large class with no space, you still have options. Children can stand up, sit down, move various body parts and pass things around to each other. Movement does not only mean children tearing around the playground. Have a clear linguistic outcome for each game. The game can be a listening game to allow the students to repeatedly hear a new grammatical structure in use, or it can be a speaking game to allow practise of the grammar once it has been absorbed through listening beforehand.

There are degrees of difficulty with speaking games from basic repetition in a fun context to more creative sentence creation for revision or more advanced practise once the basics have been mastered. The teacher should lead the children through this progression so that the game at hand is always well within the grasp of the students. This makes games fun rather than laborious. It is a mistake to play a speaking game immediately after the new grammar has been presented. Ideally reading, spelling and writing games come after the new grammar has been absorbed and the students can use it orally. Another thing to watch out for with grammar games is that a maximum of students are involved simultaneously. If you have thirty children, you want to avoid a game where only one child is speaking at a time. What are the other twenty-nine children supposed to do in the meantime other than get bored? On the other end of the scale however are games that cause chaos in class and make teachers unpopular with colleagues because of high noise levels.

To sum up, games have a great pedagogical value providing language teachers with many advantages when they are used in foreign language classes. The review of the studies related to language games indicates that games are crucially important in foreign language teaching and learning in a variety of areas. The major areas mentioned in the literature are using games in teaching grammar to young learners, factors to consider while choosing games, deciding which game to use, deciding the time to use games, class organization, teacher's preparation; learner participation, and the effectiveness of using games in teaching grammar to young learners.

References:

1. Martinson Barbara and Chu Sauman. "Impact of Learning Style on Achievement When Using Course Content Delivered Via a Game-based Learning Object." Pennsylvania: Global, 2008.
2. Foreman Joel. "Next Generation Educational Technology Versus the Lecture". Educause Review. July - August, 2003.
3. Pivec Maja and Dziabenko Olga. Game-based Learning Framework for collaborative Learning and Student teamwork, 2010.
4. El-Shamy Susan. Training Games: Everything You Need to Know About Using Games to Reinforce Learning. Virginia: Stylus, 2001.
5. <https://teachingenglishgames.com/teaching-english-with-games>
6. <https://www.gooverseas.com/blog/10-best-games-esl-teachers>

УСТОЙЧИВЫЕ СЛОВСОЧЕТАНИЯ В УЗБЕКСКОМ ЯЗЫКЕ

PhD. Шодиев Санъат Эргашевич
Учитель СамГИИЯ

Аннотация. В данной статье описываются устойчивые сочетания в узбекском языке и анализируются они по-разному. Кроме того, приводятся некоторые определения и выводы ученых по теме.

Ключевые слова: словосочетания, компонент, фраза, лексема

Вопросы вступления слов во взаимные отношения всегда находились в центре внимания лингвистов, не потеряли они своей злободневности и в наши дни. В качестве подтверждения сказанного можно отметить, что почти по всем видам словосочетаний существуют обстоятельные исследования. В частности, взаимосвязи компонентов свободных словосочетаний посвящено много исследований, как общем, так и в узбекском языкознании. Однако, несмотря на это, в данном вопросе еще есть невыясненные до конца моменты. Взять, к примеру, словосочетания с равными компонентами, или же словосочетания, основанные на предикативности, которые еще почти не изучены.

До настоящего времени словосочетание изучается с опорой на учение В.В. Виноградова, в соответствии с которым словосочетание понимается как связь самостоятельных слов, основывающаяся на принципах подчинения [1,75].

Кроме того, не существует единого мнения относительно семантической и синтаксической природы устойчивых словосочетаний. В большинстве работ они рассматриваются как фразеологические (сочетания) единицы. В то время как, существуют собственно устойчивые сочетания, парафразы, их синтаксическая природа, отношения между их компонентами нуждаются в изучении и правильном толковании.

Т.А. Лапаева говоря об устойчивых сочетаниях, считает, что их следует отличать от фразем. По его мнению, устойчивые сочетания отражают не меняющиеся взаимоотношения слов, и они лишены идиоматического содержания [6,77].

Хотя синтаксические отношения компонентов собственно устойчивых сочетаний являются неизменными, каждый из них сохраняет свое смысловое содержание. Иными словами, общий семантический «вес» сочетания зависит от смыслового содержания каждого отдельного компонента: *темир йўл, дам олиш уйи, турмуш ўртоғи* и т. д.

Как видно, хотя синтаксические отношения в приведенных выше сочетаниях являются устойчивыми, они не использованы иносказательно, то есть, в них слова *темир, йўл, турмуш, ўртоқ, дам, олмоқ, уй* использованы в прямом значении. Но, несмотря на это, в учении В.В.Виноградова подобные сочетания интерпретируются в качестве фразеологических сочетаний [2,23].

Н.М. Шанский также интерпретирует и составные термины в качестве фразеологических выражений. Однако здесь у него в этом вопросе можно все же заметить некоторую неуверенность. Ученый не может на примерах обосновать, что термины имеют фразеологическое содержание. Он показывает, что по своей семантической целостности они не могут стать выражениями: *Фрикативные звуки, вопросительный знак, экономическая политика* и т. д. [8, 205].

Думается, что с одной стороны Н.М. Шанский прав в том, что слова в составе выражений не применяются в своем собственном, прямом значении, однако с другой стороны, хотя слово, участвующее в составе выражения, полностью теряет свое лексическое (словарное) значение, оно все же является словом, и его нельзя назвать иначе. В качестве доказательства можно привести слова мысли Л.И. Ройзензона. Он считал, представление о том, что компоненты фразеологических соединений не имеют статуса слова далеко от истины. Составляющими фразеологического соединения являются слова. Такие лексические единицы, так или иначе, все равно проявляют свой словесный характер [5,11].

В.И. Кодухов в своих трудах исследует наряду с составными терминами также составные имена и показывает, что они отличаются от фразеологических сочетаний [4,174]. В.И. Кодухов особо подчеркивает то, что эмоционально-образное содержание, свойственное фразеологическим сочетаниям, отсутствует в составных именах, и поэтому их следует различать. Ученый считает, что составные имена являются сложными лексемами.

Нам кажется, что данные мысли В.И. Кодухова близки к истине, так как, сложные имена в отличие от фразеологических сочетаний не имеют переносного значения. Раз так, необоснованное включение их в категорию фразеологических сочетаний лишь осложняет понимание их истинной природы.

Мы можем видеть резкое разграничение собственно устойчивых сочетаний от фразеологических выражений. Например, тут можно вспомнить мысли А.В. Дудникова о том, что современная русская фразеология состоит из устойчивых словосочетаний – готового языкового материала, находящегося на ступеньку выше слова [3,117].

Надо сказать, и о том, что в настоящее время в лингвистике трактуется в качестве фразеологических сочетаний и то, что Ф.Ф. Фортунатов в свое время изучал как “неделимое сочетание”. Ученый сравнивает такие устойчивые сочетания с неделимыми (сложными) словами, функционирующими в рамках единого слова, и одно из них трактует как самостоятельное слово

(Москварека), а второе слово, по его мнению, функционирует в модели словосочетания [7,174]. В учении Ф.Ф. Фортунатова даже предложение в широком смысле интерпретируется как словосочетание.

Приведенный пример уже показывает, что Ф.Ф. Фортунатов обстоятельно разрабатывал теорию словосочетаний. Ученый правильно объясняет, что такие словосочетания, как *железная дорога*, *великий пост* являются устойчивыми сочетаниями, и они отличаются от фразеологических единиц.

Необходимо отметить, что в западной лингвистике фразеологические сочетания трактуются несколько иначе. Там при изучении фразеологических сочетаний не наблюдается слишком глубокое расчленение их на различные типы.

Помимо вышеупомянутых устойчивых словосочетаний, существуют также словосочетания, имеющие устойчивость с грамматической точки зрения, и между их компонентами тоже наблюдаются синтаксические связи. Хотя этот тип устойчивых сочетаний был, упомянут еще В.В. Виноградовым, наши лингвисты только недавно приступили к их изучению.

Интерпретация парафраз почему-то не встречается в современных научных статьях, трудах по лексикологии на русском языке. Не находим их трактовку мы и в исследованиях по фразеологии.

А.М.Эмирова включает парафразы в категорию фразеологических выражений. На наш взгляд, такие рассуждения являются спорными. Так как компоненты парафраз не теряют своего лексического значения. Да, разумеется, в таких сочетаниях также имеет место некоторый перенос значения. Однако это не значит, что они ничем не отличаются от фразеологических выражений [8,23].

На наш взгляд тут наблюдается некоторая несогласованность. Приведем пример: *Самолочинлари келишди. Дала маликаси бўй чўзмоқда. Оқ олтин хирмони, зангори кема капитани*. Если в первых двух примерах парафразы выступают в качестве подлежащего предложения, то в следующих двух примерах они выполняют функции определения.

Одним словом, у лингвистов нет единого взгляда на проблему трактовки устойчивых словосочетаний. Наверное, поэтому до сих пор никто не сказал конкретно, какие устойчивые сочетания должны включаться в состав фразеологических сочетаний.

Список использованных литератур

1. Бабайцева В.В., Максимов Л.Ю., Современный русский язык. В 3 частях. – М., 1981. –С. 271 (3ч.)
2. Виноградов В.В. Русский язык (грамматическое учение о слове). – М., 1972. –С. 23.
3. Дудников А.В, Современный русский язык. – М., 1990.-С.117.
4. Кодухов В.И. Введение в языкознание.-М., 1986.-С.174.
5. Лапаева Т.А.Устойчивые сочетания в системе языковых единиц// Вестник Новгородского государственного университета, № 44,2007. -С.77.
6. Фортунатов Ф.Ф. Избранные труды. –М., 1956.-С.173-174.
7. Шанский Н.М. Лексикология современного русского языка. – М., 1964. –С. 201-2002.Ройзензон Л.И.Лекции по общей и русской фразеологии. – Самарканд, 1973. – С. 11.
8. Эмирова А.М. Русская фразеология в коммуникативном аспекте. –Ташкент.,1988. -С.22-23.

СОДДА ГАПЛАР СИНТАКТИК БИРЛИК СИФАТИДА

Усмонова Нилуфар Ғайратжонова

*Самарканд Чет Тиллар Институти Лингвистика
факултети II курс магистри*

Усмонов Урол Усмонович

Самарканд Чет Тиллар Институти профессори

Аннотация. Ушбу мақола содда гапларнинг бошқа гаплардан фаркли жиҳатларини урганиб чиқади. Содда гапларни инглиз тилига ҳос синтактик қурилмалардан келиб чиққан ҳола таснифланишини ва умуман олганда содда гапларнинг синтактик бирлик сифатида тушунча беради.

Калит сузлар: *гап, категория, ядро, предикативлик, модаллик, оҳанг, структур-грамматик, логик-грамматик*

Боғли нутқнинг ахборот ташувчи энг кичик бирлиги ва шундай бирликларнинг умумлашган намунаси гапдир. Демак, синтактик сатҳнинг асосий бирлиги ва синтаксиснинг асосий ўрганиш объекти гап бўлиб ҳисобланади.

Гап бўлаги бутун бир гап мазмунини ифодалашда маълум мазмуний аҳамиятга эга бўлган бу

вазифага мувофиқ грамматик шаклланган мустакил сўзлар орқали ифодаланади.

Гап фикрни шакллантириш, ифодалаш ва баён қилишнинг асосий воситаси, муайян тилнинг қонун-қоидалари асосида шаклланган синтактик бирлигидир. Гапнинг асосий функционал белгиси коммуникативлик, яъни фикр ифодалаш ва баён қилиш вазифасидир. Тил кишилар ўртасида энг муҳим фикр ифодалаш воситаси экан, демак тилнинг бу вазифасини юзага чиқарувчи асосий восита гап ҳисобланади[42,62].

Фикр тил орқали ифодаланса ҳам шаклан улар ўзаро фаркланади. Шунинг учун ҳам логик категориялар билан грамматик категориялар бир-бирига тенг бўлмайди.

Гапнинг асосий белгилари ва унинг сўз ёки сўз бирикмаларидан фарқли томони шундаки, гап ўзига хос асосий белгиларга эга яъни унда нисбий фикр тугаллиги ва предикативлик мавжуд, грамматик жиҳатдан маълум қонун ва қоидалар асосида шаклланади, ташқи томондан эса ўзига хос интонацияга эга бўлади. Гапнинг бу хусусиятлари кўпчилик тиллар учун умумийдир. Аммо бу белгиларнинг турли тилларда намоён бўлиши ва уларнинг аҳамияти, ўрни турличадир.

Ҳар бир гапда маълум фикр, мақсад ёки ҳис-ҳаяжон ифодаланади, акс ҳолда у сўз бирикмаси бўлиб қолади.

Кўпчилик тилшунослар томонидан эътироф этилганидек, гапда учта асосий белги мавжуд бўлиб, улар предикативлик, модаллик ва оҳангдан иборатдир. Предикативлик деганда, эга ва кесимнинг ўзаро муносабати асосида ҳосил бўладиган гап мундарижасининг реал воқеликка бўлган муносабатини тил воситалари билан ифодалаш тушунилади. Синтактик модаллик эса семантик категорияга мансуб бўлиб, у сўзловчининг айтиладиган фикрга бўлган субъектив муносабатини ҳамда айтиладиган фикрнинг реал воқеликка бўлган муносабатини ифодалайди. Оҳанг эса фикрий тугалликка эга бўлган гапнинг ўзига хос нутқий интонацион бутунлигидир[4,180]. Гапнинг асосий ядроси эса А.М. Мухиннинг фикрига кўра, эга ва кесим бўлиб, улар ўртасидаги синтактик алоқа ядро предикатив алоқа дейилади. Содда ёйиқ гапларда ядро предикатив алоқадан ташқари, координатив, субординатив, ядро булмаган предикатив ҳамда аппозитив алоқалар ҳам мавжуд[24,168].

Бир ёки бир нечта сўздан ташкил топган, предикативлик хусусиятига эга бўлган ҳамда нисбий тугал фикрни англатадиган тилнинг мулоқот бирлиги гап дейилади. Гап бир бутунлик сифатида гап бўлакларидан ва сўз бирикмаларидан ташкил топади. Демак, гапнинг ички тузилиш бирлиги гап бўлаклари ва сўз бирикмаларидир.

Гап бўлаги бутун бир гап мазмунини ифодалашда маълум мазмуний аҳамиятга эга бўлган бу вазифага мувофиқ грамматик шаклланган мустакил сўзлар билан ифодаланади.

Гапнинг асосий белгилари ва унинг сўз ёки сўз бирикмаларидан фарқли томони шундаки, гап ўзига хос асосий белгиларга эга, яъни унда нисбий фикр тугаллиги ва предикативлик мавжуд ва у грамматик жиҳатдан маълум қонун ва қоидалар асосида шаклланади, ташқи томондан эса ўзига хос интонацияга эга бўлади. Гапнинг бу хусусиятлари кўпчилик тиллар учун умумийдир. Аммо бу белгиларнинг турли тилларда намоён бўлиши ва уларнинг аҳамияти, ўрни турлича.

Ҳар бир гапда маълум фикр, мақсад ёки ҳис-ҳаяжон ифодаланади, акс ҳолда у сўз бирикмаси бўлиб қолади.

Тилда гапнинг асосий белгилари қуйидагичадир:

- 1) гапда маълум фикр, мақсаднинг тугаллиги;
- 2) предикативлик;
- 3) грамматик структура;
- 4) оҳанг тугаллиги.

Гаплар структурасига кўра, уч хил булади: содда, мураккаб, қўшма гаплар.

Содда гап маълум бир фикр, мақсадни ифодаловчи ва бир синтактик структурадан иборат бўлган гап ҳисобланади. Содда гап тузилишига кўра йиғиқ ёки ёйиқ бўлиши мумкин. Бош бўлақлардан таркиб топган гаплар йиғиқ гап, агар бош бўлақлардан ташқари, иккинчи даражали бўлақлар ҳам иштирок этса ёйиқ гап саналади.

Содда гапларни мазмун ва оҳангига кўра, тўрт турга бўлиш мумкин: 1) дарак; 2) сўрок; 3) буйруқ; 4) ундов гаплар.

Дарак, сўрок, буйруқ ва ундов гаплар йиғиқ ва ёйиқ, содда ёки қўшма гап шаклида бўлиши мумкин. Дарак гапларда бирор воқеа-ҳодиса ҳақида хабар берилади ёки предметда бирор хусусиятнинг мавжудлиги тўғрисидаги тасдиқ ёки инкор мазмун ифодаланади.

Н. А. Баскаков гапларни таснифлаш тамойилини қуйидагича белгилайди: гап коммуникатив-синтактик бирлик сифатида ифодаланиш жиҳатидан, структур-грамматик ва фонетик жиҳатдан, мазмунан лексик-семантик, модал ва логик-грамматик белгиларини ҳисобга олган ҳолда урганилиши керак[8,116].

Гапнинг структур-грамматик томони морфологик ва синтактик режани бирлаштирган ҳолда улар, морфологик тамойил бўйича феъл ва от гапларга бўлинади, синтактик режада эса гапнинг структураси ҳисобга олинади. Бунда гаплар таркибига кўра, яъни гап мазмунини белгиловчи бўлакнинг мавжудлигига қараб бир таркибли, икки таркибли, тўлиқ ва тўлиқсиз гапларга, ёйик ва йигик, содда ва кўшма гапларга бўлинади. Гап бўлакларининг тартибига кўра, тўғри ҳамда инверсиялашган тартибдаги гапларга ажратилади. Модаллик режада, бир томондан, гап мазмунининг реал борлиққа, иккинчи томондан эса, сўзловчи шахснинг айтилаётган фикрга бўлган муносабати ифода қилинади. Логик-грамматик режада эса гапнинг коммуникатив йўналиши ҳисобга олинади. Бунда гап структурасининг хусусиятлари (сўз тартиби) ҳамда синтактик фонетика, логик урғу, ритмик-интонацион бўлинишлар ҳисобга олинади.

Шубҳасиз, гапларни мана шу аспектда ўрганиш унинг барча белгиларини аниқлашда муҳим йўлланма бўлиб ҳисобланади.

А. А. Шахматов ҳар қандай гапнинг психологик асоси - коммуникация деб билади[38,3]. У мана шундан келиб чиқиб, бир таркибли гапларга таъриф берган. Унингча, бир таркибли гапларда коммуникациянинг бирикувчи ҳар икки тасаввури бир бош бўлакда ўз ифодасини топади. Бу бош бўлакни бир таркибли гапларда эга ёки кесим деган грамматик тушунча билан изоҳлаб бўлмайди. "Ўз маъноси билан субъект ва предикат бирикмасига мое келадиган гап бўлагини бир бош бўлак, бир таркибли гапнинг бош бўлаги деб ҳисоблаймиз. Шундай қилиб, бир таркибли гапларда коммуникацияга хос бўлган ажралиш сўз орқали бўладиган ифодасини топмайди". Бунда икки аъзоли коммуникация бир таркибли гап билан ифода қилинади. Демак, А. А. Шахматовнинг таълими бўйича, бир таркибли гапларда на эга, на кесим бўлади. Булар бир бош бўлак билан ифодаланади.

А. М. Мухин содда гапларнинг структура асосига кўра бўладиган таснифига бошқача ёндашади. У гап структурасининг асосини ташкил қиладиган бўлакларни ядро компонентлар деб олади. Гапнинг бошқа бўлакларини ядро бўлмаган бўлаklar деб ҳисоблайди. Гап структурасининг асоси икки ёки бир ядродан иборат бўлиб, шунга кўра гапларни икки ядроли ва бир ядроли гапларга ажратади. Икки ядроли гапларда ядро компонентларнинг ўзаро алоқаси социатив (Лотинча *socio* сўзидан олинган бўлиб, луғавий маъноси кўшиш, бирлаштириш деган тушунчага тўғри келади) предикатив алоқа, бир ядроли гапларда эса носоциатив алоқа деб қайд қилинади[24,109]. Содда гапларнинг бу таснифи гап структур асосининг таркибига кўра бўладиган таснифига ўхшайди. Икки ядроли гаплар икки таркибли ва бир ядроли гаплар бир таркибли гапларга тўғри келади.

Содда гапларни, инглиз тилига хос синтактик қурилмалардан келиб чиққан ҳолда қуйидагича таснифлайди: "Содда гаплар ичида қуйидагилар ажралади: структураси бир аъзоли {Иди!}, икки аъзоли (Он спит), уч аъзоли (Мальчик видит кошку) бўлган гаплар[7,315].

Маълумки, ҳар бир тил системасининг синтактик қатламини ўрганишда гаплар структур жиҳатдан коммуникатив йўналишига кўра ҳамда таркибига кўра таснифланади. Аммо гапдаги сўзлар бир-бири билан ўзаро боғланган бўлиб, уларнинг ҳар-бири гап таркибида бирор грамматик вазифани бажаради. Гап структурасини таҳлил қилишда ундаги гап бўлаклари синтактик категория ҳисобланади. У гап таркибидаги элементларнинг ўзаро муносабатини, бу муносабатнинг характерини, гапнинг грамматик жиҳатдан қандай бўлақларга ажралишини, сўзнинг гапдаги ролини кўрсатади. Ҳар бир гап маълум объектив мазмун ҳамда субстант материал, яъни сўзлар ёрдамида ифодаланади. Гапнинг ана шу субстанционал томони унинг синтактик структураси ҳисобланади. Синтактик структурани ташкил этган элементлар тилшуносликда турли атамалар билан номланиб келинмоқда (гап бўлаклари (анъанага кўра), синтаксема[23,23], синтактик шакл)[2,17].

Фойдаланилган адабиётлар

- 1.Каримов И.А. Баркамол авлод - Узбекистон тараққиётининг пойдевори. - Тошкент: Узбекистон, 1998. - 64 б.
- 2.Ашурова Д.У. Восприятие иноязычного художественного текста // Преподавание языка и литературы. - Ташкент, 1997. - №1. - С. 46-50.
- 3.Бархударов Л.С. Очерки по морфологии современного английского языка. - М.: Высшая школа, 1975. - 156 с.
- 4.Большой англо-русский словарь. / Под руков. Гальперина И.Р. - М.: СЭ, 1972.1-И т.-1688 с.
- 5.Винокурова Л.П. Грамматика английского языка. - Л.: Учпедгиз, 1954.-344 с.
- 6.Генюшяне Э.Ш. Соотношения пассива и статива в литовском языке // Лингвистические исследования. Сб. науч. тр. - М, 1973. - С. 44-50.
- 7.Мигирин В.Н. Отношения между частями речи и членами предложения //НДВШ, Филологические науки.-М, 1959. -№1.- С. 130-137.

8. Мухин А.М. Лингвистический анализ: Теоретические и методологические проблемы. -Л.: Наука, 1976.-282 с.
9. Мухин А.М. Синтаксический анализ и проблемы уровней языка. - Л.: Наука, 1980.-304 с.
10. Потенция А.А. Из записок по русской грамматике. Часть 1-2. - М: Учпедгиз, 1958.-536 с.
11. Райхель Г.М. К вопросу о грамматическом значении сочетания to be+причастие II в современном английском языке: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. - М: МГУ, 1954. - 26 с.
12. Сафаров Ш.С. Принципы системно-семантического анализа синтаксических единиц. - Ташкент: ТГПИ, 1983. - 98 с.
13. Северьянова В.А. Аппозитивные элементы в структуре предложений современного английского языка // Вопросы строя индоевропейских языков, ч.1. - М., 1975. - С. 290-300.

2. Бадий манбалар

1. Carter D. Fatherless Sons. - Moscow: Foreign Language Publishing House, 1959.-606 p.
2. Somerset Maugham W. The Painted Veil. - Moscow, 1981.- 247 p.
3. Synge. I.M. The Aran Ireland - New York. H. Language. - 1935. - 187 p.
4. Theoder Dreiser. Jenny Gerhart. - Moscow: Progress Publishers, 1965. - 358 p.
5. Voynich. E. The Gadfly - Moscow: Foreign Language Publishing House, 1958.-336 p.
6. Зверева Е.Н., Эбер И.Г. Brush Up Your Grammar. (Сборник коротких рассказов и диалогов на англ-м языке). - Л., 1965. - 122 с.
7. Лондон Ж. Мартин Идеи. -Тошкент, 1968.-431 б.

ВНЕДРЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ АРАБСКОМУ ЯЗЫКУ

Анварова Маърифат Нарзуллоевна

к.ф.н., доцент, заведующая кафедры арабской филологии, ГОУ «Худжандского государственного университета имени академика Б. Гафурова». г.Худжанд, Таджикистан

Хомидиён Хикматшоҳ Комили

к.ф.н., доцент кафедры арабской филологии, ГОУ «Худжандского государственного университета имени академика Б. Гафурова». г.Худжанд, Таджикистан.

Аннотация: Статья посвящена вопросу использования различных новых технологий в обучении арабскому языку. Характеризуются преимущества и недостатки современных компьютерных технологий. Описывается опыт использования компьютерных технологий в процессе обучения арабскому языку студентов научных специальностей. Следует отметить, что несомненным преимуществом использования новых технологий при обучении арабского языка является переход на методы поисковой и творческой деятельности преподавателя и студента. Это помогает воздействовать на формирование и развитие языковой компетенции обучающихся, навыков аудирования, говорения, чтения, на совершенствование письменной речи, воспитание творческой и социально-активной личности.

Ключевые слова: Арабский язык, новые технологии, Интернет, информационные ресурсы, компьютер.

В последнее время наблюдается тенденция снижения интереса студентов старшекурсников высших учебных заведений к занятиям по арабскому языку. Традиционные формы обучения кардинально отстают от современного восприятия информации: студенты изучают необходимый материал отвлеченно, предпочитая на занятии украдкой просматривать новости в социальных сетях. В процессе традиционного обучения нередко для студентов отсутствует возможность реализовать свои потребности в самовыражении, самопознании. Практическое занятие направлено в основном на пассивное усвоение предлагаемого преподавателем материала, заучивание правил, без учета способностей, склонностей, интересов студентов. Мы считаем, что в современном образовательном процессе необходимо применять интересные, нестандартные формы обучения, что позволит, на наш взгляд, вернуть утраченный интерес студентов к изучению арабского языка. Преподавателю нужно в какой-то степени отойти от стандартного практического занятия, внести в него что-то новое, что могло

бы привлечь внимание, активизировать деятельность студентов, побудить их к действию, размышлению, поиску.

Реализовать личностно-ориентированный подход в преподавании арабского языка позволяет использование новых информационных технологий. Актуальность применения новых информационных технологий продиктована, прежде всего, педагогическими потребностями в повышении эффективности развивающего обучения, в частности, потребностью формирования у студентов навыков самостоятельной учебной деятельности, развития исследовательских, творческих компетенций.

В обучении особую актуальность приобретает проблема закономерностей познавательных процессов. В связи с этим прежде, чем по-новому выстраивать учебную деятельность, необходимо осуществить диагностику познавательных процессов обучаемых. С точки зрения познавательных процессов при обучении арабскому языку важную роль играют особенности восприятия студентами информации. По данному основанию учащиеся условно распределяются на аудиалов, визуалов и кинестетиков.

Аудиал - это человек, который лучше всего воспринимает информацию через слух.

Ви-зуал воспринимает большую часть информации с помощью зрения.

Кинестетик - человек, воспринимающий информацию через другие ощущения (обоняние, осязание и др.) и с помощью движений.

Почему же важно знать, каким образом обучаемый воспринимает информацию?

На практическом занятии преподаватель может представлять информацию, используя все каналы восприятия: и зрение, и слух, и кинестетический канал. Тогда у каждого из обучаемых есть шанс усвоить хотя бы часть этих сообщений. Именно так обычно и происходит. Этот шанс значительно повышается, если, к примеру, и преподаватель, и студент - визуалы (или аудиалы). От того, какой канал у обучаемого является ведущим, зависит освоение многих важных навыков, например, навыков чтения или письма. Используя новые технологии, преподаватель будет иметь возможность учитывать эти особенности студентов и предоставлять информацию в том виде, в котором она будет лучше ими усваиваться.

Применение новых технологии при обучении арабскому языку на занятиях информация подавалась студентам одновременно в двух форматах. Первая половина занятия проходила в традиционной форме - по учебникам, с объяснением теоретических основ. На второй половине занятия студенты осваивали полученную информацию на практике: просмотр и прослушивание видео-, аудиоматериалов (с титрами и без титров), изучение содержания арабоязычных интернет-сайтов, рассмотрение материалов, подготовленных преподавателем в презентационном виде средствами MS PowerPoint. После каждого прослушивания и просмотра материалов студенты комментировали полученную информацию, и, что примечательно, запоминание перевода слов при такой работе не требовало механического заучивания. Благодаря использованию аудио-видеоматериалов, интернет-сайтов одни студенты ассоциируют перевод с изображением, другие - со звучанием, сходным в таджикском языке, третьи вспоминают моменты, когда встречали данное слово в иных ситуациях. При таком режиме работы преподаватель реже возвращается к напоминанию пройденного материала. Некоторыми студентами были востребованы практические занятия по переводу текстов с арабоязычных интернет сайтов. Для них в творческую часть домашнего задания входил перевод текстов на их выбор. Таким образом, как правило, студенты становятся естественно вовлеченными в процесс изучения арабского языка, заинтересованными в работе.

Компьютер, проектор и электронная доска может использоваться на всех этапах процесса обучения: при объяснении нового материала, при закреплении, повторении и контроле.

Использование новых технологий при обучении арабского языка оказывает значительное влияние на все компоненты современной образовательной системы и, в частности, на дисциплину «Практический курс арабского языка»: ее цели, задачи, содержание, методы, технологию.

Обучение арабскому языку с использованием новых технологий отличается рядом преимуществ:

- обеспечивается индивидуализация обучения;
- интерес студентов к компьютеру приводит к высокой мотивации процесса обучения;
- студенты охотно ведут диалог с компьютером, у них повышается языковая культура;
- существует возможность обеспечения непосредственной обратной связи;
- отметка является более объективной;
- обеспечивается эффективное выполнение упражнений и тренировок.

Обучение с помощью компьютера имеет и свои недостатки:

- злоупотребление компьютерными эффектами;

- готовые учебные компьютерные программы по предмету очень сложно адаптировать к традиционному уроку, поскольку они не всегда соответствуют рабочей программе дисциплины, методическим целям и дидактическим принципам в обучении. [2,143]

Специфика предмета «Практический курс арабского языка» заключается в том, что ведущим компонентом содержания обучения здесь являются не основы наук, а способы деятельности - обучение различным видам речевой деятельности. Обучать речевой деятельности можно лишь в живом общении, а для этого нужен партнер. Компьютерная программа, компакт-диск, какими бы интерактивными они ни были, могут обеспечить лишь общение с машиной. Исключение составляют телекоммуникации, когда студент вступает в живой диалог (письменный или устный) с реальным партнером - носителем языка.

Компьютерные программы должны использоваться наравне с традиционными материалами и методами. Работая с компьютером, преподаватель неизбежно меняет всю структуру урока и его назначение.

Важной особенностью использования новых технологий в учебно-воспитательном процессе по арабскому языку является то, что он может быть «собеседником» обучаемого, т.е. работать в коммуникативно-направленном диалоговом режиме и определенным образом, например, с графических средств, анализатора и синтезатора речи восполнять отсутствие естественного собеседника. Использование компьютера позволяет предъявлять на экране дисплея элементы страноведческого характера, демонстрировать особенности окружения и обстановки, а также важно отметить что: «Компьютер обладает большими возможностями для построения цветных изображений, поддающихся необходимым преобразованиям в заданных пределах». [5,38]

В наше время имеется большое разнообразие современных мультимедийных программ, где можно найти достаточно упражнений для обучающихся всех возрастов и разных уровней знаний. Например, программа «Интенсивный курс арабского языка» [7, Т1,2,3]- это мультимедийный курс, где можно изучать арабский язык в игровой форме. Интерактивный видеокурс «العربية بين يديك» [9, Ч.1,2] поможет вам усовершенствовать восприятие арабской речи на слух.

Компьютерные обучающие программы имеют огромные базы данных, обеспечивают высокую технологичность выполнения отдельных тренировочных упражнений, дают возможность наиболее оптимально сочетать приемы анализа и имитации в опоре на сознательность, ориентируют учащегося на свободный темп обучения, индивидуальную логику познания.

Обучать языку - значит обучать общению, передаче и восприятию информации. Существуют три области, в которых Интернет может вывести обучение иностранного языка на новый уровень. Это коммуникация, информация и публикация. Коммуникация осуществляется с помощью электронной почты, огромные пласты информации заключены во всемирной паутине, публикация может осуществляться путем создания собственной страницы в Интернете. [11,36]

Итак, самое простое применение Интернета - это использование его в качестве источника дополнительных материалов для преподавателя при подготовке к занятию. Материалы могут распечатываться и использоваться затем в ходе традиционного занятия. [7,41]

Интернет может стать вашим помощником и при обучении студентов письму. Идеально подойдет для этой цели дружба по переписке с носителем языка. Более того, можно улучшить навыки произношения, разговаривая с иностранным (арабоязычным) другом при помощи программы Skype. Общаясь в виртуальной реальности, обучаемый использует свои навыки владения арабским языком, устанавливает дружеские контакты и изучает, таким образом, культуру и историю другой страны.

Следует отметить, что обучение через компьютерные телекоммуникационные сети обеспечивает погружение обучаемого в реальную языковую среду. Тем самым существенно ослабляет традиционный языковой барьер практического использования арабского языка в этой среде, поскольку обмен информацией происходит между сверстниками, содержание материалов включает мысли, чувства, идеи, ситуации, интересные для обучаемых и имеющие значение в их жизни.

Возможности использования Интернет-ресурсов огромны. Глобальная сеть Интернет создает условия для получения любой необходимой студенту и преподавателю информации: страноведческий материал, статьи из газет и журналов, необходимую литературу и т. д. Студенты могут принимать участие в тестировании, конкурсах, олимпиадах, проводимых по сети Интернет, переписываться со сверстниками из других стран, которое обогащает интенсивную практику. Студенты могут получать информацию по проблеме, над которой работают в данный момент в рамках научно-исследовательского проекта. Это может быть совместная работа таджикских студентов и их зарубежных сверстников из одной или нескольких стран.

Используя информационные ресурсы сети Интернет, можно, интегрируя их в учебный процесс, более эффективно решать целый ряд дидактических задач на практическом занятии:

- формировать навыки и умения чтения, непосредственно используя материалы сети разной степени сложности;
- совершенствовать умения монологической и диалогической устной речи;
- пополнять словарный запас как активный, так и пассивный, лексикой современного иностранного языка;
- знакомиться с культуроведческими знаниями, включающими в себя речевой этикет, особенности речевого поведения различных народов в условиях общения, особенности культуры, традиций страны изучаемого языка. [11, 22]

Итак, компьютерные технологии помогают:

- привлекать пассивных слушателей;
- делать практические занятия более наглядными;
- обеспечивать учебный процесс новыми, ранее недоступными материалами, которые помогают студентам проявлять их творческие способности;
- приучать обучающихся к самостоятельной работе с материалом;
- обеспечивать моментальную обратную связь;
- объективно оценивать действия обучающихся;
- снимать такой отрицательный психологический фактор, как боязнь ответа;
- повышать уровень развития воображения, внимания, памяти.

Подводя итог, следует отметить использование новых технологий предоставляет возможность освободить преподавателя от значительной части рутинной работы, такой как проверка выполнения отдельных упражнений, фронтальный опрос, предъявление большого объема языкового материала. Применение компьютерной техники делает занятие привлекательным и по-настоящему современным, происходит индивидуализация обучения, контроль и подведение итогов проходят объективно и своевременно.

В современных условиях предъявляются всё более высокие требования к процессу обучения иностранным языкам. Объемы информации стремительно растут, и современные способы их хранения, передачи и обработки перестают быть эффективными. А новые технологии представляют большой спектр возможностей для повышения продуктивности обучения.

Литература

1. Абдурахман ибни Ибрахим Фавзон, Абдухолик Мухаммад Фазл «Ал- арабийяту байна ядайка» Часть 1,2
2. Апатова Н.В. Информационные технологии в образовании. - М.: Изд-во РАО, 1994. - 143 с.
3. Джамил Яфия Юсуф, Литературный арабский язык, Практический курс, Санк-Петербург: Каро, 2006
4. Дмитриева Е.И. Дидактические возможности компьютерных телекоммуникационных сетей для обучения иностранным языкам - 1997. - № 4. - С. 22-26.
5. Громов Г.Р. Очерки информационной технологии. - М.: ИнфоАрт, 1993. - 336 с.
6. Интенсивный курс арабского языка (в 3-х частях). Аудиокурс, Ибрагимов И. Д.-2007
7. Каракозов С.Д. Информационная культура в контексте общей теории культуры личности // Педагогическая информатика. - 2000. - № 2. - С. 41-55.
8. Лебедев В.В., Бочкарев Г.И., Читаем арабские тексты (продвинутый этап), Москва: Муравей, 2002
9. Практический курс арабского литературного языка. Вводный курс, Лебедев В.Г., Тюрева Л.С. -1997
10. Практический курс арабского литературного языка. Нормативный курс- Лебедев В.Г., Тюрева Л.С.-2000.
11. Печерский А.В. Интернет учит новый язык // Компьютера. - 1999. - № 27-28. - С. 36-39.
12. Read and speak Arabic, by Jane Wightwick and Mahmood Jaafar, Oxford, Language pack, J and W publishing.

SUGGESTED METHODS AND APPROACHES IN TEACHING READING COMPREHENSION

Erkinova A. A.

Master student of SamSIFL

Kholmurodova D. Kh.

Scientific supervisor, teacher of SamSIFL

Annotation. The article dwells on how to teach students reading comprehension with understanding and fluency. In addition, children learn how to think about a text and apply strategies in other reading situations. Teaching reading comprehension involves using different approaches and methods with leveled reading materials and support. Guided reading materials allows teachers to work in small groups with a common need. The goal of this article is to show how reading comprehension can be developed by using several approaches and suggested methods in appropriate ways. Therefore, reading lessons should focus on just one strategy for several lessons until the student has mastered it and can articulate it.

Key words: *method, approach, reading materials, strategy, comprehension, articulate.*

As instructors, we want pupils to like reading so that they will be more interested in other subjects. They should be lifelong readers, writers, and learners after they graduate from high school. Over many decades, educators have been drawing attention to the need for effective reading methods. The goal of a good reading program is to help a child understand what he or she is reading by teaching him or her how to examine a series of concepts and come to logical conclusions (Irwin, 1967). The programme should appeal to every child, meeting his or her needs, abilities and interests by constructing a positive attitude towards reading (Irwin, 1967). Teachers should be able to create clear learning objectives as well as the scope and sequencing of a reading program that will lead to their achievement. This can be accomplished through the use of appropriate learning activities, motivational materials, and a range of teaching methods that involve the youngsters. There are suggestions for how to prepare students to learn to read as well as how to build and sustain reading achievement. Emanuel looks at a variety of approaches and exercises that can help students maintain and improve their reading comprehension. There are suggestions for how to make diagnostic and reading comprehension assessments for teachers. The use of assessment as a guide to instruction is discussed. It is intended that teachers utilize this publication as a guide and, to the extent possible, as a resource.

Identifying the most effective method of teaching young children to read has been a source of heated discussion for decades. The phonics approach and the 'whole language' approach have been the two most popular methods. These two systems take extremely different approaches to teaching reading, leading their proponents to accuse each other of being misinformed or even harmful to a child's learning. But what distinguishes each strategy, and how do they attempt to improve young learners' reading skills? Is it really conceivable to make a case that one is superior to the other? Here's an attempt to respond to their inquiries.

Phonics-based teaching

The phonics approach tries to create an association in the child's mind between the 'graphemes' (written symbols) and 'phonemes' (sounds) of language. Through the use of repetitious exercises to drill this link between text and sound, teachers aim to build a familiarity and comfort with the basic building blocks of written texts.

Once the child has achieved this proficiency, teachers then encourage them to combine the individual written elements together to produce whole words; this is known as the 'synthetic approach'. As such, synthetic phonics is described as a bottom-up approach which builds towards comprehension through a journey from the smallest elements of written texts.

Advocates of synthetic phonics claim that an emphasis on the child's ability to 'decode' written texts is essential for creating a foundation on which an understanding of meaning can be constructed.

Its detractors, on the other hand, decry the rigour and repetition of phonics, arguing that children are often bored and disengaged by the slavish focus on rules and individual sound-text associations. The discipline required for this approach gives it a traditionalist, back-to-basics quality that has a recurring appeal for generations of educators.

Whole-language teaching

The whole language approach focuses on comprehension from the outset, with children being given continuous texts to read in order to build an understanding of vocabulary and meaning. These texts will be short, often with words being repeated to help develop familiarity with certain key terms and concepts.

An instructor will read alongside the children at first, but will gradually say less to help the young learners to be more independent. Whole-language teaching has been recognized as a top-down technique that

lays less attention on the rules and minutiae of language, placing trust in children's capacity to create associations between words and draw conclusions from the text.

Those who support whole-language instruction commend its student-centered approach, claiming that it is more interesting and relevant for young students. Critics argue that such an approach puts teachers under stress and lacks the structure and clarity of the phonics method.

A balanced approach

With the differences between advocates of the two approaches at times appearing intractable, some have argued that a mix of the two methods is most appropriate, allowing teachers to combine the best of both worlds. This may be true, although it could be argued that a divided focus on bottom-up and top-down approaches can be confusing for young children.

Whatever the solution, it's generally agreed that different children have different preferences when it comes to learning to read, so teachers would be well-advised to monitor to which methods children respond best and tailor their teaching accordingly.

Children begin acquiring the skills they need to master reading from the moment they are born. In fact, an infant as young as six months old can already distinguish between the sounds of his or her mother tongue and a foreign language and by the age of 2 has mastered enough native phonemes to regularly produce 50 words. Between the ages of 2-3 many children learn to recognize a handful of letters. They may enjoy singing the alphabet song and reciting nursery rhymes, which helps them develop an awareness of the different sounds that make-up English words. As fine motor skills advance, so does the ability to write, draw and copy shapes, which eventually can be combined to form letters.

The Language Experience Method

Learning to read nonsense words in a black-and-white activity book is not always the most effective approach. The Language Experience Method of teaching reading is grounded in personalized learning where the words taught are different for every child. The idea is that learning words that the child is already familiar with will be easier.

Teachers and parents can then create unique stories that use a child's preferred words in different configurations. Children can draw pictures that go with them and put them together in a folder to create a special reading book. You can look for these words in regular children's fiction and use them to guess at the meaning of unknown words met in a context – an important comprehension strategy that will serve kids in later grades.

Orton-Gillingham

Orton-Gillingham is an approach designed to help struggling readers. It's based on the work of Dr. Samuel Orton and Dr. Anna Gillingham and has been in use for the past 80+ years. Orton-Gillingham allows every child to proceed at a pace that is right for him or her and introduces English phonics in a multi-sensory way.

For example, children may see a letter combination, say it aloud and trace it in the air with their finger. Rich sensory experiences help to enhance learning and can be provided using different materials like drawing in sand, dirt, shaving cream or chocolate pudding. Children may form letters using their hands or move in a rhythmic way that mimics the syllables in a word. Singing, dancing, art activities and plenty of repetition develop reading skills.

Without comprehension, reading is a frustrating, pointless exercise in word calling. It is no exaggeration to say that how well students develop the ability to comprehend what they read has a profound effect on their entire lives.

Comprehension instruction followed what the study called mentioning, practicing and assessing procedure where teachers mentioned a specific skill by completing work book pages. It is plausible that preparation in the nature of the foundational reading skills and research-based instructional approaches would improve teacher's practice to a degree that would be evident in learning outcomes for their students.

To sum up, I can say that comprehension is the only reason for reading. Without comprehension reading is frustrating, challenging. It is no exaggeration to say that how well learners develop the ability to comprehend what they read has a profound effect on their entire lives. It is believable that preparation in the foundational nature of reading skills and research based instructional approaches would improve teachers practice to a degree that would be evident in learning outcomes for their students.

The list of used literature:

1. Stipek, D. J. and Mac Iver, D. 1989. Developmental change in children's assessment of intellectual competence. *Child Development*, pp. 60, 521-38.

2. Sweet, A. P. 1997. Teacher perceptions of student motivation and their relation to literacy learning. In: J. T. Guthrie and A. Wigfeld (eds), Reading Engagement: Motivating Readers through Integrated Instruction, Newark, Del., International Reading Association, pp. 86-101.
3. Turner, J. C. 1999. Strategies for engaging literacy learners. In: J. T. Guthrie and A. Wigfeld (eds), Reading Engagement: Motivating Readers through Integrated Instruction, Newark, Del., International Reading Association, pp. 183-204.
4. Wigfield, A. 1997. Children's motivations for reading and reading engagement. In: J. T. Guthrie and A. Wigfeld (eds), Reading Engagement: Motivating Readers through Integrated Instruction. Newark, Del., International Reading Association, pp. 14-33.
5. Wigfield, A. et al. 1995. Change in Children's Competence Beliefs and Subjective Task Values across the Elementary School Years: A 'ree-Year Study. (Manuscript submitted for publication.)
6. Albert, L. 1995. Discipline. Is it a dirty word? Learning, Vol. 24, No. 2, pp. 43-6.
7. Auerbach, E. R. 1995. Which way for family literacy: intervention or empowerment? In: L. M. Morrow (ed.), Family Literacy Connections in Schools and Communities, Newark, Del., International Reading Association, pp. 11-27.

КАЛИМАҶОИ ТАРКИБИ “ЛУҒАТИ ШЕВАҶОИ ЗАБОНИ ТОЧИКВ” АЗ ЧИҶАТИ БАРОМАДИ ЗАБОНИ

Тоъирова М.Г.

*сармуаллимаи кафедраи Н ва МТЗМ, факултети
ТИ ва ПМ, МДТ “ДДХ ба номи академик Бобоҳон
Ғафуров”*

Анотатсия. Мақолаи мазкур ба муайян намудани калимаҳои таркиби “Луғати шеваҳои забони тоҷикв” аз ҷиҳати баромади забонӣ бахшида шудааст. Бар ағдаи муаллифи мағола тадқиғи омезиши ланҳаву шеваҳои гуногуни тоҷикв шаҳодат бар он медиҳанд, ки маъз ғамин шаклҳои муҳталифи забони зиндаи мардуми табиати ҳоса, урғу одат ва расму русуми мардуми моро дар худ мағғуз доштаанд.

Калидвожаҳо: *луғати шеваҳои забони тоҷикв, калимаҳои матрук, воғидҳои луғавии таърихӣ, луғатишиносӣ, лексикологияи забони тоҷикии адабӣ, вижаҳои мағноии калимаҳо.*

Гуногунрангии воқеаҳо воғаста ба инкишофи табиат ва ғамғият аст. Пешрағти ғает омили пайдоиши калимаҳои нав меғардад. Масалан, калимае, ки дар забони тоҷикӣ то нимаи дуоми асри 19 мағлум буданд (монанди боғ, хироғ, ҳаспулӣ, аминпулӣ, дудпулӣ, ясовул, қушбегӣ ва ғайра) баъдан аз истеғмол баромаданд. Ё калимаҳои почталон, фоштан, револүтсия, съезд, газета ва ғайра дар аввал чун муроди калимаҳои хаткашон, ғаввора, инқилоб, анғуман, рӯзнома ба забон дохил шуданд ва ғойи онҳоро гирифтанд. Аммо бо ғардиши айём вожаҳои хаткашон ғаввора, инқилоб, анғуман, рӯзнома дубора мағкеи худро дарёфтанд.

Аз ин сабаб, воғаста ба мағно, истеғмол, пайдоиш ва баромад калимаҳо ғуруғбандӣ мешаванд.

Калимаҳои арғаистӣ ё арғаизм. Арғаизм аз решаи юнонии “archaios” буда, мағнии қадима, бостонро дорад. Арғаизм ғамчун категорияи луғавӣ калимаҳои ро иғода мекунад, ки бо мурури замон ба ғуруғи қўнашуда дохил шудаанд, вале предмету зуғуроти воқеии мансуби ин калимаҳо аз байн нарафта, балки бо калимаи дигар иғода карда мешаванд. Масалан, сайд-шикор, хур-оғтоб, антиқа-қадима, падруд-видоғ, сигол-андеша, обистан-ғомила ва ғайраҳо.

Фарқи назарраси байни калимаҳои таърихан мағдудшуда ва калимаҳои арғаистӣ, пеш аз ғама , дар он аст, ки: а) калимаҳои таърихан мағдудшуда бо ғамроғии предмет ва зуғуроти воқеии иғодакунандаи онҳо аз истиғода баромадаанд; б) калимаҳои таърихан мағдудшуда синоним надоранд, вале калимаҳои арғаистӣ дорои синоним мебошанд; в) калимаҳои арғаистӣ аз истиғода баромада, асосан синонимҳои онҳо дар истеғмоланд. Масалан, дирағш-парчам, байрақ, дун-зер, поин, гетӣ-лағнон, дунё; дасиса-ииво; адӯ-душман; хома-қалам; хунёғар-мутриб, мусикинавоз; ғур-оғтоб; жарф-чукур; канора-сарғад ва ғайраҳо.

Калимаҳои матрук (қўна, арғаистӣ) замоне онҳо воғидҳои луғавии ғағол будаанд, тадриған ба ғуруғи унсурҳои ғайриғағол гузаштаанд. Калимаҳои додхон, асас, миршаб, қозӣ, ғаким, парвоначӣ, корвонбошӣ, ағлам, батрак, закот, дарвеш, қаландар, хирқа ва ғайра аз ғамин ғуруғанд ва имрӯз дар забони тоҷикӣ муроди надоранд, онҳо барои иғодаи воқеияти гузашта ба кор мераванд. Инчунин, калимаҳо баёнғари мағғуми мансабу вағифа ва ашғи гуногуни ба замонаҳои пеш

вобасташуда низ мебошанд. Дар забоншиносӣ инъоро воғиднои таъриҳи меноманд ва дар қолаби ибора низ истифода мешаванд: хатти барот, ясовули улама, вақфи авлод, ӯхураи ориятӣ ва ҷайра.

Дар баёни маъно воғиднои луавии таъриҳи баробар нестанд. Масалан, калимаҳои миршаб, қозӣ ба таъйироте дучор нашуда, ба ҳамон мафҳуми маъдуди худ мондаанд, аммо вожаҳои (раис-навъе аз мансаб, парвона-фармони подшоҳ, сарой- дар иборати саройи хон) воғиднои таъриҳи шуда метавонанд.

Гуруҳи дигари калимаҳои матрук(архаистб)-ро унсурҳои тамоман аз истеъмол баромада ё ки корфармудашаванда ташкил медиҳанд. Ин гуна вожаҳо дар натиҷаи танг кардан ё ҷойи воғиднои луавии қадимаро ишиол намудан пайдо мешаванд. Воғиднои луавии нав батадрич ҳамаи мафҳумҳои ифода менамоянд, ки қаблан онҳо дар калимаҳои инъикос мекарданд. Аз ин ҷиҳат калимаҳои маъдудистеъмол аз унсурҳои таъриҳи фарқ доранд. Дар ҷараёни нутқ шинохтани воғиднои таъриҳи чандон душвор нест, зеро онҳо маъз барои зарурати номбар кардани воқеияти гузашта истифода мешаванд, аммо калимаҳои доираи корбурдашон маъдуд тадриҷан ҷойи худро ба калимаҳои дигар додаанд ва аз ин ҷиҳат таъйин намудани хусусиятҳои онҳо то андозае мушкул аст.

Чунончи: диҷ-қалъа, дуда-хонадон, кеҳ-хурд, меҳ-қалон, авранг-тахт, сигол-андеша, озарм-шарм, гурд-паълавон, басич-омода ва ҷайра.

Вижагии маъноии ин гуна калимаҳо ба воситаи муродифи онҳо муайян кардан имконпазир аст. Миёни вожаҳои маъдудистеъмол вожаҳои дучор омадан мумкин аст, ки аз ҷиҳати сохт бо муродифҳои худ ҳамреша бошад ҳам, ба баъзе таъйирот фарқ менунанд. Масалан: шубон-ҷӯпон, шиёр-шудгор, хунб-хум, сунб-сум.

Ин гуруҳи калимаҳо мо дар “Луғати шеваҳои забони тоҷикӣ”-и М. Маъмуров, Ғ.Ҷаъев (лаънаҳои ханубӣ, 1997, ҷилди 1) низ мушофида кардем. Ин луғат аз ду ҷилд иборат буда, бештар аз 20 назор вожаҳои таъбиротро дар бар мегирад. Маъноҳои шевагии калимаҳо ва таъбироти маъаллӣ дар ҷилди аввали он хеле батафсил шарҳ дода шудаанд. {арҷанд ки муаллифони луғат тарафдори луғати ҳосаи шевагӣ буда, бештар вожаҳои маъноҳои сирф маъаллиро ҳам овардаанд, онро аз ҳумлаи луғатҳои бештарину пурбортарини шеваҳои тоҷикӣ ба ғалам додан мумкин аст.

Мураттибони “Лаънаҳои ханубӣ” дар ҷараёни кор дар сари як қимат калимаҳои адабии китобӣ, ки ҳоло хусусияти архаистӣ гирифтаанд, мавриди истифода гарор додаанд.

Дар лаънаҳои ханубӣ ғин (вақт), даф (дойра), дуғул(таб), анбу(анбон, ҳалтаи ҷармӣ), путк (бола), замбила (ҳалтаи ҷармин), хинг(ранги хокистарӣ) барин калимаҳо, ки дар забони адабии ғозира истифода намешаванд, ҳанӯз мустақим буда, баъзеи онҳо ғайранд.

Баъзан калимаҳои воҳеҷерем, ки қалмаи забони умумихалқӣ дар шева ба маънои дигар низ воҳеҷеранд. Масалан, дар баъзе лаънаҳои шеваи ханубӣ қалмаи қайвону (қатбону) монанди он ки дар забони адабӣ аст, бо маъноҳои ошпаз “пазандаву созандаи моғир ё соғиби ҳонаву ғой, қалони ҳонавода, “сардори оила” машғур мебошад. Аммо дар баъзе аз ҳамон лаънаҳои ин қалма ба сифати истилоҳи этнографӣ занонро ифода менамояд, ки шаби тӯй ҳамроҳи арӯс ба ҳонаи домод мераванд.

Амлоқдор- қалмаи архаистӣ, мансабдори давраи амирист, ки ба ғосили реғндаи деғқон хироғ меандохт ва мӯғр мезад.[1,31];

Асақол, аҳсақол - мӯйсағед, оқсақолмарди солхӯрда (боҳирад); бийо-ку, асақол, ғайа майда бӯхреҷем.[1,36];

Қаёқул, қашқул - зарфи ба шакли қиштӣ сохташуда, ки қаландарон бар сина мебастанд ва қиғнои дар гадоӣ гирифтаи худро дар вай меандохтанд: девона Нағмон қаёқул да мийон шағр дуromaд (фолк). [1,188];

Мисқол- архаистб, вазнест, ки ба 25 грамм баробар меояд; 2. пора, бурида; ғӯшт-а ба мисқол надора. [1,243];

Мӯло-архаистб, мулло, домумло; қамисийоо-ш ғайе пеши мӯло рафта [1,251];

Бештари ин қалмаҳои, ки оварда шуданд, ба гуруҳи архаизмҳои луғавӣ- фонетикӣ дохил мешаванд, ғайе аз лиғози шакли фонетикӣшон аз қалмаҳои ҳамнисбати онҳо тағриқ доранд.

Умуман, ҳамғият ҳамеша дар ишқишоф, таъйир ва тақомул аст. Қалмаҳои тағрихан маъдудшуда ғона воситаи луғавии иғодақунандаи ғодисаҳои тағриҳии аз байнафта ба шумор мераванд. Аз ин лиғоз, дар мавриди баёс ва ё ғайафи тағвир гарор гирифтани ин ғодисаи тағрихӣ қалмаҳои тағрихан иғодақунандаи онҳо истиғода карда мешавад.

Адабиёт:

1. Мағмуров М., Ҷаъев Ғ. Луғати шеваҳои забони тоҷикӣ. Душанбе: Дониш, 1997. -289 с.
2. Ваҳҳобов Т., Бобочонова Д. Муқаддимаи лексикологияи забони тоҷикии адабӣ. -Хуҷанд: Ношир, 2010. -76 с.
3. Маҷидов Ҳ. Забони адабии муосири тоҷик (Ҳилди 1. Луғатшиносӣ). – Душанбе, 2007. -203 с.

PERIOD AS A SPECIAL TYPE OF POLYNOMIAL COMPLEX SENTENCE. MAIN FEATURES AND STRUCTURAL VARIETIES

Khamrayeva Zebiniso Khaydar kizi

Teacher of SamSIFL

Анварова Маърифат Нарзуллоевна

к.ф.н., доцент, заведующая кафедры арабской филологии, ГОУ «Худжандского государственного университета имени академика Б. Гафурова». г.Худжанд, Таджикистан

Abstract: When the author chooses one or another type of complex sentence, its expressive possibilities are taken into account. The article explores the stylistic features of the use of polynomial compound sentences. special emphasis was on the period as a special type of polynomial complex sentence. The main features and structural varieties of the period and stylistic use in speech are also considered.

Key words: *compound sentences, complex sentences, period, polypredicativity, Polynomial mixed compound sentence*

Polynomial complex sentences (PCS) are called complex sentences (CS), consisting of three or more predicative parts. If the CS in itself already represents a complex thought, then the PCS is a "tangle" of thoughts.

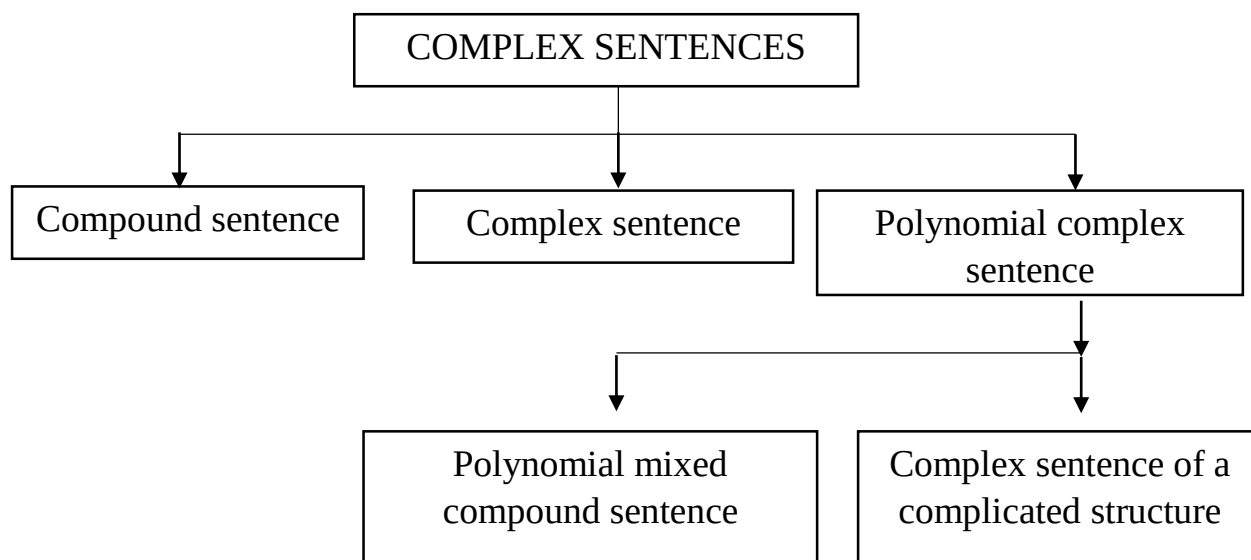
The number of simple sentences (SS) used in the composition of the CS cannot be limited by any norms, but is regulated by the degree of accessibility of the CS to the understanding of the listener or reader [1, p. 364].

According to G.F. Kalashnikova, in the form of PCS, the structure of the dismemberment of reality is transmitted at a higher level than in SS and in an elementary (two-component) , CS which makes it possible to cover the situation to a greater extent and thereby cognize it [5, p. 43].

PCS can be structurally of two types:

I. Sentences consisting of more than two predicative parts, formed by coordinating connections (conjunctions, intonation) and complicated by one or more dependent predicative unit(s) - polynomial mixed complex sentences (PMCS).

II. Sentences consisting of more than two dependent parts that can be interconnected in different ways - complex sentences of a complicated structure (CSCS).



Not only a simple sentence can be complicated, but also a complex one. There are concepts: a complex sentence of minimal structure (consists of two predicative parts) and a complex sentence of maximum structure (consists of three or more predicative parts).

In the syntax of a complex sentence, theoretical studies mainly consider complex sentences of a minimal construction, since it is in them that the grammatical nature of a particular type of a complex sentence is manifested.

A polynomial complex sentence is a syntactic unit that has a peculiar, multidimensional structure.

The constitutive feature of a polynomial is polypredicativity. However, polynomial complex sentences differ from binomial ones (in other terms, elementary complex sentences, complex sentences of minimal structure) in the number of predicative parts and the special nature of their connection.

Structural and semantic features of polynomial complex sentences:

I. Structural features of PCS:

Polypredicativity.

The main differential feature of a polynomial sentence is the presence of at least three predicative parts in its composition.

There is a certain specificity of the compatibility of predicative parts in PCS.

In these sentences, a structural transformation of the predicative parts and a change in their functions under the influence of the structure of the whole take place, namely: a) in these constructions, there are known restrictions on the compatibility of predicative parts; thus, concessive clauses are not used as part of complex sentences with composition and subordination, if the composed parts are connected by adversative-concessive relations;

b) the predicative parts of polynomial constructions may differ in structural incompleteness; c) in a polynomial complex sentence, identical means of communication can be eliminated.

Depending on the possibility / impossibility of grouping predicative parts and the formation of structural-semantic components (blocks), polynomial sentences of a grouped and ungrouped structure are distinguished.

Period as a special type of polynomial complex sentence.

A specially organized polynomial sentence. A complex sentence of considerable length, which is characterized from the outside by a clear intonational division into 2 parts (usually asymmetric in size).

Main features and structural varieties. Signs:

- 1) The harmony of the syntactic structure, sharply splitting into 2 parts
- 2) Consistent subordination of homogeneous syntactic units with structure parallelism in the main part.
- 3) The invariance of intonational design, a gradual increase in tone, an acceleration of the tempo at the beginning, then a pause, part 2 - a decrease in tone and a slowdown in tempo.

Structural varieties of periods:

- 1) Subjunctive Subordinating Sentences - the main part is preceded by homogeneous subordinate clauses
- 2) Complex sentence - clauses are placed in 2 parts, close the period
- 3) Compound sentence - the same type, enumerated parts precede the final final
- 4) Unionless sentence - rhythmic combination of several parts
- 5) Simple Sentences - a series of prepositive functional homogeneous components (homogeneous members at the beginning) Stylistic use in speech.

The period is not only a structural-syntactic phenomenon, but also a compositional-stylistic one. Emotional richness, lyrical or journalistic orientation, harmony, musicality are the qualities of upbeat, musical speech. Period sentences form periodic speech (as opposed to jerky). This type of speech is characterized by smoothness, musicality, completeness of expression of thought, and complex argumentation.

List of used literature:

1. Kalashnikova G. F. Sintaksis mnogokomponentnogo slozhnogo predlozhenija v sisteme filologicheskogo obrazovanija v vuze i shkole. Har'kov: HGPU, 1998. 297 s.
2. . Ubrjatova E. I. Issledovanija po sintaksisu jakutskogo jazyka. Slozhnoe predlozhenie. Novosibirsk: Nauka, 1976. Ch. II. 603 s. 7. Filippov G. G., Vinokurov I. P. Jakutskij jazyk. Sintaksis. Jakutsk: Nats. knig. izd-vo «Bichik», 1995. 72 s.
3. O. V. Aleksandrova Problemi sovremennogo sintaksisa . Moskva 1984
4. N. A. Bagamolova kratkoe vvedeniya stixotverinya. Moskva 2009
5. O. V. Dolgova Sintaksis kak nauka o postroyeniye rechi. Moskva 1980

ИСТИФОДАИ НАМУДӢОИ ТАКРОР ДАР ЗАРБУЛМАСАЛӢО (дар асоси маводи забони англисӣ)

Усмонова М.Э.¹ Бободжонова С.Р..²
ГОУ “Худжандский университет
имени академика Б. Гафурова” (г.Худжанд)

Аннотация. Статья посвящена изучению видов повторов в пословицах английского языка. Провербиальный фонд английского языка свидетельствует о том, что в пословицах часто употребляются большинства видов повтора, в том числе фонетический, морфемный, лексический, семантический и синтаксический. Употребления всех видов повтора в пословицах английского языка связано с привлечением внимания читателя или слушателя к цели высказывания, которые выполняют экспрессивную, координирующую функцию и придают пословице ритмизацию, а также способствуют их запоминанию и укреплению его структурных форм.

Ключевые слова: повтор, виды повтора, ритмизация, пословица, высказывание, морфемный повтор, семантический повтор, лексический повтор, синтаксический повтор.

Такрор Ӣамчун Ӣодисаи забонӣ дар ҷаъорҷӯбаи якҷанд соӢаӢои илми забоншиносии муосир мавриди омӯзиш қарор дода мешавад. Аз рӯи аӢана, дар услубиносии таъти мафъуми такрор “шакли нутқе, ки аз такрорёбии овозӢо, калимаӢо, морфемаӢо, синонимӢо ё созмонӢои синтаксисӣ иборат аст”, фаъмида мешавад. [1, с. 182]

Муҳаққиқон Sh. Arora, С.Г. Лазутин, Л.И. Тимофеев истифодаи муттасили такрор, тасвири махсуси оӢанг, вазн ва усули зарбулмасалӢоро таъкид намуданд (3).

Ӣангоми таълили зарбулмасалӢо ишора ба қӯтоӢӣ, устуворӣ ва вазну сохтори онӢо бештар ба назар мерасад. Мутобиқи ақидаи Ш.Арора такрор Ӣамчун шартӣ калидии танзими матни зарбулмасал, яъне “аломати мақол” зоӢир мегардад [5, с. 12]. Дар Ӣақиқат, зарбулмасал хусусияти ӯдонопазирӣ дошта, таносуби сохтори онро аз Ӣисоби такрори таркибӢо, ки дар қисматӢои гуногуни низомӢои забонӣ ӯйгир шудаанд, зоҳир менамояд. [2, с. 27]

Аз Ӣамин лиӢоз, мавзунсозии сохтор ва мундариҷаи зарбулмасал ба Ӣайси аломати фарқкунандаи воӢидӢои фонди зарбулмасал баромад мекунад, ки он дар асоси қолибӢои ӯумлаӢои сода ва мураккаб ташкил ёфтааст. Такрор бошад, вазифаи бунёди матн, таъсиррасонию диққатљалбкунӣ, мавзунсозию функцияи экспрессивиро иљро мекунад, ки боиси љалби диққат ва мазмуни онро қабул кардани хонанда ё шунавандаро мегардад.

Ба усулӢои мавзунсозӣ ва диққатљалбкунандагӣ дар зарбулмасалӢои забони англисӣ бевосита якҷанд намудӢои такрорро дохил мекунанд. Чунин намудӢои такрор, аз як тараф, ба фасеъии матни зарбулмасал аз тарафи дигар барои осонфаъм, таъсирбахш ва серистеъмолии онӢо мусоидат мекунанд.

Такрор Ӣамчун нишондиҷандаи провербиалӣ бо прагматикаи ахбор зич алоқаманд буда, хусусияти экспрессивӣ дорад.

Таҳлили фонди зарбулмасалҳои забони англисӣ нишон медиҳад, ки дар онӢо намудӢои гуногуни такрор истифода шудаанд. Ин намудӢо вазифаӢои гуногуни услубӣ, прагматикӣ ва матниро иљро менамоянд. Мутобиқи қонуни ӯйгиршавии воӢидӢо дар низоми забон Ӣангоми тасвири намудӢои такрор дар зарбулмасалӢо муносибати сатҳӣ ба назар мерасад. Дар асоси он метавон чунин навиӢои такрорро дар зарбулмасалӢо ӯдо намуд:

- фонетикӣ ё овозӣ;
- морфемавии калимасоз;
- морфемавии калимаивазкунанда;
- морфемавӣ-семантикӣ (такрори реша);
- лексикӣ;
- семантикӣ;
- лексикию синтаксисӣ;
- синтаксисӣ. [2, с. 63]

Дар забони муосири англисӣ, алаҳхусус, дар зарбулмасалӢо намудӢои зикршудаи такрор серистеъмол мебошанд, ки Ӣар яки онро дар алоӢидагӣ мавриди омӯзиш қарор медиҳем.

Такрори овозӣ ё фонетикӣ таъсирбахшии маълумотро баланд бардошта, ба љалби диққати адресат ва таъсир расонидан ба ӯ мусоидат менамояд. Ӣамзамон, ин намуди такрор Ӣамчун воситаи якҷоякунии ӯзӯӢои зарбулмасал баромад менамояд. Дар умум, такрори овозӣ ё фонетикӣ маълумӣ вазифаӢои зеринро иљро мекунанд: диққатљалбкунӣ-таъсирбахшӣ, мавзунсозӣ, экспрессивӣ.

Такорёбии ӯамсадоё ӯ ӯамнишинии онёо яке аз намудёои таккори овозӣ мебошад. Мисол:

1. Without wisdom, wealth is worthless;
2. Too much money makes man mad.

Такорёбии ӯамсадоё ӯ аллитератсия ба зарбулмасалёои забони англисӣ мусикавияти махсус мебахшад, ки моъиятан ба ӯалби диққати хонанда ӯ шунаванда ва баланд бардоштани хусусияти таъсирбахшии гуфтор равона мегардад. Дар зарбулмасал онанги сохтор барои дар хотир мустаъкам гардидани ӯанбаёои маъноии он мусоидат намуда, дар механизми когнитивии “дарккунӣ – дар хотир нигоҳдорӣ – ӯалбкунӣ” мавқеи махсусро дорад.

Таккори морфемавӣ дар зарбулмасалёои забони англисӣ ӯангоми таккори аффиксёои калимасоз ӯ шаклсоз ба назар мерасад. Бо назардошти моъияти фарқкунандаи морфемаёо ва ташаккули ноустувори низоми бандакёо ва парадигмаи нопурраи шакливазкунӣ дар забони англисӣ яке аз намудёои маъмули таккор – таккори морфемавӣ-семантикӣ (таккори решаёо) бештар мавриди истифода қарор мегирад.

Мисол:

1. When at Rome, do as Romans;
2. No honest man ever repented of his honesty;
3. Misfortunes tell us what fortune is.

Таккори решаи калимаёо диққати хонанда ӯ шунавандаро маъз ба қисмати муъимми калима, яъне ба решаи он равона месозад, ки барои идроки мазмуни он мусоидат менамояд.

Зарбулмасалёое, ки дар онёо якчанд намуди таккор мавҷуданд, хусусияти муъимми экспрессивӣ доранд. Дар чунин зарбулмасалёо мумкин аст таккори лексикӣ, реша, морфемаёои калимасоз ва ӯайра истифода гардад. Мисол:

1. Home is home though it's never so homely;
2. A bad beginning makes a bad ending;
3. Everybody's business is nobody's business.

Забоншинос Г.Я. Солганик таъти мафъуми таккори лексикӣ шакли лексии якхелаи муносибати аъзоро дар ӯумлаёои ба ӯам монанд мефаҳмад [4, с. 51].

Дар баробари ин таккори лексикӣ метавонад дар як сохтори таркибии ӯумлаёои сода ӯ мураккаб ба назар расад. Чунин фаъмиши таккори лексикӣ дар таркиби матни зарбулмасал истифода намудани ӯамон як воъиди лексикiero, ки мақсади махсуси экспрессивӣ ва мантикӣ дорад, тақозо менамояд.

Дар баробари он, зарур аст, ки воъидёои таккоршаванда ба якдигар наздик қарор гиранд, зеро дар акси ҳол он диққати қабулкунанда ӯалб қарда намешавад. Мисол:

1. Desperate diseases must have desperate remedies;
2. Do not judge others, and the God will not judge you;
3. Scratch me back and I'll scratch yours.

Истифодаи таккор дар зарбулмасалёо ба гуфтор дақиқият, ӯиддият ва равшании махсус мебахшад ва барои алоқамандии мустаъкам ва боъътимоии ӯумлаёо қўмак менамояд.

Аз рӯи анъана, таккори лексикӣ дар зарбулмасалёои забони англисӣ дар созмонёое ба назар мерасанд, ки сохтори синтаксисии мувозӣ доранд. Чунин ҳолат диққати хонанда ӯ шунавандаи гуфторро ба муқоисаи ӯар ду порчаи он тақозо намуда, иқтидори диққатӯалбкунӣ ва таъсиррасонии зарбулмасалро пузӯр менамояд.

Таккори лексикӣ-синтаксисӣ бо хусусияти экспрессивии махсус, матнсозӣ ва таъсирнокии худ аз дигар намудёои таккор фарқ мекунад. Инчунин, дар ӯанбаи амалишавии вазифаи таъсирнокӣ-диққатӯалбкунандагӣ ва экспрессивӣ зарбулмасалёое дар мадди аввал меистанд, ки дар онёо се намуди таккор истифода шудаанд:

Better, the devil you know than the devil you don't know.

Омӯзиши фонди провербиалии забони англисӣ нишон медиҳад, ки истифодаи хиазма, яъне ӯойгиршавии рӯ ба рӯи аъзои ду қисми зарбулмасал низ серистеъмол мебошад. Мисол:

There are pictures and poems and poems and pictures.

Таккори синтаксисӣ ӯ мавзӯи низ ӯамчун як намуди таккор дар зарбулмасалёои забони англисӣ мавҷуд мебошад. Тавре, ки С.Г. Лазутин қайд намудааст, «дар муносибати синтаксисӣ зарбулмасал маъмулан ба он ӯузыёое ӯудо мешавад, ки аз синтагмаёои интонатсионии таккоршаванда ва баста иборатанд» [3, с.74]. Мутобиқи ақидаи ӯ бештар аз ду ӯузь иборат будани зарбулмасалёои забони англисӣ аз он бармеояд, ки ин ӯузыёо ба мундарилаи ӯар ду мавзӯъ равона гардида, ташкили сохтори гуфтор ва онанги мутаносибро тақозо менамояд.

Ҳамин тавр, таккорёои фонетикӣ, морфемавӣ (морфемавӣ-семантикӣ, морфемавии калимасоз, морфемавии шаклсоз), лексикӣ, лексикӣ-синтаксисӣ ва синтаксисӣ сохтори поэтикӣ ва вазни

зарбулмасалро таъкид намуда, ба оъанги гуфтор таъсир мерасонанд. Дар зарбулмасалҳои забони англисӣ тақрорҳои сатҳҳои мухталиф ҳамчун воситаи мавзунсозӣ ва ҳамроҳии гуфтор баромад намуда, ба мӯлазии он мусоидат менамоянд ва дар як вақт барои дар шакли фишурда инъикос ёфтани мундариҷаи гуфтор имконият фароҳам меоваранд. Мавзунсозии зарбулмасал ба устувории сохторӣ мусоидат намуда, барои зуд ва осон дар хотир мондани зарбулмасал кӯмак менамоянд.

Пайнавишт:

1. Арнольд И.В. Стилистика современного английского языка (стилистика декодирования). – М.: 1990. – 300 с.
2. Гриченко Л.В. Типы и сочетания повторов в пословицах английского языка // Балтийский гуманитарный журнал. №4 (21) Т.6. 2017. С. 63-66.
3. Лазутин С.Г. Поэтика русского фольклора. – Л.: Наука, 1981. – 223 с.
4. Солганик Г.Я. Синтаксическая стилистика. – М.: Высшая школа, 2006. – 228 с.
5. Arora Sh. The perception of proverbiality. Proverbium: Yearbook of International Proverb Scholarship. 1984. 1. P. 1-38.

METHODS OF DEVELOPING READING SKILLS OF WEAK STUDENTS IN MODERN CONDITIONS

Kosimov Bobur

Student of SamSIFL

Kholmurodova D.Kh.

Scientific supervisor, teacher of SamSIFL

Annotation. The use of various educational technologies in pedagogical activity allows teachers to increase motivation students, and consequently, to achieve more guaranteed planned results in their professional and pedagogical activities. This is especially important in an ordinary average school, since there is a fairly large percentage of poorly performing students. Interactive teaching methods provide new opportunities in working with weak students, connected, first of all, with the establishment of interpersonal interaction through external dialogue in the process of assimilation of educational material in the subject "English". The methodological developments of some interactive forms of teaching proposed in this article will help to see general approaches to interactive teaching of weak students and provide practical assistance to teachers who are faced with the problem of poorly performing students.

Key words: *weak students, English language, teaching reading, methods, pedagogical technologies.*

Modern pedagogical technologies should be effective results and ensure that a defined standard of learning is achieved. But in practice, many students fail to reach the standardized level of education that is constantly rising due to the growth pace of learning, and join the ranks of the underachievers. The number is growing students with slow development, which exacerbates the problem of underachievement, so we must pay special attention to such a student. From a psychophysiological point of view, poorly performing students can be divided into two types: with a normal level of development, but gaps in knowledge, and children with health problems or mental imbalances. Both types of children require an individual and differentiated approach. It is not always possible to diagnose such children, so we must try to achieve maximum efficiency and with such students. The main difficulty is that they are trained with the main contingent of students who also would not want to infringe in their rights to quality education appropriate to their level.

I will try to analyze some aspects of teaching lagging students to read in English classes as an activity that is most accessible to these children. I believe that reading is an activity that is easier to learn than productive types of speech in a non-native language. The student has the opportunity to read at any time, while speaking requires an interlocutor, and listening requires appropriate equipment.

It is necessary to follow the basic rules when teaching underachieving children to read:

1. Find out the main "gaps" in this type of activity (and the "gaps" may begin with ignorance of the English alphabet, ignorance of transcription or inability to read certain letter combinations.
2. Texts for reading should be not only interesting, but also with an assessment of the capabilities of children. Experience shows that weak students can there will be short texts with clear and understandable ideas with a plot ending. The teacher needs to select texts differentially for each poorly performing student. If the text is large in volume, you can offer it for two or three. Then, during the control of the read, it will be

introduced opportunity to work in pairs or groups. For each group you can add a strong student who also read the text in advance.

3. For the weakest, at first, the principle of repeating the phrases read after the stronger ones is possible. But it is better, of course, to first force you to write out new words from the text and learn their pronunciation and translation in advance at home.

4. It is necessary to draw the attention of a weak student to the fact that he will have to read the text given at home many times until the pronunciation is improved.

5. You cannot often criticize poorly performing students and punish their bad mark. Otherwise, they will lose interest in painstaking and not always successful work.

6. Comparing the results of work with the highest quality results of the expected student, especially in the existing class of the whole (group) is also unacceptable. Children become isolated and endure such things very painfully. Each new underachieving student meets with his arrival personal achievements. Such an assessment of relative negotiability can even surpass the pace of incoming attraction and honors. "Today you read faster and more correctly than in the last lesson," is should be a teacher.

7. Control of reading and discussion of what was read with school children however, it is better to teach in the native language of the students. If necessary the teacher's speech in English will not be understood, and the teacher's instructions will not be followed, because the vocabulary of such students is poor. For the relevant work, proficiency in monologue speaking in English is required. This kind of text analysis, which is used teacher, sometimes beyond the power of not only excellent students, but even students of language universities, not to mention the underachieving students. The result of such a lesson is "zero". No one argues that the use of English makes "strain the brain" and gives its results, but in the ranks of a different contingent, and not lagging students. Of course, there are those who disagree, but I believe that there is there are many arguments in favor of the use of the native language in English lessons.

- It allows children who are lagging behind in their studies to more fully reveal their potential mental abilities by verbal means. It is difficult for such students to express their attitude to what they read in English, and often it is simply impossible. As a result, children often lose interest in reading in a foreign language. language, and then to the subject, only for the reason that they are required to do the impossible: to express what the trainees and in their native language cannot express;

- It allows you to convince students that reading in English is not only reading aloud, translating and memorizing words, but an activity through which you can learn new information and express your point of view in relation to it, moreover, without hindrance, since this is carried out on the basis of an accessible means - the Russian language. This approach allows the student to feel his progress. He begins to be convinced that the object itself English cannot be secondary, since in any case, it will come in handy in life: both when working with a computer, and while traveling abroad, and in business, and in many other life situations, not just at school.

The list of used literature:

- 1) Ticoo M.L. Michael West in India
- 2) Tuchkova T. U. Lesson as a mark of teacher's literacy and expertise. Moscow 2002
- 3) Унт И. Индивидуализация и дифференциация обучения. Москва, Педагогика 1990

THE USE OF INTERACTIVE METHODS IN TEACHING ENGLISH: COMPARISON OF INTERACTIVE AND TRADITIONAL METHODS

Master student of SamSIFL: Xoldorova Shaxnoza

Scientific supervisor: Shomurodova Sh.J.

Abstract. This article is about the correct choice of methods and tools of teaching in the formation of creative activity of primary learners. Learning methods important role and receive special attentions in our life. We live in digital era, where everyone wants something efficient, effective ,dynamic, fast and interactive. Teaching students with traditional method where is only one way of communication is no longer effective. The word interactive is the key to have an effective and efficient teaching and learning process where the teacher can grab student's attention and students can learn more in comparison to that of the traditional methods.

Keywords: *Interactive, multimedia, education, activity, methods, primary school, young learners, traditional approach.*

English language is very important nowadays. There are some useful principles and methods of teaching foreign languages. The role in the upbringing of the younger generation cannot be overestimated. The interactive methods of foreign language teaching is not only new or mysterious, new techniques but also new

forms, new principles, new approaches, new methods in teaching process. Interactive training encourages and gives learners to create comfortable condition of learning, also learners feel their successfulness, develop creativity, intellectual and communicative abilities.

This article outlines the main difference between the traditional and interactive methods: Advantages and disadvantages sides of them

The purpose of this article: to show the features of teaching foreign languages using interactive forms and methods of teaching, the main types of interactive methods, show the strengths and weaknesses of this methods, also compare them with traditional methods.

Interactive learning methods, unlike the traditional ones, are based on the active interaction of the participants of the educational process, while the main difficulty is given the interaction of the students with each other. Interactive learning is much more engaging than voluminous textbooks or one-sided lectures. It offers a better context, a greater sense of perspective, and more engaging experiences than traditional education methods.

Interactive teaching is a means of instructing whereby the teachers actively involve the students in their learning process by way of regular teacher-student interaction, student-student interaction, use of audio-visuals, and hands-on demonstrations. The students are constantly encouraged to be active participants.

What is difference between the traditional lecture and the innovative one? New approaches to teaching are supposed to change the specific of student's involvement in the learning process from passive to active type. Surprisingly, this difference is not only one. For example, before, lectures were formalized professors used to deliver a lecture and students used to write down the most important things from what they've heard. Recently some innovations came through, lectures became more interactive, so that students and professors organized their work via cooperation in the learning process.

Of course, teachers do their work and share information with pupils, as there are some innovations in the teaching process:

- **Educational video influences Better memorizing.** Educational video stimulates pupils, especially, primary learners to pay attention during classes and enhance their learning abilities. This style of learning successfully enhances student's motivation due to the strong connection between visual contact and better memorizing. Furthermore, watching videos helps pupils to create associations that help them remember learning material.

- **Social media simplify cooperation with educators.** With appearance of the Internet and media age, most schools started to renew teaching methods. Social media allow pupils, parents, and teachers keep in touch and inform each other about assignments or events. Using such technologies, pupils can do more exercises for self-learning and save their time.

- **Brainstorming.** It is technique for generating new ideas on a topic. These methods stimulate creative activity of the learners in solving problems and express their ideas freely. Various variants of solving the problem are usually given here. Teacher should listen to all utterances and not criticize them. Instead of this he inspires the learners to give as many variants of solving the problem as he (or she) can. At the end of brainstorming activity all the expressed utterances are written and then analyzed.

- **Discussion.** This type of interactive method requires to study teaching material on the theme before starting discussion. This method helps the learners consistently and logically express their ideas by presenting grounds for their utterances.

- **Cluster.** The next innovative method is cluster. It is one of widely used methods in teaching a foreign language now. It can be used in all stages of teaching English to both young and aged learners. In presenting new words a teacher writes a new word on the blackboard. And then learners tell the words that can be used together with the given word.

- **Role playing.** Role playing also one of the activity used in teaching innovative methods. They are made to improve the efficiency of teaching. Role playing involves the learners into active work by positively influencing on their inner activity. This creates favorable conditions for cooperative work. Such atmosphere creates their motivation, personal potentials of inner activity and helps to form practical habits.

Traditional methods are ones that have existed for a long time without changing. These methods are a thing of the past in which teachers are the controller of the class where they teach and take the complete responsibility of the learning environment. Traditional methods of teaching are still followed in the schools.

- In traditional teaching methods, classrooms are teacher-centric.
- Teachers are the main source of knowledge in the traditional method of teaching. They take the responsibility of knowledge dispensers, not the facilitators.
- In traditional teaching methods, chalk and talk methods are highly used.

- Regimented classrooms are the focus in the traditional method of teaching.
- As the traditional method of teaching is teacher-centric, it shows lack of collaboration and group learning in students. Teachers give lectures and students learn.
- There is no proper alignment that can be seen between objectives, activities and assessments in traditional teaching.

Traditional teaching methods which are also known as conventional teaching methods are still used in schools at a wider scale. In the traditional teaching methods, teachers ask students to recite and memorize the content of study and what they teach in the classroom and also students one by one recite the lesson when their turn comes. Then students are asked to memorize the lesson and on the basis of this recitation, teachers take assignment, written test or oral test.

These are the traits of traditional teaching methods which do not seem suitable during the era of technology. As we are in the 21st century, it demands changes in the traditional education and old education system to cope up with the modern time. Teachers are now trying to apply the best method of teaching for students to make them meet the needs of students in a meaningful way.

Today, the scenario of the classroom has been changing, students are no longer being treated as the target audience, instead they take active participation in the classroom and learning. Teachers allow them to speak and ask questions on what they teach. Over the years, teaching styles and methods have been changing. Traditional way of education in which memorization and recitation methods are used has been replaced by interactive methods.

References:

1. Fries Ch.C. Teaching and learning English as a foreign language. Ann Arbor, 1947
2. Littlewood W. Communicative language teaching. An introduction. Cambridge. CUP. 1981
3. Livingstone Card. Role play in language learning. 1988
4. Palmer H. Scientific study and teaching of language. London. 1922
5. Richards G.C. and Rodgers Th.S. Approaches and methods in language teaching. USA, 1993.

ВЗАИМООЦЕНИВАНИЕ - ОБЪЕКТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Шаропова Раъно Ахматовна

*кандидат филологических наук, доцент, декан
факультета русской филологии ГОУ ХГУ имени
академика Б. Гафурова*

Ходжаева Мадина

*магистрант 2 курса факультета русской
филологии*

Аннотация. В данной статье рассматриваются вопросы контроля – оценивание деятельности учащихся в учебном процессе и предлагается пример взаимооценивания групповой работы и приемы работ в 5 классе. Результаты исследования позволяют говорить о взаимооценивании как о факторе повышения качества учебных достижений.

Ключевые слова: *оценочная деятельность, самооценка, взаимооценивание, критерии оценки, содержание образования, групповая работа, взаимопроверка.*

Вовлечение учащихся в оценочную деятельность - важный составляющий аспект современного образования, где оценка учителя - это типичный способ показать успехи или неудачи ученика. В личностно-ориентированном обучении в большей степени вовлечены в процесс оценивания сами ученики через:

- самооценку,
- оценку деятельности другого члена команды,
- оценку результатов деятельности другой команды,
- оценку общего результата деятельности.

Вовлечение учащихся в процесс само- и взаимооценивания может помочь учащимся:

- ✓ учиться на ошибках;
- ✓ понять, что важно;
- ✓ понять, что у них получается;

- ✓ обнаруживать, что они не знают;
- ✓ обнаруживать, что они не умеют делать;
- ✓ отслеживать им собственный процесс движения в содержании.

Этот момент также очень важен в проектной деятельности, требует тщательной подготовки, как учителя, так и обучающихся. На пути встанут такие сложности, как завышенная или заниженная самооценка; низкая самооценка в связи с повышенным уровнем притязаний; субъективность оценки в связи с симпатией-антипатией и пр. Поэтому, само - и взаимооценивание должно быть не разовой акцией, а системным мероприятием. Начинать можно с того, что ребята оценивают выступления/работы других учеников на листочке, по предложенным учителем критериям. Таким образом, учащиеся знакомятся с возможными критериями оценки и начинают предлагать свои. Постепенно они начинают привлекаться к разработке критериев оценивания и через какое-то время уже могут высказать свое мнение, как о своей работе, так и о работе одноклассников. Предлагаю пример взаимооценивания групповой работы в 5 классе.

Взаимооценивание групповой работы в 5 классе. Работа в группах-«Времена года»

Группы получают бумагу, маркеры, набор разрезанных предложений, клей

Цель: нарисовать четыре времени года, подобрать к каждому рисунку соответствующее название и предложения.

Критерии:

№	критерий	балл
1	Нарисовать картинки с ярко выраженными признаками какого-либо времени года	1
2	Красочность картинки	1
3	Правильно подписать картинку	1
4	Правильно подобрать подходящие предложения к картинке	1
5	Грамотно защитить постер своей группы	1

Защита постеров.

Оценивание: взаимооценивание –выставление и подсчет баллов другими группами.

Взаимооценивание «Две звезды, одно пожелание»

Данная работа содержит анализ и описание моего педагогического опыта по освоению, апробации и внедрению различных видов оценивания работы на уроках русского языка и литературы. В ходе работы дано обоснование выбора темы, показано теоретическое и методическое осмысление, выявлены периоды и особенности становления собственного педагогического опыта; описаны приёмы, используемые в педагогической практике по развитию умений и навыков объективного оценивания достижений. Акцентировано внимание на внедрение критериального оценивания в условиях перехода на обновленное содержание образования.

И учительская задача — помочь раскрыться личности ребенка, помочь выработать навыки успешного существования в мире: навыки самостоятельного альтернативного мышления, умения быстро адаптироваться, используя свой творческий потенциал. И эта задача полнее всего реализуется через использование новых подходов в оценивании процесса обучения.

На уроках по русскому языку можно использовать взаимопроверку. Этот прием способствует не только формированию умения контролировать свои действия, но и воспитывает и такие качества, как честность и правдивость, коллективизм, дисциплинированность и др.

1-ый способ оценивания: сосед по парте оценивает рядом сидящего ученика сразу же после выполнения самостоятельной работы, обосновывает свою оценку, указывает на недочеты.

2-ой способ оценивания: ученик сначала оценивает себя, затем идет обмен тетрадями и оценивание в паре.

3-ий способ: За один-два дня до взаимопроверки по какой-то пройденной теме или разделу программы учащиеся, которые были наиболее активными и обнаружили хорошие знания, получают карточку с вопросами, заданиями, по которым они будут спрашивать, например, своего соседа по парте (этот вариант просто более удобный в плане организации). Эти день-два позволят данному ученику самому проверить свои знания по предложенным вопросам: ведь он будет выступать в роли учителя. Готовятся и учащиеся, которых будут спрашивать (формирую желание к самопознанию и ответственность за свои знания).

В намеченный день за 10 – 15 минут до конца урока ученик, опрашивая своего подопечного, ставит карандашом против каждого заданного вопроса "+" или "-". Учащиеся, которые получили все "+", имеют право на следующий день опрашивать того, кто еще недостаточно был подготовлен.

Прием «*Волшебные линейки*», на которых ученик сам оценивает свою работу. После решения любой учебной задачи предлагается ученику на полях начертить шкалу и оценить себя по тем или иным критериям с помощью специального значка «х» (крестика), по определённым критериям: (А – аккуратность, П – правильность, С – старание, Т – трудность). После проверки такую же работу проделывает и сам учитель. Если он согласен с мнением ученика, то он обводит крестик в красный кружок. Если, не согласен, ставит на шкале свою отметку выше или ниже. Затем в беседе с учащимся выясняются причины расхождения оценок.

Говоря о системе контроля и оценки нельзя не упомянуть о комплексных работах. Для того, чтобы дети успешно справились с итоговой комплексной работой, мы готовимся весь учебный год. Начиная с себя: изучаю материалы комплексной работы, анализирую, какие предметные и метапредметные умения формируются в результате выполнения каждого задания, анализирую задания учебника с этих же позиций и далее, планируя каждый урок, прописываю какое задание учебника формирует умение. Эта работа позволила акцентировать внимание учеников на выполнении этих заданий, чтобы их решение не было неожиданным, ознакомила учащихся с правилами их выполнения и оформления.

Иными словами, подготовка к работе начинается уже на этапе проектирования учебного процесса, составления тематического планирования и продолжается в ходе изучения всех тем на всех этапах учебного процесса. По ходу изучения тем включаю непосредственно в учебный процесс различные типы проверочных и диагностических заданий, способствующих формированию самостоятельной оценочной деятельности учащихся.

Хочется отметить, что в программе Занкова, уже заложена система заданий, способствующих успешному выполнению комплексной работы. Система контроля и оценивания направлена на качественный результат. Проводя диагностики уровня обученности прослеживается положительная динамика.

Таким образом, применение различных видов оценивания на уроках русского языка:

- способствует вовлечению каждого ученика в процесс активного обучения;
- пробуждает интерес к активной практической деятельности в процессе овладения учебным материалом, стимулирует мыслительную активность, творческую деятельность, мотивирует и стимулирует ребенка к повышению своего уровня знаний;
- нацеливает учащихся на самостоятельное овладение знаниями и умениями;
- развивает субъективную активность, умение правильно вести диалог, слушать своего оппонента, высказывать свою точку зрения, соглашаться с чужим мнением;
- Формирует у учащихся умение принимать свои, не зависящие от учителя, самостоятельные решения.
- Объективно и непредвзято оценивать свои достижения.

Оценивание позволяет сразу установить и диагностировать проблемы, которые необходимо учитывать при планировании следующего урока. Таким образом, эти и другие данные в совокупности подтверждают гипотезу, что оценивание является стимулирующим и мотивирующим фактором процесса обучения. У учеников совершенствуются навыки объективной оценки своей работы и работ своих одноклассников.

Обобщенный опыт может быть использован в педагогической практике другими учителями русского языка и литературы. Успешность внедрения в практику работы учителя новых подходов в оценивании зависит от поставленных целей, желания учителя и использования различных методов и приемов. Но главным условием успешности является гуманистическая позиция педагога по отношению к ученику: вера в его силы и способности, стремление к сотрудничеству и сотворчеству.

Список литературы:

1. Бардин, К. В. Как научить детей учиться / К. В. Бардин. – М. : Просвещение, 1987.
2. Богданова, Г. А. Опрос на уроках русского языка / Г. А. Богданова. – М. : Просвещение, 1989.
3. Ванцян А.Г., Нечаева Н.В., Петрова Е.Н., Плотникова А.Ю., Яковлева С.Г. Реализация нового образовательного стандарта: потенциал системы Л.В.Занкова. Самара: Издательский дом «Фёдоров», 2011.- 198с.
4. Запрудский Н.И. Современные школьные технологии. – Минск: Высшая школа, 2003.
5. Кашлев С.С. Современные технологии педагогического процесса: пособие для педагогов. – Минск: Высшая школа, 2002.
6. Кашлев С.С. Технология интерактивного обучения. Минск: Высшая школа, 2005.-87с.
7. Пидкасистый П.И. Технология игры в обучении. М.: Академия, 2000.-287с.
8. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М.: Просвещение, 2009. -222с.

INGLIZ TILIDA HOZIRGI ZAMON SIFATDOSHIKING GERUNDIYDAN FARQLASH TAMOYILLARI

SamDCHTI magistranti: **Doniyorova Y.G.**

Ilmiy rahbar: **Khamrayeva Z.Kh.**

Annotatsiya. Ushbu maqolada ingliz tilidagi hozirgi zamon sifatdoshi va gerundiyning asosiy o'ziga xos xususiyatlari, ishlatilishi hamda ularning gapdagi vazifalari va sifatdoshning gerundiyan farqlash tamoyillari ko'rib chiqilgan.

Kalit so'zlar: so'z turkumi, fe'l, fe'lning vazifa shakllari, gerundi, sifatdosh, hozirgi zamon sifatdoshi, o'tgan zamon sifatdoshi, ravishdosh, harakat nomi, leksik birliklar, so'z birikmalari.

So'zlar qo'llanishi va vazifasiga ko'ra turli so'z turkumlariga bo'linadi. Masalan, mustaqil so'z turkumlari, yordamchi va oraliqdagi so'z turkumlari kabilar. Har bir so'z turkumining o'z vazifasi, so'rog'i hamda qo'llanish usullari mavjud. Aynan muayyan chet tilini o'rganish jarayonida til grammatikasini bilish muhim ahamiyat kasb etadi.

Asosiy so'z turkumlaridan biri fe'l hisoblanadi. Fe'llar gapda boshqa so'zlarga bog'lanib, ega, kesim, to'ldiruvchi, aniqllovchi va hol vazifasida keladi. Aynan shuning uchun ham fe'llar vazifa shakllariga bo'linadi. O'zbek tilida fe'lning quyidagi vazifa shakllari bor:

- Sof fe'l. 3. Sifatdosh.
- Harakat nomi. 4. Ravishdosh.

Ingliz tilida ham fe'l (verb)ning o'z vazifa shakllari mavjud bo'lib, ular gapda turli vazifa va maqsadda qo'llaniladi. Ingliz tilida ular "*Non-finite forms of verb*" deb nomlanadi. Ularga quyidagilar kiradi.

Non-finite forms of verb:

1. Gerund.
2. Participle.
3. Infinitive.

Yuqorida ko'rsatilgan ingliz tilidagi fe'lning vazifa shakllari va ularning farqli tomonlarini birma-bir ko'rib chiqamiz.

Gerundi - fe'lning vazifa shakllaridan biri bo'lib, u fe'l asosidan yasalgan. Gerundi odatda fe'lning otga xoslangan shakli hisoblanib, gapda bosh va ikkinchi darajali bo'laklar bo'lib keladi. Shuningdek, gerundi doimo fe'l o'zagiga "*-ing*" qo'shimchasini qo'shish bilan hosil qilinadi. Uni o'zbek tilidagi harakat nomiga qiyoslash mumkin bo'ladi hamda "*-(i)sh*", "*-moq*", "*(u)v*" kabi qo'shimchalar bilan birga tarjima qilinadi.

Masalan, *Flying makes me nervous* (Parvoz qilish meni asabiylashtiradi). *Learning foreign languages is my favorite hobby* (Chet tillarini o'rganish mening sevimli mashg'ulotimdir). *It is a waste of time playing computer games all day long* (Kuni bo'yi kompyuter o'yinlarini o'ynash bu vaqtni behuda sarflashdir).

SIFATDOSH - PARTICIPLE

Ingliz tilida sifatdosh "*participle*" deb nomladi. Sifatdoshning "*present participle*" va "*past participle*" shakllari mavjud.

Present participle – bu hozirgi zamon sifatdoshi hisoblanadi. Hozirgi zamon sifatdoshi har doim "*-ing*" bilan tugaydi va hozirgi zamonda sodir bo'layotgan voqealar bilan bog'lanadi. U gapda ot oldidan kelib, aniqllovchi vazifasida kelishi mumkin hamda aniq nisbat ma'nosida "*-yotgan*", "*-digan*", "*-(u)vchi*" kabi qo'shimchalarini bildiradi.

Jumladan, *a playing girl* (o'yinayotgan qiz), *a crying child* (yig'layotgan bola), *an amazing event* (ajoyib tadbir), *a relaxing film* (tinchlantiruvchi film).

Shuningdek, "present participle" gap boshida ravishdosh sifatida ishlatilib, "*-b*", "*-ib*", kabi qo'shimchalari bilan kelishi mumkin.

Feeling tired, he went to bed. - Charchaganini his qilib, u uxlashga yotdi.

Knowing English well, he was able to translate the article. - Ingliz tilini yaxshi bilganligi bois, u maqolani tarjima qila oldi.

Past participle - o'tgan zamon sifatdosh shakli.

O'tgan zamon sifatdosh shakli allaqachon sodir bo'lgan voqealarga ishora qiladi.

"Past participle" gapda ot oldidan aniqllovchi vazifasida ishlatilib, majhul nisbat ma'nosida "*-ingan*", "*-ilgan*", "*-gan*" kabi qo'shimchalari ma'nolarini anglatib keladi.

Masalan, *a broken pencil* (singan qalam), *polluted water* (ifloslangan suv), *written letter* (yozilgan xat). Shu bilan birga, "past participle" gap boshida ravishdosh sifatida ishlatiladi:

Damaged by ice, the ship couldn't continue its way. - Muzdan zarar ko'rgan kema yo'lida davom eta olmadi.

Ingliz tilida fe'lining vazifa shakllari gerundiy va sifatdoshni bir-biridan ajratib olish muhimdir. Ularning ishlatilishi, gapda bajarayotgan vazifalari hamda maqsadlari farqlidir. Shuning uchun chet tilini o'rganishda grammatik qoidalarni anglab, to'g'ri qo'llash kerak. Bu so'zning ma'nosiga ta'sir etishi mumkin.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Huddleston, Rodney. (2002). In Rodney Huddleston & Geoffrey K. Pullum (Eds.), *The Cambridge Grammar of the English Language*. Cambridge, UK: Cambridge University Press.
2. Hewings, Martin. (2005). Future continuous and future perfect (continuous). In *Advanced Grammar in Use* (2nd ed.), Cambridge, UK: Cambridge University Press.
3. S. Hafizov, O.Abdullayev. Ingliz tili grammatikasi. Toshkent. Yosh kuch. 2019.

EFFECTIVE STRATEGIES FOR ESL VOCABULARY EXPANSION

Karimova Shakhnoza Valievna

*Teacher of Samarkand State Institute of
Foreign Languages*

Хомидиён Хикматшоҳ Комили

*к.ф.н., доцент кафедры арабской филологии, ГОУ
«Худжандского государственного университета имени
академика Б. Гафурова». г.Худжанд, Таджикистан.*

Abstract. This article is about expansion of ESL learners' vocabulary. It suggests some effective strategies on how to enlarge students' English vocabulary and modern methods of memorizing new words in a short period of time. The article also examines the ways of turning students' passive vocabulary into the active one.

Key words: *vocabulary, memory, mind map, sound associations, context.*

Everyone who studies a foreign language sooner or later faces the need to expand their vocabulary. This happens when their knowledge of the language is at the initial stage, or if it reaches a new level. And this is where the following happens: ESL learners want to express their thought, but they cannot find the right or needed words, because they are not in their vocabulary.

An increase in the number of actively used words allows learners to increase their level of literacy and contributes to the diversity of speech in general. Some memorize words for this, but soon find that this does not bring results. It seems to them that it is necessary to spend maximum effort and time in order to memorize new words for a long time. However, this is not quite true.

According to experts, memory is divided into several types:

- short-term - responsible for processing information strictly at the time of its receipt;
- medium-term - reproduces information that has been received recently;
- long-term - such a memory stores part of the information throughout life [1].

For the most effective expansion of the vocabulary, it is necessary to organize the learning and memorization of new words in such a way that the information is deposited in long-term memory and reproduced by its active part. Using modern methods for memorizing information, one can enlarge their English vocabulary very simply and quickly.

Writing notes

This is one of the most effective methods and is quite easy to apply every day. To do this, students need to write a word in English on colored stickers on one side, and a translation on the other side. Stickers with written words should be placed in different corners of their home so that they regularly catch their eye.

One can carry stickers with he/she or write down all the same words in a notebook. So, they can repeat the words even outside their home. This method is based on the work of the memory responsible for reproducing information, because all words and their translations are written by hand.

Regular reading

By reading English works of different genres, articles from magazines, notes for at least 15 minutes a day, students can remember a lot of new words. If they read a sentence and notice a new word in it, it is not recommended to immediately look it up in the dictionary. Instead students should read the sentence again and try to understand its meaning from the context of what was written, and then you can check your assumptions.

ESL learners should bear in mind that when they read, they remember only visual information, i.e. letter image of the word. By repeating it out loud, pronouncing it correctly, they can make the new word part of their active vocabulary [2].

Making a mind map of new words

In this strategy ESL learners should select a text that is guaranteed to contain new words for them, make a photocopy. Then, they should highlight these new words with color or write them out in groups in a separate notebook. These new words can be charted by topic. For example, if it's about recreation, students should write down every place they visit and next to it, all the objects and/or activities they can see there.

Then ESL learners should try to retell the text on their own, aloud, based on the compiled mind map [4]. It is much easier to memorize words related to each other by the same topic than to learn a random set of words. In addition, when drawing up a diagram and writing words in it, mechanical memory also comes into play, which makes the memorization process faster, easier and more correct.

Linking new words to emotions and actions

When reading or pronouncing new words, one should come up with actions for them, say them loudly and clearly. So in the learning process, one can use different senses and types of memory. The more artistically students depict and experience new words, the stronger neural connections are formed in their brain. This will help them to better understand the material.

The learning process can also "liven up" seeing how new words are used in the language. To do this, one can play with words in the context of situations from books, TV shows and films.

Watching movies with subtitles

It is recommended to watch at least 30 minutes a day of films in English with subtitles. One can speak dialogues, monologues, try to portray what they see. This will allow them to quickly, in a playful way, memorize new words. One can also write out individual dialogues on paper, making an example of live communication and applying it in the future [3].

Using newly learned words as often as possible

Students should try to write down their plans and thoughts on paper as often as possible, using new words. One can also write short stories or just separate sentences where they can use the learned or studied words in different contexts. This will allow them to quickly learn English, and learn how to correctly apply new words in different situations.

Making sound associations

Many English words are consonant with the words of the Russian language. For example: style - стиль, day - день, nation - нация, and this is not the whole list. One can also pick up similar-sounding words and associate them with English. Thanks to this, an association with a specific word will arise, and learners will always be able to remember the right word. It is recommended to try to explain for oneself how the words of English and one's native language are similar, pick up sound associations - it will be much easier for them to remember specific words.

References:

1. Aitchison, J. Words in the Mind: An Introduction to the Mental Lexicon. Blackwell Publishers Ltd, Oxford, UK, third edition. 2003.
2. Laufer, B., & Paribakht, T. S. The Relationship between Passive and Active Vocabularies: Effects of Language Learning Context. Language Learning, 48. 1998.
3. Nation, P. (Ed.). New ways in teaching vocabulary. Alexandria, VA: TESOL. 1994.
4. Schmitt, N. Vocabulary in language teaching. Cambridge: Cambridge University Press. 2000.

BOSHLANG'ICH SINFLARDA XORIJIY TILLARNI O'QITISHDA INNOVATSION TEKNOLOGIYALARNI QO'LLASH

Xandamova Feruza Bahodir qizi

Samarqand davlat chet tillar instituti o'qituvchisi

Xandamov Laziz Akramovich

*Samarqand davlat chet tillar instituti Ingliz tili I
fakulteti tyutori*

Annotatsiya. Mazkur maqolada xorijiy tillarni o'qitishda innovatsion texnologiyalarni qo'llashning samaradorligi masalasi yoritib berilgan. Unda kompetensiyaviy yondoshuv asosida ta'limda innovatsion texnologiyalardan foydalanish pedagogik muammo sifatida tahlil qilingan hamda boshlahg'ich ta'limda

innovatsion texnologiyalarni qo'llash va unga qo'yiladigan talablar o'rganilgan. Boshlang'ich ta'limda ayniqsa xorijiy tillarni o'qitishda innovatsion texnologiyalarni qo'llash mazmuni va uning metodik imkoniyatlari, darslarda innovatsion texnologiyalardan foydalanish kabi masalalar o'z yechimini topgan. Shuningdek, kompetensiyaviy yondoshuv asosida xorijiy tillarni o'qitishda innovatsion texnologiyalarni qo'llash o'qitishning samaradorligini oshirish omili ekanligi tavsiflangan.

Kalit so'zlar: *Ta'lim, didaktika, ta'limiy, tarbiyaviy, rivojlantiruvchi, , novator–o'qituvchi, innovatsion texnologiya, interfaol metodlar, didaktik jarayon, mavzuli-rolli o'yinlar, o'yin-mehnat, didaktik o'yinlar, harakatli o'yinlar, sayr-tomosha o'yinlari.*

Mamlakatimiz Prezidenti Sh.M. Mirziyoyev shunday ta'kidlagan edi: «Bugun biz davlat va jamiyat hayotining barcha sohalarini tubdan yangilashga qaratilgan innovatsion rivojlanish yo'liga o'tmoqdamiz. Bu bejiz emas, albatta. Chunki zamon shiddat bilan rivojlanib borayotgan hozirgi davrda kim yutadi? Yangi fikr, yangi g'oyaga, innovatsiyaga intilgan davlat yutadi». Ayni kunda mamlakatimizda yetuk mutaxassislar tayyorlashning sifatini yanada yaxshilash, uni yuqori pog'onaga ko'tarish bo'yicha bir qator pedagogik izlanishlar olib borilmoqda. Bu xildagi izlanishlarning aksariyatida pedagog olimlar, amaliyotchi va tadqiqotchilarning diqqat e'tibori o'qitish maqsadi va uning natijadorligiga erishishga, ta'limni takomillashtirish orqali sifatli o'qitishni tashkil etishga, shu bilan birga ilmiy asoslangan zamonaviy o'qitish texnologiyalarini ishlab chiqish va ularni ta'lim-tarbiya jarayoniga tatbiq etish uchun qaratilgan.

Ta'lim jarayonini innovatsion metodlardan foydalanib tashkil etish uchun, avvalo, darsning rejasi va loyihasi aniq ishlab chiqilishi zarur. Dars loyihasini tuzishda o'qituvchi o'zining ish shakllari va o'qituvchilarning ko'nikmani egallash jarayonidagi ishlari doirasini aniq belgilab olishi lozim. Innovatsiya (inglizcha – innovation) - yangilik yaratish. Ya'ni, an'anaviy ta'limdagi kabi bir xil shablonlar asosida emas, balki yangiliklar asosida ta'lim jarayonining ta'sirchanligini oshirishga qaratilgan ish usuli va shaklidan foydalanish demakdir. Ma'lumki, xorijiy tillarni o'qitishda ayniqsa innovatsion texnologiyalar va interfaol metodlarni tadbiq etish ta'lim samaradorligi va tasirchanligini oshiradi, o'quvchilarning o'rganish motivlarini o'stiradi. Bunda ko'proq interfaol metodlarga e'tiborni qaratish tillarni o'qitish samaradorligini oshiradi.

Interfaol-inglizcha interaction, ya'ni, inter - aro, o'zaro; act -harakat ma'nosini bildiradi. Interfaol usullar - bu o'zaro harakat, yani hamkorlik asosida o'qitish va tarbiyalashdir. Bunday usullarning barchasida ham o'qituvchi va o'quvchilar o'rtasidagi hamkorlik, o'quvchining ta'lim jarayonidagi faol harakati ko'zda tutiladi. Zamonaviy ped texnologiyalar–pedagogik amaliyotida keng qo'llaniladigan texnologiyalar, ulardan foydalanishda olgan natijalar oldindan ma'lum (misollar: aqliy pujum, bap- munozara, o'yinlar usullari). Bugun kichik maktab yoshidagi bolalarning mantiqiy fikrlash qobiliyatini rivojlantiruvchi chet el metodlaridan ("Breyning") qator ta'lim muassasalarida foydalanishmoqda va yaxshi natijalarga erishilmoqda. Shu o'rinda ped-texnologiyalarni loyihalashning boshlang'ich ta'lim muassasalari uchun o'ziga xos tomonlarini ko'rsatib o'tish joizdir:

1) Har bir mashg'ulotdan ko'zda tutilgan maqsad aniq o'rnatiladi;

2) mashg'ulot mazmunini saralashda, bir tomondan - bolalarning qiziqishi, e'tiyoji, qobiliyatlari, ikkinchi tomondan – o'qituvchining ijodkorligi, mahorati, uchinchi tomondan - maktabdagi mavjud shart-sharoitlar hisobga olinadi;

3) didaktik jarayon tuzilmasi keskin farqlanadi, ya'ni uning motivatsion bosqichi kuchaytiriladi. Boshqacha qilib aytganda o'yinli didaktik jarayon texnologiyaning asosini tashkil etadi; didaktik jarayonning ikkinchi bosqichi - bolalarning o'rganish faoliyatini tashkil etadi;

4) keyingi bosqich - boshqaruv faoliyati funksiyasi ham o'zgaradi. Agar o'quv jarayonida o'qituvchi o'quvchining bilish faoliyati bosqichiga aralashmaydigan bo'lsa, o'qituvchi faoliyati didaktik jarayonning o'quv faoliyatida ham ustuvorlik kasb etadi;

5) texnologiyalarni qo'llash samarasi yoki yakuniy natija - bu bola shaxsini rivojlantirish ekanligiga o'qituvchi alohida e'tibor qaratishi lozim. Bola tarbiyasi jarayonining sust, harakatsiz obyekti bo'lib qolmasdan, balki faol ishtirokchisiga - subyektiga aylanishi kerak. Boshlang'ich maktabdagi xorijiy tillarni o'qitish o'yin faoliyat ustuvorligiga ega bo'lib, bolaning ruhiy jihatdan rivojlanishini bir qadar tezlashtiradi.

O'yin bolalar xorijiy tillarni yaxshi o'zlashtira oladigan faoliyat hisoblanib, bu faoliyat jarayonida ular o'qishga, mehnatga, badiiy ijodga oid hayotiy muamolarni tezda ilg'ab oladilar. Shu boisdan o'yinga tayanib tillarni o'qitish – bolani tarbiyaviy ta'sirga hayajonli javob berishini ta'minlash usulidir. O'yinli vaziyatlardan maqsadli foydalanish g'oyasi bir muncha ilg'or va samaralidir. Turli yoshdagi o'quvchilar faoliyatini o'yin tarzida tashkil etish va kasb mahoratini takomillashtirish tajribasi pedagogika fani uchun yangilik bo'lmasa-da, o'yinli didaktik jarayonini loyihalash texnologiyasi yetarlicha ishlanmagan.

Kichik maktab yoshli bolalarga xorijiy tillarni o'qitishda o'yinning quyidagi turlaridan keng foydalaniladi: mavzuli-rolli o'yinlar, o'yin-mehnat, didaktik o'yinlar, harakatli o'yinlar, sayr-tomosha o'yinlari.

Mavzuli-rolli o'yinlar o'quvchilarning mustaqil yoki kattalar yordamida ijtimoiy tajribani, milliy obyektni, hayotiy va badiiy taassurotlar asosida xorijiy tillarni o'rganish faoliyatidir. Bu faoliyat natijasida bolalar ichki fikrlashi, xayol surishi va boshqa axloqiy sifatleri tarkib topadi. Buning uchun bola yoshiga xos kichik hajmdagi hayotiy mavzular sahna ko'rinishida ijro etiladi. Didaktik o'yinlar o'quvchilarning aqliy rivojlanishida, ularni bilishga undashda birmuncha afzalliklarga ega. Bu o'yinlar o'qituvchi tomonidan o'quv-tarbiyaviy maqsadlar uchun maxsus tashkil etiladi. Foydalanilayotgan materiallar turiga qarab didaktik o'yinlar predmetli-didaktik o'yinchoqlar va materiallar; mantiqiy — "qiyin sayohat", "labirint"; so'zli - o'yin: topishmoqlar, masalalar, o'yin -sayohatlar va boshqa harakatli o'yinlar bolalarni tarbiyalashda muhim vosita sanaladi. Ular har doim o'yin ishtirokchilaridan faol sensorli va harakatlarni o'rnatilgan maqsadga erishish uchun bajarishni talab etadi. Musobaqa tarzida tashkil etilgan bu tur o'yinlar bolalarda ijodkorlik, epcillik, tezkorlik, zehnilik kabi sifatleri shakllantirishga xizmat qiladi. O'yin turlarini tanlash bevosita o'quvchilar yoshiga bog'liq ekanligini takidlash joiz.

Boshlang'ich sinflarda xorijiy tillarni o'rgatish faoliyati innovatsion texnologiyalar asosida amalga oshiriladi. Shuningdek, xorijiy tilni o'rgatishning yo'l-yo'riqlari va o'qish metodikasi ishlab chiqilgan.

Respublikamizda zamonaviy pedagogik texnologiyalarni, ta'lim innovatsiyalarini to'plash, ular ichidan faoliyatimiz uchun eng samaralilarini tajriba –sinovlardan o'tkazish va o'quv jarayoniga joriy etishning universal tizimi (mexanizmi) shakllantirilmaganligi uchun, o'tgan asrda o'zlarining olamshumul pedagogik tajribalari orqali pedagogika fani va o'qitish metodikasi sohasida ulkan yutuqlarga erishgan novator–o'qituvchilarning qo'llagan pedagogik texnologiyalari hozirgi kunda ham muhim ahamiyat kasb etadi. Pedagogik texnologiya asosida dars o'tishda eng asosiy talab o'qituvchining hayotiy tajribasi, avval o'zlashtirgan bilimlari va qiziqishlari asosida bilim berishni ko'zda tutadi. Pedagogik texnologiya o'rganilayotgan soha bo'yicha o'quvchilarda bilim yetarlicha bo'lmagan holda ham o'quvchida salbiy kechinmaga o'rin qoldirmaslikni, bu bolaning aybi emasligini tan olishni talab etadi. Faollik ko'rsatilsa, bilimlarni o'zlashtirib olishga o'quvchilarda ishonch hosil qilish tavsiya etiladi

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Mirziyoyev Sh.M. –Oliy Majlisga Murojaatnoma. – T.: O'zbekiston, 2018. – B.
2. Umumiy o'rta ta'limning Davlat Ta'lim Standarti va o'quv dasturi (Boshlang'ich ta'lim).- Toshkent, 2017.
3. Qosimova K., Matchonov S., G'ulomova X., Yo'ldasheva SH., Sariyev Sh. Ona tili o'qitish metodikasi. - Toshkent, "Nosir", 2009.
4. Mackey, W. F. (1967). Language Teaching Analysis. London: Longman.p23.

EFFECTIVE WAYS OF IMPROVING READING SKILLS

Khandamova Feruza Bakhodirovna

Teacher of SamSIFL

Рыспаева Чолпон

Директор Института межкультурной коммуникации и психологии, кандидат педагогических наук, и.о. профессор

Annotation. This article deals with an aspect of learning which could either be the focus of a lesson or form a component of any lesson – reading. The fact the few second language learners are able to speak a second language without showing evidence of the transfer of pronunciation features of their native language is evidence of the difficulty of acquiring a nativelike pronunciation, but also of the goal's learners set for themselves.

Key words: *reading, instructions, semantic perception, technical aspects.*

Reading in English is the first stage of adaptation to a foreign language environment. Even before, a person learns to write words in a letter, he analyzes what is written and combines its meaning with a sound incarnation. Based on this concept, one can distinguish such stages of teaching reading in English as semantic perception and technical implementation. Knowledge of the language involves not only the speed of information flowing into the intellectual mechanism for processing, but the effectiveness of the latter, and in this article, I will discuss both sides of this issue.

Meaningful reading in English lessons is crucial for adapting thinking to a new linguistic sphere, since in addition to translating foreign words into their native language, it serves as an analytical and critical mechanism for the perception of material, in contrast to superficial or selective familiarization. The semantic reading strategy includes:

- Understanding of each unit of text (words) and their aggregates (sentences, chapters);
- Identification of a consistent presentation, the relationship between the beginning and end of the logical chain, the ability to predict the development of the narrative;
- Identification of the problems of the text, its primary idea, the formation of key points and the allocation of secondary information;
- Sensation of emotional shades (mental state of characters, author's motivation);
- Distinction between objective facts and subjective judgments;
- Assessing the quality of semantic content and the value of the material, comparing it with experience and contrasting your arguments with what you read;

Such a complex of information perception needs a combination of several approaches to working with text:

Present what is stated in the images. When you are told about a yellow oblong fruit in a peel, you represent a banana and the English “banana” should cause the same associations. Instead of cramming a word, imagine a scene as you interact with its meaning, and depict the text as history. A sentence like “Gloria went to school” will remain an empty template until you revive it. What was Gloria's mood in front of the school? How does she get on her? What is her job? Tie images to your experiences by introducing friends and familiar places, or create lively scenes in your imagination.

Read the text without looking into the dictionary. Try to guess what is at stake, select the meaning of the words, try to visualize abstract images. For example: “At a festive party, Gloria presented her with a book with dedication” - assuming that the unfamiliar word refers directly to the book, a handwritten initiation will immediately come to mind.

Write an unfamiliar word in the dictionary, use it in context, and then re-read the text.

Think about what you read. Scroll through the sequence of events in your head, discuss with the author, if necessary.

Give an assessment of the information. Describe the impressions of the story, attractive moments of content and useful ideas, including those that relate exclusively to the structure of the language, for example, grammatical constructions.

In order for the reading process to bring maximum benefit, it is necessary to develop skills that allow you to acquire knowledge with less effort and with more speed.

1) Master the phonetic principles, and do not memorize the pronunciation of each word. There are exceptions in every language, but in most cases, knowing all 44 English sounds, you can read almost any unknown word.

2) Get rid of the accent. Reading to oneself does not require verbal perfection, but incorrect pronunciation is fraught with communication difficulties.

3) Learn the grammar. Without an accurate understanding of speech structures and the use of tenses, the principle of reading is distorted. An intuitive approach should always be reinforced by the rule.

4) Replenish your vocabulary. A native speaker picks up any little things in her native language, while a foreigner with excellent English can meet an unfamiliar word that every child knows. Best new vocabulary delights are remembered while reading, when used in context.

5) Automate the process, read 1-2 hours a day to increase the pace and speed of perception. Practice reading each text with repetitions, understanding the essence and avoiding stumbling.

Before you can read adapted books in English, I advise students to practice reading aloud short texts from simple words with audio accompaniment. Nowadays many educational publications that make learning to read in English a pleasant leisure. They suggest a fully English – language text that naturally or artificially adapts to a certain level of knowledge of the language. Reading book in itself is a good practice, but some also with audio might be great.

References

1. Iserhagen, J.C. (1999) “Technology: A Major Catalyst for Increasing Learning”.
2. J.S. Decarrico “Vocabulary learning and teaching” (2001)
3. Abdullah Maria Chong “Improving Student Engagement: Using interactive whiteboard as an instructional tool to improve engagement and behavior in the Juniouir High School Classroom”
4. Hattie “Visible learning for teachers” (2009)

EFFICIENCY OF CRITERIA-BASED LEARNING TECHNOLOGY

D. Kh. Giasova

Teacher at SamSIFL

Акматалиева Чинара Туленовна

старший преподаватель кафедры:

" Менеджмент и Бизнес- технологий",

нач. УМО Кыргызского филиала Федерального

государственного бюджетного

образовательного учреждения высшего образования

"Казанский национальный исследовательский

технологический университет"

Abstract. In a modern school, the priority goal becomes: the development of a personality, ready for effective interaction with the outside world, for self-education and self-development. To achieve educational independence, the control and evaluation independence of the child is of particular importance, that is, the readiness and ability to control and evaluate their activities, to identify and eliminate the causes of difficulties that arise. To form these skills, it is necessary to make significant changes in the control and evaluation activities at school, to revise its goals, content and technologies.

Key words: *educational independence, evaluation, criteria-based Learning, testing, teaching methods, assessment process.*

The effectiveness of the technology of criterion-oriented learning lies in the fact that, varying the types of tasks, forms of control, various types of assistance to students, allow each student to achieve a given level of mandatory criteria, without mastering which further full-fledged learning and personal development is impossible.

The criteria-based assessment system includes the following elements:

1. The criteria for mastering the topic (class) are precisely defined, which is expressed in the list of specific learning outcomes (learning goals with the definition of mastering levels within the framework of the educational program).

2. Testing works are being developed - tests, the main purpose of which is to identify the need for corrective training procedures.

3. The educational material is divided into separate fragments (educational units), the results (criteria) that must be achieved in the course of their study are determined, and current verification work is compiled to ensure that the goals of studying each unit are achieved.

4. Appropriate teaching methods are selected; training tasks are compiled.

5. Alternative corrective materials are developed for each of the test questions.

Criteria-based assessment is based on criteria, i.e., the assessment is made up of components (criteria) that reflect the achievements of students in various areas of development of their educational and cognitive competence.

Criteria-based assessment implies a number of fundamental guidelines for the teacher:

1. Only the work of the student can be assessed with a mark, and not his personality;

2. The student's work is not compared directly with the work of other students, but with a standard (an image of a job well done);

3. Use various forms of specific tasks and have clear and precise descriptions of perfectly completed tasks;

4. The standard is known to students in advance;

5. A clear algorithm for marking should be developed, according to which the student himself can determine his level of achievement and determine his mark. Self-assessment also implies the reflection of students on their work. Reflection is a prerequisite for the development of the student's personality, a necessary component of his development as a student;

6. Include students in the assessment process, striving for the transition to self-assessment;

7. You can only evaluate what is taught, so the evaluation criterion is a specific expression of learning goals;

8. General learning goals in a subject are the criteria for assessing the achievements of students in this subject and allow you to summarize the results identified by the individual work of the student.

Criteria-based assessment is interpreted as a process based on comparing the educational achievements of students with clearly defined, collectively developed criteria that are known in advance to all participants in the process, corresponding to the goals and content of education, contributing to the formation of educational and cognitive competence of students.

Criteria-based assessment is carried out in accordance with the content of curricula, forms of control measures, individual psychological and pedagogical characteristics of students; diagnostic basis, carried out in the conduct of pedagogical diagnostics of the effectiveness of the use of this technology.

Criteria-based assessment determines the goal of creating conditions and opportunities for the formation and development of educational and cognitive activity of students, their creative and research skills, self-education and orientation in the flow of scientific information by introducing students to systematic reflection, to the search for the meaning of this activity.

References:

1. Бондаревская Е.В. Теория и практика личностно-ориентированного образования. – Ростов-на-Дону: Издательство Ростовского педагогического университета, 2000. -352 с.
2. Гулидов И.Н. Педагогический контроль и его обеспечение: учебное пособие. – М.: ФОРУМ, 2005. – 240 с.

SODDA GAP TARKIBIDA BA`ZI TOBE KOMPONENTLARNING SINTAKTIK O`RNINI ANIQLASH

Ibodullayeva Maftuna Habibullayevna

SamDCHTI o`qituvchisi

Abdulloyev Sh

Penjikent pedagogic universiteti

Annotation. Mazkur maqolada biz tobe sintaktik birliklar qatnashgan sodda gaplarni yunksion modellar asosida gapdagi o`rnini va sintaktik aloqalari sonini aniqlaymiz. Shuningdek, komponent modellar yordamida gap tarkibida ishtirok etgan har bir sintaktik elementning differential sintaktik belgilarini hamda ularning morfologik xususiyatlarini yoritib beramiz.

Kalit so`zlar: *tobe component, yunksion model, soda gap, strukturaviy tahlil, komponent model, subordinativ aloqa*

Jahon tilshunosligida sintaktik semantik tahlil nazariyasi bo'yicha bir qator olimlar tadqiqot ishlari olib borishgan. Masalan, V.V.Burlakova, N.N.Stepanova, V.YU.Rozensveyg, S.M.Kibardina, A.M. Peshkovskiy kabi tilshunoslar ingliz va rus tillari misolida izlanishlar amalga oshirgan bo'lsa, J.Erben, G.Xelbig, G.Zandau, K.E.Zommerfeldt, V.Bondsio, R.Longakr, E.P.Logaceva kabi olimlar Yevropa tillari doirasida sohaga oid ilmiy asarlar yaratganlar. O'zbek tilshunoslari ham sintaktik sathda semantikani aniqlashda borasida so'nggi yillarda sezilarli natijalarga erishganligining guvohi bo'lamiz. Jumladan, U.I.Yuldasheva J.Bo'ronov, N.Q.Turniyozov, Sh.S.Safarov, I.K.Qo'chqortoyevlar yigirmanchi asr oxirlarida mazkur sohada nazariy tadqiqotlarini nashr qila boshlaganlar.

Gap qurilmasining strukturaviy tahlili gap tarkibida ishtirok etgan birliklarning o'zaro sintaktik aloqalarini yunksion modellar yordamida ifodalash va ularning gap qurilmasida tutgan o'rniga ko'ra differensial sintaktik belgilarini, komponent tarkibini hamda morfologik xususiyatlarini komponent modellar asosida ko'rgazmali tasvirlashdan iborat.

Uyushmagan tobe komponentlarning sintaktik o'rnini

Gap qurilmasida noyadroviy tobe komponent o'rnida kelgan sintaktik birliklar hokim yoki tayanch komponent bilan subordinativ aloqa yordamida bog'lanadi. Tobe elementlarning gapdagi subordinativ aloqasi xususida W.N.Frensis «... subordinativ yoki modifikatsion birikmalar», degan fikrni bildiradi [1, 312]. Subordinativ aloqada bo'lgan birikmada birikmaning vazifasi bevosita ishtirokchilardan bittasining vazifasiga bog'liq bo'ladi va u tobe komponent bo'lib, gapning asosiy qurilmasini to'liq qamrab ololmaydi. Bundan tashqari sodda yig'iq gaplar tarkibida faqat yadro komponentlar ishtirok etib, ular yadro predikativ aloqa asosida o'zaro bog'lansa, subordinativ aloqa asosida ishtirok etgan sintaktik birliklar esa gapning sodda yoyiqligidan dalolat beradi. Demak, subordinativ aloqa asosida ishtirok etgan sintaktik birlikni tushirib qoldirish transformatsiyasi yordamida isbotlash mumkinligi bunday sintaktik birlikning tobe komponent ekanidan dalolat beradi.

Shuningdek, tobe komponent egaga ham bog‘lanib kela oladi. Faktik materiallar asosida, gap qurilmasida tobe komponent har xil sintaktik o‘rinlarda keladi:

1) Noyadroviy tobe komponent gap qurilmasida yadro predikativ 2 (NP₂) komponenti bilan subordinativ aloqa asosida bog‘lanib, u yadro predikativ 2 komponentidan oldingi (prepozitsiya) yoki keyingi (postpozitsiya) holatlarda uchraydi. Mazkur nazariya quyidagi misollar tahlili asosida o‘z amaliy isbotini topadi:

(1) *They were grimed with dirt* (PAP, 96).

(2) *He moved along the shore* (SM, 100).

Ushbu gaplar komponentlarga ajratib tahlil qilinganda, *they* va *were grimed* (3), *heva moved* sintaktik birliklar o‘zaro yadro predikativ aloqa asosida bog‘lanib, *they* va *he* larning differensial sintaktik belgisi yadro predikativ 1 (NP₁); *were grimed* va *moved* yadro predikativ 2 (NP₂) o‘rnida kelgan. Oxirgi sintaktik birliklar *me* kesim vazifasida kelgan *with dirt* – *were grimedga*, *hamda along the shore* – *movedga* nisbatan tobe komponent bo‘lib, subordinativ aloqa asosida NP₂ o‘rnida kelgan sintaktik birliklar bilan bog‘lanadi.

Ushbu gaplardagi tobe komponentlarni aniqlashni tushirib qoldirish transformatsiyasi usuli orqali amalga oshirish mumkin:

(1) *They were grimed with dirt* → *They were grimed ...*;

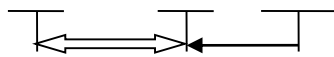
(2) *He moved along the shore* → *He moved ...*;

Tushirib qoldirish transformatsiyasining hosilasidan, tushirilish imkoniyatiga ega bo‘lgan sintaktik birliklar noyadroviy tobe komponent ekanligi isbotlandi. Ammo ushbu gaplarda yadro komponentlar (NP₁ yoki NP₂) tushirib qoldirish transformatsiyasiga to‘g‘ri kelmaydi:

(1) *They were grimed with dirt* → ... *were grimed with dirt* → *They ... with dirt*;

(2) *He moved along the shore* → ... *moved along the shore* → *He ... along the shore*;

Demak, subordinativ aloqa asosida ishtirok etgan komponentlarni tushirib qoldirish transformatsiyasi gap tarkibidagi yadro predikativ 1 (NP₁) va yadro predikativ 2 (NP₂) komponentlarni aniqlash maqsadida amalga oshiriladi. Keltirilgan 1, 2-misollarda noyadroviy tobe komponentlar yadro predikativ 2 komponentiga nisbatan postpozitsiya holatida kelgan.

	Yu.M.1 – 1, 2-misollar uchun
1. They were grimed with dirt.	NP1. NP2 .ND Pnp auxVp2 prS K.M.1
2. He moved along the shore.	NP1 .NP2. ND Pnp Vf prS K.M.2

Yuqorida ta’kidlanganidek, gap qurilmasida sintaktik birliklarni aniqlashda sintaktik aloqalar soniga e’tibor berish muhim ahamiyat kasb etadi. Gap tarkibida ikkinchi darajali sintaktik birliklar ikki sintaktik aloqa asosida boshqa komponentlar bilan bog‘lanib keladi, yadro predikativ va noyadroviy predikativ, subordinativ, koordinativ aloqalar bazasida vujudga kelishi mumkin.

Faktik misollarga asoslanib, ingliz tili sodda gap qurilmasida tobe sintaktik birliklar quyidagi o‘rinlarda ikki sintaktik aloqaga kirishib keladi deya olamiz:

1. Noyadroviy tobe predikativ 1 komponenti o‘rnida (NDP₁):

I don’t like people laughing at me (MHC, 56).

2. Uyushiq noyadroviy predikativ 2 komponenti o‘rnida (HNP₂):

I didn’t want him to get cold and die (MHCI, 159).

3. Uyushiq noyadroviy tobe komponent o‘rnida (HND):

You can’t stop twisting and scheming (RGH, 280).

Shulardan ba’zilarini ko‘rib chiqamiz:

Noyadroviy tobe predikativ 1 (NDP₁) o‘rnida kelgan tobe komponentlar. Gap tarkibida noyadroviy tobe predikativ 1 (NDP₁) komponenti o‘rnida kelgan ikki valentli komponentlar noyadroviy aloqa asosida bog‘lanadi. O‘.U. Usmonovning ta’kidlashicha, subordinativ aloqa noyadroviy predikativ aloqadan «... subordinativ aloqa bir tomonlama hokim komponentga tobelikni ifodalasa, noyadroviy predikativ aloqa esa ikki komponentga ham bir xil yo‘naltirilganligi bilan farqlanadi» [9, 53]. Yunksion modellarda noyadroviy predikativ aloqa ikki tomonli ko‘rsatkichli () bir chiziqli bilan beriladi. Ushbu holatni modellashtirish metodi asosida tahlil qilganimizda, ularning gap qurilmasida ikki sintaktik aloqa bazasida ishtirok etishi ayon bo‘ladi.

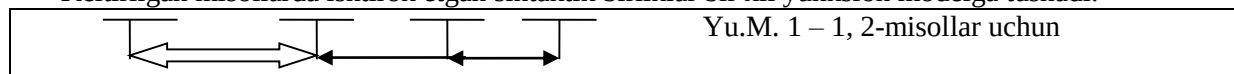
Gapda ikki valentli sintaktik birlik yadro predikativ 2 (NP₂– kesim) komponentiga nisbatan tobe hisoblanib, subordinativ aloqa, o‘zidan keyingi kelgan komponentga esa noyadroviy predikativ aloqa yordamida bog‘lanadi:

1. *He could make them think* (RGH, 126).
2. *Father didn’t want me to be a detective* (MHCI, 50).

Ushbu misollarda uchinchi va to‘rtinchi sintaktik birliklar, ya‘ni *them* va *think* (1), *me* va *to be a detective* (2) elementlari gap qurilmasida ingliz tili an‘anaviy grammatikalarda, xususan, rus inglizshunoslari tomonidan yaratilgan grammatikalarda fe‘ning shaxssiz shakllari deb atalishiga binoan «obyektiv predikativ qurilma» [2, 150-151;] deb nomlanib kelinmoqda. Ushbu obyektiv predikativ qurilmalarga ajralmas bir sintaktik birlik sifatida qaralib, ular murakkab to‘ldiruvchi vazifasini bajaradi [4, 124], deya talqin qilinmoqda. Biroq ingliz tili grammatikasida obyektiv infinitiv qurilmani bunday talqin qilish tilshunoslar o‘rtasida hamon bahstalar masalalardan biri bo‘lib qolmoqda. Chunki bu o‘rinda ikkinchi va uchinchi komponentlar hamda uchinchi va to‘rtinchi komponentlar o‘zaro qanday sintaktik aloqalar asosida bog‘lanadi, degan haqli savol tug‘ilishi tabiiy. Keltirilgan misollarda gap tarkibidagi uchinchi ikki valentli sintaktik birliklar (*them*, *me*) K.E.Tikotskayaning ta‘kidlashicha, «...ikki sintaktik aloqa asosida bog‘lanadi» [7, 15].

Shu bois *them think*, *me to be a detective*, *her to add*, *me scared* sintaktik birikmalaridagi fe‘ning noaniqlik shaklini shaxsli shakllarga aylantirish mumkin: *them think* → *they thought*; *me to be a detective* → *I was a detective*. Natijada ajratilgan “obyektiv predikativ qurilma” atamasi bilan yuritilgan birliklarning mustaqil gapga aylanishi *them*, *me* sintaktik birliklar bilan fe‘ning shaxssiz shakli o‘rtasida noyadroviy predikativ aloqa mavjudligidan dalolat beradi. O‘tkazilgan transformatsiya metodi natijasiga ko‘ra, obyekt kelishigida kelgan kishilik olmoshlari *them*, *me* sintaktik birliklar gap qurilmasida kesim vazifasida kelgan elementlarga nisbatan subordinativ aloqa yordamida bog‘lansa, fe‘ning shaxssiz shakllari bo‘lgan *think*, *to be a detective* komponentlari bilan noyadroviy predikativ aloqa asosida bog‘lanishi mavjudligi tufayli *them*, *me* – noyadroviy tobe predikativ 1 komponenti hisoblanadi. Fe‘ning shaxssiz shakllarining differensial sintaktik belgisi noyadroviy predikativ 2 (NP₂) komponentidir. Noyadroviy predikativ aloqa yadro predikativ aloqadan gapning markaziy qurilmasini tashkil qila olmasligi bilan farq qiladi.

Keltirilgan misollarda ishtirok etgan sintaktik birliklar bir xil yunksion modelga tushadi:



Ushbu gaplardagi sintaktik birliklarning differensial sintaktik belgilari ham bir xil:

NP1·NP2·NDP1·NP2 K. M. 1 – 1, 2-misollar uchun

Tobe komponentlarning sodda gap tarkibidagi o‘rnini aniqlash va bunday sintaktik bo‘laklar ishtirok etgan gaplarni komponentlarga ajratib struktural tahlil qilish natijasida quyidagi xulosalarga kelindi:

1. Tobe sintaktik birlik noyadroviy tobe komponent o‘rnida kelib gap qurilmasida yadro predikativ 2 (NP₂) komponenti bilan subordinativ aloqa asosida bog‘lanib, u yadro predikativ 2 komponentidan oldingi (prepozitsiya) yoki keyingi (postpozitsiya) holatlarda uchraydi.
2. Yunksion va komponent modellardan ko‘rinib turibdiki, bir gap tarkibida noyadroviy tobe komponentlar birdan ortiq sintaktik birliklardan tashkil topgan bo‘lishi mumkin. Ta‘kidlash joizki, noyadroviy tobe komponent bir gap tarkibida nechta bo‘lishidan qat‘i nazar bir sintaktik aloqaga kirishadi.
3. Noyadroviy tobe komponent (ND) gap qurilmasida nafaqat gapning yadro predikativ 1 (NP₁) va yadro predikativ 2 (NP₂) komponentlariga tobe bo‘lishi mumkin, balki noyadroviy tobe komponentlarga ham tobe bo‘lishi ko‘zga tashlanadi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Frensis W. N. The Structure of American English. – New York: Wiley, 1998.-312p.
2. Muxtorov Z.Dj. Kausalnye sintaksemы v sovremennom angliyskom yazyke. Avtoref. diss. kand. filol. nauk. – Leningrad, 1986.-19s.
3. MHCI –Mark Haddon, The Curious Incident of the Dog in the Night-time. – London: Vintage Books. 2004.-272p.
4. Nurmonov A. Tilni sistemali o‘rganish va sintaksisning ayrim munozarali masalalari // O‘zbek tili va adabiyoti.– Toshkent, 1988.– B. 22-26.
5. PAP – Priestley J., Angel Pavement. – Moscow: Progress Publishers, 1974.-504p.
6. RGHG – Robert Goddard Hand in Glove. – Middlesex, England: Penguin Books, 2006.-456p.
7. Tikotskaya K.E. Struktura predlozeniy s kausalnyimi glagolami v sovremennom angliyskom yazyke. Avtoref. diss. kand. filol. nauk. –Minsk, 1975.-24s.
8. SM – Steinbeck John, Of Mice and Man. – Middlesex, England: Penguin Books, 1986.-112p.

9. Usmonov U.U. Metodicheskaya rekomendatsiya po teorii sintaksemnogo analiza nulevyykh elementov v strukture nepolnykh predlozheniy v angliyskoy dialogicheskoy rechi. – Samarkand: SamGPI, 1990.-90s.

SODDA GAP TARKIBIDA IZOHLOVCHI KOMPONENTLARNING SINTAKSEM TAHLILI

Ibodullayeva Maftuna Habibullayevna

*Samarqand davlat chet tillari instituti, Ingliz tili
metodikasi va amaliyoti kafedrası o'qituvchisi*

Annotatsiya. Ingliz tili sodda gap tarkibidagi izohlovchi komponentlarning sintaktik aloqalarini yunksion modellar yordamida aniqlash, komponentlarga va sintaksemalarga ajratish hamda ular ifodalagan sintaksemalarni ochib berishdan iborat. Mazkur maqolamizda biz asosiy urg'uni tobe komponentlar tahliliga qaratib ekanmiz, uch valentli tobe sintaktik birlikning ikkinchi darajali bo'lakka nisbatan izohlovchi bo'lib kelish holatlarini o'rganib chiqamiz.

Kalit so'zlar: izohlovchi komponent, yunksion model, sodda gap, strukturaviy tahlil, komponent model, subordinativ aloqa, uch valentlik tobe sintaktik birlik

Yaqin yillargacha, gap tahlili nazariyasining turli masalalariga bag'ishlangan ko'pchilik tadqiqotlarda muammo gap bo'laklariga savol berish xususiyatlaridan kelib chiqqan holda tadqiq etilgan. Zero, o'tgan asrning so'nggi choragida gap tahlilining bir qator yangicha usullari keltirilgan bo'lsa-da, hanuzgacha gap tahlili deganda ko'pchilik til o'rganuvchilar bosh bo'laklar va ikkinchi darajali bo'laklar asosida tahlil qilishni tushunadi. Shu nuqtai nazardan tilshunoslikda yechimini kutayotgan muammolardan biri, ya'ni ingliz tili gap qurilmalarining paradigmatic va syntagmatic yo'nalishlarida gap bo'laklarining semantikasini aniqlash, gaplarni sintaktik komponent tarkibi asosida tahlil qilish va sintaktik birliklarning semantikasini ochib berish kabi ustuvor yo'nalishlarda tadqiqotlar olib borilishi taqazo etiladi.

Izohlovchi tobe komponentlarning sintaksem tahlili

Izohlovchi gap qurilmasida noyadroviy appozitiv predikativ 1 komponentlari o'rnida kelganda tayanch komponentga bevosita appozitiv aloqa asosida bog'lanib, gap tarkibida ikkinchi sintaktik aloqa, ya'ni bilvosita ikki marta predikativ aloqa asosida ishtirok etadi. Shu tufayli u uch valentli sintaktik birlik sanaladi. Ma'lumki, appozitiv aloqa bir komponentni boshqa komponent bilan bog'lab, shu orqali uchinchi sintaktik birlik bilan bilvosita aloqaga kirishadi. Shu bois V.A. Severyanovning fikriga ko'ra, bir tomondan o'sha komponentning differensial sintaktik belgisi appozitivlikni anglatib, ikkinchi tomondan, ya'ni bilvosita bog'lanish natijasida yadro predikativ 1, yadro predikativ 2, noyadroviy tobe komponentlardan birini ifodalaydi [6, 293]. Mazkur maqolamizda biz asosiy urg'uni tobe komponentlar tahliliga qaratib ekanmiz, uch valentli tobe sintaktik birlikning ikkinchi darajali bo'lakka nisbatan izohlovchi bo'lib kelish holatlarini o'rganib chiqamiz.

Noyadroviy appozitiv tobe (NAD) komponenti o'rnida kelgan sintaktik birliklarning sintaksem tahlili. Noyadroviy appozitiv tobe komponent o'rnida kelgan sintaktik birlik gap qurilmasida eksplitsit tarzda, ya'ni bevosita appozitiv aloqa asosida bog'lanadi. Uning implitsit tarzda yoki bilvosita bog'lanishi yadro predikativ va subordinativ aloqalar asosida namoyon bo'ladi.

Quyidagi gaplar sintaksemalarga ajratib tahlil qilinganda uch valentli noyadroviy appozitiv tobe komponentlar kategorial belgilardan substansiallik bazasida yadro predikativ aloqa asosida nokategorial belgilardan identifikatsiyalovchi sintaksemani, subordinativ aloqa asosida obyekt, sotsiativ (hamkorlik), agentiv, atributsion sintaksemalarni ifodalashi ayon bo'ladi:

1. *They lifted down Zila, his wife* (GSTU, 181).

2. *He had left a young widow, Mary* (RGH, 12).

Ushbu ikkala sodda gapda uch valentli noyadroviy appozitiv tobe komponentlar *his wife* (1) sintaktik birlik *Zila* bilan, *Mary* (2) esa *a young widow* bilan bevosita appozitiv aloqa asosida bog'langani tufayli ular substansial identifikatsiyalovchi sintaksemalarni ifodalaydi. Bu ifodani transformatsiya metodining quyidagi usuli orqali tasvirlash mumkin:

(1) *They lifted down Zila, his wife* → *Zila is his wife*.

(2) *He had left a young widow, Mary* → *A young widow is Mary*.

Ushbu izohlovchi sintaktik birliklar yadro predikativ 2 o'rnida kelgan *lifted down* (1) va *had left* (2) komponentlar bilan bilvosita subordinativ aloqa asosida bog'lanib, obyekt sintaksemani namoyon qiladi. Bu sintaksemaning ifodalanishini tushirib qoldirish hamda transformatsiya passivizatsiya usullari orqali ko'rsatish mumkin:

(1) *They lifted down Zila, his wife* → *they lifted down ... his wife* → *his wife was lifted down by them*.

(2) *He had left a young widow, Mary* → *he had left ... Mary* → *Mary had been left by him*.

Transformatsiya passivizatsiyadan ko‘rinadiki, noyadroviy appozitiv tobe komponent yadro predikativ 1 komponenti o‘rnida kelib, yadro predikativ aloqa asosida bilvosita ishtirok etishi *his wife (1), Mary (2)* elementlarining uch valentli sintaktik birliklar ekanligidan dalolat beradi. Demak, noyadroviy appozitiv tobe komponentlar *his wife* va *Mary* substansial identifikatsiyalovchi obyekt sintaksemani ifodalaydi. Shuningdek, noyadroviy appozitiv tobe sintaktik birliklar substansial identifikatsiyalovchi obyekt agentiv sintaksemani ham ifodalashi mumkin.

Tobe sintaktik birliklar gap qurilmasida NAD komponent o‘rnida kelganda identifikatsiyalovchi sintaksemadan tashqari sotsiativ (hamkorlik) sintaksemani ham ifodalashi mumkin:

... *he had run off with that foreign girl – a governess* (GSTU, 38).

Tobe sintaktik birlik appozitiv aloqa asosida identifikatsiyalovchi sintaksemani ifodalaydi:

he had run off with that foreign girl – a governess → ... *girl is a governess*.

Sotsiativlikning ifodalanishin transformatsiya metodning qo‘shimcha qilish vatushirib qoldirish usullari orqali isbotlash mumkin:

(4) ... *he had run off with that foreign girl – a governess* → *he had run off with ... a governess* → *he had run off together with a governess* yoki *he had run off with a governess* → *he and a governess had run off*.

Yuqorida keltirilgan gaplar tahlilining ko‘rsatishicha, qayd etilgan sintaksemalardan tashqari tobe sintaktik birliklar noyadroviy appozitiv tobe komponent o‘rnida kelganda atributsion (predmet yoki shaxsni anglatib, shu predmet yoki shaxs tufayli ish-harakatning bajarilishidir) hamda tasniflovchi (klassifitsiruyushiy) sintaksemalarni ifodalashi mumkin:

He made his report to Mr. Greeley, his own particular chief (SM, 145).

Berilgan ushbu gapda tobe *chief* NAD komponenti o‘rnida kelgan sintaktik birlikning identifikatsiyalovchi atributsion sintaksemalarni ifodalashini transformatsiya metodining almashtirish, savol qo‘yish, tushirib qoldirish usullaridan foydalanib izohlash mumkin:

a) identifikatsiyalovchi sintaksema;

(5) *He made his report to Mr. Greeley, his own particular chief* → ... *Mr. Greeley, his own particular chief* → *Mr. Greeley was his own particular chief*.

b) atributsion sintaksema:

(5) *He made his report to Mr. Greeley, his own particular chief* → *He made his report to ... his own particular chief* → *To whom did he make his report?* Yoki *For the sake of whom did he make his report?*

Yuqorida tahlil qilingan misollardan ma’lumki, uch valentli noyadroviy appozitiv tobe komponentlar gap qurilmasida turli xil differensial sintaktik-semantic belgilarni ifodalashi hamda bir, ikki, uch valentli bo‘lishi ham mumkin. Uch valentli noyadroviy tobe komponent ifodalagan sintaksemalarning sintaktik aloqalar asosida boshqa sintaksemalar bilan bog‘lanish qonuniyatlariga e’tibor beradigan bo‘lsak, appozitiv aloqa asosida aniqlangan barcha identifikatsiyalovchi sintaksemalar faqat identifikatsiyalanuvchi sintaksema bilan bog‘lanadi. Xulosa qilib umumlashtiradigan bo‘lsak, uch valentli noyadroviy appozitiv tobe komponent to‘rt xil sintaksemani o‘zida mujassamlantira oladi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

10. Frensis W. N. The Structure of American English. – New York: Wiley, 1998.-312p.
11. GSTU –Gerald Seymour, The Untouchable.London – New-York – Toronto – Sydney – Auckland:Bantam Press, 2001.-448p.
12. MHCI –Mark Haddon, The Curious Incident of the Dog in the Night-time. – London: Vintage Books. 2004.-272p.
13. RGHG – Robert Goddard Hand in Glove. – Middlesex, England: Penguin Books, 2006.-456p.
14. Tikotskaya K.E. Struktura predlozheniy s kausativnymi glagolami v sovremennom angliyskom yazyke. Avtoref. diss. kand. filol. nauk. –Minsk, 1975.-24s.
15. Severyanova V.A. Appozitivnye elementy v strukture predlozheniya sovremennogo angliyskogo yazyka // V kn.: Voprosy stroya indoevropeyskix yazykov, ch.1.–Moskva, 1975.– S.290-300.
16. SM – Steinbeck John, Of Mice and Man. – Middlesex, England: Penguin Books, 1986.-112p.
17. Usmonov U.U. Metodicheskaya rekomendatsiya po teorii sintaksemnogo analiza nulevyykh elementov v strukture nepolnykh predlozheniy v angliyskoy dialogicheskoy rechi. – Samarkand: SamGPI, 1990.-90s.

CLASSIFICATION OF SEMANTIC FIELDS

Bahriddinova Farog`at

Master student of SamSIFL

Annotation: This paper explores the application of the semantic field theory in English vocabulary learning. It first investigates classifications of various semantic relations, including hyponym, antonymy, synonymy, etc. Then it illustrates with abundant examples how to employ each sense relation in learning vocabulary with the application of the semantic field theory. The study is of non-neglectable significance in that it helps to enlarge learners' vocabulary by constructing sense relations of new words and to help learners' mastery of vocabulary, so that they can learn English vocabulary more efficiently and systematically.

Keywords: *semantic field theory, hyponymy, antonymy, synonymy, English vocabulary learning.*

Introduction

Without doubt, English language plays a very important role in almost every field of modern world. It is a vital tool in communication. In the long history of English language, it has developed its individual uniqueness and has been widely used in most nations. Thus, it has become a true global language. At present, about 300 million people are learning English in China, and there are still more and more people joining the group of English learners. The number of Englishlearners is rapidly increasing.

Materials and methods

The semantic field theory was brought into its puberty by German scholar J. Trier in the 1930s, whose version is seen as a new phase in the history of semantics. Wu summarized Trier's semantic field theory as follows:

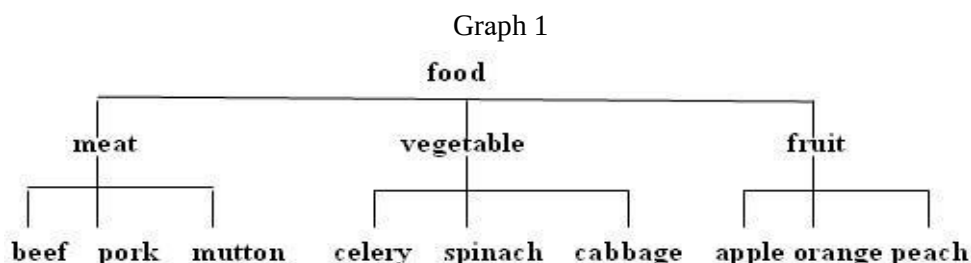
① The vocabulary in a language system is semantically related and builds up a complete lexical system. This system is unsteady and changing constantly. ② Since the vocabulary of a language is semantically related, we are not supposed to study the semantic change of individual words in isolation, but to study vocabulary as an integrated system. ③ Since lexemes are interrelated in sense, we can only determine the connotation of a word by analyzing and comparing its semantic relationship with other words. A word is meaningful only in its own semantic field.

Trier's semantic field is generally considered paradigmatic. It deals with paradigmatic relations between words such as hyponymy, synonymy and antonymy.

Results and discussion

Hyponymy is the most common branch of semantic field theory. It contains all objects that belong to the same category. The most fundamental category is dualistic, for example, *paddy field* and *upland field*, *autorotation* and *revolution*, etc. Another category is diversified, for example, *navy*, *marine*, *air force*, etc. Hyponymy can be multileveled, which means the basic level could be divided into more specific levels, and even more specific ones. For instance, we could divide *animals* into *human being* and *birds and beasts*, yet *birds* and *beasts* could be further divided into *birds*, *fishes*, *insects* and *mammals*, etc. And the *mammals* could also be specifically divided into *pigs*, *dogs*, *cows*, *wolves* and *horses*, etc. And finally, for example, *horses* can be further divided into *broncos*, *stallions*, *ponies* and so on.

Hyponymy is featured as being relative. The relativity of this semantic field has two-fold meanings. On the one hand, it means that the superordinate-hyponym relations are not relative instead of absolute or unchanged. Take an example as the Graph 2-1-1 shows below:



As the graph listed above, to *food*, *meat* is a hyponym and it locates at a lower level; while to *beef*, *pork* and *mutton*, *meat* is a superordinate and locates at a higher level. The same way works with *vegetable*, it is a superordinate towards *celery*, *spinach* and *cabbage*, yet it is a hyponym towards *vegetable*. On the other hand, when a semantic field was applied to describe different objects, the consulting standards are different and relative. For example, among the semantic field of *big* and *small*, the size is relative because sometimes the small ones are bigger than the big ones. For example, a small elephant is much bigger than a big mouse, and a

small dog is bigger than a big butterfly.

Antonymy

Antonymy is another branch of semantic field which is formed by words with the same roots and range. Antonymy is usually formed with opposed, inconsistent and opposite meanings and therefore could be divided into three categories as follows:

Polar Antonymy

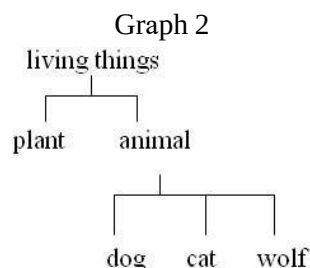
Polar antonymy refers to the semantic field formed with the words of opposed and polar meanings. For example, hot-cold, rich-poor, etc. This type of semantic field has two features, semantic polarity and semantic relativity, which indicates that the semantic polarity only exists on the base of the semantic relativity. For example, we might say, *A man may be rich or very rich. One man may be richer than another.* On the other hand, semantic relativity is gradual, which means we can insert words with different degrees between the two polars of the polar antonymy to show the hierarchy of the semantic relativity. For example, between *hot* and *cold*, we can insert *warm*, *tepid*, *lukewarm* and *cool*.

Synonymy

Synonymy refers to the semantic fields which are formed by the words with relatively same meanings so that they could be inter-changed in some degree yet irreplaceable in most cases. Synonymy could be further classified into absolute synonymy and relative synonymy. Absolute synonymy is relatively rare, and it mainly indicates the word groups with absolute same meaning and could be replaced with each other in any contexts. For instance, *mother tongue* and *native language*, *malnutrition* and *undernourishment*, *breathed consonant* and *voiceless consonant*, etc.

The Application of Hyponymy

Semantic fields are obviously hierarchical. They could be observed from the top to the bottom. The higher level of a semantic field is more general, the lower level is more specific. For example:



The hierarchy of semantic field is based on the systematization of objective substances. Meanwhile, it also reflects the consequences of the cognition of human being towards nature. Obviously, hierarchy is mostly seen in hyponymy. With this characteristic, we could learn new words more easily by studying the hyponyms or superordinates of the word we learn from a certain semantic field.

Conclusion

In conclusion, the paper only covers three major semantic relations, hyponymy, antonymy and synonymy. As for other semantic relations like polysemy, homonymy, taxonymy, paronymy, they do play vital roles in semantic field study as well as in vocabulary learning and teaching, and deserve researchers' further exploration.

References

1. Guo, Changhong. (2010). The Application of the Semantic Field Theory in College English Vocabulary Instruction. *Chinese Journal of Applied Linguistics*, 33, 50-62.
2. Leech, Geoffrey. (2011). *Semantics* (2nd edition). Harmondsworth: Penguin Books.
3. Lewis, M. (2013). *The Lexical Approach*. London: Language Teaching Publications.
4. Martin, J. (2012). *The Five Clocks*. Bloomington: Indiana University Research Center in Anthropology

ХАЛҚ ОҒЗАКИ ИЖОДИ ВА УНДАГИ ЭРТАКЛАРНИНГ ҚИЁСИЙ ТАҲЛИЛИ

Д. Бўриева

СамДЧТИ Магистранти

Ўтмиш аждодларимизнинг таълим-тарбия соҳасидаги кўп асрлар давомида орттирган бой тажрибасини ўзлаштириш асосида ёш авлодга ҳар томонлама таълим-тарбия бериш баркамол республикаимиз тараққиётида фаол иштирок этадиган соғлом ва билимдон қилиб тарбиялаш ҳозирги

кунда ғоят муҳим ва долзарб масалалар. Маълумки, халқ оғзаки ижодиётининг барча жанрларида акс эттирилган тарбия борасидаги қарашлар, ғоя, урф-одат, расм-русм ҳамда анъаналар йиғиндиси тушинилади. Болаларни тўғри тарбиялашда, шунингдек халқ оғзаки ижоди айниқса эртақлар ва мақолларига ҳам тез-тез мурожат қилиб туриш лозим. Масалан, "Меҳнат қилишдан уялма, меҳнат қилиш ибодат қилиш билан баробардир", "Кетмон чопдим – нон тишладим" каби мақоллар орқали болаларга меҳнатнинг таги роҳат эканлигини тушунтириб бериш, уларнинг онгу шуурига синдириш мумкин. Бундан ташқари, ижодкор халқимиз яратган "Уч оғайни ботирлар", "Сехрли сўз", "Товуқ, ўрдак ва сичқон" ва шунга ўхшаш ўзбек миллий эртақлари ҳам болаларга ёшлиқдан меҳнатга муҳаббат руҳини тарбиялашда муҳим ўрин тутди. Эртақлар болани ҳар томонлама етук қилиб тарбиялашда асосий омил ҳисобланади. Ўзбек оиласида эртақ айтиб бермай бола ўстирган ота-она ва катталарни ёки эртақ эшитмай улғайган ёшларни тасаввур қилиш қийин. Буни тарихда ўтган илм-фан вакиллари, шоир ва адиблар, жамоат арбоблари эътироф этадилар. Эртақларнинг тарбия учун муҳим томони шундаки, унда халқ оғзаки ижодидаги топишмоқ, мақол, кўшиқлар каби жанрлар жамланган бўлиб, улар педогогик ғояларнинг мукамалроқ, таъсирчан бўлишини таъминлайди. Эртақларда бола тарбиясининг деярли ҳамма қисмлари: ҳис ва ақлий камолот, илм ва ҳунарга муҳаббат, меҳнатсеварлик, маънавий сифат ҳамда нафис дидларнинг таркиб топишга оид кўпдан-кўп педагогик материалларни учратиш мумкин. Ҳозирча нашр қилинган халқ оғзаки ижоди намуналари ва фолклор материалларида бевосита болалар иштирок қилмаган. Болалар бевосита иштирок қилган халқ ижоди намуналарида эса қай даражада бўлмасин, халқ оғзаки ижоди намуналарининг тарбиявий анъаналари четлаб ўтилмайди. Эртақлар ҳақида гап кетганида, беихтиёр ҳаёлимизга ака-ука Гримм эртақлари келади. Улар асосида суратга олинган "Золушка", "Оппогой ва етти гном", "Қорқиз", "Тилла ғоз", "Ботир тикувчи" ва бошқа кўплаб мултифилмлар дунё болаларининг меҳрини қозонган.

1785-йилнинг 4-январида Германиянинг кичик шаҳарчаси – Ханауда яшовчи ҳуқуқшунос Филипп Вилгелм Гримм ва Доротея оиласида фарзанд туғилди. Унинг исмини Якоб деб қўйишди. Орадан бир йил ўтиб-1786-йил 24-февралда Вилгелм дунёга келди. Ака-укалар отасининг сўзини икки қилмайдиган, онасига уй ишларида ёрдамлашадиган ақлли болалар бўлиб вояга етди. Улар фарзандсиз, бева аммаси-Шлеммер хонимни ҳам тез-тез кўргани бориб турарди. Аёл ҳам жиянлари билан овуниб, уларга ўқиш ва ёзишни ўргатди. Бўлажак эртақнависларнинг отаси-Филипп Гримм ўқимишли одам эди. Маргбург университетининг ҳуқуқшунослик факултетини тамомлагач, иш фаолиятини Ханау судида адвокатликдан бошлаган. Орадан бир неча йил ўтиб, оила бошлиғи қўшни Штайнай шаҳрига бошқарувчи ҳамда судя этиб тайинланади. Ушбу кичик шаҳарчада Гриммлар оиласи ўзининг энг бахтли давларини бошдан кечирди. Кейинчалик ҳам Якоб ва Вилгелм бу шаҳардаги тор кўчалар, хушманзара олмazor, улкан қадимий қўнғирок, шаҳар бошқармасининг тошдан қурилган биноси ҳамда улар билан ёнма-ён яшаган сеvimли устозлари-Синкхан ҳақида тез-тез эсларди. Ўша йиллари Гриммлар оиласи яна тўрт кишига кўпайди. Уч ўғил-Карл, Фердинанд, Людвиг ҳамда Шврлотта дунёга келди. Оила тежамкорлик билан яшашига қарамай, болаларнинг ўқиши ва еб-ичиши учун ҳамма нарса етарли эди. Филипп Гримм катта оилани етарлича таъминлаш учун тинимсиз ишларди. Кутилмаганда оила бошлиғининг оддий шамоллашдан 44 ёшда вафот этиши Гриммларнинг бахтли ҳаётига нуқта қўйди. Бир неча ой ўтиб, болаларнинг сеvimли аммаси – Шлеммер хоним ҳам оламдан ўтди. Доротея эса олти бола билан бева қолди. 11 ёшли Якоб оиланинг бош эркаги сифатида уку-сингилларига ғамхўрликни ўз зиммасига олиши керак эди. Доротея иқтисодий қийинчиликларга қарамай, тўнғичини билим олиш учун Касселда яшовчи опаси Генриеттанинг олдига жўнатади. Опасига хат йўллаб, ўғлини гимназияга жойлашини илтимос қилди. Оккўнгил опа илтимосини рад эта олмади, аввал Якобнинг, кейин Вилгелмнинг ўқиши учун пул тўлади. Ака-укалар яна бирга, бир жойда таҳсил ола бошлади. Оиласидан узоқда, эркинликда яшашига қарамай, болалар оонаси ва холасининг ғамхўрлигини суиистеъмол қилмади. Барча машхулотларга ўз вақтида қатнаб, бор қучғайрати билан билим олишга интилди. Дарсдан бўш вақтлари эса кўча кезишдан кўра, расм чизиш, ёндафтарларига сеvimли асарларидан олинган қизиқарли парчаларни ёзиб боришни афзал билди. Ўшандаёқ уларда адабиётга қизиқиш пайдо бўла бошлаганди. Гимназияни тамомлагач, Якоб отасининг касбини давом эттириш учун Маргбург университетининг ҳуқуқшунослик факултетига ўқишга кирди. Вилгелм эса астма ташхиси туфайли холасиникида қолишга мажбур бўлди. Даволвниб, соғайгач, дарҳол акасининг ортидан борди ва ухам имтиҳонлардан ўтиб, Марбург университети талабаси бўлди. Якоб ўқиш жараёнида уни ҳуқуқшуносликдан кўра адабиёт кўпроқ қизиқтиришини тушуниб етди. Ҳар қанча уринмасин, ижод қилиш истагидан сира воз кечолмади. Бу ишларга жонажон укаси – Вилгелмни ҳам жалб қилди. Улар университетда ўқиб юрган кезларидаёқ ўрта асролмон тарихи ва маданияти, ҳуқуқшунослиги ва мифологияси, халқ оғзаки ижоди ҳамда тил ва адабиётини ўргана бошлади. 1808-йили Якоб ўз изланишларини давом эттириш мақсадида Парижга йўл олди. У ерда халқ

эртаклари,афсона ва ривоятлар тўпловчи олимлар билан танишди.Ўзи ҳам халқ оғзаки ижоди намуналари,кейинроқ эса немис адабиёти ва филологияси намуналарини тўплашга киришди.Якоб она Ватанига қайтганида уни ёқимсиз ҳолат қарши олди – Кассел шаҳрини француз императори Наполеон босиб олганди.Шундай оғир вазиятда ака-укаларнинг бошига яна бир ташвиш тушди-оналаридан айрилишди."1808-йилнинг 27-май санасида бизнинг жондан севган онамиз-Доротея хоним бор-йўғи 52 ёшида вафот этди.Биз олти етим унинг ортидан бўзлаб қолдик.Ҳозир ҳеч қандай сўз бизга тасалли беролмайди",деб ёзади Якоб кундаликларида.Оила масъулиятини зиммасига олган Якоб қўшимча иш қидира бошлади.Нихоят уни қирол кутубхонасига бошқарувчи лавозимига ишга олишди. Унга қадимги китобларни ўрганиш вазифаси юклатилди.Якоб учун бу айтишга кирди.Бу вақтда саломатлигида ўзгаришлар кузатилган Вилгелм акасининг моддий ва маънавий қўллаб-қувватлаши билан Галла курортида даволаниб қайтди.Бир неча ойдан сўнг қайта учрашган ака-укалар уз орзулари - қадимги герман адабиётини тадқиқ этишга киришди.Якоб олмон тили грамматикаси ва мифологиясини,Вилгелм эса урта аср олмон адабиёти ва халқ оғзаки ижодини ўргана бошлади.Муқим иш жойи бўлмаган Вилгелм кўплаб шаҳарлардаги кутубхоналарда бўлиб,илмий иш учун зарур қўлёзмаларни тўплади.Шеър ва қўшиқлардан ташқари,тилдан-тилга ўтган афсона ва ривоятларни йиғди.Уларни шу тариқа халқдан олган юзлаб халқ оғзаки ижоди намуналарини қайта ишлаб,уларга бадиий тус бўлган"Болалар ва оилавий эртақлар"тўплами нашрдан чиқди.Ака-укалар уни бир неча бор қайта нашр эттирди.Хар сафар янги қўшималар билан бойитиб,халқ тилидан ягона адабий тилга мослаштирди."Биз эртақларни уз ҳолича сақлашга ҳаракат қилдик,- дейди ака-ука Гриммлар.-Улардаги ҳеч бир воқеа-ҳодиса ўйлаб топилмади,бўрттирилмади,ўзгартирилмади.Фақат эртақларнинг ёзилиши ҳамда алоҳида қисмларга ажратилиш усули бизга тегишли".

Айтишларича,ака-ука Гриммлар эртақларининг биринчи жилди чоп этилишида Вилгелмнинг булажак рафикаси,Кассел шаҳарчасидаги дорихона эгасининг қизи- Дортхен Вилднинг ҳам хиссаси бўлган.Хар сафар учрашувга чиққанларида қиз Вилгелмга болалигида онасидан эшитган "Метелитса хоним","Олтита оққуш"ва бошқа кўплаб эртақларни айтиб берган.Гриммлар чоп эттирган тўпламнинг биринчи жилдига 86,иккинчи жилдига 70 та эртақ киритилди.Китоб жами 7 марта нашр этилди.1857-йили чоп этилган сўнгги нашрдан 200 дан ортиқ эртақ ва ривоят жой олган бўлиб,уларда муаллифлар кўпроқ афсонавий,маиший ва ҳайвонлар ҳақидаги эртақларни умумлаштиришга ҳаракат қилган.Хар бир эртақда сахийлик,меҳнатсеварлик ,ботирлик каби фазилатлар улуғланиб,кўрқоқлик,ёлгончилик ва дангасалик қаттиқ қораланади.Ака-ука Гримм эртақларининг ўзига хос жиҳати шундаки,уларнинг асосий қаҳрамонлари шоҳ ва шахзодалари эмас,балки камбағал,бева-бечораларнинг фарзандлари,оддий чўпон ёки аскар йигитлар эди.Эртақларда уларнинг ибратомуз ишлари барчага намуна қилиб кўрсатилди.Аммо китобнинг илк наشري кўплаб танқидларга учради.Эртақлар болалар учун ёзилган бўлса-да,улар кичик ёшдаги ўқувчиларга тўғри келмаслиги айтилди.Чунки эртақларнинг асл талўнида бирмунча шафқатсиз ва кўрқинчли сахналар мавжуд эди.Масалан,эртақ қаҳрамони Рапунцелнинг шахзодадан хомиладор бўлиб қолиши,Оппоғойга душманлик қиладиган ёвуз малика аслида кизнинг ҳақиқий онаси бўлиб чиқиши ва бошқалар.Айрим эртақларда эса ота ўз қизининг ҳақиқий онаси бўлиб чиқиши ва бошқалар.Айрим эртақларда эса ота ўз қизининг қўлларини кесадиган жойлар қам бўлган.Бундай ҳолатлар ҳатто XIX асрда ҳам шафқатсизлик ҳисобланарди.Шу боис кейинчалик эртақларнинг сюжети ўзгартирилиб,бизнинг давримизгача уларнинг анча юмшоқ талқинлари етиб келди.Бугун дунё аҳолисининг ярмидан кўпи ака-ука Гриммларни фақат эртақнавислар сифатида танийди.Бу жараёнда Гриммларнинг олдида нафақат илмий,балки тарихий вазифа ҳам турарди. Бу - бошқа давлатларда яшайдиган,аммо бир тилда сўзлашадиган халқни бирлаштириш вазифаси эди.Ака-ука Гриммлар тил тадрижи ва унинг жамиятдаги ривожланиш жараёнини жиддий ўрганиб,тил тадқиқотида инқилоб қилиб- киёсий-тарихий усулни яратди.Бу усул - бугун барчамиз яхши биладиган лингвистика фанидир.Гриммларнинг энг катта иши "Немис тили луғати"ни яратгани бўлди.Ушбу воқеа дунё илм-фанида оламшумул янгилик бўлиш билан бирга,герман тиллари бўйича кейинги тадқиқотларда ҳозиргача муҳим асос вазифасини ўтаётир.

Foydalanilgan adabiyotlar

- 1.Qahhor A.O'tmishdan ertaklar.T.,2005
- 2.Safarov O.,Jamilova B.,Safarova N.Bolalar adabiyoti va folklor.Toshkent,- Turon zamin ziyo||,2015
- 3.O'zbek bolalar adabiyoti antalogiyasi.Ikki jildlik.1-2-jild.T:O'qituvchi,2006.
- 4.George Yule.The Study of Language.CAMBRIDGE UNIVERSITY
- 5.Буюк сиймолар,алломалар.(Урта Осиёлик машхур мутафаккирлар ва донишманд) 1-3 китоблар.- Т.: "Ўзбекистон",1996.

Internet saytlari

1. www.gov.uz - O'zbekiston Respublikasi hukumat portali
2. www.lex.uz- O'zbekiston Respublikasi Qonun hujjatlari ma'lumotlari milliy bazasi
3. www.ziynet.uz
4. www.tdpu.uz
5. www.edu.uz
6. www.stat.uz

LEARNING STYLES IN TEACHING ENGLISH

Axmedjanova Farida Djavairovna

*Faculty of the English language I,
Department of the English history and Grammar,
Samarkand State Institute of Foreign languages,
Samarkand, Uzbekistan.*

Ziyoyev Subhiddin Nasriyevich

Ph.D. Institute of AMIT Khojand, Tajikistan

Abstract: Learning style is one of the main factors that determines how students learn English and has a significant influence on students' learning strategy selection, which further affects their learning outcomes. This study examines the learning style preferences of secondary and high schools in Uzbekistan and whether those preferences influence their English achievements. Four hundred undergraduates from one institute in Uzbekistan participated in this study. Data from 329 valid questionnaires were analysed. The results revealed that the Uzbekistan institute students preferred the visual learning style the most, followed by the auditory and kinaesthetic styles. However, no learning style preference was found to influence the students' English proficiency. Cultural reasons are discussed to explain the findings, which contradict those of previous studies of learning style theories and practices. This study recommends that Uzbek scholars consider issues of English teaching and learning in Uzbekistan and to adopt appropriate teaching methods to effectively improve English teaching.

Key words: *Learning style; English achievement; Uzbekistan institutes' undergraduates; Culture*

Introduction

Many ESL teachers experience student resistance when they introduce an instructional activity in the classroom. Some students want more opportunities to participating in free conversations, expressing their wish towards a more communicatively oriented approach. On the other hand, there are those who would prefer more emphasis on grammar teaching. We believe that the teacher, in making decisions regarding the type of activities to conduct in a language classroom, should take into account such learner diversities. Learning styles play a vital role in students' learning process. Colleges and universities today show an increasing disparity between faculty and students, between teacher and learning. What suffers as a consequence is the learning process itself and the natural differences in learning patterns exhibited by new students are often interpreted by faculty as deficiencies. What may be happening, then, is a fundamental "mismatch" between the preferred styles of faculty and those of students. It is always important for teachers to teach this to their students. Teachers spare no efforts to refine their own teaching methods, keep on informing the students of various learning approaches, for example, how to build up word power, how to improve reading ability, etc. However, they forget one thing, the most important one, which one suits them most. Students won't take the approach recommended by the teacher, and apply that to their learning practice. As a result, teachers are supposed to figure out their students' learning styles—internally preferred learning styles, then the teaching styles can be compatible with the learning styles.

2. Previous Study of Learning Styles. Learning styles have profound effects on material processing, exercises designing, teachers' instruction options, performance assessments. Educators must place emphasis on intuition, feeling, sensing, and imagination, in addition to the traditional skills of analysis, reason, and sequential problem solving. Teachers should design their instruction methods to connect with all learning styles, using various combinations of experience, reflection, conceptualization, and experimentation. Instructors can introduce a wide variety of experiential elements into the classroom, such as sound, music, visuals, movement, experience, and even talking. Teachers should employ a variety of assessment techniques, focusing on acquiring the essential language skills. Generally speaking, the learning-style research can be

divided into three major categories: cognitive learning styles, sensory learning styles, and personality learning styles.

2.1 Definitions of learning styles. To apply learning styles theory to English learning and teaching, we must know what learning style is. Learning has taken place when we observe a change of learner behavior resulting from what has been experienced. Similarly, we can recognize the learning style of an individual student only by observing his overt behavior. Learning style is a consistent way of functioning that reflects the underlying causes of learning behavior (Keefe, 1987). Learning styles are internally basic characteristics of individuals for the intake or understanding of new information. Keefe (1991) describes learning style as both a student characteristic and an instructional strategy. As a student characteristic, learning style is an indicator of how a student learns and likes to learn. Each learner has distinct and consistent preferred ways of perception, organization and retention. These learning styles are characteristic, cognitive, affective, and physiological behaviors that serve as relatively stable indicators of how learners perceive, interact with and respond to the learning environment (Keefe, 1—87). Students learn differently from each other (Price, 1977). Talmadge and Shearer (1969) have determined that learning styles do exist. Their study shows that the characteristics of the “content of a learning experience are a critical factor affecting relationships that exist between learner characteristics and instructional methods. Reiff (1992) claims that styles influence how students learn, how teachers teach, and how they interact. Each person is born with certain preferences toward particular styles, but these preferences are influenced by culture, experience and development.

2.2 The classification of learning styles. A learning style is multidimensional (Kinsella, 1996). Its elements can be classified into five stimulus categories: environmental elements (sound, light, temperatures, design), emotional elements (motivation, persistence, responsibility), physical elements (perception, intake, time, mobility), sociological elements (self, partner, team, mentor, varied), and psychological elements (global/analytical, impulsive/reflective) (Reiff, 1992). Clearly, learning styles include not only the cognitive domain, but also the affective and physiological domains (Oxford, Hollaway. Horton-Murillo, 1992). Generally speaking, the learning-styles can be divided into three major categories: cognitive learning styles, sensory learning styles, and personality learning styles. Cognitive learning styles include field-independent/field-dependent learning styles, analytic/global learning styles, reflective/impulsive learning styles and Kolb experiential learning model. Sensory learning styles also fall into the following four sub-styles: auditory learners, visual learners, tactile learners and kinesthetic learners. Temperament learning styles include Myers-Briggs temperament styles, tolerance of ambiguity styles, right-and left-hemisphere learners.

2.3 Factors related to learning styles. Research into learning styles have moved through stages of evolutionary development. The first wave of research was conducted in Sweden using qualitative methods with small samples (Marion &saljo,1976). From these early beginnings, subsequent researchers developed learning style inventories. Learning style inventories use self-report instruments that are distributed on mass to students to establish their learning styles. The use of inventories in establishing learning styles of large groups of students signaled a shift from qualitative to quantitative research methods. Essentially the shift to qualitative methods allowed researchers to perform data reductions and statistical examinations of larger sample sets with the view of advancing knowledge. Regardless of methodological approach, these studies have collectively revealed that learning styles have an impact on learning outcomes, furthermore background characteristics, such as age, gender, personality, hemispheric dominance, educational background are known to have an impact on learning style. In order to improve the quality of learning outcomes, it would be appropriate for educators to devise specific strategies in an effort to enhance learning outcomes for students with different characteristics.

3. Teaching College English according to students' learning styles

3.1 Lesson planning in accordance with learning styles. In all academic classrooms, no matter what the subject matter is, there will be students with multiple learning styles and students with a variety of major, minor and negative learning styles. An effective means of accommodating these learning styles is for teachers to change their own styles and strategies and provide a variety of activities to meet the needs of different learning styles. Then all students will have at least some activities that appeal to them based on their learning styles, and they are more likely to be successful in these activities, Hinkelman and Pysock (1992), for example, have demonstrated the effectiveness of a multimedia methodology for vocabulary building with Japanese students. This approach is effective in tapping a variety of learning modalities. By consciously accommodating a range of learning styles in the classroom in this way, it is possible to encourage most students to become successful language learners.

References:

1. Feng Zhiwei. (1999). Applied Linguistics Overview. Guangzhou: Guangdong Educational Press. pp.45-46.
2. Gui Shichun. (1992)
2. Reid . J. (2002). Learning styles in the ESL-EFL Classroom. Beijing: Foreign Language Teaching and Research Press. pp. 81-84.
3. Stern, H. H. (1983). Fundamental Concepts of Language Teaching. London: Oxford University Press. pp13-14
3. Fayzullayeva M. B. <https://in-academy.uz/index.php/ejar/article/view/1205>

MODERN METHODS IN TEACHING FOREIGN LANGUAGES

Soporboyeva Shukurona Asqarjon qizi

Student of SamSIFL

Akramova Malika Akmal qizi

Student of SamSIFL

Abstract: The teacher who carries out pedagogical interaction should understand its essence, purposes, principles and the content which is carried out in various forms of educational activity, to choose possible ways of the solved pedagogical tasks. To do this, he must master the whole arsenal of methods, techniques, tools of pedagogical influence. There are three main groups of methods of educational influence: 1) methods of persuasion; 2) ways of organizing the life and activities of students; 3) Incentive (evaluation) methods.

Key words: *Information, activity, method, master, learners, teaching, language*

Persuasion methods focus primarily on the rational area of the relationship that arises. Persuasion is the process of rationally substantiating any judgment or conclusion, which implies the presence of meaningful information in the teacher's message and the conscious attitude of the learner who perceives the information. The main purpose of persuasion methods is to convince students of the vital need to master objectivity, truth, socially valuable ideas, attitudes, norms of behavior, and criteria for evaluating the world around them. Of course, persuasion as a method of education should be considered in conjunction with all the influences of the environment in which the student lives, his lifestyle, his own experience. The persuasive effect is intended only to help the reader to understand both himself and the world around him independently. demonstrates, describes the ideas expressed with examples, separates the main from the secondary, fills the analysis and interpretation of difficult material with elements. story.

The hardest part of this method is the proof. In the proof, three main parts can be distinguished, which are logically named as follows:

A thesis is a statement that needs to be substantiated (e.g., the basis of communication is people's mutual respect);

Arguments (reasons) are facts, theoretical positions, or experiments that allow you to substantiate a thesis;

Demonstration is the very act of thinking, allowing the thesis to be linked to evidence.

For evidence to be credible, all parts of it must meet certain requirements.

The thesis must be accurate, well-established, consistent with scientific knowledge.

The information used as evidence should be reliable (clearly defined), typical, bright, and credible. Demonstration - thinking itself - must be logical. Although persuasion is concerned with affecting children's minds, it is impossible to ignore the state of the child's entire psyche, especially its emotional realm. Therefore, the teacher should use both suggestion and means of infection.

Infection is the process of transferring an emotional state from one person to another through contact. Suggestion is the effect on the psyche of a listener who has lost consciousness and is critical of the information received. A teacher needs to earn the respect and trust of his or her students. In doing so, they listen to the teacher, take into account his advice and recommendations. Influencing information and evidence takes the form of lectures, class hours, "heart-to-heart conversations," "roundtables," and more.

Conclusion

The Global Internet provides students and teachers anywhere in the world with access to all the information they need: regional geography, youth news, newspaper and magazine articles, and more. can be solved: formation of reading skills and competencies using global network materials; improving students' writing skills; replenish students' vocabulary; shaping students' motivation to learn English. In addition, this work aims to explore the possibilities of Internet technology to broaden the horizons of school students, to establish and maintain business relationships and connections with their peers in English-speaking countries.

It is not particularly difficult for the user to implement a communicative approach on the Internet. The communicative task should invite students to discuss a problem or question, where students not only share information but also evaluate it. The main criterion that allows us to distinguish this approach from other types of learning activities is that students independently choose linguistic units to form their opinions. The use of the Internet in a communicative approach is very well encouraged: its purpose is to stimulate students' interest in learning a foreign language by accumulating and expanding their knowledge and experience. 'is the creation of a mystery, which is commonly referred to in the methodology as interactivity. Interactivity is the process of "combining, coordinating, and complementing communicative goals and resulting efforts using the means of speech". By teaching real language, the Internet helps to shape speaking skills and abilities, as well as providing a sincere interest and therefore efficiency in teaching vocabulary and grammar. Interactivity not only creates real-life situations, but also forces students to respond appropriately to them in a foreign language. One of the technologies that provides student-centered learning is the project approach as a way to develop creativity, cognitive activity and independence.

Important non-specific human qualities necessary for the effective acquisition of foreign languages are the presence of positive guidance, interest in the world around them and the culture of different countries, an active interest in society, as well as human communication, i.e. the desire and ability to communicate with other people and the ability to adapt quickly to all types of situations. Children have good phonetic hearing and language memory comprehension. Their emotional outlook on languages is also highly developed. The shape of speech, its sound surface layer, the bending and regularity of speech, the beauty and brilliance of sound for children are more important than the lexical meaning and grammatical harmony of sentences. The word attracts them first of all with its melody, its melody. Five- to six-year-olds are very prone to phonosemantic sequences. E.I.'s experiments. Negnevitskaya and A.M. Shakhnarovich, for example, showed that children associate sound with something big, not something small. To a group of kids who don't know what a whale is: "Which is bigger - a whale or a cat?" Most of the students answered that the cat was bigger. A similar result was found in an experiment in which it was proposed to divide all possible-sized wooden figures into two categories - "bim" and "boom". All students called small numbers "bim" and adults "boom". It should be concluded that, like any other language, opportunities for languages develop only in the appropriate type of activity, and therefore the A.A. According to Leontyev, "any ordinary child is fluent in a foreign language and can use it fluently in communication." whether it happens or not depends on the teacher's well-organized activities, the methodological approach to the child's learning.

References:

1. Johnson, K. E. The Sociocultural Turn and Its Challenges for Second Language Teacher Education. // TESOL Quarterly., – London., 2006.2.
2. Harmer J. The Practice of English Language Teaching. – London., 2001.3.
3. Bekmuratova U. B. "Ingliz tilini o'qitishda innovatsion texnologiyalardan foydalanish" mavzusida referat. Toshkent — 2012 yil
4. Орабоева, М. Р. Чет тилини о'қитишда замонавий инновацион технологияларидан фойдаланиш ва унинг самарadorligi / М. Р. Орабоева. — Текст: непосредственный, электронный // Молодой ученый. — 2017. — № 4.2 (138.2). — С. 36–37. — URL: <https://moluch.ru/archive/138/39058/> (дата обращения: 27.04.2020)
5. N. Q. Xatamova, M.N.mirzayeva. "ingliz tili darslarida qo'llaniladigan interfaol usullar" (uslubiy qo'llanma), Navoiy, 2006, 40 bet.
6. M. Xoldorova, N. Fayziyeva, F. Rixsittilayeva. "chet tilini o'qitishda yordamchi vositalardan foydalanish". Toshkent: Nizomiy nomidagi TDPU, 2005

TA'LIM JARAYONIDA AKMEOLOGIK YONDASHUV

Yusupova Lazizaxon Kamoliddin qizi

SamDCHTI magistranti

Ilmiy rahbar: Shomurodova Shahlo Jahonovna

Annotatsiya. Maqolada akmeologiyaning rivojlanishi – inson haqidagi ilmiy bilimlarning yangi sohasi, uning rivojlanish naqshlari, ijodiy faoliyat, ijodiy salohiyatni ro'yobga chiqarish masalalari ko'rib chiqiladi. Ta'lim jarayonini takomillashtirishda akmeologik nazariyaning roli ta'kidlangan.

Kalit so'zlar: o'z-o'zini rivojlantirish, akmeologiya, psixik va kasbiy rivojlanish bosqichlari, akmeologik yondashuv

Globallashuv davrida fan va texnologiyalar rivojlanish cho'qqisiga chiqar ekan, zamonaviy bilim va ko'nikmalarga ega, mamlakatning munosib kelajagi uchun javobgarlikni o'z zimmasiga ola biladigan barkamol, maqsadga intiluvchan va serg'ayrat yoshlarni tarbiyalash hozirgi davrning eng dolzarb masalasidir. Shaxsning shakllanishi bir umr davom etuvchi jarayon bo'lib, bunda, ayniqsa, o'smirlik davri va insonning o'z-o'zini tarbiyalashi jarayoni beqiyos katta o'rin tutadi. Hozirgi paytda katta yoshlilar ta'limi dasturlarini faol tatbiq etish, ulg'aygan insonning komillikka erishishiga ko'mak ko'rsatish bir qancha ta'lim muassasalarining markaziy vazifasiga aylanmoqda. Hatto ulg'aygan shaxsning rivojlanish va komillikka erishish jarayonini o'rganuvchi maxsus fan – Akmeologiya ham paydo bo'ldi. Shunday qilib, akmeologiya (grekcha “akme – cho'qqi, yuqori pog'ona, gurkiratuvchi kuch” ma'nolarini bildiradi) ilmu-fanning shunday yangi tarmog'iki, u insonni o'z taraqqiyoti dinamikasida, takomili hamda hayot-faoliyatining turli bosqichlarida o'zidagi eng kuchli qobiliyatlarini namoyon qilishining kompleks masalalarini o'rganadi. Ya'ni, u shaxsni o'z takomili jarayonida, ana shu taraqqiyot va yuksalishning obyektiv hamda subyektiv omillari doirasida tadqiq etadi. “Akmeologiya” tushunchasi birinchi marta fanga rus olimi N.A.Ribnikov tomonidan 1928 yilda kiritilgan bo'lib, uning o'zi bu fan predmetini yetuk insonlarning shakllanishi jarayonidir, deb ta'riflagan edi. Lekin tom ma'nodagi jiddiy fan sifatida uning shakllanishiga yana bir rus psixologi B.G.Ananyev va uning izdoshlari bo'lgan peterburglik olimlar alohida ulush qo'shishgan. Ularning ta'kidlashlaricha, akmeologiyaning predmeti – odamning ijodiy salohiyati bo'lib, u inson tomonidan o'ziga inoyat etilgan barcha imkoniyatlar va iqtidorni qanday qilib, qanday shart-sharoitlarda, qaysi qonuniyatlar ta'sirida ro'yobga chiqarishini kompleks tarzda o'rganadi.

Akmeologik yondashuv ta'limning shaxsiy yo'nalgan xususiyatlarini ochib beradi. Uning mohiyati shundaki, ta'lim pedagog va bolaning nafaqat fikr va munosabatlarini o'zgartirishga, balki o'zaro ta'sir sub'ektning shakllanishi va rivojlanishiga olib keladi. Mazkur yondashuv ta'limning yakuniy natijasiga erishishiga – pedagog va bolani universallashtirish (takrorlanmaslik, noyoblik) va amaliy funksiyani bajarilishiga yo'naltiradi.

Ta'limda ishlatiladigan akmeologik yondashuv -fikrlash va xulq-atvorni tanlash erkinligi, o'z qobiliyatlariga bo'lgan ishonch, texnik, ta'lim va yuqori madaniy darajaga erishish kabi keng dunyoqarashni rivojlantirish ta'minlaydi. V. Karimova “Har bir taraqqiyot davrining o'ziga xos ahamiyatli tomoni bor, oxirgi yillarda akmeologiya fani paydo bo'ldiki, u aynan yetuklikka erishishning shart-sharoitlari va omillarini o'rganadi, davr nuqtai nazardan ayni muhokama qilinayotgan yosh davrlarining xususiyatlarini o'rganadi”, deb ta'kidlaydi. Demak, har bir yosh davrlarida shaxsda turli dinamik xususiyatdagi akmeologik rivojlanishni bashorat qilish mumkin.

M.M. Kshapov inson yosh davrlarida psixik va kasbiy rivojlanish bosqichlarini quyidagicha bosqichlarga ajratgan:

I. Kasbgacha bo'lgan rivojlanish

- 1.1. O'yindan oldingi rivojlanish (3yoshgacha);
- 1.2. O'yin bosqichi (maktabgacha bolalik 3-7 yoshgacha);
- 1.3. O'quv faoliyatini o'zlashtirish bosqichi (7-8 dan 11-12 gacha bo'lgan yosh)

II. Kasb tanlash davridagi rivojlanish

- 2.1. Optatsiya bosqichi (hayotga ongli tayyorgarlik, mehnat, kasb yo'lini rejalashtirish, kasb tanlash davri 13 yoshdan 14-18 yoshgacha)

III. Kasbiy tayyorgarlik va kelgusi kasbiy mahoratga erishish davridagi

- 3.1. Kasbiy ta'lim bosqichi (15-19 dan yoki 16-23 yosh);
- 3.2. Kasbiy moslashuv bosqichi (17-21 dan 24-27 yoshgacha);
- 3.3. Kasbiy mahoratning rivojlanish bosqichi (21-27 dan 45-50 yoshgacha);
- 3.4. Kasbiy mahoratni namoyish etish davri (46-50 yoshdan 60-65 yoshgacha);
- 3.5. Sustlashish bosqichi (61-65 yosh) .

Mashhur rassom Pablo Pikasso 80 yoshga kirganda: “Yoshlik va keksalik tushunchasi inson o'zi ruhan qarigandagina ma'lum ahamiyat kasb etadi. Ayni paytda men ancha keksayib qolganimga qaramay, o'zimni 20 yoshliday his qilmoqdaman”, – deb yozgan ekan. Ya'ni, inson umri ma'lum davrlarga bo'linar ekan, shaxs taraqqiyotining u yoki bu bosqichidagi yosh xususiyatlarini bilish ta'lim-tarbiya jarayonida amaliy ahamiyat kasb etadi.

Zamonaviy ta'lim muassasasi uchun akmeologik yondashuv bugungi kunda istiqbolli bo'lib, uning mohiyati shundan iboratki, yuqori marralarga erishishga ta'sir etish mumkin bo'lishi uchun sub'ektga kompleks tekshiruv o'tkazilishi va yaxlitligini qayta tiklashi, yetuklikka erishishga o'tishda, uning individ, shaxs va sub'ekt sifatida faoliyat xarakteristikasi barcha o'zaro aloqadorliklar va vujudga keltiruvchi sabablar bilan birgalikda o'rganiladi. Bu ta'limdagi innovatsion yondashuvlardan biri bo'lib, o'quvchi o'z,shaxsiy akmesini aniqlab olishi uchun unda o'sha tanlagan ixtisosligiga nisbatan kuchli undovchi motivlar, hayotda

esa muvaffaqiyatlarga erishish motivi yoki yutuqlarga erishish ehtiyoji kuchli rivojlanadi. O'quvchini kasbiy faoliyatga tayyorlashda, undagi shaxsiy sifatlar va fazilatlar, uning individual qiyofasida namoyon bo'ladi.

Foydalanilgan adabiyotlar :

1. Karimova V.M. Ijtimoiy psixologiya asoslari. – T.: “O'qituvchi”, 1994.
2. Кашапов М.М. Психология творческого мышления профессионала: монография / М.М. Кашапов. – Москва: ПЕР СЭ, 2017.
3. Деркач, А.А. Акмеология: пути достижения вершин профессионализма / А.А. Деркач, Н.В. Кузьмина. – М. : Луч, 1993.

IMPORTANT FACTORS AND ELEMENTS OF INTERACTIVE METHODS

Master student of SamSIFL: Xoldorova Shaxnoza

Scientific supervisor: Shomurodova.SH.J.

Abstract. A new quality of learning and teaching in general, is an absolute priority for education. The teachers are not only sources of information. Interactive methods encourage the development of practical skills and can be a great way for children to learn the importance of teamwork, enhance their listening skills, as well as develop their practical abilities. The main strategy of modern education should focus on the student's independent activity, the organization of self-learning environments and experimental and practical training, where students have a choice of actions and can use initiative-as well as flexible training programs where students can work in a comfortable rhythm.

Key words: *the teacher's role, training, education, factor, interactive methods, strategy.*

An interactive course, that lets learners interact with the content at various touch points, has high chances of engaging them well. It motivates them towards critical thinking, problem-solving, and helps in their long-term memory activation. This may also go a long way in helping them retain and apply the knowledge after the course. Games, scenarios, simulations, quizzes, and videos are some of the most essential elements of such interactive learning modules. Expanding on each of these below:

Games

Games are an exceptional learning aid. They add an element of fun to learning and motivate learners to perform better without them realizing it. Games let learners explore, try fail, try again, and learn. Players seek risks, challenges, rewards, and recognition when they play a game. There are various game mechanics that can be applied to these games to fulfill the above-mentioned human motivations.

Quizzes and assessments

Providing learners with an opportunity to fail at guessing can actually improve learning quality. And that's where quizzes and assessments come in handy. Quizzes are great medium to test learner knowledge, measure their performance, provide feedback, and reinforce key concepts.

When tasked with building an interactive quiz or assessment for your learning course, you could choose from a variety of formats like multiple choice questions, rapid-fire, drag-drop-sort, visual assessment, mind maps, flashcards, game-show style quizzes, and more.

Scenarios

Scenarios recreate a real-life situation that a learner might face and expect the learner to make their own decisions and progress through it. They aim to promote in-depth learning and make learners aware of the various possibilities they will come across and need to respond to in given situation. Learners become aware of and sensitive to the complexities in each path they choose.

Goal-driven immersive learning, scenarios, fact-based scenes, and branching questions are some interesting formats you could deploy for building engaging digital scenarios.

Simulations

Simulations promote the concept of learning by doing. They can emulate real-work applications or real-life processes so that learners can practice in a risk-free environment. Simulations come in handy when you need to walk your learner through a critical concept, process, or procedure.

Role-based or process-based simulations, explorative simulations with picture, text, and video, and screen-component-based simulations for software training are the most preferred types of interactive simulations

Videos

Videos are the de-facto standard of communication today. If a picture speaks a thousand words, a video definitely speaks a million. Videos have the power to turn passive content into an active experience for viewers and tend to engage learners faster compared to any other media. Interactive videos take this experience a notch higher as they are designed to transform the traditional video experience from a monologue into a dialog. These videos can be personalized, are capable of providing skip navigation, informative overlays, and quizzes, and feature engaging user interactions.

The role of the teacher in the interactive teaching method is very important. An interactive teacher is the one who respects all the pupils, listens to them and helps them to solve problems by themselves, as well as to mutually exchange good ideas with the way of his/her actions or his/her attitudes.

The primary role of a teacher is to deliver classroom instruction that helps students learn. To accomplish this, teachers must prepare effective lessons, grade students work and offer feedback, manage classroom materials, productively navigate the curriculum, and collaborate with other staff.

Teachers put in a lot of work outside of lessons to ensure that they are providing an engaging learning environment and supporting students. The responsibilities of a teacher will vary slightly depending on the level that they are teaching at, the subject they are teaching, and the educational setting that they are teaching in.

Some key responsibilities of a teaching include:

Planning and preparing lessons

This include a lot of work, especially if you are new to the role and have not taught the subject or students before. A good place to start when planning or preparing for a lesson is to get to know your students and their preferred learning styles and find out how much they already know about the subject. This will help to guide you when deciding the aim and objectives of each lesson and the best activities and resources to use.

Encouraging student participation

Students tend to become more engaged and learn more during lessons when participation is actively encouraged. Teachers should incorporate different techniques into lessons to help create a learning environment that encourages students to have a voice and participate.

Researching and developing new teaching materials

As well as planning lessons, teachers are required to research and source appropriate teaching materials to complement the contents of the lesson. This includes both materials that will be used during the lesson and information to take home and revise from.

Marking student work and recording performance

Teachers should keep a record of student grades so that they have some indication of what level they are working at and the progress of their performance over time. Keeping track of student performance can also help teachers to improve their teaching by indicating which methods of teaching have been most effective and where further time and resources need to be invested.

Furthering your own and professional development

New teaching methods and techniques are being created all the time and it is a teacher's responsibility to stay up-to-date with the most effective resources and techniques available to help them deliver engaging lessons.

Practice shows that the use of interactive methods and techniques in a foreign language lesson relieves nervous tension among students, makes it possible to change the forms of activity, to switch attention to the core issues of the topic of employment. Ultimately, the quality of the material supply and the effectiveness of its assimilation significantly increases, and consequently, the motivation to learn a foreign language from schoolchildren.

References

1. Richards G.C. and Rodgers Th.S. Approaches and methods in language teaching USA, 1993, -P, 76
2. Shegay A. (2020). Using modern activities during the lesson. International engineering journal for research and development
3. Zuparova S. (2020). Teaching foreign languages with interactive methods. International engineering journal for research and development
4. Xoshimova D.R. (2020). Using effective methods in preschool and primary school educational system. Science and education

ENGLISH LANGUAGE TEACHING AT AN ARCHITECTURAL UNIVERSITY

Fozilova Makhina Adashevna

Teacher of English at the Samarkand State
Architectural-Construction Institute

Abstract. Since English has become widely recognized as the lingua Franca, i.e. as the language of international communication, separate directions and methods have been defined for both teaching and learning English. One of such areas as “English for specific Purposes” (ESP) is considered in this article as part of its teaching in universities that prepare specialists in the field of architecture and construction. The article also examines the issues related to the methodology of teaching English as a second language, and elucidates the importance of the possession of speech skills in English by students of architectural universities.

Keywords: *English for specific purposes (ESP), architectural English, teaching methods, professional needs, terminology dictionaries, professional literature, architectural illustrations.*

During the period of accelerated development of society, wide transformations and changes in the field of economics, science, politics, urban planning and many others, the knowledge of a foreign language began to play a significant role for a specialist in any field of work in his successful cooperation and direct interaction with the world community. Today, competitiveness in the world labor market is determined by the specialist's communication skills along with his other skills, especially English language skills has become really important for students of architectural universities, since the number of world integrations taking place in the field of architecture and construction is significantly increasing every year. In addition, in the era of globalization, one of the necessary factors for the development of a country, its industry, infrastructure and urban development is a developed service sector, [1] and a high-quality architectural education contributes to this.

Teaching English to students of architectural universities is very different from teaching English as a foreign language for students of language universities. In this case, it is assumed that teaching as English for specific purposes (ESP), because teaching architectural English requires the use of different methods and approaches compared to those used in the process of interaction with students of language universities, [1] although English for architects is one of the issues that require study from the point of view of English for specific purposes (ESP). English is necessary for architects for various reasons, the language teacher is faced with the task of identifying these reasons and considering the benefits of knowledge of English for specialists in the field of architecture, the main of which may be the following:

- The expansion of the customer base;
- Direct cooperation with foreign business partners and colleagues;
- Increasing the number of sources of information for professional development (periodical catalogs, architectural journals, literature of foreign publications);
- Increasing the number of interesting projects;
- The ability to read original literature and conduct conversations on architectural topics in English;
- Raising the level of remuneration;
- Opportunity to continue education abroad and join professional foreign associations in the field of architecture;
- Certification abroad, confirming the professional level with international certificates;
- The ability to be more competitive in the global labor market.

Based on the above objectives of studying a second language by students of architectural and construction universities, when teaching them English, it is worth concentrating more on developing their free speech skills in English. This, in turn, requires careful work with the dictionary to enrich the vocabulary, and here it is important to pay attention to the fact that the teacher when teaching English to students of architects works with frequently used English words in the field of architecture and construction. This can be one of the methods of teaching English for specific purposes (ESP), that is, it implies teaching the English language taking into account professional needs. This requires, first of all, the availability and accessibility of professional literature, textbooks and manuals, separate terminological dictionaries intended for students of non-linguistic universities to study English, such as for students majoring in architecture and urban planning. Therefore, teaching English in architectural universities requires the use of relatively different approaches that differ from the widely used methods of teaching the language in four skills: listening, writing, reading, speaking, and sometimes they include the grammar and lexical composition of the language. It is important for an English teacher who teaches students of non-linguistic universities to consider whether they know the basics of communication using lexical and grammatical categories and speech models corresponding to the

initial stage, so that future architects are taught a second language in order to form and develop the skills of effective and professional communication in English. For this, first of all, it is necessary to take into account the needs in the professional sphere, for example, in the field of architecture and urban planning. The material prepared for students of architectural and construction specialty should contain information about the history of world architecture, artistic styles and directions, as well as about the work of outstanding architects in English [2], which will simultaneously help to increase the motivation of students to study a foreign language. Since teaching English at an architectural university involves a broader concept than a one-sided emphasis on the development of only speech skills in the studied foreign language. It is important that the lessons be divided into separate topics from the perspective of architectural and urban planning activities in order to improve students not only professional communication skills in English, but also knowledge in the professional field. It is necessary to pay attention to the presence of a particular structure of tasks and exercises, for example, the tests that check the level of knowledge of the context or basic meaning of the texts, lexico-grammatical tasks, activating skills use of correct grammar structures, exercises on the communicative approach and tasks for the active dictionary to learn common terminology and vocabulary. For example, one of the types of tasks for studying word formation in English can be represented as follows:

1. Make new forms of the following words using the suffixes given below:

-al, -er, -ess, -ment, -eur, -al, -ty, -able, -ice, -ion/tion, -ent, -ing, -ed

Architecture, build, god, refine, monument, grand, parallel, portray, process, festive, honour, differ, resident, serve, construct, absorb, reduce, environment, establish, embellish, cultivate, divide, refresh, magistrate, civilize, structure, antique, empire, restore, preserve, alternate, excavate, separate.

Performing such tasks, students of architectural construction specialties can not only learn various forms of formation of new words in the English language, but also enrich their vocabulary with a number of previously unknown words, since the task presents, for the most part, words related to the specialty - architectural construction and architectural engineering.

When working with communication skills and speech skills, we can divide students into pairs or small groups to discuss various topics in English. A similar task can be presented in the form of cards with separate topics for discussion. This can become really interesting and informative for both students and the teacher, creating an atmosphere of heated discussions in English between students with each other and between the teacher and students. The distribution of individual topics of a professional nature can contribute to the relatively accelerated development of students' oral speech skills, as they begin to actively use the learned new words in a speech in accordance with a specific topic. For example, when discussing the topic "Architectural planning" in a pair, students focus on the use of equivalents of such words in the English language, which include architectural forms, sizes, colors, structures, units of measure and building materials. This type of work with the assignment is much more effective for teaching students the active use of new words studied in each lesson.

2. Discuss with your partner the following topics:

- *Architecture and the architect;*
- *Architectural planning;*
- *Architecture and design;*
- *Constructions of the modern world;*
- *Ancient Greek architecture and Roman architecture;*
- *Materials and techniques;*
- *Orders of architecture;*
- *Renaissance and the architect;*
- *Principles of architectural design;*
- *Medieval architecture;*
- *Restoration of historic buildings;*
- *Town planning.*

It is also necessary to learn new words with their meanings in English. After a certain time of studying basic skills in working with words in English, it is important to improve the ability to learn new words without translating them into their native language, but to study with their definitions in a foreign language. For example, this can be represented as follows:

3. Study the definitions of the following words:

Batter (Walls): No, not cake batter, sadly. In architecture, batter means an inward inclination or slope of a wall or structure. Some architects choose this design to provide structural strength while others choose it for decorative purposes.

Blocking (Construction): Evidently, the term is derived from “blocks,” and means the use of short pieces or off-cuts of lumber in wooden-framed construction. Construction workers use the blocking technique for filling, spacing, joining, or reinforcing structures.

Box Crib: Think of this as the final steps of a game of Jenga, but without the anxiety of a collapse. Instead, box cribs are temporary elements used to reinforce and add additional support to heavy objects during construction. The material used to create box cribs are often wooden bars. Due to their practicality, box crib forms are also used in film productions for stabilizing platforms and dolly tracks.

Building Engineer: The MVPs of construction. They know it all, and are responsible for most of what goes on during construction. Building engineers differ from one country to another, but are mainly the experts of construction, technology, design, assessment, and maintenance, all at once.

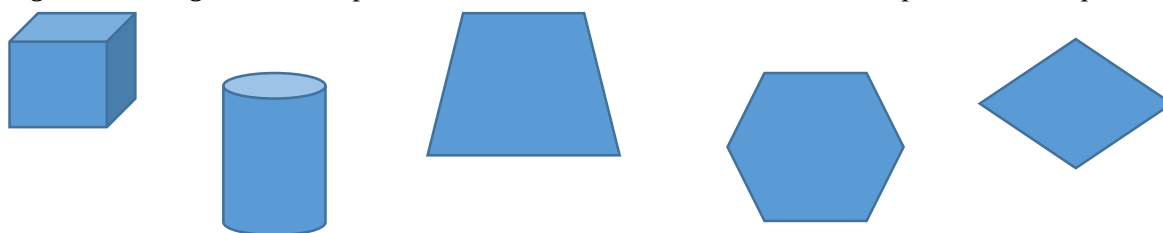
Cant (Architecture): Or canted, is an oblique or angled line of a surface. Think of it as chamfering the edges of a building's plan. This design was heavily used in Baroque architecture to create a continuous feel to the composition.

Cut and Fill: While creating railways and canals, construction workers would create cut slopes (like a mini valley) to install the railways. The soil that's been moved, the fills, would subsequently create adjacent embankments, minimizing the labor. The approach is now frequently used on construction sites of any size.

Damp Proofing: since dampness is among the most common construction problems, damp proofing is a procedure done to the structure to prevent potential moisture from being absorbed by walls and entering the interior. Depending on the nature of the structure and the damp problems it might face, a wide variety of materials can be applied onto the slab, under the final finishing, or even as a surface to act as damp proofing and prevent any spoilage. [5]

Based on such tasks, one can understand that the exercises should be mostly intended for studying and improving the level of knowledge of the English language from a professional point of view. Especially important is the presence of a post-text terminological dictionary that promotes effective language learning; as a student-architect easily remembers the same English words (building material, name of a building, historical city, color, size, shape, units of measurement, etc.) that he often uses in his native speech based on his field of activity. It is also important to note the need in the process of teaching students to form *reference skills* for their independent and proper use of professional literature, textbooks, teaching manuals, both generally used and specialized in the field of architecture and urban planning dictionaries. This helps to improve the skills and abilities to quickly find the meanings of unfamiliar words and their use in oral and written speech.

For effective work with the vocabulary of the English language and enrichment of the vocabulary of students, when teaching them, we can use various illustrations of an architectural and constructional nature, which will allow students to significantly improve and speed up the process of memorizing and using new words. The use of architectural illustrations: drawings in the process of teaching students a second language can serve as a visual assistant for them to capture unknown words in their memory. For example, using drawings of various geometric shapes, we can teach a lesson with the theme “Properties and Shapes”:



4. **Name the given shapes (above) in English, then give some examples of architectural buildings that have similar shapes in their construction.**
- 5.

After a given exercise for working with visual drawings of geometric shapes, the teacher can ask students questions that strengthen their knowledge obtained from the previous task, for example:

- What does the facade of a building look like? (the teacher sets a specific building)
- What figure resembles the structure of the upper part of most of the eastern minarets?
- How is the upper part of mosques constructed in Islamic architecture? Compare these forms of construction with the forms and proportions of ancient Greek and Roman architecture.

The author of the scientific work “Improving Architecture students English vocabulary through the use of architectural drawings” F.Fidyati divided architectural illustrations into two types: drawings for presentations and drawings of an engineering construction nature. [3] The author relates the first type to drawings similar to the above illustrations (geometric shapes, shapes of planes, shapes of buildings, etc.). And illustrations that contain detailed technical information about a building or architectural structure, which can

be used to study the material used for the structure, the scheme and structure of the structure, belong to the second type. The main difference between these two types of illustrations is that the drawings of the first type depict the appearance of structures, while the illustrations and drawings of an engineering and construction nature provide information about its internal appearance. Given the importance of applying architectural illustrations in the process of teaching students of this specialty, it is worth noting that this is one of the distinctive approaches to the lesson and methods of teaching English for specific purposes (ESP).

According to Professor V.N. Bgashev: “A high level of professional competence of a specialist is achieved by having a certain set of professional skills”, [8] the period of modern globalization and development requires architects to possess not only professional knowledge, skills and abilities in the specialty, but also communicative competencies and foreign language skills in specific professional, business, scientific fields and situations. It should also be noted that a teacher who teaches English to students of architectural faculties, institutes and other educational institutions does not need to be a specialist in the field of architecture and urban planning and have professional knowledge. It is important that the teacher really possesses the pedagogical skills of teaching not the subject of the professional sphere itself, but a foreign language and teaching students of non-linguistic universities. A similar teaching methodology when organizing a lesson for students of architectural and construction specialties can be considered in the form of a certain structure for conducting an interesting and effective lesson in a foreign language: each lesson is divided into the *introductory part*, the *main part* and the *conclusion part* and is conducted in this order. In the *introductory part*, the teacher introduces students to a new topic with the help of visual objects, illustrations, drawings (diagrams, charts, tables), which prepares students for studying the main goals and objectives of the topic of this lesson. In the *main part* of the lesson, students, independently or in interaction with the teacher, carry out a series of exercises and tasks with different levels of difficulty. The *conclusion part* of the lesson involves analyzing the topics covered and extracting the necessary information by each student in accordance with their individual interests for independent work.

Obviously, teaching English in an architectural university implies the use by the teacher of relatively different methods and approaches in order to form and develop their professional communication skills in English. [2] With the development of the field of architecture and urban planning, it becomes clear that the modern requirements of the world labor market make architects possess not only professional knowledge to be sufficiently competitive, but also communication skills in English - the international language of communication.

The list of used literature:

1. Perinpasingam, P.Thivilojana. (2015). Needs Analysis on the Importance of English Language Skills for Workplace: Trainee Architects. International Review of Basic and Applied Sciences. 10. 129-137.
2. Английский для архитекторов: учебное пособие по английскому языку для студентов архитектурных и строительных специальностей вузов / Е. Н. Безручко. — Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ»; Феникс, 2010.— 306 с.
3. Fidyati, F. (2018). Improving architecture students' English vocabulary through the use of architectural drawings. Englisia Journal. 5. 113. 10.22373/ej.v5i2.3073.
4. Dzugaeva Zarina Ruslanovna. Teaching English for specific purposes (ESP) // International scientific review. 2017. №2 (33).
5. 45 Construction Terms & Concepts All Architects Should Know. Date Views 20.03.2020 www.archdaily.com/898221/45-construction-terms-and-concepts-all-architects-should-know
6. Денисёнок Н.Е. Английский язык для архитекторов Пособие - Минск: Лексис 2002. - 240 с.
7. Английский язык для архитекторов: учебник / И.С. Ивянская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: КУРС: ИНФРА-М, 2014. — 400 с. — DOI 10.12737/989 (www.doi.org).
8. Cumming James. English for Science and Technology. Английский язык для студентов архитектурных и строительных специальностей., Астрель/ 2005
9. Burden, Ernest E. (2005). Illustrated dictionary of building design and construction. McGraw-Hill. ISBN 978-0-07-144506-1.
10. Ambrose, Gavin; Harris, Paul; Stone, Sally (1 February 2008). The Visual Dictionary of Architecture. AVA Publishing. ISBN 978-2-940373-54-3.
11. Ching, Francis D. K. (6 September 2011). A Visual Dictionary of Architecture. John Wiley & Sons. ISBN 978-0-470-64885-8.
12. International Dictionary of Architects and Architecture. St. James Press, 1993.

13. McLeod, Virginia (1 September 2010). Encyclopedia of Detail in Contemporary Residential Architect. Laurence King Publishers. ISBN 978-1-85669-692-0
14. Placzek, Adolf K. (1982). Macmillan Encyclopedia of Architects. Free Press. ISBN 978-0-02-925000-6.
15. Ware, Dora (1967). A Short Dictionary of British Architects. Allen & Unwin.
16. Broto, Carles; Camacho, Monika (10 July 2007). Visual Dictionary of Architecture & Construction. Linksbooks.net. ISBN 978-84-96424-29-6.
17. Calloway, Stephen; Cromley, Elizabeth; Powers, Alan (31 May 2012). The Elements of Style: An Encyclopedia of Domestic Architectural Detail. Firefly Books Limited. ISBN 978-1-77085-086

THEORETICAL FOUNDATIONS OF THE SYSTEM FOR ASSESSING THE EDUCATIONAL ACHIEVEMENTS OF STUDENTS

M. Fayzulloeva

Master student of SamSIFL

D. Kh. Giyasova

Scientific supervisor

Abstract. The main attention is focused on the theory and practice of creating tests and test items. The authors consider the history of the formation and development of testing, its theoretical foundations, terms, concepts, classification of tests, indicators of their quality. The paper presents innovations in the system of assessing students of a general education school, reveals the psychological aspects of testing.

Key words: *theoretical foundation, terms, concepts, classification of tests, indicators of their quality.*

The assessment system is the main means of diagnosing learning problems and providing feedback, and also most clearly embodies the principles that form the basis of the educational process as a whole.

The development of new education standards has revealed scientific and methodological problems associated with the system of assessing students' achievements.

Being one of the most important tools for assessing the achievements of students, the assessment system should be objective and effective for further improvement of the educational process. Relevant today is the system of monitoring and evaluating the quality of educational results of students based on a criterion-oriented approach to evaluation.

The use of a criterion-oriented approach significantly increases the level of objectivity and reliability of assessing students' achievements. In a modern school, a criteria-based approach to assessing the educational activities of students is in demand, since such an approach helps to provide feedback that allows all participants in the educational process to see the measured criteria and learning outcomes.

An important characteristic of the assessment system is that it is not only used when assigning grades, but also, in general, provides a control and diagnostic connection between the teacher, students and parents regarding the success of the educational process.

When assessing educational achievements, the assessment system should not only objectively show the achievements in the education of such children, but also become the basis for building further steps to support students in the educational process.

The assessment system is the main means of measuring achievements and diagnosing learning problems, which makes it possible to determine the quality of the educational process, make fundamental decisions on the strategy and tactics of teaching, improve both the content of education and the forms of evaluation of expected results. It should be borne in mind that when evaluating educational achievements, the ratio of the results obtained and the planned goals in training is important.

The need to improve the assessment system contributed to the creation of a multifunctional system, which includes the system of criteria-based assessment. There are several functions of the assessment system:

- the normative function records the achievements of the student in relation to the state-approved standard and monitors the progress of individual students, school classes, their level of preparation and the quality of the teacher's work;

- informative and diagnostic function provides a meaningful connection between all participants in the educational process, meaningful and emotional reflection of students, including those with special needs. The assessment system makes it possible to see whether everything is in order in the educational process in a particular class, for a particular child.

The assessment system should make it possible to determine how successfully this or that educational material has been mastered, this or that practical skill has been formed among students. Such an opportunity to compare the achieved level of students with a certain minimum of control meters, requirements for learning outcomes is important for each student.

At the same time, it seems appropriate to take as a starting point precisely the mandatory minimum, which should be clearly defined. The system for evaluating the achievements of students should record both changes in the general level of the student's preparedness and the dynamics of his success in various areas of cognitive activity (information assimilation, information processing, creative and project activities, expression of thoughts, etc.), allowing to obtain a real characteristic of achievements in learning and existing problems in the educational process.

The assessment system should ensure constant contact between the teacher, student, parents, class teacher, as well as the administration and teaching staff of the educational organization, which can provide a systematic approach to the formation of the educational process, and hence ensuring its integrity.

In addition, when evaluating the educational achievements of students, it is necessary to treat the psyche of students as carefully as possible, avoid traumatic situations, and take into account the peculiarities of the psychological development of children.

The above approaches to the assessment system should ensure that all participants in the educational process understand the attitude to the assessment system as a tool necessary for successful education, for feedback and nothing more.

These provisions should form the basis of the assessment system and set the general framework for its functioning and, at the same time, serve as criteria for the success and usefulness of each specific educational system.

Many researchers have addressed the issues of assessing the educational achievements of students. Different approaches to assessing the quality of knowledge deserve close attention and practical implementation, taking into account the conditions of education, the contingent of students, learning objectives, modern requirements for the quality of education, etc. So, in the textbook T.I. Shamova, S.N. Belova, I.V. Ilina, G.N. Podchalimova, A.N. Khudin "Modern Means of Assessing Learning Outcomes at School" gives an essential description of the modernization of the system for assessing learning outcomes in the context of priority areas for ensuring the quality of education.

Ushakov A.A. in the article "Development of research competence of students of a profile school as a personally meaningful experience in the implementation of educational and research activities" [4] considers the process of developing students' research skills within the framework of their future profession. Smirnova G.N. in the work "Glossary of the discipline "Modern means of assessing learning outcomes"" [5] presented a vocabulary of the developed thesaurus of the academic discipline "Modern means of assessing learning outcomes". The thesaurus consists of six clusters: "Quality of Education", "Knowledge", "Evaluation", "Control", "Pedagogical Measurements", "Testing". (Journal "People's Education", Pedagogy, 2009. No. 94).

References:

1. Смирнова Г.Н. Словник дисциплины «Современные средства оценивания результатов обучения» // Вестник башкирского университета. № 4 /том 13/. 2008. <http://cyberleninka.ru/>
2. Ушаков А.А. Развитие исследовательской компетентности учащихся профильной школы как личностно-осмысленного опыта осуществления учебно-исследовательской деятельности // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология, №5, 2008. <http://cyberleninka.ru/>

КОНЦЕПТУАЛ МЕТАФОРА ТИЛ БИРЛИКЛАРИНИНГ МУКАММАЛ КЎРИНИШИ СИФАТИДА

Ф.ф.н. Шомуродова Ш.Ж.
СамДЧТИ

Тил жамиятда алоқа воситаси вазифасини бажарар экан, демак метафоризация ҳар қандай тилнинг ўзига хос хусусияти сифатида сакланиб қолади. Инсон онгидаги тушунчалар доимо ҳаракатда, бир-бирини тўлдиради, бир шаклдан иккинчи шаклга ўтади ва ҳоказо. Ушбу ҳаракат тушунчаларнинг, шу билан биргаликда инсон онгининг ривожланишига, тараққий этишига замин яратади. Замин яратиш асносида янги ҳаётини қонуниятларнинг моҳиятини очиб беришига хизмат қилади. Сўнгги йилларда

тадқиқотчилар томонидан метафораларнинг турли жиҳатларининг таҳлил қилиниши мазкур тил ходисасининг кўп қиррали ва мураккаб эканлигини кўрсатди.

Метафорани лингвистик ҳодиса сифатида таҳлил этиш натижасида шу кунга қадар мазкур ходисанинг барча жиҳатларини ўзида акс эттирган, барча саволларга жавоб бера оладиган ягона назариянинг мавжуд эмаслиги ушбу масала моҳиятининг нақадар мураккаб эканлигини ҳам лингвистилистик, ҳам прагматик, ҳам когнитив жиҳатдан исботлади. Чунки ҳар қандай тилда янги метафораларнинг шаклланиши тилшуносликда ассиметрик дуализм тамойилига асосланган сўзнинг ўзига хос хусусиятларининг намоён бўлиши сифатида тан олинади. Сўзнинг ўзига хос хусусиятларининг қай шаклда намоён бўлиши эса бевосита инсон онгининг борлиқ билан алоқага киришувига боғлиқ ҳисобланади. Шу жиҳатдан, метафора ҳам лингвистик, ҳам фалсафий жиҳатдан ўрганилиши лозим бўлган феномен сифатида кўплаб тадқиқотчиларнинг эътиборини тортмоқда [3].

Фалсафий жиҳатдан олиб қаралганда, метафоралар ёрдамида номукаммалликдан мукаммалликнинг келиб чиқишининг гувоҳи бўлиш мумкин. Жумладан, сўз шакли ва унинг маъноси ўртасидаги мутаносибликнинг мавжуд эмаслиги (номукаммаллик) тил тизими томонидан мулоқот жараёнининг тежамкорлик ва вариативлик каби талабларига жавоб бера олишини (мукаммалликни) таъминлайди [1; 52].

Концептуал метафоралар шаклланиши мураккаб жараён сифатида манба (source) ва мақсад (target)нинг ўзаро алоқага киришувига асосланади. Манба ва мақсад доменлари алоҳида олинган ҳолатда инсонни ўраб турган борлиқни ифодаловчи воқеа-ҳодиса, предмет ва бошқаларни ифода этсада, семантик жиҳатдан ўзаро мутаносибликни касб этиши лозим. Айрим ҳолларда манба ва мақсад ўртасидаги мутаносиблик юқори даражада бўлса ҳам концептуал метафора семантикасини англашда муайян қийинчиликлар вужудга келади. Бундай вазиятларда манба ва мақсад доменлари таркибига кирувчи лексик бирликларни алоҳида олинган ҳолда таҳлил қилиш лозим бўлади.

Стилистик метафорага сўзнинг икки маъносининг яъни номинатив ва ясама маъноларининг бир вақтда воқеланишига асосланган ҳодиса сифатида қаралса, концептуал метафоранинг шаклланиши когнитив жиҳатдан бирмунча мураккаб жараён эканлигининг гувоҳи бўлиш мумкин. Бугунги кунда тилшунослар томонидан концептуал метафорага берилган таърифлар турлича бўлсада, асос ва манба ўртасидаги семантик алоқадорликнинг умумий хусусиятлари барча тадқиқотчилар томонидан тан олинган.

Ҳар қандай метафора негизида қиёслашнинг аклий жиҳатдан тизимли фаолияти ётишини ҳисобга олган ҳолда ҳар бир концептуал метафора ўз мазмунида у ёки бу даражада ўхшатиш элементларини мужассам этишини инкор этиб бўлмайди. Тилда янги концептуал метафораларнинг шаклланиши табиий жараён сифатида ўрганилади. Чунки инсон онгидаги тушунчаларнинг ривожланиши бевосита уни ўраб турган борлиқнинг ривожланиши билан ҳамоҳанг саналади. Борлиқни тўлақонли акс эттириш замирида тилда янги лексик бирликлар шаклланиши тизимли тарзда давом этаверади. Метафораларнинг шаклланиши эса ушбу тизимли жараённинг семантик жиҳатдан мураккаблашган элементи сифатида қаралиши мумкин. Бунда бир тушунчани турли ном билан аташ ёки турли тушунчаларни бир ном билан аташ каби тил имкониятлари яққол юзга чиқади. Бу эса ўз навбатида ҳар қандай тилнинг лексик имкониятларининг кенгайишига замин яратади.

Метафораларнинг юзага келиши тил бирликлари шаклланиш жараёнининг семантик жиҳатдан мураккаблашган элементи бўлганлиги боис турли тадқиқотчилар уларни таҳлил этишга турлича ёндошган. Концептуал метафоралар стилистик метафоралар каби мулоқот самарадорлигига хизмат қилувчи воситалардан саналади ва коммуникатив вазиятнинг қизиқарли баён этилишини таъминлаган ҳолда мулоқотнинг таъсир кучини бирмунча оширади. Шунга кўра, айрим тадқиқотчилар сўзлашув тилида ва адабиётда қўлланилувчи метафоралар ҳам фарқ қилади деган хулосаларни ҳам баён этишган. Ёзувчи ва шоирлар ўз асарларида ижодкорликнинг юксак чўққисини намоён этган ҳолда метафораларни яратиб, бадиий асар мазмунининг, таъсир кучининг бир неча баробар ортишига эришади. Ёзувчилар томнидан яратилган ва ижод маҳсули саналган метафоралар бир қарашда анча тушунарсиз бўлсада, кундалик сўзлашувда амалда бўлган метафораларга нисбатан мазмунан кучли саналади. Масалан, Габриэл Гарсиа Маркес томонидан яратилган куйидаги метафора бу фикрнинг исботи сифатида хизмат қилади: *Once he tasted some chamomile tea and sent it back, saying only, "this stuff tastes of window". Both she and the servants were surprised because they had never heard of anyone who had drunk boiled window, but when they tried the tea in an effort to understand, they understood: it did taste of window* [2].

Мазкур концептуал метафора ёзувчининг борлиқни акс эттиришдаги индивидуал маҳоратининг даражасини кўрсатувчи омил сифатида баддий асар қийматини ошириш билан биргаликда борлиқнинг кўздан яширин бўлган ўзга бир жиҳатини тасвирлашга йўналтирилган. Демак,

концептуал метафоралар қайси йўл билан яратилишидан қатъий назар лисоний бирликларнинг мукамал кўриниши сифатида ҳар қандай тилни семантик жиҳатдан бойитишга хизмат қилади.

Адабиётлар рўйхати

1. Виноградов В.В. Лексикология и лексикография. Избр. труды. –М.: Наука, 1977.-312с.
2. Croft W. and D. Alan Cruse. Cognitive Linguistics. – New York: Published in the United States of America by Cambridge University Press, 2004 – 374 p.
3. Gibbs R.W. and others. Metaphor in idiom comprehension. Journal of memory and language. University of California, 1997, pp.141-154.
4. Gibbs R.W. The poetics of mind-figurative thought. 1994. <https://www.scrip.org>.

ADVANTAGES OF ALTERNATIVE ASSESSMENT IN ENGLISH AS A SECOND LANGUAGE

Sarimsokov Sirojiddin Shoyzokovich

Scientific supervisor, teacher of SamSIFL

Kulliyeva Umida

Master student of SamSIFL

Abstract: Many educational studies in EFL classrooms have focused on alternative evaluation. The purpose of this study was to emphasize the definition, features, and impacts of alternative assessment in the context of EFL by analyzing current assessment studies. A comprehensive evaluation of empirical papers on alternative assessment in EFL classrooms was conducted as part of the project. Many studies were discovered using merely an internet search. It also attempted to investigate the methodologies, participants, and conclusions of the chosen studies, as well as the places where they were carried out. According to the data, the majority of the studies found good impacts of using alternative evaluation on language acquisition skills in EFL classrooms.

Key words: *alternative assessment, competence, testing, EFL, ESL, research.*

Introduction

A new assessment initiative in foreign and second language study should recognize the influence of context on performance and give the most relevant contexts for assessing competence, including those that include the individual in self-evaluation. While the operative is "alternative," we must question what alternative? In second languages, there is a case can be made for an alternative to traditional methods of assessing students' language growth and performance. Alternative assessment is a continuous process in which the student and instructor make judgments about the student's language progress using non-traditional methodologies.

Literature review

Majority of the dominant theoretical assumptions on which modern testing and evaluation is built are based on behaviorist theories of cognition and development. We realized in the 1990s that new, alternative ways of thinking about learning and measuring learning were required. Gardner claims that there is a renewed interest in the concept of multiple intelligences. He and other researchers contend that mental modules exist (i.e., fast-operating, reflex like, information processing devices). Fodor advocated for the existence of distinct analytic devices in tasks such as syntactic parsing, tone identification, and face perception. Others have examined the idea of creativity (Sternberg, 1988; Perkins, 1981; Gruber, 1985). According to their research, creative people do not have distinct mental modules, but they employ what they do have in more efficient and adaptable ways. Such people are exceedingly self-aware of their actions, time management, and product quality.

Define competence as "the ability to conduct a variety of occupationally or professionally important communication activities with members of another cultural and linguistic group using that community's language, whether that community is local or overseas." They also advocate for a field-specific language learning framework to guide the definition of competencies and "how these competencies are best acquired in order to focus scarce resources in the most efficient manner possible on curricular design, the development of instructional materials, the application of new teaching methodologies, teacher training and assessment, and research related to language acquisition" (pp. 8-9).

Methodology of Research

Different search tactics (e.g., comparable phrases) were examined in various search engines such as Google, Google Scholar, Taylor & Francis, SAGE, and ERIC online open access databases to assure

dependability and provide the best results (Petticrew and Roberts, 2006). The reviewers looked for items published online between 2008 and 2019. Specific keywords were employed while searching in different search engines, including alternative assessment, authentic assessment, direct and holistic assessment in EFL, as well as the impacts of alternative assessment, alternative assessment versus traditional assessment in EFL.

Though slight differences in labeling existed, the concepts used for alternative assessment were essentially identical in meaning. While solely focusing on the phrases in the studies' names, the majority of them employed alternative assessment as part of their titles. Furthermore, all of the various evaluation techniques examined in the selected studies were regarded beneficial in increasing students' growth in foreign language acquisition. The reported findings suggested that the pupils' basic language acquisition skills (reading, writing, listening, and speaking) had improved significantly. The majority of the papers focused on portfolios and self/peer evaluation, both of which contribute significantly to learners' performance and successes. In terms of technique, the systematic review found that the most common approach used in the papers was quantitative. It should be noted that many limitations may have an impact on the findings of this systematic study.

Implications for Education Instructors who want to use alternative assessments in the EFL/ESL classroom owe it to their students and the institution where they work to verify the validity and reliability of their assessments. One way they may help is to be aware of the risks outlined above, as well as the possible benefits and downsides of any other evaluation methods they utilize. Portfolios, notebooks and diaries, writing folders, teacher observations, peer and teacher–learner conferences, video recordings, checklists, and self-evaluations are common alternative assessments used in EFL/ESL classes. This list, however, is far from complete, and many other variants exist. Worley provides an overview of some of the alternative assessments that may be used to inform teaching practice.

Here are a few examples of life skills that students may learn and enhance through alternative assessments:

Critical thinking: Giving students opportunities to apply what they've learned to solve problems and create something strengthens their capacity to think outside the box, find innovative solutions, and articulate their own thoughts and opinions. Perhaps they need to develop and market a new, low-cost technology that addresses climate change. Alternatively, they might give a compelling speech persuading cautious investors (the class) to invest in the form of renewable energy that they feel is best. In any case, such evaluations (and many more) would allow learners to demonstrate what they've learned while also requiring them to delve deeper.

Collaboration: Some alternative assessments, such as presenting an infomercial or recording a broadcast, require students to collaborate on writing a script and sharing their thoughts and knowledge. Working with people who have various personalities is a part of life, and compromising and coming up with innovative solutions may benefit them in the real world as well.

Synthesizing information: Students who are used to multiple-choice or fill-in-the-blank assessments are typically overly concerned with getting the proper answers. However, some people have difficulty connecting the dots, applying things they've learned, and communicating their views and opinions on a topic. Let's pretend those perfectionists are in your history class. You provide them with the following alternatives for their summative assessment: Write a journal as a historical character, make a scrapbook from that era, or make a soundtrack describing how each song relates to major events from that era. Suddenly, there is no correct response. Learners must delve into what they've studied and make sense of it all in a novel and in-depth manner.

Conclusion

In conclusion, the study is not thorough, since significant research may have been overlooked due to a restricted selection of search phrases and databases. Although a comprehensive search for works covering Alternative Assessment in EFL contexts would be challenging, the reviewers expect that the articles included will represent the current state of Alternative Assessment in EFL settings. Future reviewers with more resources might incorporate a variety of different databases and research papers to present a more complete picture of alternative evaluation in the EFL environment. The findings of this systematic review are believed to give beneficial recommendations for educators, practitioners, and researchers in the field of education.

References

1. Allwright, R. (1988). Autonomy and individuation in whole class instruction. In Brooks, A. & Grundy, P., (Eds.), "Individuation and autonomy in language learning," p35-44. British Council.
2. Fodor, J. (1983). "The modularity of the mind." Cambridge, MA: MIT Press.
3. Gardner, H. (1993). "Multiple Intelligences: The theory in practice." New York: Basic Books.

4. Gruber, H. (1985). Giftedness and moral responsibility: Creative thinking and human survival. In Horowitz, F., & O'Brien, M., (Eds.), "The gifted and the talented: Developmental perspectives." Washington, DC: American Psychological Association.
5. Hancock, C.R. (Ed.). (1994). "Teaching, testing, and assessing: Making the connection. Northeast Conference Reports." Lincolnwood, IL: National Textbook Co.
6. Oller, J.W., Jr. (1979). "Language tests at school." London: Longman.
7. Pavis, J. (1988). Le carnet de bord (The ship's log). "Le Francais dans le Monde," 218, p54-57.

THE GENERAL OVERVIEW OF TOPONYMS AS ONE OF THE PART OF LINGUISTIC STUDY

Nasimova Zarina Sanjar kizi
Master student of SamSIFL

Introduction. The causes or moving factors in language history have always attracted the attention of linguists and have given rise to various explanations and theories. Some modern authors assert that causality lies outside the scope of linguistics, which should be concerned only with the fact and mechanism of the change; others believe that linguistics should investigate only those causes and conditions of language evolution which are to be found within the language system; external factors are no concern of linguistic history. In accordance with this view the main internal cause which produces linguistic change is the pressure of the language system. Whenever the balance of the system or its symmetrical structural arrangement is disrupted, it tends to be restored again under the pressure of symmetry inherent in the system.

Findings of the research into literature on toponyms. Toponyms are also considered to be a part of history of the language. Place names are endowed with paradigmatic and syntagmatic characteristics inherent in each word. Thus, toponyms are proper names of a special kind, specific properties which make it impossible to study them only within the limits of such a science, as linguistics, including sociolinguistics, psycholinguistics and ethnolinguistics. A.M. Mezenko believes that the linguistic component is dominant in this science, because each name is a word, and information about each name we obtain using the linguistic analysis and using linguistic means.

Great scientific and practical value in the study of toponyms gives V.A. Zhuchkevich, pointing out that names are necessary for cartography, and spelling obeys the laws of toponymy geographical names, names are additional sources knowledge for geographers and historians. After analyzing and comparing information about which place experts in the field of toponymy distinguish this science, we can do the following conclusions.

Toponymy is important for the study of disciplines such as geography and cartography. Carrying out its main function - fixing the place on surface of the earth, place names are the most important element of the map. Place names contain the richest material for the study of natural landscapes, the nature of the economic activities of the population and ethnicity, natural features of a particular region, etc. Toponymy is closely related to history. The influence of different eras on the language in in general and in toponymy in particular, it is very diverse. Factors such as population migrations, ethnic contacts, wars impose imprint on the toponymy of the territories. By the place names that are mentioned in historical documents, you can restore the lost historical information or restore the chronology of events, since toponyms change over time in form and content and are distributed in connection with specific events. Place names, being part of the vocabulary of the language, are subordinate certain linguistic patterns and are part of linguistics.

At the present stage, the linguistic aspect is a priority. Linguist Murzaev E.M. expresses the opinion that "none of the sciences must have a "monopoly" on toponymy ". To carry out fruitful toponymic research it is necessary to use the methods and achievements of all three sciences. Scientist, working in the field of toponymy, should have a wide range of knowledge in all areas of linguistics, history and geography. Reformatsky A.A. in his article "Toponymy as a linguistic fact "asserts that the division of labor in the field of toponymic research should proceed as follows: geographic the method provides information retrieval, the linguistic method is responsible for analysis and interpretation, and the historical method, in turn, helps scientist-researcher to interpret information in historical context. Thus, all three disciplines are involved, constituting the base of toponymy First of all, the entire earth's surface is divided into land (territory) and water (water area), as well as landscape and relief of land and underwater. The relief can be positive (mountains, hills) and fourteen negative (depressions, crevices, etc.). in accordance with this A.V. Superanskaya distinguishes the following types:

- ✓ Oronyms are the names of relief forms, both positive and negative; spread over the entire land surface of the earth.
 - ✓ Speleonyms are described separately - the names of caves, grottoes, underground systems. Underground rivers and lakes can be referred to as speleonymy and hydronymy.
 - ✓ Drimonyms (names forests, groves, parts of the forest), as well as phytoonyms (plant names), which can be constituents of geographic names. The water area includes hydronyms (names of water bodies), which in turn are divided into:
 - ✓ oceanonyms - the names of the oceans;
 - ✓ pelagonyms - the names of the seas;
 - ✓ limnonyms - names of lakes;
 - ✓ gelonyms - the names of swamps;
 - ✓ potamonyms - names of rivers;
 - ✓ Smaller hydrographic objects are referred to as microtoponyms.
- To the names of proper objects related to the activity people include:
- khoronyms - the names of large geographical areas, administrative-territorial units that have borders, adopted in official documents, i.e. names of countries and their units division;
 - oikonoms - the names of various settlements, which in their the queue is subdivided into:
 - polysonyms / polyonyms, or astionyms - names of cities;
 - komonymy, or chorionymy - the names of rural settlements;
 - dromonyms - names of means of communication, routes;
 - urbanonyms - the names of small intracity objects include fifteen myself;
 - agoronoms - the names of city squares and markets, parks and gardens;
 - godonimy - street names;
 - Horonims are the names of individual buildings.

References

1. Afanasyeva O.V. English language. Book for teachers to the textbook
2. Belenkaya V.D. Essays on English-language toponymy. Manual 1977.
3. Zhuchkevich V.A. General toponymy. Minsk: Higher School.
4. Leonovich O.A. In the world of English names. "AST Publishing House" Astrel Publishing House, 2002.
5. Litvin IP On the structure and function of the names of physical and geographical objects in their own and foreign environment (on the material of some European languages)
6. Mezenko A.M. Onomastics: educational and methodical complex / A.M. Mezenko, V.M. Genkin, A.N. Derevyago. - Vitebsk: VSU named after Masherova P.M., 2012 .-- 152 p.

THE EFFECTIVENESS OF USING GAMES IN TEACHING ENGLISH

Davlatova Dilfuza Xolmurod qizi

Scientific supervisor: Xolmurodova Dilnoza

Samarkand State Institute of Foreign Languages

Abstract. The aim of this article is to determine the effectiveness of using games in teaching English. The growing number of EFL teachers emphasizes the importance of prioritizing the most effective methods for improving language competency, one of which is enhancing language skills through games. Games have been used for a long time as an educational tool. Some studies suggest games may help improve language skills, mostly of children and adolescents but this research has not yet been fully explored. It is possible that by playing a game, students will learn new words more quickly or even more deeply than when studying the material itself. The article reveals that using games in the classroom has some effective benefits, particularly in boosting learner's language skills.

Key words: *games, effective learning, types of games, young learners, cooperation.*

Introduction

Learning a language is a difficult task that can be discouraging at times. Understanding, producing, and manipulating the target language requires continuous work. Well-chosen games are crucial as they give students a break and at the same time allow them to improve language skills. Games are very motivating since they are both entertaining and demanding at the same time. Additionally, they include useful and relevant language in real-life contexts that encourages and increases cooperation. One of the most significant techniques

to teach a language efficiently is using games. We cannot ignore the significance of games. If pupils learn through activities that provide them with joy, happiness, and freedom, the teacher has accomplished his objectives. Games serve to strengthen language skills. Learners can build social skills and positive relationships when they interact with one another. Games can also be used to teach students how to organize their thoughts so they focus on what is important rather than being distracted from the content of the game itself.

Although some English teachers regard language games as time fillers or entertainment in the classroom, games play an important role in any foreign language-teaching program since they improve foreign language acquisition, particularly for young learners. According to Sarah Philips, young learners are youngsters between the ages of five and twelve who are in their first year of formal schooling (Sarah Philips, 1993:5). Kindergarten and elementary school students are considered young learners.

It is important to remember that language acquisition is a difficult task that requires ongoing effort, especially for young students. Games inspire learners to direct their energy towards language learning by giving them meaningful contexts (Wright, Betteridge and Buckby, 1984). As a result, it is essential that teachers include games into their foreign language teaching programs rather than viewing them as time fillers or tools intended solely for fun. There are several descriptions of the nature of games provided by various researchers. For example, Rixon (1991, p.3) defines games as a "form of play governed by rules." Similarly, Hadfield (1990; cited in Deesri, 2002, p.1) defines games as "an activity with rules, a goal, and a fun element." However, Gibbs (1978; quoted in Rixon, 1991, p. 3) characterizes games as "activities carried out by cooperating or competing decision makers, seeking to achieve their objectives within a set of rules." What all of these descriptions have in common is that games contain many factors such as using rules, encouraging teamwork, and making learning enjoyable. To sum it up, games are enjoyable. However, games, in addition to being enjoyable, refer to rules that must be observed, implying a serious instructional design and delivery procedure. According to Lee (1979, p.3), games have a distinct beginning and ending, and they are governed by rules. Competition, which is connected with games, plays an important role. Learners enjoy competition because it leaves the issue of who will win or lose unresolved until the game is done. Moreover, the fact that games make learning easier and more entertaining implies that games are full of enjoyment, which leads to effective learning. Many games need learners to cooperate in order to achieve the goal, and most learners enjoy collaboration and social engagement. It is considered that when collaboration and interaction are mixed with fun, successful learning becomes more possible. No matter how differently games are presented, their pedagogical importance in both teaching and learning a second language cannot be underestimated.

Types of games

Language, communication, role-playing, and business games are the most common types of games. Language games include crossword puzzles, games with cubes, cards, mazes, etc. These games are distinguished by the following characteristics: static, suggestive, competitive, unambiguous or limited solutions, and imitative-reproductive activity. Language games are designed for the initial stage and are exercises done in pairs or groups with the goal of consolidating and activating language learning as well as teaching simple statements.

Communication games can help to improve learners' speaking with exercises that are both reproductive and productive. They are situationally conditioned and associated with the fulfillment of one or two speaking intentions. Participating in these games is optional.

The role-playing game involves the presence of three stages: preparatory, holding the game and control.

The preparatory stage involves the teacher's and students' preliminary work. Teacher training involves the following components:

- a) topic selection and explanation of the problem;
- b) selection and repetition of the essential language funds;
- c) clarification of the situation's parameters: time, place, number of participants, degree of formality; status-role characteristics of partners; personal characteristics of characters; verbal intent: request for information, expression of agreement / disagreement, argumentation of one's own opinion, and so on.
- d) game attribute preparation: visual aids, cards (with a list of formulas or questions, fragments of films, samples of letters from foreign kids, etc.);
- e) description of the game's purpose and the anticipated final result.

Student preparation is as follows: search for additional data on a topic or study handout material; repetition of speech formulas and vocabulary on the topic. Preparation for the game can take from several minutes to several days.

At this stage, it is recommended that a number of speech exercises be performed in preparation for the subsequent role communication. For example, guessing the place / subject based on the description; guessing

the class name of a scientist / artist using questions. Work is done in pairs, and then the dialogue is performed in front of the class; dialogue is supplied on decomposed dialogic units (playing in pairs or small groups); drawings, slides, and sound filmstrips are used to describe the dialogue.

A business game is an efficient foreign language learning technique, with the main goal of developing a complex of information and skills to construct a professional communication strategy and tactics.

A business game has the following characteristics:

- a) simulation modeling, which allows students to recreate a real environment in which they appear as carriers of specific social and professional roles;
- b) the presence of situations and types of business interaction, which is usually contained in the game scenario and in role-playing tasks that allow you to combine learning a foreign language with professional activities; and
- c) achieving the game's objectives through a series of interconnected decisions;
- d) the problematic nature of situations and their recurrence; and
- e) multi-alternative solutions.

The value and importance of using games

Students, unlike children, having grown up, do not need games to relax themselves. On the contrary, adults sometimes feel more nervous than children when they face new things. It should be added that college students are required to learn a great deal in a short time. Therefore, using games not only can help them relax but also build a good foundation for learning English. The first aim of using games in class is to create such a situation. Therefore, when students play the game, they will be able to relax and laugh, even if they make mistakes. According to Stephen Krashen (1982), second language acquisition is influenced by affective factors either positively or negatively. At the same time, being relaxed and happy can also help students improve learning motivation through interaction with supplementary materials such as pictures or models.

Through games, students can learn how to communicate effectively with one another. This concept is very important in learning English. According to Wright, Betteridge, and Buckby (2006), playing games can help students improve their various skills such as communication, critical thinking, and creativity. They also stated that it can be beneficial for students to practice various types of communication. To compete in language games, students must know and comprehend the rules of the games, as well as be clear about what has been, is being, and will be done or said, and, more importantly, they must perform some actions - doing or saying something. They can practice their hearing, speaking, reading, and writing skills in this way, and notably their listening and speaking skills, which are lacking in the traditional teaching style. Littlewood (1981) stated that teachers should utilize games to help students progress beyond mastery of structures to the point where they can use them to communicate meaning in real-world settings.

Games help in the implementation of important psychological and methodological tasks:

- 1) the reduction of stress and the development of pupils' psychological preparation for verbal communication;
- 2) providing students with the natural need for frequent repetition of language material;
- 3) preparing pupils for situational spontaneous speech in general by teaching them in the selection of appropriate speech material.

Furthermore, games may assist and encourage many students to support their interests and efforts (Wright 2006). Games may provide a lot of knowledge input. And games can serve as a testing instrument, revealing areas of weakness and the need for remedial work. Furthermore, games can be employed at any point in a session: at the start to determine what students can and cannot perform; during the course for language practice; or at the end as repetition and "reward." Students who play language games are encouraged to convey their thoughts for specific purposes, and they can use various forms of games at various levels suitable for different aspects of language acquisition.

Conclusion

The teacher's task is to find as many pedagogical situations as possible in which the student's need for active cognitive activity can be realized. The game helps to communicate and can help in the learning of new knowledge, the correct evaluation of activities, the development of human skills, his perception, memory, thinking, imagination, emotions, and attributes such as collectivism, activity, discipline, observation, and attentiveness. The game, as a simple and personal means of understanding the surrounding reality, should be the most natural and accessible way to master one or more knowledge, skills, or abilities. It is, of course, not the only one, but it is one of the most essential aids to the teacher, meant to arouse students' interest in the content being studied and maintain that interest throughout the learning process.

References

1. Deesri, A. (2002). Games in the ESL and EFL class. The Internet TESL Journal (September 9), [On-line serial]: Retrieved on 05-March-2008, at URL:<http://iteslj.org/Techniques/Deesri-Games.html>.
2. Hadfield, J. (1990). A collection of games and activities for low to mid-intermediate students of English: Intermediate communication games. Hong Kong: Thomas and Nelson and Nelson and Sons.
4. Krashen, S. (1982). Principles and Practice in Second Language Acquisition. Oxford: Pergamon.
5. Lee, W. R. (1979). Language teaching games and contests. Oxford: Oxford University Press.
- Littlewood, William. (1981). Communicative Language Teaching. Cambridge: Cambridge University Press.
5. Rixon, S., Flavell, R. H., & Vincent, M. (1991). How to use games in language teaching (Ed.). Hong Kong: Modern English.
6. Wright, A., Betteridge, D., & Buckby, M. (1984). Games for language learning (2nd ed.). Cambridge: Cambridge University Press.

THE IMPORTANCE OF ENGLISH COLLOCATIONS WITH THE WORD 'HEART' IN LINGUISTICS

Siddiqova Nasiba Narzullayevna

Scientific supervisor

Mo'soyeva Hayitgul O'roqovna

Master student of SamSIFL

Annotation: In this article the various English collocations that include the word 'heart' have been analyzed. For this case, the importance of the noun phrase in the formation of collocations and the fact that many examples are formed by means of noun phrases, the emphasis is on the enrichment of compound forms of words in the English dictionary have been mentioned. The effective use of collocations is very important in the oral and written expression of an idea as a native speaker, and its role in avoiding difficulties in engaging in genuine communication has been widely explained with definitions and examples.

Key words: *key words, collocations, expressions, nouns, fluency, vocabulary, language, nouns, adjectives, verbs.*

In English language "key words" are considered as important means for all skills as they are the most common and most useful words to use. They are the most essential words to learn. The main reason for their being important is that they can combine with lots of other words in short expressions. These expressions are called 'collocations'. They are 'The grammar of words' how words go together with other words. Collocations tell us which words can come before or after other words.

The idea of collocation was first put forward by J. R. Firth in 1957. Although the word is widely used, people's opinions are divided when it comes to the meaning of collocation. Robins [7] argues that collocation is "the habitual association of a word in a language with other particular words in sentences." Robins' understanding of collocation agrees with Firth's and Halliday and Hasan's. In Cohesion in English, Halliday and Hasan [6] argue that collocation, a means of cohesion, is "the co-occurrence of lexical items that are in some way or other typically associated with one another, because they tend to occur in similar environments.

The word 'heart' is a noun. We know that nouns are the most important words in all languages. All the other parts of speech- adjectives, pronouns, adverbs, verbs, and prepositions- are important too, but they don't tell us as much as nouns do. Nouns tell us what we are talking about a language. Verbs then tell us what we can do with a language: learn it, acquire it, speak it or translate. Adjectives can then tell us what kind of language: our first language, a foreign language, body language, bad language. But the most important point is to start with ideas or things which we express with nouns.

If you go to see the cardiologist, you could simply say 'heart'. The specialist knows that you want him to check your heart and deal with the diseases that affect it. In this situation, the noun 'heart' carries 99% of our meaning. [3]

Here are some examples with the word 'heart': [4]

Verb+heart: *your heart beats, your heart leaps, your heart sinks, transplant heart, break (his) heart.*

Adjective+heart: *a broken heart, a cold heart, a kind heart, a heavy heart.*

Common expressions: *Speak from the heart, love with your all heart, learn by heart, have a change of heart, affairs of heart, from the bottom of your heart*

Why is it important to learn the collocations of the most important nouns? If we know 100 of the most important nouns, and we learn 10 verbs or adjectives which can go with them, we will then know 1,000

expressions. Every time we learn 100 nouns with 10 collocations of each, we add another 1,000 expressions to our vocabulary. Quite simply, learning to use more words along with the words we already know is the most useful way to expand our English. The more foreign words we know, the more fluent our speech is. Fluency is the ability to speak naturally, listen efficiently, read quickly, and write well. What does this mean?

1. Speaking naturally means not making everything up one word at a time, but speaking in whole expressions at normal speed.

2. Listening efficiently means understanding people at the speed at which they speak. This means that when you hear the first word of an expression or the first few words of a sentence, you know how it is going to end.

3. Reading quickly means that your eye is ahead of your brain! You are able to predict what the author has written.

4. Good writing is writing which expresses exactly what you want to say in natural ways which the reader will immediately understand.

All those skills depend on having a large store of words and expressions which you don't need to think about or construct every time you use English. The more collocations you know, the less you need to think! And the more fluent your English becomes. The more collocations you know and can use, the more fluently you will be able to speak. It means you won't have to make up everything new all the time- you can just remember whole expressions. The more collocations you know, the easier it will be to understand people who speak quickly- particularly native speakers. The more collocations you know, the easier it will be to read because you won't have to read every word. The more collocations you know, the easier it will be to write well and accurately. You won't need to translate from your own language into English as much.

In this article we study collocations with the word 'heart'. Firstly, what is the definition of this word?

Heart /ha:t/

1 organ in the body - 1 [C] the organ in your chest that makes blood flow around your body : ***I could hear his heart beating .***

2 area of chest with heart- 2 [C] the area of your chest where your heart is : She held the child close to her heart .

3 your feelings -3 [C] your feelings and emotions considered as part of your character : ***My advice would be to follow your heart .***

have a weak / bad heart: *Did you know he had a weak heart?*

- **have a kind / good / big heart** (= be a kind / good / generous person) ***Ted may not be rich but he's got a good heart .***

4 central part -4 [singular] the central part of something , that is furthest from the outside = CORE : + of ***They live in the heart of the city's medieval quarter . A beautiful house deep in the heart of the English countryside.***

4a. [C] the inner, central part of something such as a vegetable : ***artichoke hearts.***

5 most important part -[singular] the most important or basic part of something : ***go / get to the heart of sth*** (= relate to its most important part). ***These questions go to the heart of the current debate.***

be at the heart of sth: ***Cost - cutting is at the heart of their development plan .***

6- shape representing love - [C] a shape that represents love: ***a shirt decorated with little hearts.***

7- [C] a playing card with a red heart shape on it

7- suit of playing cards - hearts [plural] the suit of playing cards that have red heart shapes on them.

The other suits are diamonds, clubs, and spades: the six of hearts.

+ PHRASES→ C16 PHRASI at heart used for saying what someone's basic character is: I'm really a country person at heart. [1]

Collocations with the word "heart"

be in good heart British to be feeling happy and hopeful: ***Investors are still in good heart, despite recent stock market falls.***

close / dear / near to sb's heart very important or interesting to someone: a topic that is obviously very close to his heart.

do somebody's heart good mainly literary -to make someone feel happy.

have something at heart to be influenced in your actions by something that you really care about: ***Real dog lovers always have the dog's welfare at heart.***

have a heart spoken used for asking someone to be more reasonable, because they are asking you to do something that is too difficult or unpleasant.

have a heart of gold to be a very kind person.

heart of stone to not feel any sympathy for other people.

have your heart set on (doing) something or set your heart on (doing) something to decide that you want something very much: *He's got his heart set on winning the competition.*

my heart bleeds (for somebody) spoken used for saying that you feel sympathy for someone. This phrase is usually used in a humorous way to show that, in fact, you do not feel any sympathy at all.

somebody's heart goes out to somebody used for saying that someone feels sorry for someone else: *My heart goes out to the parents who lost their loved ones.*

somebody's heart is in the right place used for saying that someone tries to *be kind* and *do good* things even though it does not always seem like this: *His heart's in the right place but he's a bit mixed up.*

somebody's heart is not in something.

used for saying that someone does not really care about something that they are doing: *Her heart was no longer in the campaign.*

somebody's heart leaps/jumps/quickens used for saying that someone suddenly feels excited, nervous, or afraid.

somebody's heart pounds/beats/thumps used for saying that someone can feel their heart moving quickly because they are very excited or afraid.

somebody's heart's desire literary the thing that someone really wants.

somebody's heart sinks used for saying that someone suddenly feels very worried, upset, or disappointed.

in somebody's heart (of hearts) used for talking about true or secret feelings: In his heart he knew she was right.

lose your heart (to somebody) literary to start to love someone.

a man/woman after your own heart someone who has the same opinions as you on a particular subject.

not have the heart to do sth to not be able to do something, because it seems cruel: *I didn't have the heart to tell him what I really thought.*

(off) by heart if you know something by heart, you can remember all the words in it without any help: *We learned long passages of poetry off by heart.*

open your heart or pour out your heart to tell someone everything that you are thinking about, especially something that has made you unhappy.

play/work/sing etc your heart out to put a lot of effort into playing, working, singing etc: *The children all sang their hearts out.*

put your heart into something to do something with a lot of effort.

sob/cry your heart out to cry a lot, because you are very upset.

(straight) from the heart being completely honest about your feelings: *She wrote me a letter straight from the heart.*

take heart (from something) to feel happier or less worried because of something: *The team took heart from an honorable draw.*

take something to heart to think about something seriously, often so that you become upset by it: *You can't take everything people say to heart.*

touch somebody's heart to make someone feel sympathy.

to your heart's content as much or as often as you like: *You can wander around the estate to your heart's content.*

warm/gladden somebody's heart mainly literary to make someone feel happy.

the way to somebody's heart the way to make someone love you.

wear/have your heart on your sleeve to make your feelings obvious to other people.

somebody will break a few hearts spoken a way of saying that someone is very attractive: *I bet he'll break a few hearts when he's older.*

win/capture/steal somebody's heart mainly literary to make someone start to love you **with a heavy heart** mainly literary feeling sad with all your heart (and soul) literary used for emphasizing that a feeling is very strong: *She wished with all her heart that he would come.*

(with) your heart in your mouth feeling very nervous or afraid: She picked up the phone, her heart in her mouth. - bottom', break', cross', eat, lose.

From the bottom of my heart-used for emphasizing that you are very sincere about something: *I am sorry, and I mean that from the bottom of my heart.*

Cross your heart and (hope to die) spoken used as a way of making a promise, especially between children.

heartache /ha:(r)teik/ noun [U] mainly literary great sadness or worry.

heart attack noun (C) an occasion when someone suddenly has a lot of pain in their chest and their heart stops working: *He died of a heart attack. One of the passengers suffered a heart attack.*

heartbeat / 'ha : (r) t , bi : t / noun 1 [C] the movement or sound of your heart as it makes blood flow round your body: *The doctor listened to my heartbeat.*

An irregular heartbeat 2. [singular] literary a moment.

heartburn / 'ha : (r) t , b3 : (r) n / noun [U] a pain that feels like something is burning in your chest and is a type of indigestion.

heart bypass noun [C] medical a medical operation in which blood is directed around a blocked vessel in the heart.

heart disease noun [U] * a serious medical condition affecting your heart : *foods that can help protect against heart disease.*

-hearted / ha : (r) tid / suffix used with some adjectives to make adjectives describing someone's character or feelings : kind - *hearted people.*

hearten / 'ha : (r) t (e) n / verb [T] [usually passive] to make someone feel happier and more hopeful=cheer was heartened by the public's support. -heartening adj.

heart failure noun [U] 1 a serious medical condition in which your heart does not work properly 2 a situation in which someone's heart stops working and they die **heartfelt** / 'ha : (r) t felt / adj formal a heartfelt emotion remark , or action is very sincere.

heartily / ha : (r) tili / adv 1 in a loud or enthusiastic way: Jones laughed heartily at his little joke. 2 completely or extremely: *I'd grown heartily sick of London.*

I heartily agree with her. 3 if you eat heartily, you eat everything on your plate with enthusiasm.

heartland / 'ha : (r) t lænd / noun [C] 1 formal the central part of a country 2 mainly journalism a part of a country where a particular activity or belief is especially common : *of the industrial heartland of Poland.*

heartless / 'ha : (r) tləs / adj feeling or showing no sympathy or kindness = heartlessly adv.

heart - lung machine noun [C] MEDICAL a machine used for making blood and oxygen flow around someone's body when they are having a medical operation on their heart.

heart-rending / 'ha : (r) t rendiŋ / adj making you feel very sad and sympathetic because someone is suffering: *a heart - rending story of a young mother with cancer.*

heartsick / 'ha : (r) t , sik / adj literary extremely sad or disappointed.

heart - stopping / 'ha : (r) t stopin / adj very frightening.

heartstrings / 'ha : (r) t , strinz / noun.

tug / pull / tear at sb's heartstrings to make someone feel a lot of love or sympathy.

heart - throb noun [C] informal a man who is very attractive , especially a young film actor or pop singer.

heart - to - heart noun [C] a very private conversation between two people , usually concerning their personal feelings.

heartwarming / 'ha : (r) t , wo : (r) miŋ / adj making you feel happy , usually because other people are being kind : It's really heartwarming to see such generosity . ♦ a heartwarming tale.

hearty / 'ha : (r) ti / adj 1 friendly and enthusiastic, sometimes in a slightly annoying way. a hearty laugh / handshake 2 a hearty meal is large 3 formal hearty: feelings are sincere and you feel them strongly. [1]

In conclusion, since the purpose of learning a word is to put it in actual use. Collocations play a significant role to learn more words and use them in a contextual meaning. Words occurring in collocation or in the same semantic field exist as a group fit in a given situation. But the presence of one word does not necessarily lead to the occurrence of others in the group. It is far from being enough to know just the meaning of a word, for we have to take into consideration the immediate context in which a word is used. The words preceding and following the word in a sentence. Both the grammatical and lexical patterns are critical to the identification of a word in a certain sense. [5]

References

1. Michael Rundell (2012), 'Macmillan English dictionary for advanced learners', p.699-700.
2. Michael Rundell (2014), 'Macmillan Collocations Dictionary', p. 357.
3. George Woolard (2005) 'Key words for fluency Pre-Intermediate Collocation practice', p.6-8.
4. George Woolard (2005) 'Key words for fluency Intermediate Collocation practice', p.116.
5. Manfu Duan, Xiaohui Qin (2012), 'Collocation in English Teaching and Learning', p. 1.
6. Haliday, M.A. K., Hasan. (2001) Cohesion in English. Beijing. Foreign language Teaching and research press.

7. Robins, R. H. (2000) General linguistics (Ed, 4). Beijing. Foreign language Teaching and research press.

THE MOST ALTERNATIVE AND EFFECTIVE METHODS OF LEARNING ENGLISH FOR THE MEDICAL STUDENTS OF SAMARKAND STATE MEDICAL UNIVERSITY

Scientific advisor: Saidova Kamola Ilkhamjanova

*Assistant of the Department of Foreign Languages,
Samarkand Medical University.*

Kholmurodova Khulkar

Student of Samarkand Medical University.

Bakhronov Shakhzod

Student of Samarkand Medical University.

Introduction. In the twenty-first century, it is no secret that crossing borders of any countries around the world are so easy by the internet, of course, this can be an effective way for the medical students and researchers too to exchange their experiences or knowledge. However, to communicate globally they have to or should be aware of English. Based on statistics information on the website [1] 25.9% of data on the internet is in English and this is the first place on the list of statistics around the world that means if medical students or researchers know this foreign language, it will open the doors of opportunities to destinations or countries such as The USA, CANADA, INDIA, GERMANY, or the UK where medicine is developed at a high level. Additionally, the place of the English language is noticeable to join international medical conferences and competitions. So, the students of Samarkand State Medical University should cover learning English at the level of necessity in their directions. This idea shows that our university has stages for their students, administration of the university will identify the best method of teaching this language to the people who are spending their time treating or planning to treat patients in the near future, by testing their students' degree of English. In the next step, the head of the university can give the most suitable methodology to their medical students. For instance, if a student studies at the first stage, he or she will be provided a beginner level of learning English.

The main aim: is to teach the international language to the medical students and researchers by the easiest and most suitable methodology for them according to their level.

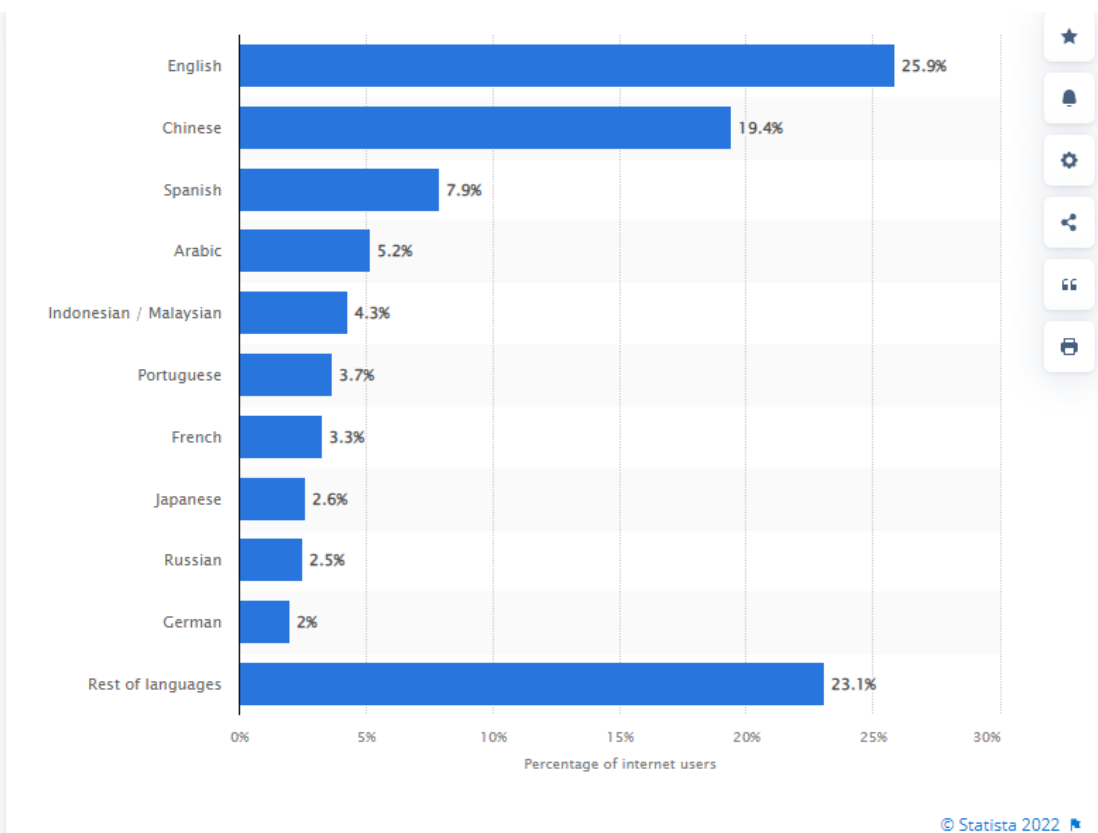
Materials and methods: Nowadays, there are several materials to gain any language such as offline lessons, online lessons, platforms, websites, and so many other roads. However, as the main material, it is planned to encourage online getting methodology by mixing real-life experiences. For example, the 'In Brain' app is made for the Uzbekistan government to teach English online from beginner level to advanced level, Uzbek programmers. 'Youtube' is also the greatest platform to learn English, because there are informative and extraordinary channels that are run by international English teachers or native English teachers. One of the options of 'Youtube' is enjoying videos, cinemas, cartoons or famous songs around the world and learning the necessary language with subtitles by just watching and listening to them, it prevents being bored. Because, four skills that are reading, listening, speaking, and finally writing are so essential to use in real life. Communication with international students who study at Samarkand State Medical University can be one tool as a material. Traveling to the countries where medicine has been increased as an art for medical purposes, learning online medical English can probably be the best methodology for the generation of the twenty-first century, because of spending a big part of their time on their phone.

Most common languages used on the internet as of January 2020, by share of internet users

Overview: In general, the first step is to put a student in the right position on the achieving British language. It is waited for that the project will be in four parts by, as it is mentioned above firstly testing is necessary to divide students into groups which are sorted on levels. The next three parts include 'Beginners, General learners, Academic learners'. Startline learners are provided the 'In Brain' app. This app is so easy to use and understandable. It gives grammar rules and listening, reading, spelling, pronounce exercises every day as a game. Besides, 'Duo Lingo' is also so interesting and entertaining app to gain English. Why are these methodology is available at the present time, because, to statistics data, people's average spending time on the phone is three hours fifteen minutes around the world [2]. That shows that students earn every single moment on the positive side which is to improve their communication globally. For instance, if a student is going to use their telephone, they spend his or her daily time on a smartphone to invest in English. In the second stage, not only The Youtube platform comes to help as mentioned with English, but also joining international medical English conferences is an amazing, unforgettable experiment for medical students. In conferences, they are able to communicate with doctors who come from different points of the earth. It has been clear to the most, that different style of pronouncing English is developing, for example, The United Kingdom, USA, INDIA, and AUSTRALIA. By joining this kind of competition and exchanging ideas forms come up with medical students' sensible progress. Moreover, traveling to the countries where medicine is developed more than ours exist for the nurse's faculty of Samarkand State Medical University. This opportunity contributes to our students to feel or compare international medicine. They are paid about four thousand and five hundred and eighty-five dollars per month at least in the USA. This program has already been working [3] globally.

At present Indian and Pakistani students study at the Samarkand Medical University. Practice English belongs to our local medicine learners with them as a gift. For example, if an English teacher gives a task to local and international students as a team, they will have to work together and do the task. That makes a sensible improvement for both sides. Because competition and friendly relationships appear, this causes them to learn the medical English language more quickly.

Conclusion: In conclusion, it is the demand of the present to coherence fresh scientific information, especially in the medical field to prevent new diseases such as COVID-19, fatality, a progressive neurological



illness and probably appearing diseases. To solve this problematic task, the easiest teaching English methodology has to be spread at the university, they are:

- Online apps for the beginners
1. 'Youtube' online platform for the middle-level learners

2. Joining international conferences.
3. Communicating with international medical students and researchers online and face to face.
4. Learning medical English on special websites for a little amount of money.
5. To encourage local and international students who study at Samarkand State Medical University to do tasks together as a team.
6. To travel to another location where are medicine developed such as the USA.

References

1. <https://www.statista.com/statistics/262946/share-of-the-most-common-languages-on-the-internet/>
2. <https://kommandotech.com/statistics/how-much-time-does-the-average-person-spend-on-their-phone/>.
3. https://www.jefferson.edu/campaign/nursing.html?utm_source=google&utm_medium=cpc&utm_campaign=BSN&gclid=EAIaIQobChMI3svWto3L9wIVBSF7Ch219Q_0EAAAYASAAEgKrSfD_BwE
4. <https://web.snauka.ru/en/issues/2017/02/78089>
5. <https://www.theguardian.com/world/2022/jan/02/neurological-illness-affecting-young-adults-canada>.

USING THE CASE METHOD IN PRIMARY SCHOOLS

Holikova Lobar Fakhriddinovna,
Teacher of school №14

Abstract. Enhancement taking place in Uzbekistan education present special challenges simultaneously. Thus, there some requirements for both teachers and students. Teachers are aware that in modern conditions it is necessary to constantly improve pedagogical skill, study new national and foreign trends, occurring in education, it is also necessary to change the content of lessons and approaches to learning, apply innovative educational technologies.

Key words: *Pedagogy, case study, technology, linguistics, problem-solution.*

In general, it is necessary to create such teaching conditions so that the learner students sought to acquire new knowledge and master the relevant competencies. As a result, the role of the teacher is also changing. Its task is to organize the work on lessons in such a way that students learn to independently extract knowledge, highlight the necessary information, identify the problem and develop find ways to solve it, as well as work in pairs and in groups. The creation of such an environment is facilitated by the use of communicative-situational active technologies, including the “Case Study” method. For the first time, the case technology method appeared in the United States of America in 1924 at the Harvard Business School. At that time, the dean of the school offered teachers, in addition to the usual methods of work, new ones, which are in re-solving tasks in specific situations.

In European education, this method began to be applied in Manchester school of business. They took the ideas of this technology from the Harvard School.

The Manchester School offers a variety of solutions to the problem, while the Harvard one is the only correct solution. To us in the country case-method came along with foreign students.

This method, obviously, can be successfully used in foreign language lessons, since this the method is complex, and all types of speech activity are involved in it (audi-ing, speaking, reading and writing), various forms of work: pair, group new discussion of situations, as well as the formulation of conclusions in a foreign language language. The appeal to the case method in this case is “one of the possibilities for the formation of a “linguistically interesting personality”, capable and willing to participate in communication at the intercultural level” [2, p. nine].

If we consider the case method in relation to teaching a foreign language, it can be argued that it solves a number of important tasks:

1. Creates a language environment and gives motivation to communicate in a foreign language.
2. Affects all activities (listening, speaking, reading and writing in the event that the final result of the work is required to be submitted in writing changed form).

Working with a case involves the “introduction” of the student into specific conditions, his own awareness of the situation, discussion of the situation, identification of problems we and its contents. The student then decides how to proceed. At the end of the work, you must explain your point of view.

When using this teaching method, certain requirements should be observed when compiling a case, taking into account the age characteristics of training. Students, follow organizational rules, and correctly

define the role teachers in this type of work (for example, interlocutor, observer, facilitator, organizer). This is due to the fact that the role of the teacher in working with case methods different from the classical one.

The activity of the teacher when working with cases implies two sides. The first is the creation of a case and questions for its solution and analysis, as well as methodological security. The second side is the teacher's speech at the beginning and at the end of the lesson, organization of work in groups, evaluation of results.

Cases can be presented in various forms: from a certain number sentences on one page to a large number of pages. large cases cause some difficulties for students. In general, the case should contain information that would help students understand the essence of this problem and provide all the necessary information for it. [5, p. 20].

So, in the methodology of teaching foreign languages, in addition to classical methods, sufficient attention is paid to non-traditional teaching methods, e.g. case technologies. However, we must not forget that the maximum result can be achieved only with the correct use of classical and interactive techniques, if they are interconnected and complement each other.

References

1. Aykina T. Y. Case method in the formation of communicative competence students // Bulletin of the Tomsk State Pedagogical University. - 2013. - No. 1 (129). — pp. 58–60.
2. Bezus S. N. Teaching the elements of business writing to high school students' secondary school (on the material of the English language): Abstract of the thesis. diss. ... Ph.D. — 2004.
3. Bespalko V. P. Fundamentals of the theory of pedagogical systems. - Voronezh: VSU Publishing House, 1977.
4. Zavgorodnaya E. G. The main conditions for the use of case technologies.
5. Pochinok T. V. Features of tasks for the formation of socio-cultural competitions // Foreign languages at school. - 2011. - No. 7. - S. 18–24.

WAYS OF USING MODERN PEDAGOGICAL TECHNOLOGIES IN THE CLASSROOM IN PRIMARY SCHOOL

Shohsanam Vasiyeva

Postgraduate student of SamSIFL

Kholiqova Laylo Fakhridinovna

Scientific supervisor, teacher of SamSIFL

Abstract. In this article, how to make a simple lesson extraordinary, how to present interesting material that is not interesting, how to communicate with modern children in a modern language?

Keywords: *Laptops, headphones, project, tasks, game technologies, presentation*

The development of students' modern personality is carried in the process of his own activity, aimed at «discovering» new knowledge. Among the variety of modern educational technologies, I have identified for myself those that, in my opinion, can be used in work with primary school students.

For example: personality, developmental, as well as game, project and communicate technologies.

However, in my work, I most often use technology the classroom. For example: project activities, games, portfolio. In any modern lesson, one cannot do without the technology of problem learning or without its elements.

In addition, technology in the classroom provides teacher with more tools to support students. To resources like textbooks and worksheets technology equips educators with various tools to help students develop a better understanding of the material.

We know, even students who do not speak English can sing English words in their favorite songs.

Currently, interest in the application of interactive methods and information technologies in educational process is increasing day by day. While the use of modern technologies teaches them to search for the knowledge they possess, independently study and think, analyze and conclusion themselves.

Today educations modern technologies such as «smart attack», «Mind attack», «discussion», «role play», «work in a small group», «let me say the last word» are used. It will give positive results if it used in the lesson of repetitions of the game-tasks during the lesson. Of course, using modern technology becomes more interesting for students as a result it becomes more effective assimilation of knowledge the level of clarity bin the lesson improves. Improving the effectiveness of the lesson through clarity. Of course this can be achieved by other methods (posters, maps, tables, notes on the board), but computer technology undoubtedly creates a much higher level of visibility.

I use presentation that I compose myself with the help of material taken from Internet resources. Children watch slides with pleasure, take an activity part in the discussion of that they saw. For the lesson of the surrounding world, the presentation is just a godsend pictures of the nature around us, animals, seas, oceans, natural areas, food chains everything can be reflected on the slides. And it is easier to check knowledge: test, puzzles, crosswords everything makes the lesson fascinating and therefore memorable.

Conclusion: with the active use of ICT in primary school, the general goals of education are more successfully achieved competencies in the field of communication are more easily formed the ability to collect facts, reason logically, listen and understand oral and written speech.

I also use the techniques of project activity «How to Know the world», Game technology. Game is one of the wonderful phenomenon of life an activity that seems to be useless and at the sometime necessary. Play is important as a sphere of self- realization as a person, it is a communicative activity. Thus, we can conclude that these technologies which I use effectively allowed me as a teacher to loan my work that is aimed at achieving the goal of modern primary education the development of the child's personality and mental health and to achieve good results.

References:

1. Harmer Jeremy. How to teach English: an introduction to the practice of English language teaching/ Longman Harlow 1998
2. Harmer Jeremy How to teach written/ Longman Harlow 2004
3. Qóldoshev.R.A Left handedness and the reason for its occurrence 2020
4. Scott.W.A Teaching English to children. New York

LOYIHAVIY TA'LIM YONDASHUVINING FALSAFIY ASOSLARI

Xoliqova Laylo Faxriddinovna,
Samarqand davlat chet tillar instituti
mustaqil tadqiqotchisi (PhD).
Vohidov Shodmon
Xo'jand davlat universiteti

Annotatsiya. Ushbu maqola O'zbekiston Respublikasi ta'lim tizimini yanada takomillashtirish maqsadida (Project based learning) loyihaga asoslangan o'qitish yondashuvi orqali talabalarning tadqiqot olib borish mahoratini rivojlantirishga qaratilgan bo'lib, loyihaga asoslangan ta'lim yondashuvining falsafiy asoslari, loyihalar va loyiha turlari, loyihalarni tayyorlash bosqichlari, loyihaga asoslangan o'qitish yondashuvining elementlari, o'qituvchilar va o'quvchilarning loyiha asosida o'qitishdagi o'rni, afzalliklari va loyihaga asoslangan o'qitish va loyihaga asoslangan yondashuvning kamchiliklari, baholash masalalari tegishli adabiyotlarga muvofiq kiritilgan.

Kalit so'zlar: loyiha, loyihaga asoslangan ta'lim yondashuvi, loyihaga asoslangan ta'lim yondashuvida o'qituvchi va o'quvchi roli

Oliy ta'lim muassasalari talabalar mustaqil tadqiqot olib borishni o'rganishi va mustahkam poydevor qo'yishi uchun muhim maskan hisoblanadi. Biz pedagogik ekspertlar sifatida (PBL)ni joriy etishda aniq maqsadga, boshlanish va tugash sanasiga ega bo'lgan, odatda har semestrda bir marta bajariladigan va ta'lim jarayonida bir -biri bilan bog'langan bir qator tadbirlar rejasini puxta ishlab chiqishimiz lozim. Loyihaga asoslangan ta'lim(PBL) usuli o'quvchilarga hayotlarida duch keladigan muammolarni hal qilishga yordam berishga qaratilgan. Bu maqsad doirasida ular hayotda duch kelishi mumkin bo'lgan muammolar ssenariy doirasida o'quvchilarga beriladi va ulardan bu muammolarni yechimini topishni so'rashadi. Loyihaga asoslangan ta'lim yondashuvi shu maqsadga muvofiq harakat qilishi, ya'ni hayotiy muammolarni hal qilish uchun tuzilmani tashkil qilishi, uning "pragmatik falsafa" bilan chambarchas bog'liqligini ko'rsatadi (Clements, M. 2015).

Loyihaga asoslangan o'qitish yondashuvining asosiy xususiyatlari o'rganilganda, u "pragmatizm falsafasi" va "progressivizmning ta'limiy harakati" uchun mos tuzilishga ega ekanligi ko'rinadi. Progressivizmdagi ta'lim hayotga tayyorgarlik emas; bu hayotning o'zi. "Haqiqiy hayot muammolari" ni ko'rib chiqish va ularga yechim izlashda, loyihaga asoslangan ta'lim yondashuvida, bu yondashuv progressivizm yondashuviga to'g'ri keladi (Clements, M. (2015).

Ba'zi o'qituvchilar loyihaga asoslangan ta'limni konstruktiv yondashuv deb hisoblashgan. Ulardan biri Rudell (2000), loyihalarga asoslangan o'qishni konstruktiv yondashuv sifatida aniqlagan, u yerda talabalar butun sinf yoki kichik guruh sifatida mas'uliyatni o'z zimmasiga olishga qaror qilishadi. Loyihaga asoslangan o'qitish-bu konstruktivizm nazariyasidagi ta'limning chiziqli va o'ziga xos yondashuvi. Bizning asrimizdagi o'zgarishlar odamlardan ma'lumotni eslab qolish o'rniga, bu ko'nikmalarni tushunish, talqin qilish, ishlab chiqarish va umr bo'yi saqlashini kutadi. Loyihaga asoslangan ta'lim usuli-bu ko'nikmalarni egallashda ta'limning har bir bosqichidagi talabalarga osonlikcha qo'llaniladigan usul.

Loyihalar va loyiha turlari: Loyiha-bu siz o'rganmoqchi bo'lgan mavzu bo'yicha chuqur tadqiqotlar olib borish va nihoyat yakuniy xulosa yoki mahsulotni ishlab chiqish. Loyihalar yakka tartibda amalga oshirilishi mumkin bo'lsa -da, loyihalarni talabalar guruhi loyihalari sifatida bajarish tavsiya etiladi. Shaxsiy loyihalardagi o'qituvchining yuklamasi, u guruh loyihalarida o'z zimmasiga olgan majburiyatlardan yuqori. Loyiha turlarini maqsadli ishlatilishiga qarab turli toifalarga ajratish mumkin (Lucio, 1963; Kınık, 2004).

Lucio tomonidan tuzilgan tasnifdagi loyihalar; uskunalar ishlab chiqarish loyihalari, o'quv loyihalari, intellektual yoki muammoli loyihalar, estetik loyihalar, ish loyihalari (Lucio, 1963; Kınık, 2004).

C.M. Murry ma'lumotlariga ko'ra, loyihalar o'z tanloviga ko'ra ikkiga bo'lingan. Bu loyihalar individual loyihalar (masalan, qush uyasini qurish) va (ijtimoiy) boshqalar tanlagan loyihalar (masalan, paxta urug'ini saralash mashinasi) (Kaya, 1939; havola qilingan: Hesapchiog'lu, 1998).

Clements, M. ko'ra, asosan 4 turdagi loyihalar mavjud: 1) maqsadli loyihalar 2) estetik loyihalar 3) muammoli loyihalar 4) ko'nikmalar loyihalari.

Loyihalar ballar standartlari, batafsil ko'rsatmalar va o'qituvchilar va talabalar uchun katta mas'uliyatni talab qiladi. O'quvchilarga matematik ko'rsatkichlarini o'lchash uchun ilmiy ish yoki loyiha beriladi. So'ngra, ularni kuzatish, intervyu o'tkazish va ular tayyorlagan mahsulotga qarab, ularning mavzu va nima qilishlari haqidagi bilimlarini aniqlash mumkin (Clements, M. 2015).

Loyihalangan kurslar ta'lim tizimining eng yuqori maqsadlari hisoblanadi. Bu kurs imkon qadar mustaqil ishlash, mas'uliyatni his qilish, birgalikda ishlash va tanqid qilish qobiliyatini rivojlantiradi. Bu alohida talabalarining muvaffaqiyatlarini baholash va tashkiliy muammolarni hal qilish qobiliyatini yaxshilaydi (Ultanir, 2003). Ayniqsa, ingliz tili darslarida loyiha ishlari muhim ahamiyatga ega ekanligi ta'kidlangan. Cross va McCormick (1991) ma'lumotlariga ko'ra, texnologiyada loyiha ishlari; Bu bilim va tajribani muammolarni hal qilishda qo'llash va qo'llash ko'nikmalarini, boshqalar bilan ishlash qobiliyatini, birgalikda va mustaqil fikrlash qobiliyatini, intizomli bo'lish va mas'uliyatni o'z zimmasiga olish qobiliyatini, ijodiy fikrlash va tashabbuskorlik qobiliyatini, spekulativ fikrlash va mashq qilish ko'nikmalari (Baran, M. (2007).

Kempbell fikriga ko'ra guruhlarda talabalar tushdan keyin loyihalar ustida ishlashadi; talabalar ingliz tilida yakuniy xulosa, hisobot yoki o'z ixtirolarini taqdim etish uchun mavzu va umumiy shaklni (model, o'yin, qo'shiq, hikoya va h.k.) erkin tanlashlari mumkin. Talabalar 3-4 hafta davomida tadqiqotga va darsda taqdimotga tayyorgarlik ko'rishadi. Umumiy ishlash harakati loyihalarning qimmatli elementidir (Baran, M. (2007). Kempbell shunday tushuntiradi: "O'qish joylari rejalashtirilgan va o'qituvchilar tomonidan boshqarilsa-da, loyihalar talabalarga yo'naltirilgan va talabalar tomonidan boshqariladi. Talabalar o'zlari uchun ko'plab variantlarni yaratadilar, shuning uchun ular juda motivatsiyali. O'quv markazlarida olgan ko'nikmalaridan foydalanib, o'z sohalarida muvaffaqiyat qozonayotgan talabalarni ko'rish mumkin". (Chen, Krechevskiy va Vivens, 1998: 112).

Loyihani tayyorlash bosqichlari: Gunduz (2004) ma'lumotlariga ko'ra, loyihani tayyorlash bosqichlari - mavzu tanlash, vaqtni rejalashtirish, ish jadvali, resurslarni qidirish va yig'ish; o'qish, kuzatish, ma'lumot to'plash, aqliy hujum, rasm chizish, dalillar to'plash va qayd qilish; to'plangan ma'lumotlar va ma'lumotlarni tasniflash; loyihani ishlab chiqish; loyihani yozish; loyihani baholash; Loyiha taqdimoti bosqichlardan iborat.

Loyihaga asoslangan ta'lim yondashuvining elementlari

Tarkib: Kontent haqiqiy hayotda bo'lgani kabi taqdim etiladi va talaba u bilan muammoni hal qilish uchun ishlaydi. Butunlik yaxlitlikdan ko'ra muhimroq va chuqur tadqiqotlar muhim.

Faoliyatlar: Talabalar javob topish va muammolarni hal qilish uchun tadqiqot o'tkazadilar. Ular qiyin savollar yoki muammolar bilan kurashishadi va savol berishadi. Faoliyatni odam o'rganganlarini real hayotda duch kelishi mumkin bo'lgan muammolarga qo'llash usuli deb atash mumkin.

Jarayon: Bu o'quvchilarni bir -biri bilan hamkorlikda ishlashga undaydi, shuningdek ularni mustaqil ishlashga ko'maklashadi. Jarayonda texnologik vositalar ustunlikka ega va o'quvchini ushbu vositalardan foydalanishga undaydi.

Xulosa: Bu o'quvchilarga yuqori darajadagi fikrlash ko'nikmalarini va muammolarni hal qilish strategiyasini ishlab chiqishga yordam beradi. O'quv jarayoni oxirida o'quvchilar murakkab, intellektual va mantiqiy mahsulotlar yaratadilar, ular misollar bilan isbotlaydilar va o'z mahsulotlarini o'zlari baholaydilar.

Bu jarayonda ular o'zlarining ijtimoiy ko'nikmalari, hayotiy ko'nikmalari va o'zini o'zi boshqarish ko'nikmalarini namoyish etish imkoniyatiga ega bo'ladilar (Iqtibos Yurtluk, 2005).

Loyihaga asoslangan o'qitish uslubida o'qituvchilarning o'rni

Loyiha ishi davomida o'qituvchi va talaba o'rtasidagi munosabatlar ustoz va shogird munosabatlaridir. Ko'pchilik o'qituvchilarning vazifalari o'quvchilarga mo'ljallangan sinflarda bo'lgani kabi. O'qituvchilar atrof -muhitni tayyorlaydilar va erta bolalik davridagi ehtiyojni qondiradigan o'quv tajribalarini rejalashtiradilar. Agar bolalarga o'z savollariga javob berishga va o'z muammolarini hal qilishga yordam berilsa, bu rollarning ba'zilari talabalarga yo'naltirilgan loyihalarining muvaffaqiyati uchun ayniqsa muhimdir. Bunga erishish uchun, bolalarning talab va takliflariga javob berish orqali tinglash va o'rganish to'g'risida qaror qabul qilishda, ularni yo'naltirish uchun fikrlash, fikrlash va fikrlash strategiyalaridan foydalanish mumkin (Diffily va Sassman, 2002: 29).

Volk (2001) loyiha asosida o'qitishda o'qituvchining rolini quyidagicha ifodalaydi:

- O'qituvchilar talabalarga dolzarb, ijodiy va qiziqarli loyihalarni ishlab chiqishda juda muhim rol o'ynaydi.
- O'qituvchilar umr bo'yi o'qish uchun namuna bo'lishi kerak.
- O'qituvchilar talabalardan tinimsiz mehnat qilishlarini, o'qishlariga jiddiy qarashlarini, o'ychan bo'lishlarini, o'zlaridan ustun bo'lishlarini va sifatli ish ishlab chiqarishlarini kutishlari kerak.

Loyihalar davomida o'qituvchilarning o'rni boshqacha, o'quvchilarning o'rni ham boshqacha. Talabalardan ko'p narsa kutiladi, lekin loyiha ishi uchun zarur bo'lgan xatti -harakatlar aniq va aniq o'rgatiladi va bolalarga bu rollarni egallashda yordam beriladi. Amaliy o'quv loyihalarining bir qismi sifatida talabalar o'z bilimlarini sinf sifatida yoki shaxsiy qarorlar qabul qilish orqali boshqaradilar. Qaysi mavzular yoritilishini va bu mavzularda qanday harakatlar qilinishini butun sinf hal qiladi. Guruh sifatida ular o'rganganlarini boshqalar bilan baham ko'rishga qaror qilishadi. Har bir bola loyiha davomida nimaga erishish kerakligini har kuni o'zi hal qiladi. Bu kelishilgan rol loyihaga asoslangan sinfga kiradigan barcha bolalar uchun yangi. Talabalar avtomatik ravishda qaror qabul qila olmaydi, ular vaqt o'tishi bilan qaror qabul qilishni o'rganadilar (Diffily & Sassman, 2002: 33).

Loyihada ishlayotgan talabalar turli guruhlarda guruh a'zolari rolini o'ynaydilar. Guruhning samarali a'zosi bo'lish uchun bolalar boshqalardan nimani xohlashlarini ifoda etish, tengdoshlari bilan hurmat bilan gaplashish, guruhga maqsadlar qo'yish va guruh tomonidan tuzilgan rejalarni bajarish kabi turli xil shaxslararo ko'nikmalarni o'rganadilar. Shuningdek, o'quvchilardan "nima bo'lsa" degan savolni berish, o'yindan tashqarida o'ylash va topshiriqni bajarishning yaxshiroq usullarini taklif qilish orqali ijodiy o'ylash talab qilinadi. Garchi bularning barchasi yosh talabalar uchun aralash rollardek tuyulsa -da, ular vaqt o'tishi bilan doimiy qo'llab -quvvatlash bilan bu rollarni egallashni o'rganadilar (Diffily & Sassman, 2002: 33).

Loyihaga asoslangan ta'lim usulining afzalliklari

Loyihaga asoslangan ta'lim; talabalar ma'lumotlarini tahlil qilish, muammolarni hal qilish, qaror qabul qilish va h.k. Bu ularning yuqori darajadagi kognitiv ko'nikmalarini, shu jumladan, ularning xususiyatlarini yaxshilaydi va jismoniy va ijtimoiy muhitga nisbatan javobgarlik hissini oshiradi (Dori va Tal, 2000). Bundan tashqari, loyiha asosida o'qitish o'quvchilarning tanqidiy fikrlash ko'nikmalarini shakllantirish va oshirishga yordam beradi. Loyiha jarayonida talabalarining faol ishtiroki ularga o'z g'oyalarini shakllantirishga va o'z nuqtai nazarini bayon qilishga imkon beradi (Zoller, 1991).

Allan loyihaga asoslangan ta'lim yondashuvining afzalliklarini quyidagicha ifodalagan: O'quvchilarning bilim olish ko'nikmalarini rivojlantiradi va boyitadi. Bu umr bo'yi o'qishni ta'minlaydi. Bu guruhda ishlash va birgalikdagi o'quv mashg'ulotlarida ishtirok etish imkonini beradi. U talabalarga o'z bilimlari haqida o'ylash va ishtirok etishning bir qancha usullarini taklif qiladi. Aqlning turli o'lchamlarini (kinestetik, fazoviy, mantiq, til va boshqalar) ishlatishga ruxsat beradi. Bu ota -onalarga, o'qituvchilarga va maktab ma'muriyatiga o'quvchilarning ishi to'g'risida mazmunli ma'lumot beradi.

Loyiha asosida o'qitish o'quvchilarga turli ko'nikmalarni beradi:

Hayotiy ko'nikmalar: yig'ilishni boshqarish, byudjet tayyorlash, reja tuzish va h.k.

- Texnologiyadan foydalanish qobiliyati: kompyuter, televizor, radio, video va boshqalardan foydalanish. asboblardan yordamida. Kognitiv jarayon ko'nikmalari: qaror qabul qilish, tanqidiy fikrlash, muammolarni hal qilish. O'z-o'zini boshqarish ko'nikmalari: maqsadlarni belgilash, jarayonlarni tashkil qilish, vaqtni boshqarish

Munosabatlar: O'rganishga qiziqish, kelajakka ta'limga qiziqish

Trendlar: o'zini tuta bilish, muvaffaqiyat hissi

E'tiqodlar: O'z-o'zini samaradorlikka ishonish

Loyiha asosida o'qitish usulining kamchiliklari

Loyiha asosida o'qitish o'qituvchining ish yukini va mas'uliyatini oshirishi mumkin. Loyihaga asoslangan ta'lim yondashuvida o'qishga ajratilgan vaqt ko'payishi mumkin. Agar tadqiqot chegaralari yaxshi chizilmagan bo'lsa, bu mavzuda haddan tashqari og'ish va tarqalish kuzatilishi mumkin (Ada, S., H. 2009).

Loyiha asosida o'qitish usulining kamchiliklari:

Loyiha asosida o'qitish o'qituvchining ish yukini va mas'uliyatini oshirishi mumkin. Loyihaga asoslangan ta'lim yondashuvida o'qishga ajratilgan vaqt ko'payishi mumkin. Agar tadqiqot chegaralari yaxshi chizilmagan bo'lsa, bu mavzuda haddan tashqari og'ish va tarqalish kuzatilishi mumkin (Ada, S. 2009).

Loyiha tadqiqotlaridan samarali foydalanish tamoyillari

Loyiha ishidan samarali foydalanish uchun zarur bo'lgan ba'zi printsiplar mavjud. U bu tamoyillarni (Saban, 2000) quyidagicha bayon qilgan: Loyihaning mavzusi o'qituvchi tomonidan tasdiqlanishi kerak. Loyihaning mavzusi talabaning imkoniyatlaridan juda past yoki yuqori bo'lmasligi kerak.

Loyihalar bajarilishi uchun zarur vositalar va materiallar tayyorlanib, o'quvchilarga taqdim etilishi kerak. Loyiha mavzulari o'quvchilarning qiziqishi va qobiliyatini ochish va rivojlantirishga qaratilgan bo'lishi kerak. Loyihalar sinf ichida ham, tashqarisida ham bajarilishi uchun etarlicha moslashuvchan bo'lishi kerak.

Loyiha rejasini tayyorlashda e'tiborga olish kerak bo'lgan xususiyatlar

O'qituvchilar loyihaga asoslangan o'quv jarayonida amalga oshirishlari kerak bo'lgan oltita bosqich quyidagicha (Cook, 2007):

1. Loyihaning mavzusi bo'yicha qaror qabul qilish
2. Vaqt oralig'ini yaratish
3. Voqealarni rejalashtirish
4. Baholash rejasini tayyorlash
5. Loyihani talabalar bilan boshlang
6. Loyihani yakunlash va mahsulotlarni aks ettirishga hissa qo'shish

Loyihaga asoslangan ta'lim yondashuvini rejalashtirish va amalga oshirish jarayonida talabalar e'tibor berishlari kerak bo'lgan jihatlar quyidagilar (Cook, 2007):

1. Tadqiqotning chegaralari
2. Guruh a'zosi va individual sifatida mas'uliyat
3. Tadqiqot vaqti
4. Rejalarning maqsadga muvofiqligini ko'rib chiqish
5. "Biz ushbu reja yordamida loyihalarimizni yakunlay olamizmi va sifatli ish qila olamizmi?"
6. Eski ishlardan ko'ra asl va yangi mavzularni afzal ko'rsating

Loyihaga asoslangan ta'lim yondashuvini rejalashtirish va amalga oshirish jarayonida loyihani tanlashda e'tiborga olinadigan xususiyatlar quyidagicha (Allan, B., Stoller, F. L. (2005):

1. Loyiha so'ralgan tadbirlarni o'z ichiga olgan bo'lishi va bo'sh ishlardan xoli bo'lishi kerak.
2. Loyihani tayyorlash uchun ajratilgan vaqt yetarli bo'lishi kerak
3. Loyiha o'tilgan mavzu bilan bog'liq bo'lishi kerak, erishilishi kerak bo'lgan xatti-harakatlar aniq ko'rsatilishi kerak.
4. Loyihadan olinadigan foyda asbob-uskunalar va resurslar uchun qilingan sarmoyaga teng bo'lishi kerak.
5. Bu talabalarga o'z muammolarini mashg'ulotlar orqali hal qilish imkoniyatini berishi kerak.
6. Talabaning ijodkorlik, mas'uliyat va muvaffaqiyat hissini boshdan kechirishi uchun mos bo'lishi kerak.
7. Loyiha talabalarining normal yashash sharoitida qayta ishlanishi uchun mos hamda ingliz tili o'rganishi uchun foydali bo'lishi kerak.
8. Loyiha talabalarni fikrlashga, tahlil qilishga va izlanishga undashi kerak.

Loyiha rejasini tayyorlashda e'tiborga olinadigan rejalashtirish elementlari quyidagilardan iborat (Allan, B., Stoller, F. L. (2005):

1. Dastur: Loyihada amalga oshiriladigan ishlar va ularning davomiyligini ko'rsatuvchi ish taqvimini tayyorlash
2. Ish taqsimoti: Guruhdagi har bir a'zoning ish tavsifini tuzish
3. Byudjet: Guruhda bajariladigan ishlarga sarflanadigan pulni oldindan belgilash
4. Tadqiqot rejasini: ma'lumot to'plash uchun ishlatiladigan usullar, vositalar va manbalar ro'yxatini, tadqiqotni aniqlash uchun zarur bo'lgan harakatlarni va o'tkaziladigan tadqiqot uchun mehnat taqsimotini o'z ichiga olgan reja tayyorlash.
5. Materiallar: tadqiqot uchun zarur bo'lgan amateriallar va nazorat varaqalarini aniqlash va tayyorlash
6. Nashrlar ro'yxati: Tadqiqotda qo'llaniladigan fotosuratlar, gazetalar, videolar, radio, televidenie va boshqalar. eshittirish vositalari ro'yxatini tayyorlash
7. Boshqa: loyiha jarayonida yuzaga kelishi mumkin bo'lgan imkoniyatlar va echimlarni ko'rib chiqish

O'qitish-o'qitish jarayonining ajralmas qismi bo'lgan o'lchash va baholash o'quv-tarbiya jarayonida amalga oshiriladigan tadbirlarning samarali bajarilishini, yutuqlar qay darajada ekanligini aniqlaydi. Bu bizga o'qitish usullarining samaradorligi va o'quvchilarning muvaffaqiyati va rivojlanishi haqida fikr bildiradigan element.

Adabiyotlar

1. Cook, D. A., M. H. Gelula, D. M. Dupras, and A. Schwartz. 2007. Instructional methods and cognitive and learning styles in Web-based learning: Report of two randomised trials. *Medical Education* 41 (9):897–905.
2. Allan, B., Stoller, F. L. (2005). Maximizing the benefits of project work in foreign language classrooms. *English Teaching Forum* 43 (4). Retrieved from: http://americanenglish.state.gov/files/ae/resource_files/05-43-4-c.pdf
3. Beckett, G. H. (2002). Teacher and student evaluations of Project-Based Instruction. *TESL Canada Journal*, 19 (2). Retrieved from: <http://www.teslcanadajournal.ca/index.php/tesl/article/view/929>
4. Clements, M. (2015). The importance of reflection in education. Retrieved from: <http://www.edunators.com/index.php/becoming-the-edunator/step-5-reflecting-forlearning/the-importance-of-reflection-in-education>
5. Baran, M. (2007). A survey on the effect of the project-based learning on success of electrostatic and their attitude to physic of second class students of physic teaching
6. Ada, S., Baysal, Z. N., & Kadioğlu, H. (2009). The effect of the project-based learning on attitude of students to social sciences study and implementation of visual presentation. *Ahi Evran University, Journal of Education Faculty*, 10(3), 89-96

КОНЦЕПТ ТЕРМИНИНИНГ ИЛМИЙ НАЗАРИЙ ТАҲЛИЛИ

Расулова Шаҳноза

*СамДЧТИ магистратура II-босқич
“Лингвистика” йўналиши талабаси*

Аннотация: Ҳозирги глобаллашув шароитида тилшунослик фанини ўрганиш объекти миллат ва шахс ривожланиши учун долзарб ҳисобланмоқда. Шунингдек, бугунги кунда тилшунослик фанида концепт термини, унинг келиб чиқиш тарихини ўрганиш когнитив тилшунослик ва лингвокултурологик жиҳатдан ёритилган таҳлилларга мурожаат қиламиз.

Калим сўзлар: *Тилшунослик, концепт, маданиятшунослик, лингвистика, психология, фалсафа, когнитология, когнитив тилшунослик, лингвокултурама.*

Бугунги кунда концепт термини маданиятшунослик, лингвистика, психология, фалсафа, когнитология ва бошқа аспектларда ўрганилмоқда, натижада турли методлар, таснифлар, тадқиқот усуллари олимлар томонидан тақлиф этилмоқда. Концепт лингвомаданиятшунослик ва когнитологиянинг асосини ташкил этади. Когнитив тилшуносликда концепт ўз ўрнига эга эканлигига қарамай, бу муаммо ўз ечимини ҳалигача топган эмас.

Хусусан, концепт терминига когнитив нуқтаи назари билан ёндошган олимлар қайд этиб ўтадиган бўлсак, булар А.П.Бабушкин, Н.Н.Болдўрев, В.Н.Телия, Э.С.Кубрякова, И.А.Стернин кабиларнинг қарашлари ва таҳлиллари шулар жумласига киритишимиз мумкин. Когнитив тилшуносликда олиб борилган тадқиқотлар шуни кўрсатадики, концепт —бу онг бирлиги бўлиб, қабул қилинган билим, эришилган тажриба, инсон ҳаётидаги фаолият натижалари, муайян маданиятга тааллуқли тасавур ва билимлар мажмуаси ҳисобланади.

Шунингдек, юртимиз тилшуносларидан Д.Ашурова, Ш.Сафаров, А.Абдуазизов, Ў.Юсупов, М.Д.Джусупов, Г.Маҳкамова Ж.Ёкубов каби олимларнинг лингвокултурология соҳасининг таянч тушунчаларидан бири бўлган концепт муаммоларини ўрганиб, лингвомаданиятшуносликда салмоқли тадқиқот олиб борганлар.

Лингвокултурологиянинг асосий тушунчаси бўлган “концепт” термини моҳиятан “лингвокултурама”га тегишли термин ҳисобланади. Бу терминдан энг дастлабкиси онг бирлиги, иккинчиси тил бирлиги ҳисобланиб, ўзида маданиятнинг бир бўлагини акс эттириши туфайли айрим тилшуносларнинг ишларида синоним тушунчалар сифатида қаралади. “Лингвокултурама” термин сифатида дастлаб В.В.Воробев томонидан илмий муомалага киритилган. Кейинчалик бу термин олимлар тамонидан фанда кенг тадбиқ этилиб келинаёпти.

Хусусан, “Лингвокултурама” тушунчаларнинг ўзаро фарқли жиҳатларини Ў.Қ.Юсупов қуйидагича изоҳлайди: “Лингвокултурама — ўз семантикасида (маъносида) маданиятнинг бирор бўлагини акс эттирувчи сўзлар, фразеологик бирликлар, сўз бирикмалари, гаплар, паремиялар, нутк клишелари, мураккаб синтактик бутунликлар, матнлар ва ҳоказолар қиради. Лингвокултурама мазмун ва ифода планига эга, ифода плани юқорида кўрсатилган бирликлар, мазмун планини эса ўша

бирликларнинг семантикаси ташкил қилади. Демак, лингвокултурама концептдан ўзининг мазмун ва ифода планига эга бўлиши билан фарқ қилади”¹⁸. Демак, келтирилган изоҳ асосида, концептлар тилда лингвокултурама кўринишида намоён бўлишини ва муайян халқ маданиятининг бир қисмини акс эттиришини англаб олишимиз мумкин.

Ҳозирги замон тилшунослигининг долзарб муаммоларидан бири тил ва маданият боғлиқлигини тадқиқ этишга қаратилганлиги сабабли сўнгги йилларда инсон концепти масаласи билан шуғулланиб, тадқиқотлар олиб бориш сони ҳам йилдан йилга кўпаймоқда. Бу соҳада фаолият олиб борган МДХ мутахасис ва тадқиқотчилари С.А.Асколдов-Алексеев, Н.Д.Арутюнова, Н.Н.Болдўрев, С.Г.Воркачев, А.А.Воробев, А.Вежбитская, Э.С.Кубрякова, Д.С.Лихачев, В.А.Маслова, З.Д.Попова, И.А.Стемин ва бошқалар. Юртимиз тилшунос олимларидан эса Д.Ашурова, Ш.Сафаров¹⁹, М.Д.Джусупов, А.Абдуазизов, Ж.Ёкубов, А.Э.Маматов²⁰, Г.Маҳкамова ва бошқалар мисол тарзда кўрсатиб ўтамиз.

Концепт бўйича муаммолар маданиятшунослик, тилшунослик, социолингвистика, этнопсихолингвистика каби фан йўналишларида ҳам ўрганилмоқда. Ушбу йўналишларда концепт тил қонуниятларини очиб берувчи омил бўлиб хизмат қилади, шунга кўра, концептга нисбатан олимларнинг турли хил қарашлари ва таърифлари мавжуд.

1928 йилда С.А.Асколдов-Алексеевнинг “Концепти слово” номли мақоласида “Концепт” терминини тилшуносликда эски ва шу билан бирга, янги сўз эканлигини²¹ бир бир қатор фикрлар билан асослаб ўтган. XX асрнинг ўрталарига келиб, “концепт” тушунчаси тилшуносликда термин сифатида кенг қўлланила бошланди. Бинобарин, муайян халқ маданиятининг бир қисмини акс эттириб келган концептлар тилда лингвокултурама кўринишида намоён бўлиб, бугунги тадқиқот объектнинг ўрганилишида асосий мақсад бўлиб келаяпти.

Россиялик лингвист олима Е.С.Кубрякованинг раҳбарлиги остида бир гуруҳ муаллифлар билан 1996 йилда “Когнитив атамаларнинг қисқача луғати” номли китоби чоп эттирилди. Ушбу китобда концепт терминига қуйдагича таъриф берилган: “Концепт - бизнинг онгимиз ментал ва психик ресурслари бирликларини ифодалашга хизмат қилувчи ҳамда инсон тажрибаси ва билимларини акс эттирувчи инфорацион тузилма”²² яъни, инсон психикасида намоён бўлувчи хотиранинг, ментал лексиконнинг, миянинг концептуал тизими, дунёнинг барча манзараларининг оператив мазмуний бирлигида сифатида тушунилади.

Концепт терминини лингвوماданиятшунослик нуқтаи назаридан кўриб чиққан Ю.С.Степанов таҳлилида : “Концепт – бу инсон онгидаги маданият йиғиндиси бўлиб, инсоннинг ментал дунёсига маданият тарзида кириб, маданият бойликларининг ижодкори сифатида намоён бўлади. Яъни концепт – ўша жамиятнинг идеологиясидир”²³ деб, таърифлайди.

Келтирилган дефинициялар натижасига кўра, концепт ҳақида берилган таърифлар тилшунослар томондан ягона ва охириги таҳлиллар эмас. Бу каби таърифлар фанда концептни тушунишда урта асосий ёндашув асосида кузатилади. Бу лингвистик, когнитив, маданиятшунослик ёндашувлари ҳисобланиб, келгусида фан тараққиётида ўрганиш объектининг турли хил даражалари ва хусусиятларини ёритиш учун хизмат қилади.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Асколдов-Алексеев С.А. Концепт и слово. Русская словесность и структуре текста. М.: Academia, 1997
2. Кубрякова Е.С., Демьянков В.З., Панкрац Ю.Г., Лузина Л.Г. Краткий словарь когнитивных терминов. М.: Изд.во МГУ, 1996, Б.90-93
3. Маматов А.Э. Тилга когнитив ёндашувнинг моҳияти нимада? // Ўзбек тилшунослигининг долзарб муаммолари. Профессор А. Нурмонов таваллудининг 70 йиллигига бағишлаб ўтказилган илмий-амалий анжуман материаллари. Андижон, 2012
4. Сафаров Ш. Когнитив тилшунослик. – Жиззах: Сангзор, 2006.

¹⁸ Юсупов Ў.Қ. Тилшуносликда янги йўналишлар ва уларда ишлатиладиган айрим ислохотлар. Филология масалалари. Т.: 2011:Б.15.

¹⁹ Сафаров Ш. Когнитив тилшунослик. – Жиззах: Сангзор, 2006.

²⁰ Маматов А.Э. Тилга когнитив ёндашувнинг моҳияти нимада? // Ўзбек тилшунослигининг долзарб муаммолари. Профессор А. Нурмонов таваллудининг 70 йиллигига бағишлаб ўтказилган илмий-амалий анжуман материаллари. Андижон, 2012

²¹ Асколдов-Алексеев С.А. Концепт и слово. Русская словесность и структуре текста. М.: Academia, 1997

²² Кубрякова Е.С., Демьянков В.З., Панкрац Ю.Г., Лузина Л.Г. Краткий словарь когнитивных терминов. М.: Изд.во МГУ, 1996, Б.90-93

²³ Степанов Ю.С. Константы: Словарь русской культуры – М.: «Языки русской культуры», 1997. – С. 40

5. Степанов Ю.С. Константы: Словарь русской культуры – М.: «Языки русской культуры», 1997. – С. 40
6. Юсупов Ў.Қ. Тилшуносликда янги йўналишлар ва уларда ишлатиладиган айрим ислохотлар. Филология масалалари. Т.: 2011:Б.15.

COMPARATIVE ANALYSIS OF TEMPORAL SYNTAXEMES

Dilmurodova Madina Nasriddin kizi

Scientific supervisor: PhD, Boltakulova G.F.

Annotation: In the article theoretical analysis is proved by a numerous examples of English and Uzbek locative syntaxemes. The sentences with them are taken from original works of English and Uzbek writers, and this deserves a special value. A precious part of the work is comparative analysis of the English and Uzbek syntaxemes with the expression of locative category and deep linguistic analysis on locativeness category. The work clearly reflects similarities and differences in this aspect in both analyzed languages: English and Uzbek. The article points at author's broad outlook and excellent skills in scientific analysis.

Key words: *sema, locative, locativity, syntaxemes, stative syntaxemes, adverbial modified, locative category, qualificativity, syntactic-semantic, syntactic elements, allative, morphic-lexical and distributive signs of locative syntaxemes.*

Introduction

In this work the components in the meaning of locativity are analysed by revealing syntaxemes in Uzbek and English languages. In analyzing the components of the sentence by revealing the semas, firstly, it is specifying the different categorical signs, we must define categorical features. They are —processuality, qualificativity, substantiality. It is known that, the term processuality means —process, which is contrasting with qualificative, substantial signs. Processuality is the one of the categorial syntactic-semantic features, it reflects itself as an action actionality, actional directed and state in the syntactic level and also other noncategorical signs. The lexical source of processual syntaxeme in the structure of the sentence are expressed especially by verbs, infinitives, Participle I, Participle II and at the same time they can express different types of noncategorical differential syntactic-semantic signs.

Materials and methods

Some linguists for example, L.C. Barxudarov and X.A. Shtelling while advising to differentiate the actional verbs from stative action verbs on the base of lexical meanings of the verbs as transitive and intransitive forms, According to the notation of Uzbek linguist A.Xojiyev,... —Verb expresses action, state, psychological condition and biological process.

Main part

So, on the base of processuality it is admitted that verb expresses action or state, but differentiating action or state from each other is still unsolved problem. According to J. Miller, in order to differentiate syntactic forms which reflect stativity there are 3 rules: a) the verbs which express state are not used in imperative sentence as adjectives; b) the verbs, which express state are not used in the continuous forms; c) the verbs expressing state are not used with adverbs, which express adverbial modified of manner. But to our mind the verbs, expressing actional and stative syntaxemes should be different from each other on the base of distributive in the structure of the sentence and their relation with other syntaxemes. Qualificativity is one of the general categorial syntactic-semantic signs its difference from processuality and substantiality is that, it shows general definition of substantiation or process. And this definition can express quality, quantity, measure, state. In the sentence structure its lexical source takes a shape in the collection of adjective, adjectivised elements the numeral and noun. According to F.M. Usmonov, lexical units which express qualificativity can unite with *very how, rather, so, too*, in Uzbek language *juda, ham, eng* which are related on the base of connection. If qualificativity is reflected by a noun, it cannot be connected with demonstrative and possessive pronouns [16, p.119]. It is wrong to connect the reflection of both three categorical signs with parts of speech.

That's why we shouldn't confuse substantuality with noun, because we can reflect substantuality by noun, pronoun, adjective, numerals and even by adverbs. Processuality reflects state or action and also finite and non- finite forms of the verb, in some cases it is expressed with other parts of the speech. In analyzing sentence structure by revealing syntaxemes, it is taken into consideration that substantuality is reflected with the help of different kind of parts of speech in both two languages. They are only differed from each other according to their noncategorical differential syntactic — semantic features. While analyzing syntactic elements which express locativeness we especially deal with lexical units which has substantuality. Locative syntaxeme

or reflection of place in the example of English language can be expressed by the combination of preposition +noun, in Uzbek noun + case endings suffixes of case. But they cannot always be the source of substantial locative sema.

Locative adessive sema expresses the syntactic forms which reflect person, the location of subject, taking place from that location and also occurring an action in the location. In English language we can see that locative adessive sema is reflected with noun with the help of different prepositions:

1. At+N: We spent two very pleasant days at Oxford;
2. In+N: I dropped at the train in Milan;
3. On+N: We had decided to sleep on board;
4. Across+N: Susie heard Dr. Porhoit slip his hand across the river
5. Over+N: The oldman has was leaning over the chair;
6. Under+N: This will keep you safe under the water;
7. By+N: At Abingdon the river possess by the streets; In the middle of +N or in the centre of +N: I was just in themiddle of a set;
8. In front of +N: This card will be given you at 3 o'clocktomorrow in front of Westminster Abbey;
9. Opposite +N: We were almost opposite the hotel now.

And also, we can see that this syntaxeme is used in the combinations like: near+N, behind + N, inside+N, on the other side of+N, between+N, round+N in different texts. Locative adessive sema reflects especially the place of action, subject and person. But, we should note that in Uzbek the suffix of case — *da* which reflects time and place reflects not only locative adessive syntaxemes but also temporal syntaxeme.

For example: U maktabda o'qiydi. U ezda dam oladi.

In Uzbek language locative adessive syntaxeme is formed not only with the help of suffix-*da*, but also with the help of particle.

- S + *da*: *Endi cherkovda toat-ibodat etasan!* ;
- S + *oldida*: *Bolalar oldida sir boy bermadim* ;
- S + *lap* + *da*: *Brigadir majlislarda ishtiroketadi*;
- S + *orasida*: *Hap qator orasida bittadan o'qsimonpanja qo'ydim*;
- S + *chetida*: *Tandir chetida cho'nqayib o'tirdim*;
- S + *ichida*: *Bip g'o'zam jo'ya ichida bo'ldi*;
- S + *ketida*: *Shiypon ketida iyak-chakkasini ro'molibilan o'rab turdi*;

Also we can see that this syntaxeme is used in combinations like: S + *qoshida*, S + *bag'rida*, S+ *uchida*, S+ *yoqasida*, S + *bo'yida*, S + *taraflarda*, S + *tevaragida*, S + *o'rtacida*, S + *adog'ida*, S + *chetida*, S+ *to'rida*.

Referenses

- [1] Adam Smith. Wealth of Nations. – Oxford, 1998. - 464 p
- [2]. Bernard Show. Pygmalion. – Moscow: Higher School, 1972. – 140 p.
- [3]. Carter D. Fatherless Sons. – Moscow: Foreign language Publishing House. 1959. – 515 p.
- [4]. Dreiser Th. Jenny Gerhart. – Moscow: Progress Publishers. 1965. – 358 p.
- [5]. Ernest Hemingway. A Farewell to Arms. – Leningrad, 1971. – 263 p.
- [6]. E.L.Voynich. The Gadfly. – Moscow: Foreign languages Publishing House, 1959. – 336 p.
- [7]. Jerome K. Jerome. Three Men in a Boat. – Penguin Books, 1978. – 185 p.
- [8]. Jack London. Martin Eden. – Moscow: Progress, 1974. – 504 p.

PARADIGMATICS OF ADVERBIAL MODIFIER OF TIME IN ENGLISH AND UZBEK LANGUAGES

Yarqulova Dilnoza Mehriddinovna
Master student of SamSIFL

Abstract. This article describes some paradigmatics of adverbial modifier of time in English and Uzbek languages. Additionally, here is analyzed some differences and similarities between these two languages.

Keywords: *Paradigmatics, adverbial modifier, adverbial modifier of time, adverbial modifier of time in English, adverbial modifier if time in Uzbek language.*

An adverbial modifier is a word or phrase that is used to modify another part of a sentence, typically a verb or adjective. When used properly, these modifiers provide additional information about an action or some part of a sentence and answer a question about it. In the sentence, "He crossed the bridge quickly," the word "quickly" is an adverbial modifier. In general, the purpose of an adverbial modifier is to provide additional information within a sentence and modify another part of it. These modifiers can be fairly simple, though in some sentences they can become quite a bit more complex. In its most basic form, an adverbial modifier can be a single word, which is typically an adverb. Such modifiers are often formed through the addition of the suffix "-ly" to the end of an adjective. An adverbial modifier can also be quite a bit more complex, since it can take the form of a phrase and still have the same function. In a sentence like "He walks his dog," there is no adverbial modifier. There is a subject in the form of the pronoun "He," a predicate consisting of the verb "walks," and the direct object "his dog." This direct object is a noun phrase that consists of a possessive pronoun, or possessive adjective, "his" and the noun "dog." Paradigmatic is a pertaining to a relationship among linguistic elements that can substitute for each other in a given context, as the relationship of sun in The sun is shining to other nouns, as moon, star, or light, that could substitute for it in that sentence, or of is shining to was shining, shone, will shine, etc., as well as to is rising, is setting

An adverb is a "word that describes a verb, adjective, other adverb, or clause." An adverb phrase consists of an adverb plus any modifiers. Many grammars use the category of adverb as a "catch-all" category to classify words with various different types of syntactic behavior that otherwise have little in common except for not fitting into other available categories in a language. English has five general categories of adverbs: manner, time, place, frequency, and degree.

Adverbs of time answer the question "when" by providing more information about when something takes place. Some common adverbs of time include the following: afterwards, already, always, during, finally, immediately, just, late, lately, never, next, now, recently, sometimes, soon, still, then, usually, yet.

For example:

- ✓ I *recently* changed the tablecloth
- ✓ *Sometimes* my toddler wets the bed
- ✓ The mail *usually* arrives before lunchtime
- ✓ She works as vice president of finance *now*

The adverbial of time has four variations:

a) The adverbial of time proper denotes the time of some event. It may be expressed in almost all the ways enumerated in § 97.

We shall meet *tomorrow*.

Ten days later she returned.

When angry count a hundred.

b) The adverbial of frequency indicates how often the event denoted by the predicate takes place. It is mostly placed before the notional part of the predicate (if it is expressed by an adverb).

I am *always* careful.

We *often* see each other.

Does he ever visit museums? - *Once* in a blue moon.

He calls me *from time to time*.

We have a get-together *every year*.

Adverbials of frequency are expressed by adverbs and adverbial phrases.

c) The adverbial of duration indicates the period of time during which some event takes place. They are often expressed by prepositional phrases with prepositions *for*, *during*, *since*, *till*, *until*. The preposition *since* denotes the starting point and the preposition *till/until* - the final point of some period.

Have you been there *long*? - *A couple of hours*.

They want to rest (for) *a day or two*.

The sun gives us light *during the day*.

We are to wait *till the end of the exam*.

This has been going on *since our arrival*.

He lived *to be ninety*.

Note:

The preposition *for* is optional after the verbs of duration.

d) The adverbial of time relationship presents the idea of time as related to some other event in time. This adverbial is expressed by such adverbs as *still*, *yet*, *already*, *at last*, *before*, *after*, *by a noun*, *a gerund*, or *a prepositional phrase with the prepositions by, before, after*.

Thus the sentence *It was still raining* implies that *it had been raining for some time before*.

He hasn't given his consent yet means that *up to now we do not know anything about his consent.*

The train has left already means that *it has left by this time.*

He graduated at last suggests *after a long time or delay.*

Here are some other examples of adverbial of time relationship:

Promise to come back *by the end of the week.*

We'll see about it *after classes.*

Before answering the Boss stepped back to the chair and sank into it.

The same relationship can be seen in sentences with participial phrases, as in:

Arthur, *having read the letter twice*, put it in an envelope. (After he had read the letter twice...)

References:

1. Hengeveld, K. (1997). Adverbs in Functional Grammar. In G. Wotjak (Ed.), *Toward a functional lexicology: papers in honor of L. Martín Mingorance/Hacia una lexicología funcional* (pp. 121-136). Frankfurt: Peter Lang.
2. Musayev O. (1996). *Grammar of the English Language*. Baku: Maarif.
3. Tenny, C. (2000). Core events and adverbial modification.
4. Yang, T. (1999). Computational verb systems: adverbs and adverbials as modifiers of verbs. *Information Sciences*, Volume 121, Issues 1–2, pp. 39-60.

USING NEW PEDAGOGICAL TECHNOLOGIES IN PRIMARY SCHOOL

Boyqobilova Zilola Normurodovna

*Master student of Samarkand State Institute
of Foreign Languages*

Abstract: The article is about primary school students learning a foreign language is about its importance today, especially in primary school methods of teaching foreign languages to children. In this article we discuss the use of modern technologies in foreign language lessons in inceptive stage of education such as a group work and project activities.

Keywords: *didactic, physical minute, age, technique, technology, group work.*

In recent years, our country pays great attention to the study of foreign languages. Foreign language learning is a world standard that enriches children's worldview and knowledge. It also helps them to learn on the basis of our great scholars also knew the foreign language well have had great success. Our ancestors, such as Ibn Sina, Farobi, Navoi, who knew perfectly well, could speak all languages fluently received and created world-famous works.

More foreign language learning system Presidential Decree on Improvement and Enforcement of this Resolution as jobs in the first grades of secondary schools, as well as pre-school education This is evidenced by the continuous teaching of English in educational institutions.

Learning a language is closely related to one's age. For example, children learn a language faster and easier than adults. A foreign language they also pronounce sounds more accurately and precisely than adults. In children the reasons for learning a foreign language quickly include:

- strength of mechanical memory;
- more time than adults;
- Strong imitation in children;
- more communication;
- participation of friends of other nationalities.

Teaching a foreign language to primary schoolers is unique to children features should also be considered. For example, children often do not understand the content mechanically memorize. That is why a foreign language for preschool children they should use playful learning effectively without over-stressing them in teaching. Classes are organized taking into account the interests and age characteristics of the child should be done. The information should be neither too simple nor too heavy. In both cases and the child's interest in learning the language may fade.

The following methods are effective in teaching a foreign language to initial school children should be used:

1. Use natural visuals to teach new words. In the process live display of the words being studied, if they are related to the object: pen-pencil {pen shown}

2. Teaching songs and poems with action. Songs and poems teaching with action accompaniment in teaching children's words are logical with actions helps to connect and facilitates memorization.

3. Memorize the alphabet of a foreign language in the form of a song with various actions. This method is more fun for the child than just memorizing it awakens the mood.

4. Perform various physical moments accompanied by a song in a foreign language. Classes when using different physical minutes to record children's fatigue in the process, the use of foreign words also has a positive effect on language learning.

5. Organize small performances. In this case, simple dialogues take the form of scenes it seemed like a fun game to the kid.

6. Different didactic games (What color is it? What does it smell like? How to organize?)

7. Through various pantomime action games;

Children learn more a foreign language when teaching a foreign language to primary schoolers increase their interest in learning, what opportunities to learn a foreign language in life they need to be able to explain that they need to open the door. In teaching children a foreign language It is also important to work with parents. Because, repetition of learned knowledge at home helps to master a foreign language. The better it stays in your child's memory, the easier it will be to forget.

Group work in the classroom is very engaging for younger students. However, practice shows that the first experience of organizing it may fail (excessive noise, slow pace of work, inability to move together, etc.), which prevents the subsequent use of this form of training. However, group work is a completely independent form of lesson organization. The use of group work in the classroom convinces me that this technology has the characteristics of innovative education: independent learning as a result of search activities, so:

- deep understanding of the study material, increase students' cognitive activity and creative independence;

- the nature of relationships between children is changing;

- friendships in the classroom are strengthened, attitudes towards school change;

- class harmony increases sharply, children understand each other and themselves better;

- self-criticism, accurate assessment of their capabilities, better self-control;

New superiorities in education encourage teachers to seek new, modern, effective teaching technologies that will enable them to achieve higher education and learning outcomes and to introduce new learning technologies into the educational process. One of the main tasks for us is to develop students' interest in reading and creativity, because interest and creativity in the learning process is a powerful tool that encourages students to learn more about science and develop their abilities.

The study of the languages of developed countries in economics and science, world science and is a key factor in the achievement of development achievements. At the beginning of the century Mahmudhoja Behbudi called on the nation to learn the language, saying, "We need four languages, not two." Great thinker, our ancestor A. Navoi, in his works, said that "the people who know the language know" to teach the people the language, encouraged to enrich their worldview.

References:

- Decree of the President of the Republic of Uzbekistan dated December 29, 2016 —2017-2021 PQ-2707-on measures to further improve the system of preschool education Resolution No.
- State Requirements for Primary and Preschool Children. T., 2018
- "First step" state curriculum. T., 2018
- Balkashkina M.V " Learning foreign language interpersonal communication in foreign language class at school and university"-2009-S [9-13]
- G'afurova N.R "Use of modern technologies in the foreign language lessons in primary education" - 2019- S [256-258].

DUNYO LINGVISTIK MANZARASI MARKAZIDA MADANIYAT FENOMENING ANTROPOLOGIK TAMOYILI

Abdullayeva Z.

SamDChTI magistratura II-bosqich

"Lingvistika" yo`nalishi talabasi

Annotasiya: Bizga ma`lumki, har bir millat, elat o'zining dunyoqarashi, etnik kelib chiqishi, urf-odatları, jamiyatdagi o`rnini til vosita sifatida o`zaro bog`lab turadi. Quyida biz uni olimlarning fikrini o`rgangan holda

ilm-fanga tadbiq etamiz. Tilshunoslikda lingvistika tushunchasi eng ko'p qo'llaniladigan hamda madaniyat bilan uzviy bog'langan holda fanning bir qismi sifatida hozirgacha izlanishlar olib borilmoqda. Maqolada dunyoning lingvistik manzarasida madaniyat fenomenining antropologik tamoyili mavzusi tahlil qilinib, yoritib berilgan.

Kalit so'zlar: *Tilshunoslik, lingvistik manzara, antropologik tamoyil, lingvokulturologiya, madaniyat fenomeni, Gumboldt, dunyoqarash, Leo Vaysgerber.*

Dunyoning lingvistik tuzilishi fanda lingvistik tafakkur ham deb o'rganiladi. Sababi, dunyoni aks ettirish, uni” tushuntirish yoki oddiy suratga olish emas, balki, ko'rib chiqilgan tuzilish yoki aks ettirish lingvistik manzaradir. Bu jarayon belgi, ya'ni u til shaklida amalga oshiriladi va til shaklida mavjud bo'ladi. Lingvistik tafakkur bu inson bilan bog'liq, insonda individual va ayni paytda ma'lum bir jamiyatning vakili sifatida egallangan haqiqat haqidagi bilim darajasini aks ettiradi.

Tilshunoslik yo'nalishida XX asrning oxirlariga kelib “til madaniyat bilan bog'liq bo'lib qolmasdan, balki uning o'zi madaniyatdan o'sib chiqqan va uni ifodalaydigan vositadir” degan fikrlar ilgari surila boshlandi. Ayni paytda til madaniyatning yaratilish vositasi, rivojlanishi, saqlanishi (matnlar ko'rinishida) va uning tarkibiy qismidir. Chunki til vositasi orqali madaniyatning moddiy va ma'naviy asarlari yaratilgan bo'lib, ana shu g'oya XX asrning 90-yillarida shakllangan lingvokulturologiya fani yangi, maxsus sohasi sifatida vujudga keldi. Lingvokulturologiya tilshunoslikdagi antroposentrik paradigmaning mahsuli bo'lib, u so'nggi o'n yilliklar davomida rivojlanib kelmoqda. XXI asrning boshlariga kelib lingvokulturologiya jahon tilshunosligidagi yetakchi yo'nalishlardan biriga aylandi. Lingvokulturologiya tilda va diskursda o'z aksini topgan va mustahkamlangan xalq madaniyatini o'rganadi. U birinchi navbatda, muayyan madaniyatning mif, afsona, urf-odat, an'ana, udum, taomil, ramzlari kabi jarayonlarni tadqiq etadi. Mazkur sanab o'tilgan konseptlar madaniyatga taalluqli bo'lib, ular tilda maishiy va taomil muomalasi shaklida mustahkamlanadi.

V.N.Teliyaga qayd etgan fikriga ko'ra, lingvokulturologiya, avvalo, jonli kommunikativ jarayonlarni va ularda qo'llaniladigan til ifodalarining sinxron harakatdagi xalq mentaliteti bilan aloqasi mavjud deb, tadqiq qiladi. Lingvokulturologiya tilni madaniyat fenomeni sifatida o'rganuvchi fan bo'lib, o'zaro aloqadorlikda bo'lgan til va madaniyat uning predmetini tashkil qiladi. Binobarin, V.N. Teliya bu haqda shunday yozadi: “Lingvokulturologiya insoniy, aniqrog'i, insondagi madaniy omilni tadqiq etuvchi fandir. Bu esa shuni bildiradiki, lingvokulturologiya markazi madaniyat fenomeni bo'lgan inson to'g'risidagi antropologik paradigmaga xos bo'lgan yutuqlar majmuasidir”.

G.G.Slishkin fikriga ko'ra, “Lingvokulturologiya inson omiliga, aniqrog'i, insondagi madaniyat omiliga yo'naltirilgan. Lingvokulturologiyaning markazi madaniyat fenomenidan iborat bo'lishi inson haqidagi fanning antropologik paradigmaga tegishli hodisa ekanligidan dalolat beradi” deb asoslaydi.

N.Alefirenko lingvokulturologiyani quyidagicha tavsiflaydi:

- lingvokulturologiya tilshunoslik va madaniyatshunoslik bilan chambarchas bog'langan bo'lib, u sintezlovchi xususiyatga ega;

- lingvokulturologiyaning asosiy e'tibori tilda izohlanadigan madaniy dalillarga qaratiladi;

- lingvokulturologiya tilshunoslik fanlariga kiradi, shuning uchun uning tadqiqot natijalaridan ona tili va chet tillari o'qitish jarayonida amaliy foydalanish mumkin;

Lingvokulturologiya tadqiqotlarining asosiy yo'nalishlari:

- a) lisoniy shaxs;

- b) til madaniy qadriyatlarining semiotik gavdalantirish tizimi hisoblanadi

Tarixan dunyoning lingvistik manzarasi g'oyasini yoritib bergan Vilgelm fon Xumboldt va Neo - Gumboldtiylarning faoliyatida tilning ichki shakli haqidagi g'oyalariga, shuningdek, lingvistik nisbiylik haqidagi gipotezaga e'tibor qaratadi.

Edvard Sepir va Benjamin Vorfning fikricha, lingvistik tashxis- lingvokulturologiya determinizmiga oid bo'lib, uning asosiy qoidalari quyidagicha tavsiflaydi:

- til uning fikrlash turini belgilaydi;

- atrofdagi dunyoqarashni estetik ta'minlab beradi;

V.Fon Gumboldt birinchi bo'lib til va tafakkurning milliy tarkibiga e'tibor qaratgan. Uning ta'kidlashicha, “turli tillar millat uchun o'ziga xos tafakkur va idrok etish organishidir” [V. fon Xumboldt 1985: 324]. V. fon Gumboldt tilni quyidagicha ifodalaydi: - tafakkur va voqelik o'rtasidagi masofani “oralik dunyo” deb hisoblaydi, shu bilan birga til alohida milliy dunyoqarashni o'z ichiga oladi. Shuningdek olim “oralik dunyo” va “dunyoning manzarasi” tushunchalarini o'rtasidagi farqni ta'kidlaydi. Gumboldtning “oralik dunyo” -bu odamning haqiqatni idrok etishini belgilaydigan lingvistik faoliyatning statik mahsulidir deb ko'rsatib o'tadi.

Uning birligi bu “ruhiy ob’ekt” –kontseptsiyani tashkil etib, dunyo manzarasini tashkil etadi. Dunyoning manzarasi - bu harakatlanuvchi, dinamik mavjudot, u doimo o`zgarib turadi, chunki u haqiqatan ham til aralashuvidan hosil bo`ladigan jarayondir. Uning birligi nutq aktidir [V. von Humboldt 1984: 48]. Shunday qilib, ikkala tushunchani ham shakllantirishda til katta rol o`ynaydi: “Til - bu fikrni shakllantiradigan organ, shuning uchun inson shaxsini shakllantirishda, undagi tushunchalar tizimini shakllantirishda, avlodlarga to`plangan tajribani unga topshirishda etakchi rol o`ynaydi” [V. fon Humboldt 1985: 78].

“Dunyoning lingvistik manzarasi” atamasini birinchi bo`lib nemis tilshunosi Leo Vaysgerber tomonidan fanga kiritilgan. Tilshunoslik sohasidagi eng nufuzli vakili va rahbari sifatida tan olingan ushbu mutaxassis tilning inson tafakkuri va amaliyotiga nisbatan faol rolini ta`kidlab, -“til -bu faoliyatning mahsuli emas ,balki faoliyat” degan tushunchani tadbqiq etadi. [Gumboldt 1984: 70] Ushbu pozitsiyani rivojlantirgan holda L. Vaysgerber tilni o`rganishda “baquvvatroq” yondashuvni taklif qildi. Bu jarayon tilda kuchning kashfiyotni yangi qirralarini ochib, shu tufayli ham kognitiv, ham amaliy faoliyatiga faol ta`sir qiladi.

Til o`rganishga o`xshash yondashuv til ta`sirini o`rganishni o`z ichiga olib, zamonaviy terminologiyada bu tilning kognitiv va pragmatik funktsiyalarini o`rganishga qaratilgan yondashuv sifatida talqin qilinishi mumkin. L. Vaysgerber bu funktsiyalarni butun dunyoning lingvistik manzarasidan emas, balki uning tomonlaridan biri - idiotik (ya'ni, ba'zi bir jamiyatda, ba'zi bir vaqtlarda va ba'zi bir makonda ishlatiladigan haqiqiy mavjud belgi tizimi) aniqladi, bu aniq amalga oshirish tilning umumiy xususiyatlariga kiradi. Biroq, til nafaqat dunyoga, balki butun dunyoga bo`lgan nuqtai nazarni o`zining tarkibiy qismiga birlashtiradi. Boshqacha qilib aytganda, dunyoning ma`lum bir tilda tuzilgan tasviri idiotiklar bilan dunyo haqidagi umumiy bilimlarning sintezidir. Ularni quyidagicha tasniflashimiz mumkin:

-birinchisining manbai - ob'ektiv voqelik;

-ikkinchisining manbai unga milliy qarashdir.

Leo Vaysgerber, shuningdek, dunyoning ilmiy va lingvistik rasmlarining nisbati muammosini hal qilishga harakat qildi. Bu yerda u nemis faylasufi va madaniyatshunosi Ernst Kassirerning izidan bordi, u olimning ishi, shu qatorda, unga erishish uchun o`z tadqiqotining ob`ekti o`rgangan holda tilni ozod qilish kerak, deb hisoblar edi. E. Kassirer shunday deb yozgan edi: “... falsafiy bilimlar, avvalambor, til va afsona uzviy bir biriga bogliq. Quyidagi fikrlarni talqin qilishdan oldin, inson nomukammalligining guvohlarini olib tashlashi kerak.” [Kassir]. Kassirer til ongini ilmiy ongdan ustunligini tan oldi. Biroq, u buni faqat olimning ishining ma`lum bir mavzuni o`rganishga qaratilgan ishining dastlabki bosqichida fan izohlab berdi. Shunday qilib, u “... barcha nazariy bilimlarning boshlang'ich nuqtasi - bu til tomonidan shakllangan dunyo: tabiatshunos ham, tarixchi ham, hatto faylasuf ham ob`ektlarni dastlab til va ularni taqdim etganicha ko`radi” deb yozgan. Uning nuqtai nazari bilan aytganda, “lingvistik kontseptsiyalar orqali tarbiyalangan ilmiy bilimlar ularni tark etishga harakat qilolmaydi, chunki u zarurat va universallikni talab qiladi, qaysi tillar turli xil dunyoqarashlarning tashuvchisi sifatida mos kelmasligi mumkin va bo`lmasligi kerak”. [Kassirer] Shuningdek, Kassirer tilda mustahkamlangan dunyo haqidagi ko`plab fikrlarning ilmda nomaqbulligi g`oyasini tushuntirib berdi.

Foydalanigan adabiyotlar ro`yxati:

1. Гумбольдт В. Избранные труды по языкознанию. 1984
2. Вайсгербер Йохан Лео Родной язык и формирование духа. Изд. 2-е, испр. и доп. 2004
3. Кассирер Эрнст. Философия символических форм. Том 1. Язык. 2002
4. Shohimardonova, M. O. (2020). the role of polysemantic verbs in the English and Uzbek languages. Amaliy lingvistika va adabiyotshunoslikmuammolari, 1(2), 208-211.

GOAL SETTING IS AN INTEGRAL PART OF ASSESSMENT

D. Kh. Giyasova

Teacher of SamSIFL

Abstract. Over the past decade, qualitative changes have taken place in the content of education: the emphasis has been shifted from subject knowledge, skills and abilities as the main goal of education to the formation of general educational competencies of students. This needs to lead to changes in the grading system. The assessment system is the main means of diagnosing learning problems and providing feedback between the student, teacher and parent.

Key words: *assessment, competence, changes in education, cognitive goals, B. Bloom's taxonomy.*

Goal setting is an integral part of assessment. It helps to prioritize, make decisions and implement what was planned. Well, thought out and clearly defined goals are essential for a number of reasons:

1. The goal is the basis for developing (defining) the content of the educational material, the sources used and teaching methods, the choice of which depends on what you want to achieve as a result of conducting a particular lesson.

2. Only well-defined goals help determine whether your students have learned what is required of them. The lack of clear, specific objectives of the lesson often leads to the fact that students are offered tasks, goals, the implementation of which is difficult to determine.

3. The goal helps the student to focus on the essential aspects of the proposed material, to consciously direct efforts towards achieving these goals in the learning process.

4. Ignorance of the goal interferes with the process of active, conscious and effective learning, and, accordingly, "kills" interest in learning.

The most effective tool for setting specific cognitive learning goals at various levels is B. Bloom's taxonomy [69].

Cognitive goals cover everything related to the acquisition of knowledge and the development of mental skills. B. Bloom's taxonomy is a hierarchy [73] of the following mental skills: knowledge, understanding, application, analysis, evaluation, creativity [75].

1. The level of knowledge is the lower, initial level. All goals related to this level are formed in terms of mechanical reproduction of the studied material, for example: "Knows the signs of spring", "Remembers the name, sequence and designation of numbers from 1 to 20".

2. To demonstrate a level of understanding, students must present the material being studied in their own words. The ability to present information in their own words confirms that students have learned it, for example: "Tell about pets", "Identify odd numbers".

3. At the level of application, the goals involve the application of the acquired knowledge in the performance of standard and non-standard tasks, for example, "Applies simple calculation methods."

4. At the level of analysis, students are able to divide the studied material into separate components, determine their relationship, for example, "Students will be able to factorize the product of a number", "Describe the appearance of one of the wild animals."

5. At the assessment level, students demonstrate their attitude to the information received, make meaningful value judgments about the material being studied, about new data related to the subject of study, while being based on analysis, adequate arguments and clear criteria, for example, "Can reasonably explain the effectiveness of the selected solution method."

6. At the level of creativity, students, using their creative abilities, present the studied material in a new form, for example, "Is it my own task to use simple calculation methods."

B. Bloom's taxonomy is closely related to the planning of learning outcomes: if the learning task in the lesson is for students to remember and reproduce the material, then all the work in the lesson (oral and written survey) will be directed to this.

Conventionally, goals can be divided into two levels: 1) goals aimed at developing understanding and memorization skills (low level), 2) goals aimed at developing various thinking skills (high level).

Based on the level of the goal set, the teacher will plan tasks for the development of certain skills.

Tasks for understanding and remembering are used at the first stage of training. They are widely used in present practice.

Tasks designed to develop high-level thinking are those in which students analyze, draw conclusions, evaluate, create, such tasks are used less often in real practice, although these thinking skills are very important for the student.

In order to involve students in the educational process, it is necessary to inform them about what they will know and be able to do as a result of this lesson. Therefore, the first step of the teacher during the lesson (after greeting and checking the readiness of the students for the lesson) is to explain the purpose of teaching to the students.

When setting and explaining the learning goal, the teacher should take into account the following:

The objectives of the lesson should be formulated in terms of the expected results (goals from the position of the student).

When writing a goal, the teacher should:

- plan different levels of thinking skills (not only knowledge skills);
- set one specific goal, since students should not face several goals at the same time;
- define indicators that will help the teacher and students to check whether the goal has been achieved.

The correctness and validity of the purpose of the lesson should be made taking into account:

- software requirements;
- the required level of knowledge and skills of students;
- the content of the material;
- preparedness of the class.

The objectives of the lesson should be presented and voiced by the teacher at the beginning of the lesson.

The teacher must:

- explain the purpose of training briefly, clearly and in a language accessible to students;
- explain the purpose of learning with interest and conviction;
- explain to students that they should not only know how to achieve results, but also how they can apply

the knowledge gained on a given topic, section, chapter.

Check students' understanding of the purpose of the lesson. Ensure that all students understand the purpose of learning. Engage students in a discussion of the presented goal.

References

1. Алексеев Е.А. Концептуальные различия критериального и традиционного оценивания. <http://colleg.ucoz.ru/>
2. Красноборова А.А. Критериальное оценивание как технология формирования учебно-познавательной компетентности учащихся / Диссертация. канд. наук. -Нижний Новгород. – 2010. – 140 с.
3. <https://cft.vanderbilt.edu/guides-sub-pages/blooms-taxonomy/>

ANALYSIS OF THE EFFECTIVENESS OF THE USAGE OF METHODS OF TEACHING ENGLISH LANGUAGE IN PRIMARY SCHOOLS

Sakhibova Zilola Zoirovna

Master student of SamSIFL

Annotation: This article analyzes some of the methods that can be used to teach English in primary school. The effectiveness of these methods, their differences from the old methods, the techniques of application, etc. are discussed in the article.

Key words: Primary school, method, English language, interactive, effectiveness, teaching, education.

Introduction

Significant work is being done in our country to form an information society, to introduce the most advanced information and communication technologies in all areas. In particular, the capabilities of interactive services in this process are highly valued. The Uzbek dictionary defines the term "interactive" as based on the reception or transmission of information over a computer network. Wikipedia, on the other hand, evaluates interactivity as a concept that reveals the nature and extent of interactions between objects and is said to be used in information theory, computer science and programming, telecommunications systems, sociology, industrial design, and more. In other words, interactivity is a system of organizing the system, which is to achieve a specific goal by establishing the exchange of information between parts of the system. The interactive method is aimed at developing personal qualities, activating the acquisition of knowledge by increasing the activity between students and the teacher in the educational process²⁴.

Materials and methods

Using interactive methods can help increase lesson effectiveness. The main criteria of interactive education are: informal discussions, the ability to freely express and express the learning material, the small number of lectures, but the large number of seminars, the creation of opportunities for students to take initiative, small group, large group, assignment to work as a class team, written work and other methods, which are of particular importance in increasing the effectiveness of educational work. One of the main directions in improving teaching methods today is the introduction of interactive teaching and learning methods. All science teachers are increasingly using interactive methods in their teaching. As a result of using interactive methods, students develop the skills of independent thinking, analysis, drawing conclusions, expressing their opinions, defending them on the basis of them, healthy communication, discussion, debate. In the process of interactive

²⁴ Zalesova N.V., Bashlykova A.V. [Creative tasks as a means of developing students' cognitive interest]. Bulletin of the Shadrinsk State Pedagogical Institute, 2019, no. 2, pp. 150–155.

learning, the lesson is based on the interaction of students. Derived from the English word interactive, "Interact" means "interaction", "act" - action, influence, activity. Interactivity is the interaction of two people, that is, the learning process takes place in the form of a dialogue, in the form of dialogue (computer communication) or on the basis of teacher-student interaction. Interaction - interaction, movement, sensitivity, occurs in student-teacher, student-student (subject-subject) conversations²⁵. The main purpose of interactive methods is to create the most favorable environment for the learning process, creating an environment for active, free, creative thinking of the student, the use of his needs, interests, inner potential. Such lessons are held in such a way that in the process, no student is left out, and has the opportunity to openly express their views on what they have heard, read and seen. There is a process of mutual exchange of views. Children become more interested in learning, develop friendly relations.

Results and discussion

Modern interactive methods in foreign language teaching methods have been developed by scientists and have proven to be more effective than traditional methods. Interactive methods significantly increase the knowledge potential of the learning process compared to traditional methods. Because in interactive methods, the primary school student thinks independently and works in partnership with the teacher. In foreign language teaching through modern technologies, the student plans the lesson process, engages in it on the basis of the curriculum, chooses teaching methods jointly with the student and the teacher, discusses the teaching material participate.

The differences between interactive learning and traditional learning can be seen in²⁶:

1. When teaching the subjects in the curriculum, it is necessary to take into account the topics on which it is advisable to organize interactive lessons. This involves the use of interactive or traditional types of activities that ensure that the objectives of each session are fully achieved.

2. For the interactive lesson to be effective, it is important to ensure that students know the basic concepts and background information on the topic before the new lesson.

3. It is important to keep in mind that interactive learning takes more time for students to work independently than traditional learning.

It should be noted that interactive teaching methods in Uzbekistan since ancient times in the educational process, such as discussion, debate, negotiation, observation, analysis, consultation, poetry reading, reading in the dialogue between teacher and students and between students and students. used in the forms. These methods helped students to become independent thinkers by developing their speech, thinking, reasoning, intelligence, talent, and intelligence.

It is now known that interactive methods are mainly used in conducting interactive exercises. In the future, it is desirable that these methods will grow to some extent interactive technology. In our opinion, the difference between this interactive method and the concept of technology can be described as follows.

Interactive teaching method - implemented by each teacher at the level of available tools and their own capabilities. At the same time, each student learns at different levels according to their motives and intellectual level.

Interactive Learning Technology - Ensures that each teacher conducts the learning activities as intended for all students. In this case, each student has his own motives and intellectual level, and masters the lesson at the intended level. Based on some experience of interactive training, we can identify some of the factors that affect the quality and effectiveness of these trainings. They can be conditionally called organizational-pedagogical, scientific-methodical and factors related to the teacher, students, teaching aids. We need to keep in mind that they have a positive or negative impact, depending on their nature²⁷.

There are many types of interactive activities, which are selected and prepared according to the nature of the lesson topic and the objectives. There are specific requirements for the readiness of students to participate in interactive lessons, which include the acquisition of knowledge necessary for active participation in the lesson, readiness for communication, interaction, independent thinking, self-expression. free expression and defense skills, and so on. Efficient use of time in training is a must. This requires the proper selection and preparation of the necessary tools, as well as a clear definition of the facilitators and their responsibilities. There are specific differences between interactive methods and traditional teaching methods, and each teacher should compare these differences, their advantages and disadvantages in relation to each other, in choosing the methods of lesson planning and conduct. should be taken into account. In this case, the most appropriate interactive for the transfer of new knowledge, the formation, development, strengthening of skills, repetition

²⁵ Abbott, G. and Wingard, P. (2012). The Teaching of English as an International Language. New York: Nelson

²⁶ Brown, G. and Yule, G. (2013). Teaching the Spoken Language. Cambridge University Press.

²⁷ Hutchinson T. Introduction to Project Work. OUP, 2011, p. 21

of knowledge, practical training, as well as for training on each topic, taking into account the specifics of the subject. or the correct choice of other methods. The application of properly selected methods will ensure that the training is fun and effective.

Conclusion

The current stage of development of educational technology is characterized by the widespread use of interactive teaching methods in the educational process. The uniformity of teaching technology used for many years, the hegemony of the teacher in the educational process, the teacher's attempt to present the science to the student at an acceptable level without excessive observation, began to reduce student activity. In short, a teacher who aims to ensure the effectiveness of the lesson will achieve his or her goal only if he or she skillfully uses interactive teaching methods in their place.

References

1. Abbott, G. and Wingard, P. (2012). The Teaching of English as an International Language. New York: Nelson
2. Allen, E. D. and Valette, R. M. (2012). Classroom Techniques: Foreign Languages and English as a Second Language. New York: Harcourt Brace Jovanovich Inc.
3. Anderson, N. (2019). Exploring Second Language Reading: Issues and Strategies. Boston. MA: Heinle & Heinle
4. Brown, G. and Yule, G. (2013). Teaching the Spoken Language. Cambridge University Press.
5. Fried – Booth Diana L. Project work. OUP, 2016, p. 8.
6. Hutchinson T. Introduction to Project Work. OUP, 2011, p. 21
7. Zalesova N.V., Bashlykova A.V. [Creative tasks as a means of developing students' cognitive interest]. Bulletin of the Shadrinsk State Pedagogical Institute, 2019, no. 2, pp. 150–155.

ИНГЛИЗ ВА ЎЗБЕК ТИЛЛАРИДА ҚЎШМА ГАПЛАР ТАРИХИГА БИР НАЗАР

Ф.ф.д. Ж.Ш. Джумабаева

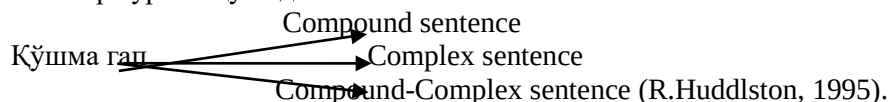
Ўзбекистон Миллий Университети

Инглиз тилида қўшма гап тадқиқи ўз тарихига эга. XVII аср иккинчи ярмида К.Купер томонидан яратилган асарларда пунктуация қоидалари изоҳида содда ва таркибли гапларга тўхтаб ўтилган. К.Купер бу янги тушунчалар билан бир қаторда бош феъл, бош гап, тобе гаплар ёки гап қисмлари каби тушунчалардан ҳам фойдаланади. XVIII асрнинг иккинчи ярмида грамматиклар таркибли гап таълимотига clause тушунчасини киритадилар. Шу аср етакчи олими Р.Лоут (1983) бу тушунчадан фойдаланмайди, у содда ва таркибли гап қисмларини members (бўлақлар) деб атайти. XIX аср ўрталарида гапларнинг дихотомик таснифи трихотомик тасниф билан алмаштирилди. Шу даврда clause тушунчаси қўшма гап назариясининг марказидан ўрин эгаллайди ва терминологик маънога эга бўлади, яъни таркибли ва қўшма гапнинг қисмларини номлайди. Қўшма гапга таъриф берилаётганда инглиз олимларидан айримлари эга ва кесимлар сони ҳақида, баъзилари қўшма гап таркибидаги содда гаплар сонига аҳамият берадилар ва яна бирлари бу икки ҳолатни бирлаштирадилар. Инглиз тилидаги қўшма гап назарияси XIX асрнинг иккинчи ярмида инглиз норматив грамматикасида тўла шаклланган ва ҳозирги давргача ҳеч ўзгаришсиз сақланиб келмоқда. Турли оилаларга мансуб бўлган тиллар грамматикасида ўхшаш назариялар кўп. Содда ва қўшма гаплар назарияси ҳам бундан мустасно эмас, масалан:

Он открыл дверь и увидел нас. => He opened the door and saw us. => У эшикни очди ва бизни кўрди. ёки

Она остановилась, закрыв глаза и толкнула дверь. => She stopped, closed her eyes, and pushed the door. => У тўхтади, кўзини юмди ва эшикни итарди. гаплари инглиз, рус ва ўзбек тилларида бир хил талқин этилади. Бу гаплар ҳақида қуйидаги фикрни диққатингизга ҳавола қиламиз: «В этом случае они называются однородными и обладая одинаковыми грамматическими признаками, согласуются с одним подлежащим... Такие предложения не являются сложными по своему построению; они относятся к группе простых (выделено Ж.Ш.Джумабаевой), подчиняются обеим правилам построения простых предложений...» [Л.Л.Июфик, 1968]. Бу каби ҳолатлар ўзбек олимлари томонидан тадқиқ этилган [Х.Нигматов и др. 1984; Л.Р.Раупова, 1999; Р.Р.Сайфуллаева, 1994]. XX аср илмий грамматика таълимотининг назарий асосида XIX аср иккинчи ярми норматив грамматиканинг қўшма гап ҳақидаги фикрлари ётади. XX аср тилшунослигида гапга таъриф бериш бобида анъанавий ва ноанъанавий

таърифлар учрайди (Л.Кимбалл, С.Т.Онионс, Е.Крузинга, Х.Р.Стокоу, М.Брайант). Л.Л.Иофикнинг фикрича, «Не существует такого определения предложения, которое удовлетворило бы всех или большую часть грамматистов. Граница простого и сложного предложений также не ясны» (Л.Л.Иофик 1968). Х.Р.Стокоу ва С.Т.Онионс ҳамда уларнинг издошлари гап структур типларининг асосий белгиси эга ва кесимларнинг сони деб қайд этганлар. Қўшма гап таърифи, кўпинча, унинг таркиби ва унда бирдан ортик тобе қисмнинг мавжудлиги билан боғлиқ [L.Kimball, 1900], Е.Крузинга [E.Kruisinga, 1932] қўшма гаплар таърифида сон белгисидан воз кечмайди, структур ва мазмуний белгилар – эргаш гапли қўшма гаплар таркибий қисмларининг тугаллиги ва мустақиллигига таянади. Родерик А. Якобс қўшма гап қисмлари ҳақида шундай деди: “Clauses are constructions with one phrase constituent, typically a noun phrase, that bears the subject relation and another constituent, the verb phrase, bearing the predicate relation” [Roderick A.Jacobs, 1995]. Инглиз олими Р.Хаддлстоннинг ҳам қўшма гап ҳақидаги талқини анъанавий тилшуносликда берилган фикрларни тасдиқлайди. Шу билан бирга у қўшма гап таснифига унинг яна бир турини қўшади:



Шу билан бирга XX-асрнинг 90-йилларидан англиз, тилида чоп этилган илмий асарларда [R.Huddlston, 1995; P.H.Matthews, 1992; F.R.Palmer, 1994; Paul J.Hopper & E.C.Traugott, 1994; R.L.Trask, 1999] синтаксиснинг умумий назарий масалалари тадқиқ этилган. Бу ишларда қўшма гап, унинг турлари ҳақида маълумотлар мавжуд, аммо қўшма гап таркибий қисмлари, унинг услубларда қўлланиши, ўзига хос хусусиятлари тадқиқ этилмаган. Ўзбекистонда эса қўшма гапнинг айрим томонлари ўзбек тилига қиёсан ўрганилган илмий асарлар мавжуд бўлиб, уларда, асосан, англиз ва ўзбек тилларидаги эргаш гапли қўшма гапларнинг турлари таҳлил этилади. Масалан, икки тилдаги шарт эргаш гапли қўшма гапларни У.Юсупов (1971), мақсад эргаш гапли қўшма гапларни Ғ.Хошимов (1982), тўлдирувчи эргаш гапли қўшма гапларни Т.Умирзоков (1988), тўсиксиз эргаш гапли қўшма гапларни М.Абдувалиев (1989) ўрганган. Бу ишларда юқорида кўрсатилган турдаги қўшма гаплар таркибидаги бош ва эргаш гапларни боғлаш воситалари, эргаш гап изоҳлаган бош қисмлар, кесимларнинг морфологик тузилиши, бош ва эргаш гап тартиби, уларнинг бошқа синтактик бирликлар билан синонимик муносабатлари, парцелляцияга учраш қобилияти, моделлар сони чуқур ўрганилган. Аммо қўшма гап таркибидаги эргаш гаплар қисмлари ичида бир таркибли ёки икки таркибли гаплар ўрганилмаган. Бу масала Ғ.Хошимовнинг (2002) қўшма гаплар типологиясига бағишланган докторлик диссертациясида ҳам очиқ қолган. Боғланган қўшма гаплар ва эргаш гапли қўшма гапларнинг кўпгина турлари ҳалигача қиёсланиб ўрганилмаган.

Кўриниб турибдики, қўшма гапга таъриф бераётганда бошқа тилшунослар каби англиз олимлари ҳам турли критерийларни асос қилиб олганлар. Буни қуйидаги расмда кўриш мумкин:

Илмий адабиётлар таҳлилидан кўриниб турибдики, фақат турколог, славян эмас, балки англиз олимлари асарларида ҳам қўшма гапга таъриф берилаётганда турли асосга таянилган ва бу асослар ҳамма тиллар учун бир хил. Бу таърифлар ҳар хил асослар заминида берилар экан, умумий тўхтамга келиниши қийин. Худди шунингдек, турли оилаларга кирувчи қўшма гапларни таҳлил қилиш учун уларнинг лингвистик табиатига хос бўлган типологик параметрлардан 25 тасини Ғ.М.Хошимов (1991) ўз монографиясида қайд этади. Бу барча параметрлар деярли ҳамма грамматикаларда кўрилган, уларнинг айримлари махсус тадқиқотлар объекти бўлган (синонимика-омонимика, мазмун, қисмлар муносабатлари ва бошқалар) [А.Бердиалиев, 1989; А.Мамажонов, 1990; Н.И.Формановская, 1978], аммо уларни махсус тизим сифатида ўрганиш алоҳида ва кўп сонли тадқиқотларни талаб қилади.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати

1. Kimball L. The Structure of the English Sentence. – NY. 1900. – 112 p.
2. Kruisinga E. A Handbook of Present Day English, pt. II, 3, 5-th e. Groningen, 1932. – 160 p
3. Lowth R. A short introduction to English Grammar. – London. 1783. – 234 p
4. Иофик Л.Л. Сложное предложение в новоанглийском языке. Изд. ЛГУ. 1968. – 214 с
5. Мамажонов А. Қўшма гап стилистикаси. – Т., 1990. – 110 б
6. Сайфуллаева Р., Абузалова М. Гапнинг энг кичик қурилиш қолиплари ҳақида//Ўзбек тили ва адабиёти. – Т. 1991. №5. – Б. 42-47.
7. Сайфуллаева Р.Р. Ҳозирги ўзбек тилида қўшма гапларнинг формал-функционал талқини. – Т.: Фан. 1994. – 356 б.
8. Смирницкий А.И. Синтаксис английского языка. – М. 1958. – 286 с.
9. Формановская Н.И. Стилистика сложного предложения. – М. 1978.
10. Хашимов Г.М. Сложноподчиненные предложения с придаточными цели в разносистемных языках. Автореф. ... канд. филол. наук. – М. 1982. – 24 с.
11. Хашимов Г.М. Типология сложных предложений разносистемных языков. – Т.: Фан. 1991. – 104 с.

ХИТОЙ ТИЛИДА NEOLOGIZMLARNING O'RNI



1 — расм

Xudoyqulov Shahboz Nabiyeovich
SamDChTI magistranti

Annotatsiya: Ushbu maqolada xitoy tilida neologizmlarning o'ri yoritib berilgan. Ayrim xorijiy olimlarning xitoy tiliga o'zlashgan so'zlarning kelib chiqish omillari o'rganilgan va xitoy tili rivojlanishining uzoq tarixi davomida leksik o'zlashishning bir nechta davrlari tahlil qilindi.

Kalit so'zlar: neologizm, o'zlashtirilgan so'zlar, tadqiqotchilar, leksik, fonetik va semantik o'zlashish

Chet tillaridan o'zlashtirilgan so'zlar xitoy tilidagi neologizmlarning muhim manbai hisoblanadi. Ular barcha neologizmlarning muhim qismini tashkil qilgani va ko'pincha zamonaviy xitoy lug'atida paydo bo'lganligi sababli, ularni alohida ko'rib chiqish kerak.

O'zlashtirilgan so'zlar yoki xitoy tilidagi chet tilidan olingan so'zlar 借词 jiècí yoki 外来词 wàilái cí ("tashqaridan kelgan so'zlar" deb tarjima qilingan) sifatida belgilanadi. Tilshunos olim V.I. Gorelovning so'zlariga ko'ra, o'zlashtirilgan lug'at til aloqalarining madaniyatlararo o'zaro ta'sirning ko'rinishlaridan biridir [3, 112].

Bugungi kunda xitoy tilida mavjud bo'lgan xorijiy so'zlar turli davrlarda va turli tillardan o'zlashtirilgan. Boshqa tillardan o'zlashgan so'zlarni guruhlariga bo'linsa, asosiy tillar deb quyidagilarni ajratib ko'rsatish mumkin: ingliz, tibet, yapon, mo'g'ul, rus va sanskrit.

Li Syandonning fikriga ko'ra, xitoy tilining rivojlanishining uzoq tarixi davomida leksik o'zlashishning bir nechta "to'lqinlari" kuzatish mumkin:

- 1) Chin, Xan, Tan sulolalari hukmronligi davri;

- 2) 19-asrning ikkinchi yarmi va 20-asrning birinchi yarmi;
- 3) 20-asrning 80-yillaridan boshlab hozirgi vaqtgacha [7, 5].

V.I. Gorelov chet tillaridan olingan so'zlarning quyidagi leksik o'zlashish usullarini keltirib o'tadi:

1. Fonetik 音译 yīnyì - tashqi shakl maksimal aniqlik bilan takrorlanadi, ya'ni tovush xorijiy so'zning qobig'i hisoblanadi. Shunisi e'tiborga loyiqki, xitoy tili xorijiy so'zlarni assimilyatsiya qilish jarayonida o'zi uchun mutlaqo g'ayrioddiy bo'lgan tovushlarni, xitoy tilida takrorlanmaydigan fonetik xususiyatlarni yo'q qiladi va oxir-oqibat o'zlashtirilgan so'zni o'zining tovush me'yorlariga moslashtiradi. Ovozning rivojlanish darajasi, fonetik moslashuv har xil bo'lishi mumkin: to'liq, to'liq bo'lmagan yoki qisman to'liq bo'lishi mumkin. Masalan, "卢布" lúbù - rubl [4, 36].

2. Bu tipdagi semantik 意译 yìyì usulda o'zlashtirish ham tabiiy ravishda xorijiy lug'atning xitoy tiliga tarjimasida paydo bo'ladi. Biroq, shuni yodda tutish kerakki, ushbu tarjima muhim ahamiyatga ega bo'lib, unda so'zni o'zlashtirayotgan tilda yangi so'zlar paydo bo'ladi. Semantik o'zlashish (kalkalash), fonetik o'zlashishdan farqli o'laroq, xitoy tili leksik elementlaridan yaratilgan va shuning uchun ular tovush va grafik shaklida asl xitoy tili lug'atdan hech qanday farq qilmaydi. Ular, qoida tariqasida, til tizimiga juda qiyinchiliksiz kiradi va ona tilida so'zlashuvchilar tomonidan keng qo'llaniladi, nutqda erkin ishlaydi. Kalkalash xitoy tili uchun so'z boyligini to'ldirishning mutlaqo sodda va qulay usuli sifatida tan olinishi mumkin. Masalan, "动产" dòngchǎn (ko'chirish + mulk = ko'char mulk) [4, 37].

3. Hozirgi xitoy tilidagi fonetik va semantik o'zlashuvlardan tashqari fonetik-semantik o'zlashish ham mavjud. Ular aralash (gibrid) turdagi o'zlashishlarni ajratib ko'rsatadilar va yuqorida keltirilgan ikki xil chet tilidan o'zlashishning xususiyatlari bilan tavsiflanadi. Bunday shakllanishlarda tarkibiy qismlardan biri (bir yoki bir nechta morfemalar) semantik ahamiyatga ega leksik element bo'lib, o'zlashtirilgan so'zning tovushini ko'proq yoki kamroq darajada yetkazib beradi (masalan, "摩托车" mótuō chē mototsikl).

V.I. Gorelov yapon tilidan xitoy tiliga o'zlashgan ayrim so'zlarni "ikkinchi darajali" deb ataydi. Bunday turdagi o'zlashtirish maxsus hisoblanadi, chunki bu yerda chet tili lug'atining ikkilamchi rivojlanishi mavjud. Shuning uchun bunday turdagi leksik birliklar odatda ikkilamchi o'zlashtirishlar deb ataladi. Bu so'zlar bir vaqtlar yaponlar tomonidan xitoy tilidan o'zlashtirilgan leksik elementlardan kelib chiqqan. Ular xitoycha so'z yasash modellariga ko'ra shakllangan va yozma ravishda xitoy ieroglif belgilarda yozilgan.

Tadqiqotchi V.V.Ivanov yapon tilidan o'zlashgan so'zlarning mutlaqo o'ziga xos turni ifodalashini ta'kidlaydi. Chunki ular tuzilishi jihatidan asl xitoy lug'ati bilan bir xil. Masalan: 场合 chǎnghé – holat, 场所 chǎngsuǒ - joy [5, 129]. Bunday leksik birliklarning o'ziga xos xitoy tilidagi so'zlardan farqi yo'q. Bu asosan terminologik lug'at uchun foydalaniladi.

Chet tillaridan so'z o'zlashtirishdan tashqari xitoy tili (ya'ni, putunhua) o'z dialektlaridan yangi lug'atni oladi. Yana bir maxsus turi, ingliz tilidan Guangdong (Kanton) lahjasiga kirgan va shu lahjadan so'z o'zlashtirishni ko'rib chiqadilar. Bu hodisa tilning o'zida ikkinchi darajali o'zlashtirish jarayonidir. Buning sababi kanton tili qo'llaniladigan mintaqaga (Guangdong) Gonkongning, alohida ma'muriy hududning, ta'siri katta. Guandun provinsiyasi va Gonkongda keng tarqalgan Guangdong shevasi xitoy tilining milliy variantini "ingliz tili so'zlari" (masalan, "波士" bōshì – boshliq) bilan muntazam "to'ldiradi". Ushbu so'z o'zlashtirish manbai, tadqiqotchilarning fikriga ko'ra, so'z o'zlashtirish nuqtai nazaridan boshqa dialektlar orasida asosiy o'rinni egallaydi [1, 24].

Bundan tashqari, xitoy tilida fonetik o'zlashtirishning semantik o'zlashtirishdan ustun bo'lish jarayoni va hatto birinchisining ikkinchisi bilan almashtirilishi e'tiborga loyiqdir. Masalan, telefon so'zi dastlab (ehtimol 20-asrning boshida) xitoy tiliga fonetik o'zlashtirish sifatida kiritilgan: 德路风 délùfēng. Bu xitoy tilida so'zlashuvchilar uchun so'z o'zlashtirishning bu turi ancha tanish va keng tarqalgan degan xulosaga kelishga imkon beradi. Bu mantiqiy asosga ega, chunki qarama-qarshi bo'lishi mumkin bo'lgan morfemalarning o'z-o'zidan hosil bo'lgan to'plamini idrok etish ancha qiyinchilik tug'diradi.

Ba'zi tilshunolar (Solnsev (1957), Ivanov (1973)) o'z yozuvlarida xitoy bo'g'ini tarkibi, uning ketma-ketliklari majmui qat'iy cheklangan ekanligini ta'kidladilar va bu xitoy tiliga chet tilidan so'zlarni o'zlashtirishga imkon bermaydi va xitoy tilining to'liq fonetik tovushi, neologizmlarning xitoy tiliga kirib borishiga o'ziga xos to'siq yaratadi. Biroq, A.L. Semenas ta'kidlashicha, zamonaviy xitoy tili nutqida so'z o'zlashtirishning fonetik turi eng keng tarqalgan. Uning yozishicha, "... bu tur barcha xitoy tiliga o'zlashtirilgan lug'atning eng katta qismini tashkil etadi. Tovushni ma'no bilan birga yetkazish jarayoni ham mavjud, shubhasiz, bu ommaviy axborot vositalarining yangilikka intilishi bilan bog'liq. Fonetik o'zlashtirishni o'rganish, xitoyliklar tomonidan yangi nomlar yaratish psixologiyasini kuzatish mumkin. Bunda asosan ko'plab paydo bo'layotgan yangi tovarlar nomlari, do'konlar va firmalarning ahamiyati katta. Ko'pincha ularga fonetik o'zlashtirishni shaklda ifodalovchi xorijiy nomlar beriladi" [9, 24].

Tadqiqotchi Klenin bu borada shunday deydi: "...agar tovushni yozma ravishda aniqlash uchun ierogliflardan foydalanilgan bo'lsa-da, so'zning semantik tuzilishini tilning so'z yasash vositalari bilan yetkazishning iloji bo'lmasa, fonetik o'zlashtirishlar xitoy tilida paydo bo'ladi. Bunda chet tilidan so'z o'zlashtirishda motivatsiyaning yo'qolishiga olib keladi" [6, 191].

Har yili xitoy tili xorijiy tillar orqali yangi lug'atlarni to'ldirilib boradi, garchi uning o'sishi sezilarli bo'lishiga qaramay, chet tilidan o'zlashgan so'zlar lug'ati hali ham xitoy tilining qolgan lug'at boyligiga nisbatan kichik foizini tashkil etadi. Xitoylik tadqiqotchi Shi Yuvey koeffitsientlarni hisoblash natijasida quyidagi statistik ma'lumotlarni keltirib o'tdi, unga ko'ra, xitoy tilidagi o'zlashgan so'zlar ulushi yildan-yilga tilning umumiy lug'at boyligining 1,3% idan oshmaydi [2, 5].

Tilshunoslar uchun globallashuv jarayonidagi o'zgarishlar xitoy tilida, jumladan, yozuvning grafik shakliga katta ta'sir ko'rsatishi aniq. Bu holatni o'sha tilda so'zlashuvchi har qanday inson kuzatishi mumkin. Renmin ribao gazetasida ta'kidlanishicha: "Ingliz tili xitoy tilining ichiga kirib bormoqda. Oxirgi 20-30 yil ichida yosh xitoyliklarning kundalik fikrlash odatlarini, ularning xitoy tili va yozuviga bo'lgan munosabati va his-tuyg'ularini o'zgartirdi". Bu jarayon muqarrar ravishda madaniyatlararo aloqalarning kuchayishi va G'arb madaniyatining xitoylar hayotiga bostirib kirishi bilan birga sodir bo'ladi.

Xitoy xalqi dunyoning boshqa mamlakatlari bilan hayotning iqtisodiy, madaniy, siyosiy va ilmiy sohalarida o'zaro hamkorlikka tobora ko'proq intilmoqda. Hozirgi vaqtda bunday muloqotning imkoniyatini ingliz tilini bilmasdan tasavvur qilish qiyin va bu muqarrar ravishda bir tilning boshqa tilga kirib borishiga olib keladi. Ingliz va boshqa so'zlarning xitoy tiliga kirib borishi qanchalik chuqur bo'lishini va bu turdagi o'zlashtirish tilning o'zida qanchalik jiddiy o'zgarishlarga olib kelishi mumkinligini hozircha tasavvur qilish qiyin. Ammo tadqiqotchi Lyu Czyuan ta'kidlaganidek, har kuni ingliz tilidagi qisqartmalar va xorijiy tillardan olingan boshqa turdagi o'zlashtirmalar xitoy tilida tobora mustahkamlanib bormoqda [7, 6].

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Борисова О.С. Пути и источники заимствования в китайском языке [Текст] / О.С. Борисова // Альманах соврем. науки и образования. – Тамбов, 2008. – №8. С.21-25.
2. Борисова О. С. О природе фонетико-семантического заимствования в китайском языке [Текст] / О.С. Борисова // Общетеоретические и типологические проблемы языкознания. – Бийск, 2007. С. 3-10.
3. Горелов В.И. Стилистика китайского языка [Текст]: монография / В.И. Горелов. - М.: Наука, 1973. - 112 с.
4. Горелов В. И. Лексикология китайского языка: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2103 «Иностр. яз». — М.: Просвещение, 1984. -216 с.
5. Иванов В.В. Терминология и заимствования в современном китайском языке. [Текст]: монография / В.В. Иванов. - М.: 1973. - 176 с.
6. Кленин И.Д. Лексикология и фразеология китайского языка. [Текст]: монография / И.Д. Кленин, В.Ф. Щичко. – М.: ВИИЯ, 1978. - 191 с.
7. Лю Цзюань. Новые заимствованные слова в современном китайском языке [Текст]: Пособие для студентов / Лю, Цзюань // Журналистика и культура рус. речи. – М., 2003. – № 1 с 5-7.
8. Семенас А.Л. Лексика китайского языка [Текст]: монография / А.Л.Семенас. – М.: Восток-Запад 2005. - 288 с.
9. Семенас А.Л. Новые тенденции в развитии китайской лексики [Текст]: монография / А.Л. Семенас. – М.: Общее и восточное языкознание, 1999. - 312 стр.
10. Семенас А.Л. Лексикология современного китайского языка [Текст]: монография / А.Л. Семенас. - М.: Наука, 1992. - 279 с.
11. Солнцева Н.В. Некоторые вопросы неологизмов [Текст] / Н.В. Солнцева // Китайское языкознание: XI Междунар. конф. – М., 2002. - С. 231-234.
12. Солнцев В.М. Китайское письмо [Текст] / В.М. Солнцев // Языкознание. Большой энциклопедический словарь / гл. ред В.Н. Ярцева. - 2-е изд. - М.: Большая Российская энциклопедия, 1998. – 226с.

IV - SHO'BA

MASOFAVIY TA'LIMGA XORIJIY TILNI O'QITISHNING INNOVATSION METODLARINI TATBIQ QILISH

IX-XII ASRLARDA MARKAZIY OSIYDA SHAHS ESTETIK MADANIYATINING SHAKLLANISHI

Файбуллаев Отабек Мухаммадиевич
*СамДЧТИ Ёшлар масалалари ва маънавий-
маърифий ишлар бўйича проректори, фалсафа
фанлари доктори, профессор*

IX-XII asrlarda Ўзбекистон ҳудудида эстетик тафаккур жадал тараққий этди. Бу даврда кўплаб алломаларнинг асарларида маданиятлараро алоқалар ва лингвопрагматик масалалар фалсафий-эстетик тарзда яратилди. Уларнинг яратган асарлари сермазмун маъноси, нозик ҳис-туйғуларга бой сержило, нафис, нозик идеаллар билан шаклланиб, воқеликни мушоҳада этишда, нафосат олами гўзалликларини баҳолашда муҳим аҳамият касб этади. Давлатимиз раҳбари таъкидлаганидек, “Азалдан Буюк ипак йўли, Буюк Ҳинд савдо йўлларида жойлашган Марказий Осиё геостратегик ўрнашувига кўра, минг йиллар давомида жаҳон миқёсидаги муҳим жараёнлар марказида бўлиб келган. Бизнинг минтақамиз Европа, Яқин Шарқ, Жанубий ва Шарқий Осиёни боғлайдиган ўзига хос кўприк бўлиб хизмат қилган”[1]. Натижада бу даврда ўзбек шеърияти ва тилининг ривожига кўплаб алломалар катат ҳисса қўшдилар.

Шарқ Уйғониш даврининг дастлабки қомусий олими Абу Наср Форобий (873-950) шеърият, нотиклик санъати, хаттотлик ва мусикага оид «Шеър ва қофиялар ҳақида сўз», «Хаттотлик ҳақида китоб», «Бахт-саодатга эришув ҳақида рисола», «Мусика ҳақида катта китоб» ва бошқа кўплаб асарлар ёзган. Форобий «Бахт-саодатга эришув ҳақида рисола» асарида шахснинг нозик эстетик маданияти ва ақлий камолоти хусусида гапиради. Шахснинг эстетик маданияти ва ақли ҳақиқий мукамалликка ва гўзалликка эриштиради, дейди. Шахс эстетик маданиятга, - деб таъкидлайди, Форобий бахт-саодат, илм ва маърифат ёрдамида ҳосил қилинадиган ақлий ва ахлоқий фазилатларнинг қўлланиши туфайли эришади[2]. Умуман олганда, Форобий эстетикага оид бир қанча маданий ва маънавий асарлар яратиб, уларнинг мазмун-моҳияти шахс эстетик маданиятини келажак авлодга мерос сифатида қолдиришга хизмат қилган.

Хоразмлик буюк олим Абу Райҳон Беруний (973-1048) нафақат Марказий Осиё, балки жаҳон фани ва эстетик маданиятига улкан ҳисса қўшган. Унинг илмий мероси жуда кенг ва ранг-баранг нафосат оламига бой. Унинг асарларида табиат нафосати, турли халқларнинг эстетик маданиятлари, урф-одатлари ва анъаналарининг ўзига хос хусусиятлари, шахс нафосати, ижод нафосати, инсонларнинг ақл-заковати, гўзаллик, маърифатни тараннум этди. Унинг «ахлоқан гўзал бўлмоқ инсоннинг ўз қўлидадир» деган фикрлари бугунги кунда жамиятда муҳим аҳамият касб этади. Ўзининг эстетик маданиятга оид фикрларини давлат миқёсида таъкидлаб, «ҳар бир мамлакатда инсонлар яшайдилар, улар ерни обод ва гўзал этадилар, улар ҳаёт боиси, барча мавжудотнинг энг шарафлиси. Уларнинг бахтиёрликка ҳаққи бор»[2], дейди. Беруний эстетик қарашларида нафосатнинг табиий асоси сифатида амал қиладиган ҳамоҳанглик айрим ҳодисаларга тадбиқ этилган бўлиб, гўзаллик табиат ва инсонга хос бўлган камолот, етук сифат даражасида баҳоланган.

Берунийнинг замондоши «Шайх – ур - раис» номи билан бутун дунёга машҳур бўлган аллома Абу Али ибн Сино (980-1037) ўзининг эстетик ва ахлоқий қарашларини бир-бирига боғлаб тушунтиради. У «Китоб уш-шифо», «Донишнома» сингари асарларида мусика, санъат, шеъриятга алоҳида аҳамият беради. Хусусан, «Донишнома» асарини тўртинчи бўлимини мусикий билим, товушларнинг оҳангдорлиги, куйларнинг хусусиятларига оид билимларга бағишлайди. Аллома ўзининг «Куш рисоласи»да шахс бахт-саодати ҳақида гапириб, бахт - ўз дўстларини ёнида яшаган, сен ҳар куни кўриб турадиган, бирга ишлайдиган ва ўз вақтингни хушчақчақ ўтказиб турадиган дўстларинг билан бирга яшайдиган жойдир, деб таъкидлайди.

«Китоб уш-шифо» асарида мусиканинг эстетик хусусияти борасида гапириб, бу санъат турининг ахлоқий тарбиядаги аҳамияти айниқса, шахс эстетик маданиятига таъсири ҳақида сўз юритган. Шеъриятнинг кишилар қалбига гўзал фазилатлар сингдириш имкониятларига тўхталиб, «шеърият тасаввурга таъсир кўрсатувчи нутқдир», деб уқтиради. Унингча, ҳар бир шахснинг юксак эстетик маданиятга жамиятнинг эстетик эҳтиёжи сифатида «гўзаликка ва ахлоқий камолотга интилиш – бу инсон зотида хос хусусиятдир»[3].

Абулқосим Фирдавсий (тахминан 940-1020-30) дунё адабиёти ва санъатини юқори чўққига олиб чиқди. Ўзининг «Шоҳнома»си орқали халқ оғзаки ижодини ривожлантириб, бадиий сўз санъати ва эстетик маданиятнинг янги тараққиёт йўналишини очиб берди. «Шоҳнома»да паҳлавонлар, шоҳлар, амалдорлар, олимлар, санъаткорлар, хунарамандлар, шоирлар ва бошқа ижтимоий табақа вакиллариининг образлари яратилган бўлиб, буюк орзулар, олижаноб фазилатлар, инсонпарварлик, эстетик тафаккур, эстетик маданият, севги ва муҳаббатни мадҳ этувчи ғоялар тасвирланган.

Марказий Осиё халқлари орасида «Шоҳнома» юксак ва мангу маънавият хазинаси бўлган эпосдир. У сюжет ва композиция, образ ва характер, пейзаж ва портрет жиҳатидан жуда мукаммал асар бўлиб бадиий сўз санъатининг бойлиги ва хилма-хил усуллариини намойиш этади[4]. Шулар асосида шахс эстетик маданиятиниинг ёрқин кўринишлари вужудга келади.

Шарқ Уйғониш давриининг эстетик тафаккури тараққиётида Кайкавус (1021-1098) нинг 1082-1083 йилларда яратган «Қобуснома» асари бениҳоят катта бойликдир. Муаллиф бу асарни ўғли Ғилоншоҳга бағишлаб ёзганлигини асарининг бошида таъкидлайди. «Қобуснома»да инсоннинг нафосат олами ва гўзаллиги, табиатдаги энг улуг бойлик инсон эканлиги, ҳар бир ишни қилишда кишилар бир-бирларига кўмаклашиши, уларнинг ақл-заковатлари, тўғрилиқ, жувонмардлик ва ҳоказолар хусусида сўз боради. Кайковус ўз панд-насихатларида ҳар бир шахснинг эстетик маданиятли бўлишини айтиб, нутқининг гўзал маъноли бўлиши, тўғри сўзлашга, нутқни халққа маъқул бўлишини уқтиради: «Эй фарзанд, сўз эшитишдан қочма, киши сўз эшитиш билан нотик бўлади»[5]. Бу сўзлар орқали Кайкавус шахсни суҳандон бўлишга чорлайди. Ҳар қандай айтиладиган сўз эстетик маданият нуқтаи назаридан гўзал ёки хунук бўлишини таъкидлайди. Бу хусусда шундай дейди: «Халқ олдида гапирадиган сўзининг гўзал бўлсин, бу сўзни халқ қабул қилсин». Ушбу ғоялар орқали сўзнинг қанчалиқ шахсга таъсири ва халқни сўзловчига қўшилиши масаласини айтиб ўтади. Кайковус фикрича, шахсни эстетик маданиятли гўзал фазилатлар соҳиби қилишдан мақсад уни замон ва келажак учун комил инсон қилиб тарбиялашдир. Бу масалалар хусусида «Қобуснома»да ихчам ҳикоятлар, ривоятлар, шеърлар, латифалар, мақоллар ва ҳикматлар асосида ҳаётнинг энг нозик жиҳатлари ҳамда инсонларнинг эстетик ғоялари тасвирлаб берилган.

Туркий адабиётининг йирик мутафаккирларидан Аҳмад Югнакий XII-XIII асрларда яшаб ижод этган. Аҳмад Югнакийнинг машҳур асари «Ҳибатул-ҳақойиқ» ўз давриининг мукаммал эстетик маданияти ва диди билан суғорилган ноёб ҳамда қимматли ёдгорликдир. Асарда ўзбек дидиатик ва дунёвий адабиёти юқори чўққига кўтарилган. «Ҳибатул-ҳақойиқ»нинг биринчи бўлимида шахс эстетик маданиятга оид «Билим билан бахт-саодат очилади, шунга кўра, илмли бўл, бахт йўлини изла. Билимли киши (қиммат) баҳолик динордир, билимсиз, жоҳил киши қимматсиз мевадир. Билимлик киши билан билимсиз одам қачон тенг бўлади, билимлик хотин киши-эр кишидир, билимсиз эркак-хотин кишидир»[6] дейилган маънавий ғоялар ўзининг ахлокий ва эстетик жиҳатдан нозик иборалар билан талқин этилганлиги кишини диққат-эътиборини тортади. Шунингдек, Югнакий бу дунёнинг турланиб-тусланиб, оламдаги гўзаллик хунукликка, хунуклик гўзалликка айланиши мумкинлигини тушунтиради.

Умар Хайём (1040-1123) адабиёт, фалсафа, санъат соҳаларида илмий изланишлар олиб борди. Унинг ёзган рубоийларини вафотидан кейин шогирдлари тўплаб «Рубоийёт» номи билан китоб шаклида нашр эттиришди. Унинг бу рубоийлари ўзининг чуқур ва сермазмунлиги, лирик табиатини намоён этганлиги билан дунё мумтоз шеърини хазинасининг дурдоналаридан бирига айланди. Унингча, биз кўриб турган дунё бевосита табиат қонунларига боғлиқ бўлиб, ўзининг нафосати ва эстетик маданиятини доимо намоён этиб туришини қуйидаги рубоийсида келтиради:

Сен, мендан олдин ҳам тун-кун бор эди,

Айланган фалак ҳам бутун бор эди.

Тупроққа авайлаб қадамингни қўй,

Бу тупроқ қора қўз бир нигор эди[7].

Бу мисралардан билиш мумкинки, Хайёмнинг дунё гўзалликлари доимо ўзгариб туриши, шахснинг эстетик маданияти бир ҳолатдан иккинчи ҳолатга ўтиб, оламнинг нафосати хилма-хил кўринишларга эга эканлиги эътироф этилади. Умар Хайём моддий борликдаги барча жараёнларнинг ўтқинчи бўлиб, биз кўриб турган нарсалар қачонлардир гўзал бўлиб кишига эстетик завқ берганлигини ва эстетик маданият соҳиблари бўлганлигини таъкидлайди:

Тупроқни топтайди инсон оёғи,

Билмаски, бу жонон юзин тупроғи,

Сарой пештоқини беазаган ҳар ғишт –

Султон калласи-ю, вазир бармоғи[8].

Бу тўртликда шоир айтганидек, инсон ҳеч вақт дунёда абадий тирик яшай олмайди. Инсон қанча яшамасин барибир бир кун келиб боқий дунёдан фоний дунёга равона бўлишини, оқибатда яратилган барча шахс эстетик маданиятнинг нозик кўринишлари тананинг тупроққа айланиши билан ўзгаришини тушунтириб ўтади.

Хулоса қилиб айтганда, Марказий Осиёда бу даврларда яшаб ижод этган мутафаккирларнинг эстетик қарашлари ва асарлари бевосита шахснинг юксак эстетик маданиятга эришуви учун хизмат қиладиган ғояларни ўзида шакллантиришга қаратилган бўлган. Бу эса, ҳар бир ижодкорда шахс тушунчасини гўзаллик дунёси билан уйғунлаштиришни, жамиятни эстетик маданият унсурлари асосида бошқаришни талаб этганлигини кўрсатиб туради.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Мирзиёев Ш.М. Янги Ўзбекистон стратегияси. –Тошкент: O'zbekiston, 2021. 38-бет.
2. Ўзбекистонда ижтимоий-фалсафий фикрлар тарихидан. Т., «Ўзбекистон», 1995, 51-бет.
3. Азиз Қаюмов. Абу Райхон Беруний, Абу Али ибн Сино. Т., 1987, 33-бет.
4. Ўзбекистонда ижтимоий-ахлоқий ва гуманитар фикрлар тарихининг муҳим босқичлари. Т., 2007, «Фалсафа ва ҳуқуқ» институти нашриёти, 76-бет., Ибн Сино ва «Тадбири манзил». Техрон. 1319. Хуршидий. 2-бет. (форс тилида).
5. Маллаев Н.М. Ўзбек адабиёти тарихи. Т., 1965, 122-бет.
6. Қобуснома Т., «Ўқитувчи», 1973, 20-бет.
7. Қадимий ҳикматлар. Т., Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти. 1987, 416-бет.
8. Умар Хайём. Рубоийлар. Т., 1958, 13-бет.
9. Умар Хайём. Рубоийлар. Т., 1958, 133-бет.

ҚАДИМГИ МАРКАЗИЙ ОСИЁ ЗАМИНИДА ТИЛ ВА АДАБИЁТНИНГ РИВОЖЛАНИШИ

Ғайбуллаев Отабек Мухаммадиевич

*СамДҶТИ Ёшлар масалалари ва
маънавий-маърифий ишлар
бўйича проректори, фалсафа
фанлари доктори, профессор*

Аннотация: Мақолада юртимизнинг қадимги тарихида шаклланган туркий тилнинг халқимиз адабий меросида тутган ўрни, ижтимоий-фалсафий жиҳатлари ёритиб берилган. Унда турли даврларда яратилган адабиётга доир асарлардаги қаҳрамонлик қиёфалари, миллий маданиятимизда ўша давр адабиётининг ифодаланиши кўрсатилган. Ундаги тил ва адабиётга доир масалалар ёш авлоднинг қалбида тарихимизга нисбатан эзгулик ва адолат туйғуларини камол топтиради.

Калит сўзлар: *Марказий Осиё, адабиёт, туркий тил, маданият, китоб, тарих, ислом, маънавият, ахлоқ.*

Қадимдан Марказий Осиё ўзига хос ўша даврдаги мафкурага асосланган тил ва адабиётга эга бўлган. Буюк маданиятнинг илдизлари узоқ ўтмишга бориб тақалиб, Ўрхун-Энасой битиглари деб аталган ёдгорликлар шулар жумласига тааллуқлидир. Ўрхун-Энасой битиглари катта тошларга битилган китоблар, яъни адабиётимизнинг дастлабки намунасидир. Қадимги туркий тилда, ўзига хос хатда битилган бу адабий асарлар VI-VIII асрларда яратилган. Уларда туркий халқларнинг ўз элу-юртига муҳаббати, қаҳрамонликлари, хорижий босқинчиларга қарши қаҳру-нафратини ўзида ифодалаган ғоялар ўз ифодасини топган. Марказий Осиё ва унинг атрофидаги туркий халқлар яшаган ўлкаларни кезиб чиққан улуғ олим Маҳмуд Қошғарий ўзининг 1069 йилда ёзиб тугаллаган “Туркий сўзлар девони” (“Девону луғатит турк”) китобида қадимги даврдаги туркий халқларнинг тили, тарихи, турмуш тарзи, бадиий ижодидаги ғоялар ҳақидаги фикрларини баён қилган. Бу китоб яратилганидан кўп вақт ўтмай, 1069-1070 йилларда Боласоғунлик Юсуф Хос Хожиб ўзининг “Қутадғу билиг”, (“Яхшилик келтирувчи билимлар”) номли достонини ёзиб, бу достонда у ахлоқий, тарбиявий фикрларини жозибали, бадиий шаклда ифода этади, эзгулик, адолатпарварлик ва халқпарварлик ғояларини илгари суради. Ўрхун-Энасой битигларида қаҳрамонлик, ватанпарварлик ва инсонпарварлик ғоялари илгари сурилган бўлиб, Тўноқуқ, Қул тигин, Билга ҳокон, Унгин, Моюн чур битигтошлари Ўрхун битигтошлари бўлиб ҳисобланса, Элетмиш Билга ҳокон, Уюқ Тарлак, Уюқ Туран, Элегеш, Бегра, Чакўл, Ачур, Олтинқўл, Уйбат ёдномалари Энасойдан топилган

битигтошлардир. “Марказий Осиёдан IV-X асрларга оид сўғд тилидаги турли мазмундаги юридик ҳужжатлар, аҳдномалар, никоҳ ҳақидаги шартномалар, олди-сотди ҳужжатлари, тилхатлар, Сўғд, Шош, Турк ва Фарғона ҳукмдорлари ўртасидаги ёзишмалар, хўжаликнинг кундалик турмушига оид ҳужжатлар ҳамда фармонлар топилган”[1]. Бу ҳужжатлар Сўғдиёнадаги Муғ қалъасидан, Самарқанддаги Афросиёб тепалигидан, Қирғизистон ва Шарқий Туркистондан топилган. Марказий Осиёнинг ўрта асрлардаги тарихини ёритиб берган араб тилидаги манбаларга VIII-IX асрда яшаган араб тарихчиси Абулҳасан Али ибн Муҳаммад ал-Мадоинийнинг “Ахбор ал-Хулафо” (“Халифалар тарихи”), “Тарих ал-булдон” (“Ўлкалар тарихи”), IX асрда яшаган йирик географ ва тарихчи олим Ал-Яъқубийнинг “Китоб ал-булдон” (“Мамлакатлар ҳақида китоб”) ва “Тарих” номли китобларини киритиш мумкин. IX аср араб тилидаги манбаларга Абубакр Аҳмад ибн Яхъё Жабир ал-Балазурийнинг “Китоб футух ал-булдон” (“Мамлакатларнинг забт этилиши ҳақида китоб”) ва “Китоб ансоб ал-шараф” (“Шарофатли кишиларнинг насаблари ҳақида китоб”) каби адабий асарлари ҳам тааллуқлидир. Ўрта асрлар араб тилидаги манбаларга бундан ташқари Абу Юсуф Яъқуб, Ибн ал-Факих, Ибн Хурдабех, Табарий, Аҳмад ибн Фадлан, Ал-Маъсудий, Абулфараж Қудам, Истахрий, Ибн Ҳавқал, Абу Дулаф, Ал-Муқаддасий, Утбий, Ас-Саолибийларнинг асарларини ҳам киритиш мумкин. Ушбу муаллифларнинг асарларида ислом дини тарқалган ҳудудлар ҳақида маълумот берилганида Мовароуннаҳр ва Хуросонда жойлашган давлатлар, уларнинг ижтимоий-иқтисодий ва маданий-маънавий тараққиёти масалаларига ҳам алоҳида тўхталиб ўтилади[2].

Халқимиз маданияти ва маънавиятининг, тили ва адабиётининг илдизлари ниҳоятда чуқур ва қадимий ҳамда пойдевори мустаҳкам ва бақувват эканлиги масаласига Президент Шавкат Мирзиёевнинг асарлари, маърузалари, суҳбатларида алоҳида эътибор қаратилган бўлиб, маънавий ҳаётимизда муҳим воқеа бўлган ана шундай лойиҳалар ҳақида гапирганда, Ўзбекистондаги Ислом цивилизацияси маркази, Имом Бухорий ва Имом Термизий номларидаги халқаро илмий-тадқиқот марказлари, Ислом академияси каби илмий-маърифий муассасалар фаолиятини йўлга қўйиш ишлари бошланганини алоҳида қайд этиш зарур, - дейди Ўзбекистон Президенти Шавкат Мирзиёев, - Шулар қаторида буюк алломаларимизнинг ёдгорлик мажмуалари қошида ҳадисшунослик, ислом ҳуқуқшунослиги, тасаввуф, калом ва ақида илми каби диний-маърифий йўналишларни ўрганиш бўйича махсус мактаблар ташкил этилди. Албатта, бизнинг бу ишларимиз чуқур илмий ва амалий асосларга эга.

Маълумки, қадимий маданият ва цивилизациялар чорраҳаси бўлган юртимиз заминидан Ўрта асрларда адабиёт ривожланиши натижасида минглаб олиму уламолар, буюк мутафаккир ва шоирлар, азиз-авлиёлар етишиб чиққан. Уларнинг аниқ фанлар ва диний илмлар соҳасида қолдирган бебаҳо мероси, бутун инсониятнинг маънавий мулки ҳисобланади[3].

Пойдевори баланд ва бақувват бўлган бино ҳар қандай шароитда ҳам мустаҳкам ва собит турганидек, маънавий, ахлоқий, фалсафий, сиёсий-ҳуқуқий заминлари мустаҳкам бўлган, фан ютуқлари, унинг илмий ҳулосаларига асосланган, таянган миллий тилгина умри боқий бўлади.

Халқимизнинг маънавий пойдевори, давлатимизнинг таянчлари жуда қадимий ва мустаҳкам бўлиб, буни ҳеч ким инкор қила олмайди. Тарихимиз неча-неча минг йилларга бориб тақалиб, халқимиз тарихий тараққиётида кўплаб тилларда давлатчилик асослари ташкил топди, илм-фан, маданият ривожланди. Халқимизнинг миллий ғояси, миллий мафқураси бой тарихий маънавий мерос, миллий ва умуминсоний қадриятлари шу тиллар асосида тараққий этиб борди. “Диний қадриятлар миллий менталитетга, урф-одат, анъана ва удумларга ўз таъсирини кўрсатиб, туркий тилнинг бош ғояси мазмун-моҳиятидан келиб чиқадиган ғоялар тизими тарихимизда ҳам, бугунги кунимизда ҳам жамият ҳаётида амал қилиб келмоқда”[4].

Миллий мафқурамизга замин, таянч бўлиб хизмат қиладиган фикрлар, қарашлар ва ғоялар ўлкамизда тарихий асосларга эга бўлиб, минтақамиз халқларининг маънавияти ва маърифати тўғрисидаги қарашлар тарихий тараққиётимизда босқичма-босқич шаклланиб борган. Марказий Осиё ҳудудида пайдо бўлган цивилизацияда туркий тил дунёдаги энг қадимий тиллардан бири бўлиб ҳисобланади.

Тарихан Турон, Мовароуннаҳр, Туркистон деб аталиб келинган ҳудудда яшаган аجدодларимиз туркий тилда асрлар мобайнида адабий асарлар яратиб, авайлаб-асраб келган ва келаётган асори-атиқалари, эртак ва ривоятлари, термалари, дostonлари, мақол ва маталлари, тўй ва сайилларида, ўйинларда, байрамлар ва сафарларда ижро этадиган қўшиқ ва лапарлари, маданият ва маънавият, маърифатга оид бўлган жамики мерослари, урф-одатлари, анъаналари миллий мафқуранинг шаклланиши ва ривожланиши учун манба бўлиб хизмат қилади. Халқимиз оғзаки ижодиётининг энг қадимги тур ва жанрларидан бири бўлган афсона ва асотирларда яхшилик билан ёмонлик, нур билан зулмат, бахт билан бахтсизлик ўртасидаги кураш ва бу курашда эзгуликнинг ёвузлик устидан ғалаба

қозониши ҳақидаги ғоя илгари сурилган. Зардуштийликнинг муқаддас китоби «Авесто»да қайд этилишича, оламни яратган ва уни бошқарадиган Якка худо – Ахура-Мазда, одамларни эзгулик учун курашга даъват этади, у эзгулик ишлари раҳнамози сифатида кишиларга нур, иссиқлик, бахт-саодат бахш этади, кишиларни бало-ю, офатлардан қутқаради, мушкулени осон қилади. Ёвузлик маъбудаси Ахриман эса одамларни тўғри йўлдан чалғитади, ёвузликка етаклайди. Шарқ халқлари фольклоридаги ёвузлик ва зулмат кучлари мифларда кўпинча дев аждарҳо ва жинлар қиёфасида тасвирланади. Улар офат ва зулмат, қабохат ва разолат, ўлим ва кулфат, бахтсизлик, хонавайронлик, очлик-қаҳатчилик тимсоллари сифатида намоён бўлади[5].

Минтақамизда бир неча асрлар оша юзага келган адабий меросимиз «Тўмарис», «Широк», «Зариандр ва Одатида», «Зарина ва Стриангия», «Манас», «Алпомиш», «Қирққиз», «Гўрўғли», «Авазхон», «Чамбил қамали», «Ойсулув» сингари дostonларда ўз ватанининг озодлиги ва мустақиллиги учун қаҳрамонлик намуналарини кўрсатган халқимизнинг фидоий фарзандлари тасвирланган бўлиб, ана шу асарлардаги ватанпарварлик ҳақидаги миллий ва умумбашарий аҳамиятга эга бўлган фалсафий ғоялар миллий истиқлол мафкураси учун тағ замин ва асос бўлиб хизмат қилади.

Ватанни ҳимоя қилиш, эрксеварлик, киндик қони тўкилган, аجدодлар томонидан кўз қорачиғидек асраб-авайлаб, эъзозлаб келинган диёрни, ватанни фидоийлик билан мардона ҳимоя қилиш зарурлиги ҳақидаги таълимот, ўғит ва ғоялар халқ оғзаки ва ёзма ижодиётининг барча намуналарида кўзга ташланади.

Барча халқларни дўстликка, ахилликка, қўлни-қўлга бериб яшашга даъват этиш, маҳаллийчилик, уруғ-аймоқчилик, миллий айирмачиликларни ўртадан кўтариб ташлаш, истиқболни ўйлаб яшашга даъват этиш, аجدодлар ўғитлари, миллий удумлари, йўл-йўриқларига хиёнат қилишни қатъиян қоралаш, фарзандларининг бахти ва истиқболини ўйлаб яшаш ва фаолият кўрсатиш, севгига бир умр садоқатли бўлиш ва бошқа шунга ўхшаш умумбашарий ғоялар жамики халқлар маданияти, мафкурасига хос бўлган умумий ўхшаш жиҳатлардир[6].

Миллий ғоя ва мафкуранинг тарихий негизи ва манбаси сифатида «Авесто»даги миллий мафкура учун муҳим бўлган қоидалар – берган сўзнинг устидан чиқиш, унга содиқ қолиш, савдосотиқ ва шартномаларга қатъий риоя қилиш, қарзини ўз вақтида тўлаш, алдамчилик ва хиёнатдан холи бўлиш, иймонлиликдан иборатдир.

«Авесто»даги олам тараққиётнинг мазмуни эзгулик кучлари ва ёвузлик кучларининг тимсоллари бўлган Ахурамазда билан Ахриман ўртасидаги муросасиз курашдан иборат бўлиб, Ахурамазда дунёда яхшилик, адолат, фаровонлик, тинчлик, ўрнатишга интилса, Ахриман одамларни ёвузлик, зулмат, ўлим, вайронагарчиликка етаклайди. Бу курашда иймонли одамлар Ахурамазда томонидан туришга интиладилар. Яхшилик ва ёмонлик, нур билан зулмат, бахт билан бахтсизлик ўртасида курашда эзгуликнинг ёвузлик устидан ғалаба қозониши ҳақидаги ғоя «Авесто»даги асосий ғоядир. «Авесто» - аجدодларимизнинг ўтмиш тарихи, маданияти, маънавияти ва тафаккурининг, миллий ғоя ва мафкурамизнинг муҳим манбасидир.

Қадимги Марказий Осиё халқларининг ақли ва тафаккури, одоб-ахлоқи, маданияти, маънавияти, маърифати, бой ҳаётий тажрибаларини ўзида ифодалаган маънавий маданият намуналари туркий тил орқали намоён бўлиб, инсон қадимги Марказий Осиё, ўрта асрлардаги Туркистон халқлари томонидан яратилган маънавият ёдгорликларини ўқиб-ўрганиб, унинг асосий ғояларини ўзлаштириб, ўзида ахлоқийлик, эзгулик, инсонийлик каби маънавий-ахлоқий қадриятларни шакллантириб боради. Халқимизнинг асрлар давомида шаклланган маданий мероси, одоб-ахлоқи, таълим-тарбия борасидаги анъаналари, Ўзбекистон халқларининг миллий ғояси ва мафкураси чуқур тарихий илдизларга эга эканлигини кўрсатади[7].

Ўзбекистон тараққиётининг ғоявий, мафкуравий асослари аҳолининг миллий-маънавий турмуш ва тафаккур тарзи, халқ анъаналари ва урф-одатлари туркий тилга асосланиб, ўзбек халқи миллий менталитети ва маънавиятига хос бўлган катталарни ҳурмат қилиш, оила ва фарзандлар тўғрисида ғамхўрлик қилиш, очиқ кўнгиллилик, миллатидан қатъий назар одамларга ҳайрихоҳлик билан муносабатда бўлиш ва ўзаро ёрдам туйғуси ғоявий, мафкуравий тарбиядаги муҳим жиҳатлардир. Ватанга меҳр ва муҳаббат, меҳнатсеварлик, билимга, маърифатпарварликка интилиш, фуқароларда миллий-ғурур ва ифтихор туйғуларини шакллантириш ва юксалтириш масалалари миллий ғоя ва мафкуранинг муҳим вазифаларидир. Тарихий маънавий меросимизда ушбу масалаларга асосий эътибор қаратилиб, ғоявий-мафкуравий тарбияни олиб боришда маънавият тарбиясига катта эътибор қаратилди.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Yunus Ortiqovich Kholikov Moral aspects of national ethnic in bringing up young generation with generosity. Theoretical&AppliedScience, - 2019. P. 18-21. DOI: 10.15863/TAS.2019.07.75.5
2. Улуғмуродов Элёр Сайдуллоевич, Диний қадриятлар ва тасвирий санъат интеграциясининг ёшлар эстетик тафаккурига таъсири, "Oriental Art and Culture" Scientific-Methodical Journal - (SI) II/ 2020.
3. Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Олий Мажлисга мурожаатномаси. "Халқ сўзи" газетаси, 2017 йил 23 декабрь, 2 бет.
4. Otabek Mukhammadievich G'aybullaev. Reflection of the development of aesthetic culture in uzbekistan in national and universal values. International journal of philosophical studies and social sciences. 2021 y. 23 b.
5. Kholikov YunusOrtikovich Ethical foundations for the development of a culture of tolerance in youth. Philosophical Readings XIII.4 (2021), pp. 112-117.<https://zenodo.org/record/4751681#.YLi0HqgzaUl>
6. Xoliqov Yunus Ortiqovich Millatlararo bag'rikenglik madaniyati insonparvarlik va tinchlikning asosiy tamoyili sifatida. Eurasian journal of academic research. – 2021. B. 420-425. <https://doi.org/10.5281/zenodo.5812886>
7. Kholikov Yunus Ortikovich Issues of education of youth on the ethical basis of international culture and tolerance at the age of globalization. Philosophical Readings XIII.4 (2021), pp. 1917-1922.<https://zenodo.org/record/5564700#.YadXtdBByUk>

КРЕДИТ-МОДУЛЬ ТИЗИМИГА ДИДАКТИК ЁНДАШУВ

С. Н. Нажиева

*СамДЧТИ Педагогика ва психология
кафедраси ўқитувчиси*

Аннотация: Ушбу мақолада ўқув жараёнида мустақил таълим олишнинг аҳамияти орттиши ва бу келажакда бўлғуси мутахассисларнинг мустақиллиги, ижодий ташаббускорлиги ҳамда фаоллигини оширишга олиб келиши. Кредит-модуль тизимида университет, институт талабалари ҳар доим ўқитувчи ва курсдошларидан ёрдам ҳамда маслаҳат олиш имкониятига эга бўлади. Бу эса ўзаро ҳамжиҳатликни мустаҳкамлайди ва жамоада ишлаш кўникмаларини шакллантиришга хизмат қилиши ҳақида фикрлар баён этилган.

Калит сўз: Таълим, тизим, кредит-модуль, билим, дарс, ўқув, муассаса, ўқитувчи, маҳорат, қизиқиш, ижод, кадр, қобилият, талаба.

Кредит-модуль тизими аниқ эҳтиёжлар асосида пайдо бўлган. Энг аввало у олий таълим ўқув дастурларига эркинлик олиб кириш, ўқув дастурларига танлов фанларини кириб келиши билан чамбарчас боғлиқ. Бундан ташқари кредит-модуль тизими олий таълим ўқув дастурларини “юқоридан пастга” қараб эмас балки “пастдан юқорига қараб” яъни замон, меҳнат бозори ва талабалар эҳтиёжлари асосида шакллантириш эҳтиёжлари асосида юзага келган.

Кредит-модуль тизими қолаверса мамлакат олий таълим муассасаларини мамлакатдан ташқаридаги университетлар билан алоқаларини яхшилаш, мамлакат университетларини халқаро майдонда эътироф этилишига эришиш эҳтиёжлари асосида шаклланган. ECTS кредит-модуль тизимининг ҳозирги кундаги энг асосий вазифалари бу ОТМ ўқув дастурларига эркинлик, мослашувчанлик, шаффофлик ва талабага йўналтирилган таълимни олиб кириш.

Танлов фанлари миқдори курсдан-курсга кўпайиб бориши зарур. Чунки талаба курсдан-курсга ўтган сари, мутахассис сифатида шаклланиб ва унда мустақил қарор қабул қилиш қобилияти ҳам юксалиб боради. ОТМлар аста-секинлик билан талабларга ўз факультетларидан ташқарида, яъни бошқа факультетлардан ҳам танлов фанлари олишга имконият яратишлари зарур. Танлов фанлари амалиёти нафақат талабалар ўзлари хоҳлаган йўналиш бўйича чуқурроқ билим олишга имконият яратади, балки ОТМ ўқув дастуридаги фанлар таркиби табиий равишда сараланиб боришига ҳам хизмат қилади. Чунки, талабалар қизиқиш ва эҳтиёжларига жавоб бермайдиган фанлар аста-секинлик билан дастурни тарк этиб, фанлари рўйхатини иқтисодиёт, давр талаблари ва талабалар қизиқишларига мос фанлар эгаллай бошлайди.

Ўқув жараёнида мустақил таълим олишнинг аҳамияти ортади ва бу келажакда бўлғуси мутахассисларнинг мустақиллиги, ижодий ташаббускорлиги ҳамда фаоллигини оширишга олиб келади. Кредит-модуль тизимида университет, институт талабалари ҳар доим ўқитувчи ва

курсдошларидан ёрдам ҳамда маслаҳат олиш имкониятига эга бўлади. Бу эса ўзаро ҳамжиҳатликни мустаҳкамлайди ва жамоада ишлаш кўникмаларини шакллантиришга хизмат қилади. Кредит-модуль ўқитиш тизимида ўқиш олий ўқув юрти профессор-ўқитувчиларига бўлган мажбуриятни ҳамда талабни ҳам оширади.

Ўқитувчидан талабаларга нисбатан муайян ҳолатда турсагина педагогик таъсир кўрсатишни муваффақиятли амалга ошира олади. Мазкур ҳолат ўқувчилар билан муомала соҳасида ўқувчининг асосий йўл-йўриқдан иборат бўлиб, у ўқувчиларнинг психологик ёш хусусиятларига монанд бўлади. Турли ёшдаги ўқувчиларнинг муомаласига таъсир кўрсатиш субъекти бўлган педагог тутган йўл ва маҳоратни жуда муҳимдир. Талабалар жамоаси билан муомала кўпинча суҳбат, маъруза, ахборот шаклида бўлади. Биринчи навбатда суҳбатни қандай бошлаш, қандай қилиб дарҳол талабанинг гапларига болаларнинг диққатини тортиш, қизиқиши ҳақида гапириб ўтамиз. Бунда педагог суҳбат олиб бораётганда анча қисқа, лекин етарли аниқ қилиб очиб бериш вазифаси туради.

Ҳар қандай суҳбат талабаларни қизиқтира олиши лозим. Шунинг учун ҳақиқий педагог фақат билимга эмас, сўзлашиш маданиятига ҳам эга бўлиши керак. Олий таълимда ўқиш жараёнида иккита асосий шахс ўқитувчи ва ўқувчи бўлади. Бу иккала шахснинг дарс жараёнида уларнинг бир-бири билан тўғри муносабатда бўлиши ўқувчи шахси шаклланишида таълим-тарбиявий эффекив таъсир кўрсатади. Юқорида айтганимиздек, ўқитувчи ўқувчининг психологик хусусиятини, қобилиятини ҳисобга олган ҳолда унга мурожаат етиш керак. Дарс жараёнида педагог ўқитувчи талабани пастга урмасликка ҳаракат қилиши, фақат буйруқ, жеркиш орқали тарбияламаслиги керак.

Педагог ўзини талаба ҳуқуқларини мустақил англай билиши керак. Педагог фақат билим берибгина қолмай, балки бошқаларнинг ва ўзининг ҳаёти учун маъсулиятни ҳис қиладиган шахсни фукорони тарбиялаши керак. Бунда эса курашиш орқали, педагогик маҳорат, қобилият ҳамда муносабатлар орқали эришилади. Педагог ўз устида мустақил ишлаши, ўз касб маҳоратини такомиллаштиришга бўлган эҳтиёжи жамиятнинг олий мактаб, ўқитувчи, унинг шахсига нисбатан талаб ва эътиборининг ўсиши ёки таълим-тарбияга бўлган янгича ижтимоий эҳтиёжлар билан боғлиқ бўлади.

Ўқитувчининг меҳнатини илмий соҳада ташкил этиш. Ижод, ижодийлик, бунёдкорлик, яратувчанлик мураккаб руҳий жараён бўлиб у аввало, ўқитувчиларнинг фикрлаши дунёқараши, мустақил фаолият кўрсатиши, хотираси, диққати, иродаси билан чамбарчас боғлангандир. Ўқитувчи меҳнатини илмий ташкил этиш деганда, педагогик жараёни бошқариш учун педагогика, психология фанларининг энг сўнги ютуқларидан фойдаланган ҳолда ўз ишини ижодий ташкил этган ҳолда яниликларни яратиш тушинилади. Ўқитувчи ўз устида мустақил ишлаши маҳорат ва ижодкорлигини оширади. Ўқитувчи ўз-ўзини тарбиялаши учун, аввало, ўзини атрофлича чуқур ўрганиши, ўз ичидаги ютуқ ва камчиликларни кўра олиши керак. Ўз-ўзини ўрганиши ва бошқа кишиарни ҳам англаши зарурдир. Педагогнинг вазифасифақат иродавий фазилатлар доирасини кўрсатиб бериш, уларнинг муҳим ахлоқий принциплари билан ички алоқасини очиб беришдан ташқари ўз иродасини ўзи тарбиялашга интилувчи ўқувчига ёрдам бериш, иродавий фазилатларни ривожлантиришнинг усулларида кенг фойдаланишни талаб қилади. Бундан ташқари фан ўзига етарли миқдорда талабаларни жалб қила олиши учун ўқитувчи доимий равишда ўз устида ишлаши, талабалар учун фаннинг аҳамиятини сақлаб қолиши, дарсларнинг сифатини доимий равишда яхшилаб бориши зарур. Акс ҳолда ушбу фан ўқув дастуридан чиқиб кетиши ва натижада ўқитувчи ўз ишини йўқотиб қўйиши мумкин. Бу жараён дарслар сифатининг яхшиланишига хизмат қилади. Танлов фанлари амалиёти ривожланган давлатларда ўзини исботлаган амалиётдир. Улардаги фан таракқиёти, иқтисодиёт даражаси, мутахассисларнинг салоҳияти таълимдаги айнан шу жиҳат билан боғлиқ бўлса ажаб эмас.

Таълим олиш ва таълим бериш бир-бири билан чамбарчас боғлиқ жараёнлардир. Унинг бир томонида талабалар турса, иккинчи томонида ўқитувчилар туради. Таълим муассасаси уларни бирлаштириб турувчи, жараёни ташкилий, техник ва молиявий жиҳатдан таъминлаб турувчи восита ҳолос. Шундай экан таълим жараёнини асосий иштрокчилари бу талабалар ва ўқитувчилардир. Хулоса қилиб айтадиган бўлсак, кредит-модуль тизими талабалар зиммасига мустақил ҳолда кўпроқ ўқиб изланишни ва сместрлар давомида кредитларни тўплашни талаб қилади. Буни англаган талаба ўз устада мустақил ҳолда кўп ўқиб ўрганади ва кутилган кредитни тўплайди ва самарадорликка, натижага эришади.

Фойдаланилган адабиётлар.

1. Атаева Н., Салаева М., Ҳасанов С., Умумий педагогика (Педагогика назарияси ва амалиёти асослари). Ўқув қўлланма. II китоб. Ҳ. Бобоевнинг умумий таҳрири асосида. –Т.: “Fan va texnologiya”, 2013, 860 бет.

2. Шодиев Н. Педагогика фанидан муаммоли вазиятлар ва ўқув топшириқлар услубий қўлланма. – С.: «СамДУ». 2008, 115 б.
3. Зиёмухаммадов Б. Педагогика: Олий ўқув юртлари учун ўқув қўлланма. – Т.: «Турон-Иқбол». 2006. – 112 б.

THE ROLE OF GOOGLE CLASSROOM IN DISTANCE EDUCATION AND INDEPENDENT STUDY

Dr.Christo Ananth

India

Rayhona Narzikulova

Teacher of SamSIFL

Abstract. This study is based on the experience obtained during implementation of IT resources in the English classroom. The application Google Classroom which is discussed here can help overcome obstacles during distance education or to conduct independent study.

Key words: *Education platforms, Google Classroom, pandemic, virtual interaction, independent study.*

1. Introduction

The Covid-19 pandemic had affected on educational systems around the world, resulting in the near-total closure of schools and institutions. To halt the spread of Covid-19, most countries throughout the world had temporarily closed educational institutions. This involved adaptation and continuation of the teaching-learning process across all aspects of education. Many digital source platforms had been implemented by educational establishments. Even though we are back to traditional education now, online learning platforms are still utilized by teachers and learners because of their number of advantages and possibilities they had experienced during the pandemic. Alongside MOODLE platform which is very popular in our country, Google classroom platform enables both students and their educators to cooperate effectively with each other.

2. Discussion

2.1 Google classroom

Google Classroom is a free web service for schools built by Google to make creating, sharing, and grading assignments easier. The major goal of Google Classroom is to make file sharing between professors and students more efficient. Teachers can use Google Classroom to build an online classroom where they can handle all of the papers that their students require. Documents are saved on Google Drive and can be modified in Google Drive apps like Google Docs and Sheets. Students and teachers can discuss assignments on Google Classroom, and teachers can keep track of their students' progress. Furthermore, Google Classroom was used to enhance virtual interactions between a professor and students.

Teachers can freely distribute scientific assessments and provide an independent assessment for students in Google Classroom. They can provide resources on the subject they are teaching. The teacher can submit some teaching materials, assign students tasks, and upload the students' grades so that they can see their course grades right away. Google Classroom can also reduce costs by using less expensive stationery and other supplies, as well as reduce time-released energy. In other words, Google Classroom users will spend less time and energy than usual.

This platform can be a solution to complete independent study. Because most learners use technology in their daily lives, Google Classroom allows them to be independent, engaged, and motivated. It also succeeds the teaching-learning process in the digital era, as in the fourth industrial revolution, when teachers are required to have competence, the ability to adapt to new technology, and the ability to face global issues.

2.2 The Fundamentals of Google Classroom

When we initially open Google Classroom, we will be asked whether we have to assign the teacher or student role to our account. We must make the proper selection. The account will be identified as a student if we do not behave as a teacher. Unless we are using Google Classroom as a teacher, we will not be able to create or manage classes.

The STUDENT section of the class contains a complete class list of all students. We will be able to change students' names in class and send e-mails to individual students or the entire class. We will need to install Google Chrome on Windows or Mac PCs first, then walk students through setting up Google Classroom and other Google Apps on their mobile devices. We may display class codes or Classroom invite link to allow students to join classes, as well as personally invite or delete students as needed by teachers. The teacher can communicate to the students using Google Classroom.

a. Manually inviting students to the classroom

We can manually invite students to class when they are added to the class at the end of the semester or when a student has trouble entering the class code. Manually adding a few dozen students to the class is tedious and time consuming, but the teacher can adopt this method as a last resort.

To manually invite students, follow these steps:

- 1) In Google Classroom, we have to go to the STUDENT area of the menu. Then we have to select INVITE from the drop-down menu.
- 2) By default, the dialog box will show 'My Contacts'. We can change the view to Directory using the drop-down option.
- 3) We can use the search column to find our students, or scroll down the list of students and pick the students. When we have picked all of the students we wished to invite, we can click on the 'Invite Students' button.

b. Removing Students from Classroom

When students leave a physical class, the teacher must remove the class from Google Classroom as well. Unregistered students are the same as students that are removed from Google Classroom. Despite the fact that registration is not necessary, withdrawn students will continue to receive announcements and assignments via Google Classroom if they are still enrolled in the class. The steps to delete a student in Google Classroom are as follows:

- 1) In Google Classroom, we go to the STUDENT section;
- 2) We select students from the drop-down menu. (If the teacher needs to delete certain students, he or she can also choose more students.) Then we select 'ACTIONS' from the drop-down menu;
- 3) We can select 'Delete' from the drop-down menu.

c. Emailing Students in the Classroom

Teachers can send e-mail directly from Google Classroom when they need to contact with individuals or small groups of students. When the teacher needs to communicate with the entire class, Google Classroom provides an 'Announcement' option. We can follow the procedures in the preceding section to respond to students' Google Classroom emails. Instead of clicking 'Delete', we can choose 'Email', and a new e-mail message box with the selected student's address will be displayed.

3. Final thoughts

Google Classroom is part of Google Apps for Education (GAE), which includes productivity apps for instructors and students in the classroom as well as online collaboration. This application is available for free download, but it must be installed up to the level of the educational institutions.

The advantages of implementing education with Google Classroom include improving the quality of teachers and students' ability to use technology wisely, especially for learning processes, saving time, being environmental friendliness, overcoming distance of residence, increasing collaboration among students, timeless communication, and as a secure document storage system.

References:

1. Mike Okmawati. The use of Google Classroom during pandemic. University Negeri Padang, Indonesia. Journal of English Language Teaching. Vol.9 no.2 2012
2. Kelly Heath. The classical definition of a pandemic is not elusive. Bulletin of the World Health Organization, vol. 89, no. 7, July 2011.
3. Ketut Sudarsana. The use of Google Classroom in the learning process. Institut Hindu Dharma Negeri Denpasar, Bali, Indonesia. Journal of Physics: Conference Series. 2019
4. A Widiyatmoko 2021 J. Phys.: Conf. Ser. 1918 052069
5. Beardsley, M., Albó, L., Aragón, P., & Hernández-Leo, D. (2021). Emergency education effects on teacher abilities and motivation to use digital technologies. British Journal of Educational Technology, 52(4), 1455–1477. <https://doi.org/10.1111/bjet.13101>
6. Google Trend. (2022). Google Classroom. <https://trends.google.com/trends/explore?q=%2Fm%2F010pkp62>
7. Gouseti, A. (2021). 'We'd never had to set up a virtual school before': Opportunities and challenges for primary and secondary teachers during emergency remote education. Review of Education, 9(3), 1–30. <https://doi.org/10.1002/rev3.3305>

ЎЗБЕКИСТОНДА ТЕЛЕДАСТУРЛАРНИ ШАКЛЛАНТИРИШ МАСАЛАЛАРИ

Ихтияров Мирзо Рустамович

СамДЧТИ тадқиқотчиси

Аннотация: “Ўзбекистон” телерадиоканали ва “МУ5” телеканални рақобат муҳитида янада ривожлантиришнинг назарий ва амалий асослари, теледастурларнинг томошабинларда ватанпарварлик, мамлакатимизда амалга оширилаётган ислохотларга дахлдорлик туйғуларини кўчатиришдаги ўрни аниқланган. Тадқиқотда “Ўзбекистон” телерадиоканали ва “МУ5” телеканални орқали эфирга узатилган турли мавзулардаги теледастур, ахборот, танқидий-таҳлилий, баҳс-мунозарали кўрсатувлар, уларнинг асосий хусусиятлари, мазмун-мундарижаси, мавзу жиҳатидан хилма-хиллиги, тайёрланиш услуби, муаллиф ва бошловчилар маҳорати ўрганилди.

Калит сўзлар: демократия, ахборот, интернет, тармоқлар, кўрсатув, эшиттириш, нодавлат, овоз, технология, аудитория, журналист, медиатизация, глобал, ижтимоий-сиёсий, ижтимоий-сиёсий, миллий-маҳаллий, маънавий-маърифий, ҳуқуқий, фалсафий, эътиқодий, иқтисодий, умуминсоний, матбуот.

Бугунги шиддатли давр билан боғлиқ ахборот асри – ҳаётимизда ўзининг таъсири жиҳатидан ниҳоятда муҳим роль ўйнамоқда. Сўнгги ўн-ўн беш йилдаги ахборотнинг жадаллиги инсон билан инсон, инсон билан табиат ўртасидаги муносабатларда ҳам ҳам намоён бўлмоқда. Демократик тамойилларга кўра, олиб борилаётган ислохотларда сўз эркинлиги, очиқлик ва шаффофлик оммавий ахборот воситалари, интернет тармоқлари орқали берилаётган кўрсатув, эшиттириш, мақолалар табиийки инсон онги шуурига ўз таъсирини ўтказмай қолмайди. У икки кўринишга эга бўлиб ижобий ёки салбий, яратувчилик ёки кўпурувчилик кўринишида ўз аксини топади.

Бугун ён-атрофда содир бўлаётган воқеа-ҳодисалар билан ижтимоий тармоқлар орқали тезкор танишиб бораётган телетомошабинларни давлат ва жамият ҳаётига оид бирор-бир воқеа-ҳодиса тафсилотлари ҳақидаги лавҳа, қизиқарли кўрсатув ёки эшиттириш билан эътиборини қозониш бирмунча қийинлашди[1]. Чунки, интернет тармоғи тобора оммалашиб, юртдошларимиз мамлакатимизда ва хорижда содир бўлаётган янгиликлар билан қисқа фурсатларда танишиб бормоқда. Бундай шароитда ахборот тезкорлигини таъминлаш, теледастурларнинг бугунги кун руҳига хос ва мос ҳолда бўлиши ниҳоятда муҳимдир.

Тадқиқот объекти сифатида ўрганилган ҳар икки телеканалда ҳам кўрсатувлар Концепцияси ва сеткаси йиллик, ярим йиллик ва мавсумий тарзда шакллантирилади.

Ахборот тезкорлиги ошиб, дунёда ва мамлакатимизда соат сайин муҳим янгилик ва ўзгаришлар юз бераётганлигини инобатга оладиган бўлсак бу борада ҳам амалга оширилиши лозим бўлган қатор муаммолар мавжудлиги яққол сезилади[2]. Ислохотлар жараёни тезлашиб бораётган, жамият ва одамлар ҳаётига оид муҳим қарорлар қабул қилинаётган бир пайтда телекўрсатувлар сеткасини ҳафтада ёки ҳеч бўлмаганда бир ойда алмаштириб туриш талаб қилинади.

“Жамиятни бир тирик организм деб тасаввур қилсак, оммавий ахборот воситаларини организмдаги қон томирларига, ахборотни эса – мана шу қон томирларида тўхтовсиз ҳаракатда бўладиган қонга ўхшатиш мумкин. Замонавий инсоннинг маънавий-мафкуравий, фуқаро сифатидаги тириклиги, соғломлиги ва унинг ахборот билан нечоғли тўқис таъминланганлиги билан белгиланади”[3]. Ҳақиқатдан ҳам, одамлар доимо янгиликка интилади. Ён-атрофида юз бераётган воқеа-ҳодисалар ҳақида кўпроқ маълумотларга эга бўлишни истади.

Шу боис телеканалларда теледастурларни шакллантириш ва таъсирчанлигини оширишда мавзуларнинг бугунги кун талаби ва руҳиятига мослигига, ранг-баранглигига ва мамлакатда амалга оширилаётган ислохотлар жараёнига ҳамроҳанглигига алоҳида эътибор қаратиш лозим бўлади.

“O‘zbekiston” телерадиоканалида кўрсатувлар Концепцияси ва сеткаси асосан бир йил ва ярим йилга мўлжаллаб шакллантирилади. Буни эса ҳаётимизда кунсайин янгилик ва ўзгаришлар юз бераётган бугунги давр талабига жавоб беради деб бўлмайди. Чунки, кечаги янгилик бугун эскириб улгурмоқда. “Замон билан ҳамнафас, халқ билан бирга бўлиш учун теледастурларни тез-тез янгиллаб бориш, телетомошабинлар талаб қилаётган дастурларни эфирга жойлаштириш, республикамизда юз бераётган янгиликлар, воқеалар ривожини телеэкранда тезкорлик билан акс эттириш лозим бўлади”[4].

Телерадиоканалнинг кўрсатувлар Концепцияси иловасига “O‘zbekiston” телерадиоканалидастурларига ўрнатилган тартибда ўзгартириш киритиш мумкин. Телемахсулотлар тайёрлаш телерадиоканалнинг кадрлар салоҳияти, техник ва молиявий имкониятларига боғлиқлигидан келиб чиқиб, эшиттиришлар сеткасига ишлаб чиқариш зарурати билан ўзгартиришлар киритилиши мумкин” деб ёзиб қўйилган бўлсада, ҳар доим ҳам муҳим воқеа-ҳодисалар тафсилотларини батафсил

ёритиш, ислохатлар жараёнидан келиб чиққан ҳолда дастурлар тайёрлаш масаласига жиддий эътиборқилинавермайди[5]. Одатда телекўрсатувлар дастури камида икки ҳафта аввал режалаштирилади ва эфирга жойлаштирилади. Натижада кўпчилик телетомошабинлар учун қизиқарли бўлмаган, шунингдек, мавсумга мос тушмайдиган айрим телекўрсатувларни эфирга узатиш ҳолатлари ҳам учрайди.

“МУ5” телеканалда эса теледастурлар сеткасини шакллантиришда телетомошабинлар талаб ва истаклари ҳам инобатга олинади. Яъни, телеканалнинг “Facebook”, “Telegram” сингари ижтимоий тармоқлардаги саҳифалари орқали телетомошабинлар қандай мавзулардаги дастурларга қизиқиши юзасидан сўровномалар ўтказиб борилади[6].

Сўнгра турли ижтимоий тармоқлар орқали ўтказилган мазкур сўровномалар натижаларига кўрамавсумий ва йиллик кўрсатувлар дастури шакллантирилади. Шунингдек, турли хориж ва миллий сериалларни эфирга жойлаштиришда ҳам ушбу тажрибадан фойдаланилади. Яъни, телетомошабинлар қандай мазмундаги сериалларни ёқтириб томоша қилишлари ўрганилиб, сўнгра энг кўп овоз тўплаган телесериал ёки кўрсатувлар эфир сеткасига киритилади.

Бироқ, кейинги йилларда асосан ёш телетомошабинлар аудиторияси учун мўлжалланган мазкур телеканалда тижорат кўрсатувларини кўпайтириш ва шу орқали даромад топишга эътибор кучайиб бораётганлиги боис айрим теледастурларни сақлаб туришга интилиш ҳолатлари бор. Бундай тижорат кўрсатувлари унда иштирок этганлар ва уларнинг яқинларидан бошқалар учун қизиқарли эмас.

Бундан ташқари, “O‘zbekiston” телерадиоканали ва “МУ5” телеканалда эфир вақтини турли кўшиқларга ишланган клиплар ва мусикий дастурлар, бадиий фильмлар билан тўлдириш ҳолатларига дуч келиш мумкин.

“Ойнаи жаҳон миллионларнинг кўзгуси, маслаҳатчиси. Муҳими, у асосий тарбия воситаларидан биридир. Ўзбекистонда ташкил этилган ансамбллардаги йигитларнинг елкагача тушган сочлари, қизларнинг ярим яланғоч баданларини кўриб уялиб кетасан киши. Ахир эндигина шаклланаётган ўсмир улардан андоза олмайди, деб ким кафолат бера олади? Айниқса, беҳаёлик билан қийшанглаётган, пардоз-андоздан асл қиёфасини билиб бўлмайдиган қизларни экранда кўрибхайрон қоласан. Йигитларда ҳам, қизларда ҳам ўзбекларга хос шарқона такаллуф, кийиниш, ўзни тутишга не етсин. Намойиш этилаётган бадиий фильмларнинг ҳам, биринчи навбатда, тарбиявий аҳамиятини, маънавий жиҳатини назарда тутишимиз лозим”[7].

Телевидение бошқа оммавий ахборот воситалари орасида таъсир кўрсатиши даражаси юқори эканлиги билан ҳам ажралиб туради. Айниқса, ёшлар телевидениеда намоиш этилган кўрсатув ва лавҳалардаги ҳар қандай воқеликлар, ҳолатларни тўғри деб қабул қиладилар. Шунинг учун ҳам миллий телеканалларда мусикий клиплар, сериал ва бадиий фильмларни телекўрсатувлар дастурига киритишдан аввал уларнинг ғоявий мазмуни, тарбиявий аҳамияти ва халқимиз минталитети ҳамда манфаатларига қанчалик мос келиши ёки келмаслигига жиддий эътибор қаратиш талаб қилинади[8].

Шу ўринда хориж тажрибаси хусусида тўхталиб ўтсак. Малайзияда мамлакат ҳаётига оид муҳим сиёсий воқеалар фақат давлат телеканалларида ёритиб борилади. Нодавлат телеканаллар эса ижтимоий, маданий-маиший, ёшлар ва аёллар учун мўлжалланган кўнгилочар дастурлар тайёрлаш билан чекланади, холос. Бундан кўзланган асосий мақсад ҳукумат ва сиёсий элита мафкурасини тарғиб қилишишларини назорат қилиб бориш ва ахборот хавфсизлигини таъминлашдан иборатдир.

Шу боис давлат ва хусусий телеканаллар теледастурларини шакллантиришда ана шу жиҳатларга алоҳида эътибор қаратилади. Яъни, давлат телеканалларида мавсумий, сайлов жараёнлари, мамлакат аҳолиси ҳаёти билан боғлиқ бўлган бирор бир ўзгариш, қонун ҳужжатлари қабул қилиниши билан боғлиқ бўлган материалларни сифатли тайёрлаш ва эфирга узатишга кўпроқ аҳамият берилса, нодавлат телеканалларда эса турли байрамлар, кўнгилочар оммавий-маданий дастурлар мувофиқлаштирилган ҳолда эфирга жойлаштириб борилади.

Ҳар бир телеканал ўз олдига қўйган мақсади, йўналишидан келиб чиққан ҳолда иш тутиб, телетомошабинлар учун қизиқарли бўлган дастурларни тақдим этишга интилади[9].

“O‘zbekiston” телерадиоканали ва “МУ5” телеканалда ҳам теледастурларни шакллантиришда кўрсатувларнинг бугунги кун руҳиятига мослиги, телетомошабинлар талаб ва эҳтиёжларининг инобатга олинганлиги, янги ғоялар асосидаги лойиҳаларни ташкил этишга эътибор қаратилганлиги диққат марказида бўлиши зарур. Боиси, пухта режа асосида тузилган дастур телетомошабинлар аудиториясини қамраб олишнинг муҳим кафолати саналади[10].

Фақатгина эфирга хориж фильмлари ва сериалларини, мусикий клипларни жойлаштириш билан телетомошабинлар эътиборини қозониш қийин. Бундан ташқари, юқоридаги каби телемахсулотлар ёшлар айниқса, хотин-қизлар маънавий-ахлоқий тарбиясига салбий таъсир этиши мумкин. Сериаллардаги никоҳсиз турмуш, эр-хотиннинг бир-бирига хиёнати каби халқимиз минталитетига ёт

бўлган сахналар эндигина улғаяётган, дунёқараши шаклланаётган ёш авлод вакилларида нотўғри тасаввурларни шакллантириши ҳеч гап эмас.

Шу маънода телеканалларнинг кўрсатувлар Концепцияси ва дастурларини ишлаб чиқиш учун масъул бўлган ходимлари юқорида баён қилинган жиҳатларга алоҳида эътибор қаратиб, мамлакатда амалга оширилаётган ижтимоий-сиёсий, иқтисодий ва бошқа соҳаларга оид ислохотлар жараёни билан мунтазам танишиб борсалармақсадга мувофиқдир[11].

Зеро, бугун мамлакатда амалга оширилаётган ислохотлар мазмун-моҳиятини тарғиб қилувчи, телетомошабинлар айниқса, ёшларимиз маънавий-ахлоқий тарбияси, камолотига хизмат қиладиган теледастурларни кўпайтириш давлат ва жамият учун ҳар жиҳатдан фойдалидир.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Yunus Ortiqovich Kholikov. Moral aspects of national ethnic in bringing up young generation with generosity. Theoretical&AppliedScience, - 2019. P. 18-21. DOI: [10.15863/TAS.2019.07.75.5](https://doi.org/10.15863/TAS.2019.07.75.5)
2. Улуғмуродов Элёр Сайдуллоевич. Диний қадриятлар ва тасвирий санъат интеграциясининг ёшлар эстетик тафаккурига таъсири, «Oriental Art and Culture» Scientific-Methodical Journal - (SI) II/ 2020.
3. Дўстмуҳаммад Х. Глобаллашув даври ва ахборот макони. “Ўзбекистон матбуоти”. 2007 йил. 3-сон.– 12-14 б.
4. Kholikov Yunus Ortikovich. Issues of education of youth on the ethical basis of international culture and tolerance at the age of globalization. Philosophical Readings XIII.4 (2021), pp. 1917-1922.<https://zenodo.org/record/5564700#.YadXtdBByUk>
5. “O‘zbekiston” телерадиоканалининг 2018 йилга мўлжалланган кўрсатувлари Концепцияси. 2017 йил. – 11 бет.
6. KholikovYunusOrtikovich Ethical foundations for the development of a culture of tolerance in youth. Philosophical Readings XIII.4 (2021), pp. 112-117.<https://zenodo.org/record/4751681#.YLi0HqgzaUl>
7. Ўтаев Ў. Телевидение – давр кўзгуси. – Тошкент: Ўзбекистон, 2010,– 149-150 бетлар.
8. Gaybullaev Otabek Muhammadievich. Philosophical fundamentals of including national values in the aesthetic culture of personality in the period of globalization. Psychology and education (2021) 58 (2): 6207- 6213.
9. Ўзбекистон Республикаси ва Малайзия Давлат бошқаруви тизими: қиёсий таҳлил. Мақолалар тўплами, масъул муҳаррир О. Ҳасанов, – Тошкент: Ўзбекистон. 2018. – 310-313 бетлар.
10. Otabek Mukhammadievich G‘aybullaev reflection of the development of aesthetic culture in uzbekistan in national and universal values. International journal of philosophical studies and social sciences. 2021 y. 23 b.
11. Yunus Ortikovich Kholikov. The education of young people on the basis of a spiritual, moral and tolerant culture in the educational process// International journal of philosophical studies and social sciences issn-E: 2181-2047, ISSN-P: 2181-2039 Vol 1, Issue 2 – 2021. p. 63-68. <http://ijpssss.iscience.uz/index.php/ijpssss>.

МЕСТО И РОЛЬ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Юсупова Заррина Курбановна
Докторант СамГИИЯ

Аннотация: Современный этап развития общества характеризуется существенными экономическими и социальными преобразованиями, основанные, в том числе, на широком использовании достижений научно-технического прогресса, в частности компьютерных и информационных технологий. Под этим обстоятельством, наблюдается качественное улучшение системы подготовки специалистов. Эта сравнительно новая форма обучения доказала свою эффективность в преподавании.

Ключевые слова: дистанционное обучение, информационные технологии, процесс обучения, глобализация, эффективность, глобальная сеть, самообучение.

Сегодня, под влиянием развития глобальной сети и научно-технического прогресса, педагогика, как и любая другая наука, меняется, в первую очередь, в сторону информационных и коммуникационных технологий как очень перспективных современных учебных пособий. Учёные приходят к выводу, что задача учителей в настоящее время - интенсифицировать процесс обучения.

Необходимо владение иностранным языком с применением новейших технологий, чтобы облегчить активности каждого студента в процессе обучения и предоставить возможности для их академической независимости и творчества. Использование современных учебных пособий, таких как компьютерные программы и Интернет-технологии, а также дистанционное обучение помогают в решении этих задач. В информационном обществе учителя иностранных языков получают новые эффективные учебные пособия. Внедрение информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в образовательный процесс в общие и сетевые ресурсы в частности ведет к расширению доступа к образованию, развитию открытых систем образования и создание новых квалификационных характеристик современных специалистов. Специфические условия обучения ESP характеризуются сравнительно небольшим количеством академических часов, минимальным периодом обучения (двухлетний цикл) и разными уровнями исходного языка абитуриентов. Поэтому разумно интенсифицировать обучение, уделяя больше академических часов внеклассным занятиям и стимулированию самостоятельной работы студентов, т. е. упор на дистанционный режим обучения.

Дистанционное обучение - это совокупность сетевых, программных, информационных и педагогических технологий обучения, целенаправленно организованный процесс обучения, посредством синхронной или несинхронной интерактивной совместной работы студентов и преподавателей и работы с учебными пособиями, инвариантными к их местоположению в пространстве и согласованными в срок [1]. Система открытого образования предполагает получение учащимися знаний посредством целенаправленных, контролируемых занятий, а также интенсивная, самостоятельная, творческая работа в удобном темпе. Студент волен выбирать учебную программу, учителя, расписание и форму обучения в одном или нескольких учебных заведениях (независимо от их локации или места жительства студента) и возможность его / ее обучения в удобных для него/ неё условиях.

В настоящее время многие студенты предпочитают электронные ресурсы традиционным источникам информации, поскольку они считают поиск в Интернете более легким способом выучить язык. По общему признанию, основная цель обучения иностранному языку в высших учебных заведениях - практическая, использование иностранного языка, а также развитие личности, способной к общению и стремящейся к самообразованию. Участие в различных международных программах и возможность учиться за границей предполагают не только высокий уровень знания иностранного языка, но и индивидуальные особенности: коммуникабельность, отсутствие языкового барьера, знание международных норм этикета, широкое мировоззрение. Задачи учителя - способствовать активности каждого ученика в процессе обучения и предоставить ситуации для их творческой деятельности. Использование современных средств обучения, таких как компьютер. Различные программы и Интернет-технологии, а также дистанционное обучение помогают в решении этих задач.

Интернет предоставляет широкий спектр информационных возможностей. Но какие бы характеристики информационно-предметная среда не имела бы, это лингводидактические задания и особенности студентов в познавательной деятельности определяется конкретными целями обучения, которые выдвигаются на первый план. Следовательно, дистанционное обучение с учетом Интернет-ресурсов является фундаментальным средством реализации этих задач. В настоящее время такая форма обучения наиболее популярна среди работающих студентов. Однако быстрое развитие информационно-предметных сред на разных языках может оказаться затруднительным. Обученный специалист, которому необходимо быстро найти свою нишу в разрабатывающей технологии развитых стран должен быть хорошо осведомлен в своей области. Современные средства и связь с иностранными партнерами, доступ к информационным ресурсам Интернета предполагают умение владеть не только компьютерными технологиями, но и иностранными языками. Неслучайно ЮНЕСКО провозгласила наш век веком полиглотов. Главная ценность в эпоху информатизации - это информация. Специфика предмета «Зарубежный Язык» заключается в том, что фундаментальный компонент содержания обучения иностранному языку не является научным. Основные методы работы - обучение различным видам речевой деятельности: разговорной речи, аудированию, чтению и письму. Поэтому для обучения студентов разным видам речевой деятельности необходимо предусмотреть каждого, способного отработать тот вид речевой деятельности, который осваивается в данный момент. Обучающая речевая деятельность возможна только в живом общении. Таким образом, нужен партнёр в процессе компьютерных телекоммуникаций, студент может вести живую беседу (устную или письменную) с учителем или одноклассником. Исходя из специфики предмета, зная лингводидактические особенности и функции дистанционного обучения, а также их возможности и ресурсы, мы можем определить типы целей, которые могут быть достигнуты при помощи

определенных задач. Только после этого можно выбрать способы их применения к дистанционному обучению.

Широкое распространение системы дистанционного обучения объясняется ее способностью решать ряд задач, с которым сталкивается общество. Такая форма обучения, как дистанционное, способствует повышению социальной осведомленности общества, уровню стипендии, реализации его широких потребностей в образовательных услугах вне зависимости от места жительства конкретного человека, повышению квалификации преподавателя в старших классах и позволяет сделать информационное пространство мирового сообщества доступнее. Зарубежный опыт обучения с использованием новых информационных технологий значительно больше, чем наше, хотя в международной практике преподавания иностранных языков эта форма обучения была реализована не так давно, но быстро стала популярной и зарекомендовала себя как эффективный инструмент в образовании. За последние 15 лет внимание методистов смещается с использования обучающих компьютерные программы к сетевым ресурсам. Стоит отметить, что ряд образовательных, компьютерных программ и тренажеры для дистанционного обучения уже существуют и широко используются.

Дистанционное обучение иностранному языку - важный компонент развивающегося образования. Внедрение ИКТ в образовательный процесс в целом и в процессе дистанционного обучения иностранным языкам очень актуально. Обучение языку, в частности, позволяет реализовать концепцию обучения на протяжении всей жизни. Система непрерывного образования ориентирована на постоянное развитие личности, повышение возможности его трудовой и социальной адаптации в быстро меняющемся мире; он направлен на развитие способностей учащихся, их стремлений, возможностей и разностороннее саморазвитие. Согласно Государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования выпускник может как продолжить образование, так и осуществлять профессиональную деятельность в зарубежной среде.

Долгое время ученые пытались найти эффективные способы дистанционного обучения. Помимо традиционных печатных вспомогательных средств, появилось использование телекоммуникационных систем. Действительно, если студент не может рассчитывать на постоянную обратную связь от квалифицированного преподавателя не будет обучения, несмотря на учебный процесс, усилия организаторов сделать процесс мотивирующим и коммуникативным, т.е. успех любого вида дистанционного обучения зависит от эффективного взаимодействия учителя и ученика. Проанализировав проблему дистанционного образования, пришли к выводу, что в среднем 40% студентов, перешедших на дистанционное обучение, обычно не завершают курс обучения из-за изоляции и отсутствия взаимодействия как со сверстниками, так и с учителем. Дальнейшее изучение курсов дистанционной связи показало уменьшение этой тенденции и более высокий процент студентов, завершивших учебу с использованием ИКТ. Уникальные дидактические возможности Интернета позволяют эффективно использовать его в дистанционном обучении. Осознав образовательные возможности глобальных информационных систем, многие страны финансируют такие проекты. Получение высшего образования в университете через Интернет не считается чем-то новым в мире современного информационного общества, потому что Интернет позволяет студентам использовать ресурсы гиперкомпьютеров, крупнейших библиотек и профессиональных баз данных.

Дистанционные интернет-курсы - это инструкции по выполнению задач, требующие тщательного изучения и строгой приверженности студентов. Ещё одной особенностью организации дистанционного обучения в кибер-классе является то, что каждый ученик может проживать в любой точке мира, поскольку место жительства учителя не имеет значения. Каждый студент может получить доступ к серверу в любое время, удобное для него в соответствии с учебной программой. Важной характеристикой дистанционного обучения является высокий уровень интерактивности, обеспечиваемый Интернетом. Во-вторых, чтобы найти информацию в Интернете, нужно уметь правильно сформулировать запрос на иностранном языке, который развивает внутреннюю потребность использовать иностранный язык для средств общения. Ещё одна характеристика - мультимедийный потенциал новых информационных технологий в целом. Под дистанционным обучением мы подразумеваем систему взаимосвязанных средств организационных форм и их методологические способы взаимодействия субъектов образовательного процесса на основе конкретного учебно-методического комплекса, обеспечивающего повышение самостоятельной работы студентов

Эффективное дистанционное обучение зависит от организации процесса дистанционного обучения, методологического качества учебных материалов и профессиональных навыков учителей, работающих с особыми программами. Также важно, чтобы учащийся мог полагаться на высокоэффективную обратную связь и был уверен в правильности своих действий.

Библиография:

1. Бершадский А.М., Кревский И.Г. Дистанционное образование на базе новых ИТ. -Пенза: 1997, -55с
2. Гершунский Б.С. Философия образования. -М.: МПСИ, Флинта, 1998, 432с.
3. Дистанционное образование // Проблемы информатизации высшей школы. Бюллетень, 1995 г., № 3, с. 45-54.
4. Дистанционное обучение и новые технологии в образовании -М.: Изд. Моск. гос. социальный университет. 1995 г, с. 54.
5. Домрачев В, Багдасян А. Дистанционное обучение на базе электронной почты // Высш. образование в России. 1995 № 2, с.24-32.
6. Егоршин А.П., Кручинин В.А. Пути развития дистанционного высшего образования. //ДО, 1999, с. 24-29.
7. Концепция дистанционного образования // Бюллетень АРВ, спец. выпуск, июнь, 1995, с. 24-32.

NEW FORM OF TEACHING – EDUCATION VIA WEBINAR TECHNOLOGIES

Normahmatov Oybek Sobir o'g'li

Master student of SamSIFL

Abstract: The article is about using webinar technologies in education. There are several options for using the webinar service in the educational practice, which can be successfully to increase students' knowledge used.

Keywords: *webinar, online seminar, distance learning technologies, software, tools.*

At present, special attention is the new form of teaching given, which changes traditional study lectures to new ones [1, 17]. These functions can also be during a lecture in webinar mode implemented. Such a lecture allows students to hear and see a lecturer, and view the presentation shown on the screen. The lecturer can write or draw on a virtual whiteboard (analogous to a whiteboard in a traditional classroom), and demonstrate, not only presentations but also files in other formats supported by the webinar software. The student can "raise his hand" (a special opportunity is provided) and ask a question (in this case, the lecturer decides whether the image of the student will be shown or the virtual audience will only hear his words). You can also write a question in the chat (a special screen area, which is visible to all webinar participants). The lecturer determines in advance, whether he answers questions during the lecture or answers them at the end of the webinar.

Practice shows that for successfully conducting an online lesson, at the beginning of the lecture, the lecturer needs to voice the main "rules of the game" according to which the lesson will be conducted (they also include the order of answers to questions). If the lecture plan provides for a survey of listeners, the webinar service provides several options, for example, choosing one option from several proposed ones, choosing several options (you can add a free answer option to these two polls), free entry in one line or abstract.

The webinar software makes it possible to demonstrate the "desktop" of the teacher's computer, where other programs can be open. This opportunity allows you to see how the teacher solves the problem and uses another software tool for educational purposes.

Seminar in webinar mode allows the teacher to use all of the above features. To stimulate the activity of students in the discussion of the topic under study, the teacher can transfer to them the rights of the presenter, the speaker. In this case, the student, speaking at the seminar, can show a presentation or other pre-loaded files; all seminar participants can see and hear him, and even ask questions. Thus, modern software for conducting webinars makes it possible to implement pedagogical communication similar to face-to-face communication. However, there are significant differences. The ability to record a webinar allows you to reuse its materials. The teacher can do the routine work of preparing handouts for each student, manually checking tests, etc.

The following options for using the webinar service in the educational practice are possible:

1. Broadcasting lectures by famous visiting professors (including foreign ones), their recording can be used repeatedly in the educational process. Moreover, it can be on the university website for everyone to post.
2. Preservation of cultural heritage (recording of lectures by master teachers, recording and analysis of the best pedagogical practices).
3. Presentations with reports at conferences, scientific seminars, meetings of the scientific student society.
4. Additional consultations for students before control activities (exams, tests) if students do not have enough

full-time hours allotted for consultations by regulatory documents, or there is a need for additional ones on new sections of programs.

Conducting a webinar requires a high level of training from the teacher, as well as, "careful and thoughtful development from pedagogical, psychological, and other points of view" [3, 11]. We single out technical and pedagogical skills as the main components of this training. Technical preparation includes a selection of a software product and a direct check of the quality of the hardware and software before the webinar. When choosing a software product, you need to study sound and video quality, the list of supported devices, including mobile devices, the maximum number of participants, the ease of use of the interface.

Technical training immediately before the webinar is to test communication channels, sound and video quality, and the operation of all software productivity tools intended. Webinar training tools require high bandwidth communication channels.

Technical training is to prevent failures during the webinar design, which would lead to a decrease in the quality of training and the formation of a negative attitude of listeners to the service [2]. It should be noted that the pedagogical preparation of a webinar differs from the preparation of a classical lecture or seminar noted by a more detailed study of the tools used during the webinar and the psychological and pedagogical features of this form of organization of training. This problem requires scientific development and substantiation of special methodological recommendations.

The effectiveness of a webinar is by the results determined, which can be assessed using a test. It is most expedient to conduct such a test before and after training, which allows you to assess how the set pedagogical tasks have been solved, and how the competencies of trainees have been changed as a result of the webinar.

Today, university students live in a digital environment. They master the software easily and use information technologies with a great desire to help them study the educational material. These realities require an appropriate information culture from teachers, the ability, not only to master the audience brilliantly, but also, if necessary, to feel free in the rapidly changing environment of electronic learning tools.

References

1. Berezhnova E.V. University lecture and its role in improving the quality of master's theses// Pedagogical education in Russia. 2015, № 1. P. 16–21.
2. Voevoda E.V. The use of multimedia technologies in the professional language training of an international specialist. M.: MGUP, 2009, 146 p.
3. Kalinina S.D. Prerequisites for the use of distance learning technologies in the system of higher professional education // Pedagogical education in Russia. 2015, №1. P.11–15.
4. Pedagogical technologies of distance learning. Ed. E.S. Polat. M.: Academy, 2008, 400 p.

ЎЗБЕКИСТОНДА ЖАМОТЧИЛИК ФИКРИНИ ШАКЛЛАНТИРИШДА ТЕЛЕВИДЕНИЕНИНГ ЎРНИ

Ихтияров Мирзо

СамДЧТИ тадқиқотчиси

Аннотация: Мақолада оммавий ахборот воситалари ўртасида соғлом рақобатни ривожлантириш, соҳа ходимларининг профессионал маҳоратини ошириш муҳимлиги очиб берилган. Бундан ташқари оммавий ахборот воситаларини ривожлантириш, жамотчилик фқрини шакллантириш, одамларни холис ахборот билан таъминлаш ниҳоятда долзарб масала эканлиги тадқиқ этилган. Унда Ўзбекистон халқининг кейинги йилларда ўз эркин фикрини шакллантиришига доир оммавий ахборот воситаларидаги қарашлари, мафкуравий жарёнларнинг таҳлили очиб берилган. Юртимизда хусусий телеканалларнинг очилиши билан телевидение соҳасида ҳам тезкорликни таъминлашга, давлат ва нодавлат телеканаллари ташкил этилиб, уларнинг рақобат муҳитида ривожланишига эътибор қаратилган.

Калит сўзлар: *тележурналистика, аудитория, рақобат, телевидение, таъсирчан, ахборот, хуруж, жамоат, самара, технология, телеканал, теледастур, телекўрсатув.*

Ўзбекистонда давлат тасарруфидаги матбуот ва оммавий ахборот воситалари билан бир қаторда жамотчилик фқрини шакллантириш, мулк шакли, йўналиши ва ахборот узатиш воситаларига кўра турлича бўлган нодавлат газета-журналлар, радио ва телеканаллар фаолият кўрсатмоқда.

Мазкур оммавий ахборот воситалари одамларни, айниқса, ёшларни етук ва баркамол, ўзи туғилиб ўсган юртига содиқ қилиб тарбиялашда, уларда мамлакатда амалга оширилаётган ислохотларга дахлдорлик ҳиссини кучайтиришда, юртдошларимиз қалбига инсонпарварлик ва одабийлик фазилатларини жамотчилик фикрини шакллантиришни чуқур сингдиришда телевидениенинг ўрни муҳим омиллардан бири бўлмоқда. Улар орасида телевидение давлат сиёсатини амалга ошириш, ижтимоий-иқтисодий ислохотлар мазмун-моҳиятини аҳоли ўртасида кенг тарғиб қилишнинг қулай ва самарали воситасига айланди.

Шуни алоҳида таъкидлаш лозимки, бугунги кунда жамият ҳаётида юз бераётган бирор-бир воқелик ёки янгилик бир неча соат ва дақиқалардан сўнг эскириб улгурмоқда. Шу боис оммавий ахборот воситаларини ривожлантириш, жамотчилик фкрини шакллантириш, одамларни холис ахборот билан таъминлаш ниҳоятда долзарб масала.

Бунда айниқса, оммавий ахборот воситалари ўртасида соғлом рақобатни ривожлантириш, соҳа ходимларининг профессионал маҳоратини ошириш муҳимдир.

Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш. Мирзиёевнинг 2017 йил 3 августдаги ижодкор зиёлилар билан учрашувидаги “Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш-халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдеворидир” номли нутқида ахборот соҳасида янги ижодий ғоя ва ташаббуслар билан яшаш, изланиш руҳи етишмаётгани, енгил-елпи китоблар, саёз, олди-кочди газета-журналлар, теле ва радиоканаллар кўпайиб бораётгани ва айниқса, бундай ҳолатларни бартараф этиш бўйича ҳар томонлама асосланган амалий таклифлар ўртага ташланмаётганига алоҳида эътибор қаратилди²⁸.

Шунингдек, маърузада соҳани сифат жиҳатдан янги босқичга кўтариш, оммавий ахборот воситаларининг фуқароларнинг ҳаётий муаммо ва эҳтиёжларини ҳал этиш, айниқса, аҳолининг ахборот олиш ва тарқатишга оид ҳуқуқ ва эркинликларини таъминлаш, давлат органларининг аҳоли билан очиқ, тўғридан тўғри мулоқотини кучайтириш борасидаги устувор вазифалари белгилаб берилди. Бу эса республикада оммавий ахборот воситалари асосида жамотчилик фкрини шакллантиришни тўдан ислох қилишни талаб қилмоқда.

Шунинг билан бирга телевидениенинг жамият ҳаётидаги ўрни ва таъсирини, улар фаолияти самарадорлигини янада ошириш, журналист касбининг ижтимоий мақомини кўтариш, шунингдек, давлат ва нодавлат телеканаллар ўртасида соғлом рақобатни ривожлантириш масалаларига ҳам алоҳида эътибор қаратилмоқда.

2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналишини ўз ичига олган Ҳаракатлар стратегиясида ҳам оммавий ахборот воситаларини янада ривожлантириш, давлат ҳокимияти ва бошқаруви органларининг халқ билан мулоқот қилишида уларнинг ролини кўчатириш, соҳа ходимларини ҳар томонлама қўллаб-қувватлаш юзасидан долзарб вазифалар белгиланиб, босқичма-босқич амалга оширилаяпти²⁹.

“Мамлакатимизда жамиятнинг эркинлашуви самараларидан бири сифатида “Нодавлат оммавий ахборот воситалари” тушунчаси вужудга келди, шаклланди. Унчалик кўп бўлмаган муддатда шу типдаги оммавий ахборот воситалари мамлакатимиз ахборот майдонида ўз ўрни, овози, салмоғига эга бўлди. Давлат тизимидан мустақил бўлган бу хил оммавий ахборот воситалари биз учун янгилик эди, жаҳон журналистикасида эса улар кўп йўлни босиб қўйган, бу борада улкан тажриба тўплаган ва шу сабаблардан бу хилдаги матбуотга муносабат ҳам шаклланган”³⁰.

Сўнгги йилларда матбуот ва оммавий ахборот воситалари соҳасига янги технологиялар, ахборот етказишнинг янги воситалари (Интернет тармоғи) кириб келиши, хусусий телеканалларнинг очилиши билан телевидение соҳасида ҳам тезкорликни таъминлашга, давлат ва нодавлат телеканаллари ташкил этилиб, уларнинг рақобат муҳитида фаолият кўрсатишига, томошабинлар аудиториясини, реклама берувчиларни кўпроқ жалб қилишга бўлган ҳаракатлар янада кўчайди.

²⁸ Мирзиёев Ш. М. Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш-халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдеворидир. Ўзбекистон ижодкор зиёлилари билан учрашувидаги нутқи. “Халқ сўзи” газетаси, 2017 йил, 4 август.

²⁹ “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”- ги Фармон 2017 йил 7 февралда/Ўзбекистон Республикаси Қонун ҳужжатлар тўплами 2017. 6-сон. 70-модда.

³⁰ Дўстмуҳаммад Х. Оммавий ахборот воситаларини ривожлантиришнинг демократик андозалари.— Тошкент: Ўзбекистон. 2005. —160-161 бетлар.

“Рақобат бор жойда ривожланиш, янгиликка, бир-бирини такрорлашдан қочишга интилиш бўлиши табиий. Айниқса, соғлом рақобат давлат ва жамият ҳаётининг қайси соҳасида бўлишидан катъий назар шу тизимнинг жадал тараққий этишига хизмат қилади”[5].

Юқорида қайд этилганидек, рақобат барча соҳада ривожланиш, янгиликларни амалиётга жорий этишга олиб келади. Телевидение соҳасидаги рақобат шароитида эса энг аввало, томошабинлар аудиториясини эгаллаш, уларни янгиликлардан биринчи бўлиб хабардор қилишга қаратилган саъй-ҳаракатлар янада кучаяди [6]. Янги лойиҳалар асосида телетомошабинларни жалб қилишга қаратилган қизиқарли ва таъсирчан, кўримли дастурлар юзага кела бошлайди.

Телевидение аҳолининг холис ахборотга бўлган эҳтиёжини қондириш, маданий ҳордиқ чиқаришини таъминлаш каби асосий вазифаларидан ташқари, инсон психологиясига таъсир кўрсатиш, унинг дунёқарашини кенгайтириш, онгини ўзгартириш қудратига эга кучли воситалардан бирига айланди[7]. У ахборот етказиш, таҳлил қилиш ва жамотчилик фикрини шакллантиришга ҳисса қўшиб келмоқда.

“Ҳозирги замон ахборот майдонида телевидение энг таъсирчан, тезкор ва қамровининг беҳад кенглиги билан етакчи ўринни эгаллаб турибди. Мамлакатимиз аҳолисининг кенг қатлами янгиликларни асосан телеэкран орқали олмоқда”[8].

Дарҳақиқат, дунёда глобаллашув ва ахборот хуружлари тобора кучайиб бораётган айтиш даврада телевидение энг кучли ғоявий тарғибот ва ташвиқот воситаларидан бири сифатида оммавий ахборот воситалари орасида телетомошабинларнинг ахборот олишга бўлган эҳтиёжи ва қизиқишини қондиришга хизмат қилаёпти [9].

Маълумотларга қараганда, дунёда глобал интернет тармоғи жадал ривожланиб бораётганлигига қарамадан, инсонларнинг деярли 60-70 фоизи ўзи учун керакли ахборотни айнан телевидениедан олмоқда[10]. Шу нуқтаи-назардан ҳам телевидениени ахборот етказиш, жамоатчилик фикрини шакллантиришга таъсир кўрсатувчи энг қулай, самарали восита сифатида эътироф этиш мумкин.

Замонавий телекоммуникация технологияларининг жадал ривожланиши телевидениенинг ижодий, технологик, эфирга узатиш сифатини тубдан яхшилаш борасидаги имкониятларини кенгайтди.

Миллий телеканаллар орқали эфирга узатилаётган кўрсатув ва дастурларнинг мазмун-мундарижаси ўзгариб, теледастурларни юқори сифат ва тиниқликда тайёрлаш имкониятлари яратилди [11]. Бунда Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2012 йил 17 апрельдаги “Ўзбекистон Республикасида рақамли телекўрсатувларга техник ва технологик ўтиш Давлат дастури тўғрисида”ги ПҚ-1741-сонли қарори муҳим омил бўлганлигини алоҳида таъкидлаш лозим. Чунки, мазкур қарорга асосан, Ўзбекистонда янги рақамли телеканаллар фаолият кўрсата бошлады.

“Кейинги йилларда Ўзбекистон телеканалларида янги жанрлар юзага чиқди. Жаҳон журналистикасидаги ўзгаришлар, жумладан, ахборот тезкорлигини таъминлаш, аҳолининг ўқув-маърифий савиясини ривожлантиришга қаратилган интерактив кўрсатувларнинг пайдо бўлиши, айрим таҳлилий, баҳс-мунозарали дастурлар, давлат раҳбари маърузаларининг ҳамда масъул мансабдор шахслар билан ўтказиладиган мулоқотларни тўғридан-тўғри эфирга узатиш амалиёти ўзбек тележурналистикасида ҳам изчиллик билан ривожланиб бормоқда”[12].

Бугунги кунда республикадаги барча телеканалларда у хоҳ давлат, хоҳ нодавлат бўлсин томошабинлар талаб ва эҳтиёжларидан келиб чиққан ҳолда дастурлар тайёрлашга киришди. Ахборот оқими кўпайди, тезкор жараёнлар, янгиланиш ва ўзгаришлар, ахборотнинг одамлар онига таъсири кенгайди.

Жадал тараққиётнинг ҳозирги даврида одамларни тезкор ва холис ахборот билан таъминлашда, уларни жаҳонда ва республикада кечаётган ислохотлар, янгилик ва воқеликлар билан ўз вақтида таништириб боришда оммавий ахборот воситалари, хусусан, кучли таъсирга эга бўлган телевидение зиммасига катта масъулият юкланмоқда [13].

Бу вазифани юқори даражада амалга ошириш учун эса телеканалларда ишни тўғри ташкил этиш, соғлом рақобат муҳитида телетомошабинлар аудиториясини кенгайтириш, мавжуд имкониятлардан самарали фойдаланиш, бугунги кун талабларидан келиб чиқиб, тараққиёт сари илдамлаётган Ўзбекистонда амалга оширилаётган ғоя ва мафкура мазмун-моҳиятини теран англаш ва уни тарғиб қилишда самарали усулларни қўллаган ҳолда фаолият кўрсатиш талаб қилинади [14].

Хулоса қилиб айтганда, давлат ва нодавлат телеканаллари ўзига хос тенденциялар асосида рақобат муҳитида ривожланиб жамоатчилик фикрини шакллантиришга хизмат қилади. Бу жараёнда телетомошабинлар аудиториясини кенгроқ жалб қилиш, уларнинг эътирофи ва эътиборига сазовор бўлиш учун эса телеканаллардан сифатли ва таъсирчан, оммага маъқул бўладиган теледастурлар

тайёрлаш, янги лойиҳаларни амалга ошириш, жанр талабларига амал қилиш, халқимиз миллий маънавияти ва мафқурасига мос ва хос теледастурларни тайёрлаб эфирга узатиш талаб қилинади.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Мирзиёев Ш. М. Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш-халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдеворидир. Ўзбекистон ижодкор зиёлилари билан учрашувдаги нутқи. “Халқ сўзи” газетаси, 2017 йил, 4август.
2. “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги Фармон 2017 йил 7 февралда // Ўзбекистон Республикаси Қонун ҳужжатлар тўплами 2017. 6-сон. 70-модда.
3. Дўстмуҳаммад Х. Оммавий ахборот воситаларини ривожлантиришнинг демократик андозалари. –Тошкент: Ўзбекистон. 2005. –160-161 бетлар.
4. Gaybullaev Otabek Muhammadievich. Philosophical fundamentals of including national values in the aesthetic culture of personality in the period of globalization. *Psychology and education* (2021) 58 (2): 6207-6213.
5. Портнер М. Конкуренция. –Киев: Вильям. 2000. –95 ст.
6. Otabek Mukhammadievich Gaybullaev. Reflection of the development of aesthetic culture in uzbekistan in national and universal values. *International journal of philosophical studies and social sciences*. 2021 y. 23 b.
7. Yunus Ortikovich Kholikov. The education of young people on the basis of a spiritual, moral and tolerant culture in the educational process// *international journal of philosophical studies and social sciences* ISSN-E: 2181-2047, ISSN-P: 2181-2039 Vol 1, Issue 2 – 2021. p. 63-68. <http://ijpsss.iscience.uz/index.php/ijpsss>
8. Дўстмуҳаммад Х. Оммавий ахборот воситаларини ривожлантиришнинг демократик андозалари. – Тошкент: Ўзбекистон. 2005.–12 бет.
9. Xoliqov Yunus Ortiqovich. Millatlararo bag'rikenglik madaniyati insonparvarlik va tinchlikning asosiy tamoyili sifatida. *Eurasian journal of academic research*. – 2021. B. 420-425. <https://doi.org/10.5281/zenodo.5812886>
10. Turkistonpress.Uz/Article/24239, 10.11.2017 й.
11. Kholikov Yunus Ortikovich. Issues of education of youth on the ethical basis of international culture and tolerance at the age of globalization. *Philosophical Readings* XIII.4 (2021), pp. 1917-1922. <https://zenodo.org/record/5564700#.YadXtdBBYUk>
12. Рўзиев Ф., Жўраева Х. Тележурналистга тавсиялар. – Тошкент: Шарқ. 2013. – 46 бет.
13. Улуғмуродов Элёр Сайдуллоевич. Диний қадриятлар ва тасвирий санъат интеграциясининг ёшлар эстетик тафаккурига таъсири, "Oriental Art and Culture" Scientific-Methodical Journal - (SI) II/2020.
14. Yunus Ortiqovich Kholikov. Moral Aspects Of National Ethnic In Bringing Up Young Generation With Generosity. *Theoretical&AppliedScience*, - 2019. P. 18-21. DOI: [10.15863/TAS.2019.07.75.5](https://doi.org/10.15863/TAS.2019.07.75.5)

USING MULTIMEDIA APPS IN TEACHING TO YOUNG LEARNERS

Abdullayev Asqar Abduhakim o'g'li

Teacher at SamSIFL

Imansyah Abdullah

Indonesia

Abstract. This article is about using multimedia apps in teaching to young learners.

Keywords: *multimedia, young learners, teaching materials, text, graphics, animation, education.*

At present, much attention is paid to the use of multimedia in teaching foreign languages, especially to young learners, in accordance with the specifics of their age and special ability to perceive educational material. Pedagogical systems and educational technologies, in particular multimedia, attract great attention of teachers as well in order to improve the education of young learners. Many scientists in their studies consider the use of different types of multimedia, both collectively and separately. In their studies, some scientists use the definition of “multimedia application”, “multimedia training resource”, “multimedia technologies”, “multimedia electronic manual to teaching materials” or “computer (multimedia) program”. Let us consider the concepts of “teaching materials” and “multimedia application to the textbook” adopted in the educational system of the Republic of Uzbekistan: “The set of teaching materials, according to modern requirements for

educational sets, includes a Pupil's textbook, a Workbook, a Teacher's Manual, and a Multimedia Application to this textbook. CMD is being developed "in accordance with the state educational standard, curriculum and program and meeting didactic, methodological, pedagogical, as well as psychological, aesthetic and hygienic requirements. A multimedia application to the textbook is an interactive electronic informational and educational resource that illuminates the content of the subject in accordance with the state educational standard and a curriculum with the help of information and communication technologies, includes video, sound, animation, graphics, text and a dictionary that help learners to learn material efficiently, as well as aimed at consolidating and controlling the knowledge gained and, in addition, including supplementing material, which enriches the main content of the subject." [1] Let's look at the concept of multimedia from the point of view of different scientists.

Typical definitions include the following:

Harris and West give such a definition of multimedia – it's a combination of several sources, such as video, graphics, animation, audio and text, which are accessed using a computer and connected with peripheral devices controlled by special programs. Harris and West define multimedia presentations as a combination of learning resources managed by a single, manageable system, usually computer-based.[2]

Multimedia allows teachers to combine text, graphics, animation and other media in one package to provide learners with comprehensive information to achieve specific learning outcomes. Multimedia allows you to demonstrate complex processes in an interactive, animated style in which a particular educational material is usually interconnected with a number of related ones in a more natural and intuitive way [3] Children learn from what they see and hear. One of the attractive applications is animation story and these children are exposed to various types of animation story. However, not all animation stories presented are suitable for children's education in terms of exaggeration elements applied in animation. Furthermore, the existence of mobile application does not emphasize the touch gesture that is suitable for children's age. Hence, there is a lack of mobile learning applications with education-oriented environment for children's education. Therefore, there is a need for research to develop a well-designed mobile application with suitable exaggeration elements together with good story plots and socio-cultural values to educate as well entertain children. The multimedia material used in the study of the authors' data is presented on DVD and includes a combination of resources such as text, audio, video, animation and interactive exercises, which are monitored and controlled using a computer program. [4] Podcasting is becoming increasingly popular in educational contexts. Bryan and Hegelheimer (2007) attempted to develop a strategy to enhance the listening skill by combining CALL into an English course. The chosen English listening course was applied to college students who listened to nearly 14 podcasts over a fifteen week period. This study fetched satisfactory result from both the students and the educators. The aforementioned study conducted by researchers reinforces the findings that listening skills are better acquired than that of any other skills. The reason these studies concentrates on improving the listening skills may be that these sub-skills related to listening are neglected in the language classroom. Reading and writing skills are more focused and speaking skills to some extent. Mobile devices provide plenty of resources to develop the listening skill of the learners who can be exposed to authentic material like live streams, English songs, radio, listening to English news. This review paper thus classified the mobile apps with the objective of aiding the English language learners to choose the suitable app. This categorization of apps can enhance the use of mobile learning in acquiring different skills of language.

Suggestion for future research

Mobile devices like smartphones, iPads, iPods, and laptops have become part of our daily lives. Self-regulated learning can be developed by transforming these devices usage for learning the language. The future research can include how mobile apps can be studied with the perspective of self-access learning. Students choose what they will learn, how they will learn, and decide for themselves how they will assess their own learning. Through self-access learning, the students can determine when and where to learn with the use of online resources. Another suggestion for future work can be that which age group can handle the technology better based on the activities that are designed. The third can be dealing with off-line mobile apps in poor economic countries. Many countries around the world are underdeveloped and economically poor, such countries cannot afford or implement the mobile devices effectively in education. The off-line apps can help to uplift the students' learning of these countries. The final suggestion for future research can focus on the teacher's anxiety in the use of mobile tools in teaching the English Language. Teachers have to overcome the challenges in implementing technology for effective teaching of the language.

Reference

1. ANNEX No. 5 to the Resolution of the Cabinet of Ministers dated April 6, 2017 No. 187
2. Crosby, M.E. & Stelovsky, J. (1995) From multimedia instruction to multimedia

- evaluation. J. Educ. Multimedia Hypermedia 4, 2–3, 147–162
3. Kimberley, J., Harris, J., West, J. Using Multimedia in Hospitality Training
[https://doi.org/10.1016/0010-8804\(93\)90016-C](https://doi.org/10.1016/0010-8804(93)90016-C)
4. Schnotz, W & Lowe, R. (2003) External and internal representations in multimedia learning. Learning and Instruction, 13:117-123

IKKINCHI TIL SIFATIDA INGLIZ TILIDA YOZIB TUSHUNISH KO'NIKMASINI O'ZLASHTIRISHDA AXBOROT KOMMUNIKATSION TEXNOLOGIYALARNING QO'LLANILISHI VA AHAMIYATI

M.B.Ergashev
SamDCHTI o'qituvchisi
N.B.Abdusamatova
SamDCHTI magistranti

Annotatsiya: Ushbu maqolada, ikkinchi til sifatida ingliz tilida yozish ko'nikmasini o'zlashtirishda axborot kommunikatsion texnologiyalarning ahamiyati, ikkinchi til sifatida ingliz tilini o'zlashtirish jarayonida axborot kommunikatsion texnologiyalardan foydalanishda yuzaga keladigan muammolar, til ko'nikmalarini o'qitishda internet va kompyuter vositalaridan unumli foydalanish jihatlari o'rganilgan, tahlil qilingan.

Kalit so'zlar: *Axborot kommunikatsiyon texnologiyalar, multimedia, elektron ensiklopediya, simulyatorlar, DVD, kompakt disklar, sun'iy yo'ldosh, Microsoft Office, Microsoft Word, Microsoft Power Point, CD-, DVD-disklar, Flash disklar, ICQ, Skype*

So'nggi yillarda o'quv jarayonida axborot-kommunikatsiya texnologiyalari muhim o'rin tutib kelmoqda. Axborot-kommunikatsiya texnologiyalari deganda mikroprotessor, kompyuter texnikasi asosida ishlaydigan dasturlar, dasturiy ta'minot, apparat-texnik vositalar hamda qurilmalar, shuningdek axborotni uzatish, axborot almashish, yig'ish, ishlab chiqarish va boshqa operatsiyalarni ta'minlovchi zamonaviy vositalar va tizimlar tushuniladi. Ma'lumotlarni to'plash, saqlash, qayta ishlash, uzatish va mahalliy va global kompyuter tarmoqlarining axborot resurslariga kirish qobiliyatini rivojlantirishda albatta chet tillarini bilish samarali hisoblanadi. O'z o'rnida ingliz tilini ikkinchi til sifatida o'rganayotgan talaba-yoshlar uchun axborot kommunikatsiyon texnologiyalaridan foydalanishni bilish, bilim olish samaradorligini oshiradi va bir muncha qulayliklar yaratadi.

Mamlakatimizda ham xorijiy tillarni o'rganishni rivojlantirish maqsadida salmoqli ishlar amalga oshirilib kelinmoqda.

Misol sifatida o'quvchilarning asosiy til ko'nikmalarini (tinglab tushunish, o'qish, yozish va gapirish) rivojlantirish uchun sharoitlar yaratish, shu jumladan oliy ta'lim muassasalarining xorijiy tillar kafedralarini birlashtirish orqali o'quvchilarning xorijiy tillarni chuqur o'rganishini tashkil etish;

o'quvchilarni xorijiy tillarga o'qitish va ularning bilimlarini baholashning xalqaro tan olingan uslublarini joriy qilish, shu jumladan ta'lim jarayonida masofaviy va boshqa zamonaviy ta'lim shakllarini keng qo'llash hamda boshqa fanlarni xorijiy tillarda o'qitish;

o'quvchilarning kamida ikkita xorijiy tilni mukammal o'zlashtirishi orqali ularning dunyoqarashi kengayishi, salohiyati oshishi hamda mehnat bozorida raqobatbardoshligi oshirilishini ta'minlash kabilar [1].

Axborot-kommunikatsiya texnologiyalari - axborotni yaratish, uzatish va tarqatish va xizmatlar ko'rsatish (kompyuter uskunalari, dasturiy ta'minot, telefon liniyalari, uyali aloqa, elektron pochta, uyali va sun'iy yo'ldosh texnologiyalari, simsiz va kabel aloqa tarmoqlari, multimedia) uchun qo'llaniladigan raqamli texnologiyalarning keng doirasi hisoblanadi [2].

O'qituvchining o'qitish samaradorligiga ta'siri:

Ingliz tilini ikkinchi til sifatida o'qitishda o'qituvchi AKTning quyidagi vositalaridan foydalanishi mumkin:

- 1) kompyuter va multimedia proyektori yordamida namoyish qilingan elektron darslik va o'quv qo'llanmalari;
- 2) elektron ensiklopediyalar va ma'lumotnomalar;
- 3) simulyatorlar va test dasturlari;
- 4) Internetning ta'lim resurslari;
- 5) rasmlar va illyustratsiyalar bilan DVD va kompakt disklar;
- 6) video va audio uskunalari;
- 7) multimedia taqdimotlari;

8) tadqiqot ishlari va loyihalari [3].

O'qituvchi yuqorida keltirilgan AKT vositalaridan foydalanish orqali ingliz tilini ikkinchi til sifatida o'rganayotgan talaba-o'quvchilariga o'qitishda, tushuntirishda keng imkoniyatlar yaratib beradi. An'anaviy ta'lim metodlarini chetlab o'tgan holda, zamonaviy kommunikatsion texnologiyalaridan foydalanish ta'lim sifatini yanada oshiradi. Nafaqat o'qituvchiga, balki o'quvchi-talabalarga ham qulayliklar yaratadi.

O'quvchining o'zlashtirish samaradorligiga ta'siri

Agar o'quv faoliyatida axborot texnologiyalari vositalaridan foydalanish imkoniyati samarali yo'lga qo'yilgan bo'lsa, ikkinchi til sifatida ingliz tilida yozish ko'nikmasini o'zlashtirishda quyidagi imkoniyatlarni berish mumkin:

1. ma'lumot qidirish, brauzerlar va turli xil qidiruv tizimlaridan foydalanish va ular bilan ishlash (konspekt qilish, eslatma olish, izohlash, iqtibos keltirish va hokazo);

2. Matnlar bilan ishlashda Microsoft Office dasturidan foydalanish mumkin: Microsoft Word grafik dizaynga ega matnlarni yaratish va tahrirlash imkonini beradi; Microsoft Power Point dasturi sizga materialning yanada rang-barang taqdimoti uchun taqdimot slaydlarini yaratish imkonini beradi;

3. tarjima dasturlari va elektron lug'atlardan foydalangan holda matnlarni avtomatik tarjima qilish uchun;

4. axborotni saqlash va jamlash uchun (CD-, DVD-disklar, Flash disklar);

5. aloqa uchun (Internet, elektron pochta, ICQ, Skype va boshqalar);

6. grafik va tovushni qayta ishlash va ijro etish uchun (Microsoft Media Player, WinAmp, WinDVD, ACDSee, PhotoShop, CorelDraw va boshqalar [4].

Bundan tashqari, yozish ko'nikmasi bilan birgalikda o'qish, eshitish va gapirish ko'nikmalarini ham o'zaro bo'g'lab o'rganish imkonini beradi.

Ikkinchi til sifatida o'rganuvchilar uchun Ingliz tilida yozish ko'nikmasini o'zlashtirishda AKTning sanab o'tilgan vositalari til ko'nikmalarini shakllantirishning samarali pedagogik vositasi bo'lib, o'quv jarayonini optimallashtirish va uslubiy vositalar va uslublar ko'lamini kengaytirishning muhim jihatlaridan biridir.

Ingliz tili darslarida AKTdan foydalanishning asosiy maqsadlari quyidagilardan iborat:

- tilni o'rganish motivatsiyasini oshirish;
- yozma va og'zaki nutq kompetensiyasini rivojlantirish: haqiqiy xorijiy matnlarni tushunish qobiliyati, shuningdek, ma'lumotlarni izchil, asosli bayonotlarda yetkazish qobiliyati;
- lingvistik bilimlar hajmini oshirish;
- o'rganilayotgan til mamlakatining ijtimoiy-madaniy o'ziga xosligi haqidagi bilimlar hajmini kengaytirish;

- ingliz tilini mustaqil o'rganish qobiliyati va tayyorgarligini rivojlantirish [5].

AKT yordamida chet tillarini o'qitish jarayonida bir qator didaktik vazifalar hal etiladi:

- til ko'nikmalarini va o'qish, yozish, gapirish, tinglash ko'nikmalarini shakllantirish va takomillashtirish;
- faol va passiv lug'atlarni kengaytirish;
- madaniy bilimlarni egallash;
- muloqot madaniyatini shakllantirish;
- global fikrlash elementlarini shakllantirish;
- kognitiv faoliyat uchun barqaror motivatsiyani shakllantirish, haqiqiy muloqot maqsadlarida chet tilidan foydalanish zarurati;
- guruhda ishlash ko'nikmalarini shakllantirish.

Samarqand davlat chet tillar instituti Ingliz tili leksikologiya va stilistika kafedrasida ingliz tilini o'qitish davomida axborot kommunikatsion texnologiyalarida faol foydalanishadi. Ayniqsa yozish ko'nikmasini o'zlashtirishda alohida o'rin tutadi. Bir vaqtning o'zida ko'plab talabalarga ma'lumotlarni yetkazish imkonini beradi. Shuningdek, talabalarga qulaylik yaratish maqsadida nazoratlar ham kompyuter vositalari orqali o'tkaziladi. Shuningdek, ingliz tilida yozish ko'nikmasini rivojlantirish maqsadida har yili talabalar va magistrlar ilmiy amaliy konferensiyalari o'tkazilib kelinadi. Tayyorgarlik jarayonida talabalar-magistrlar o'quv faoliyati bilan uzviy bog'liq bo'lgan ilmiy-tadqiqot ishlariga jalb qilinadi va ularga axborotni izlash, qayta ishlash va ulardan foydalanishning zamonaviy usullarini, shu jumladan AKT yordamida xorijiy til manbalarini o'zlashtirishga yordam beradigan ko'rsatmalar berib boriladi.

Xulosa sifatida shuni ta'kidlab o'tadigan bo'lsak, bugungi shiddat bilan odimlab borayotgan, zamonaviy texnologiyalar rivojlanib borayotgan zamonda ta'lim jarayonida yangi telekommunikatsiya va axborot texnologiyalaridan foydalanish katta hajmdagi ma'lumotlarga ega bo'lish, mustaqil o'quv ishlarini tashkil etish, masofaviy ta'lim imkoniyatini ta'minlash o'quv jarayoniga qiziqishni oshirish va oz fursatlarda ko'proq natijalarga erishish imkonini beradi.

Shunday qilib, ikkinchi til sifatida ingliz tilida yozish ko‘nikmasini o‘zlashtirish jarayonida AKT dan foydalanish chet tillarini o‘rganishda ijobiy natijalarga erishishga, talabalarning ishtiyoqi va qiziqishini oshirishga, shu bilan bir qatorda zamonaviy ta’lim talablariga to‘liq javob bera oladigan kadrlarni yetishib chiqishga imkon beradi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

5. O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 19.05.2021 yilda qabul qilingan “Xorijiy tillarni o‘rganishni ommalashtirishni samarali tashkil etish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi 312-son qarori
6. Подопригорова Л. А. Использование интернета в обучении иностранным языкам // Иностранные языки в школе, 2003. – № 5. – С. 25–31.
7. Зими́на М.В., Люляева Н.А. Использование информационно коммуникационных технологий в преподавании иностранных языков // Современные проблемы науки и образования. – 2017. – № 4.
8. Порожняк Н. Ф. Информационно-коммуникационные технологии в процессе обучения английскому языку в неязыковых вузах // Молодой ученый. – 2014. – №9. – С. 559-561.
9. Леонтьев А. А. Управление усвоением иностранного языка. М., 1975. С. 10-16.

ЭПИСТОЛЯР РОМАНДА БАДИЙ ХРОНОТОП

Бозоров Ориф Чаманович

*Қариш ДУ, Факультетлараро немис
тили кафедраси катта ўқитувчиси*

Аннотация: Турли тарихий даврда, турлича миллий-маданий контекстда яшаб, ҳам шеърят, ҳам наср йўналишида ижод этган икки шоир-адиб романларини тадқиқ этиш орқали эпистоляр роман жанрида воқеликни бадий тасвирлаш имкониятлари тайин этилади.

Калим сўзлар: *хронотоп, атрибут, эпик, фабула, лиризм, пафос, тамсил, тасаввуф, хижил, мунир*

Макон ва замон инсон ҳаётининг муҳим атрибути ҳисобланади. Инсоният онгини таниган даврданоқ макон ва замонга бефарқ бўлмаган. Жуда қадим замонлардан ўз ҳаётини илоҳий китобларда келган кўрсатмалар асосида тузган одамзод макон ва замонни иккига ажратган: заминий макон-замон ҳамда илоҳий макон-замон. Бу тасаввурлар кейинчалик санъат ва адабиётда ҳам акс этди. XX асрнинг бошларида эса атоқли олим М.Бахтин [1;234] томонидан бадий адабиётнинг бутун тажрибасини умумлаштириш асосида бадий хронотоп назарияси яратилди. Мазкур муаммо кейинги йилларда ўзбек адабиётшунослигида ҳам кенг миқёсларда ўрганилди.

Бадий адабиётда ижодкорнинг қаҳрамон ва воқеаларни ўзи танлаган макон ва замонга мақбул шаклда жойлаштириши жуда катта аҳамиятга эга. Чунки бадий асар таянадиган энг муҳим уч асос инсон, замон ва макондир. Эпик асарда ҳар бир эпизодда замон ва маконни санъаткорларча чиқишнинг шарти – муҳим ва номуҳимни ажрата олиш ва аниқлик ҳисобланади. Ижодкор ажратиб кўрсатилган ана шу уч ҳолатни эътиборга олиши шарт, асар муваффақияти, ўқимишлилиги мана шунга боғлиқ. Айрим асарлар негадир ўқишли бўлмайди, китобхонни ўзига тўла жалб қила олмайди. Бу маълум маънода ижодкорнинг замон ва маконни аниқ идрок этмаслиги, қориштириб юбориши билан ҳам боғлиқдир. Масалан, “Ўткан кунлар”да романнинг ҳар бир бўлимида аниқ маконда, аниқ замонда кечган воқеалар тасвирланади. Асар худди суратлар кетма-кетлигига ўхшайди. Битта фаслда замон ва макон ўзгариб, турли закон ва макондаги воқеалар аралаштириб ташланмайди. Умуман, жаҳон адабиётининг энг яхши асарларида шундай ҳолни кузатилади. Битта эпизод учун танланган макон ва замон сиғимидан чиқиш тасвирнинг сусайишиб, баённинг кучайишига олиб келади. Ваҳоланки, бадий адабиёт ҳаётнинг тасвирларидан – сўздаги суратларидан пайдо бўлади. Баён – санъаткорнинг эмас, оддий ҳикоячининг услубидир.

Асл санъат асарларида бадий хронотоп адабий асарда тасвирланган реал воқеликнинг барча ранг ва оҳанглари ўзида мужассамлаштиради, воқеалар ривож динамикасини ўзида акс эттиради. Бадий хронотопда тарихий, маданий, диний-мифологик, жуғрофий кодлар яширин бўлади. Энг муҳими эса, ҳар қандай асл санъат асарида чегараланган замон ва макон воситасида барча замон ва маконларга дахлдор ҳақиқатлар акс эттирилади.

Эпистоляр асар – бадий прозанинг махсус қонуниятларга эга алоҳида тури ва шунга кўра унда бадий хронотоп ҳам ўзига хос тарзда воқеланади. Аммо эпистоляр асарда бадий хронотоп муаммоси

адабиётшуносликда деярли ўрганилмаган. Хронотоп, бошқа асарларда бўлгани каби, эпистоляр асарда ҳам қаҳрамон ҳаракатланадиган асосий майдондир.

Дастлабки қарашда бу хил асарларда вақт жуда аниқ бўлиб кўринади. “Ёш Вертернинг изтироблари” романи Вертернинг 1771 йил 4 майдан 6 декабргача ёзган хатлари ва ноширнинг китобхонга ҳикоя қилиб берган шундан кейинги бир неча кун воқеаларидан иборат. Асар воқеалари етти ойдан камроқ вақт давомида Германиянинг кичкина шаҳарчаларида бўлиб ўтади.

“Бону”даги хатлар эса 4 августдан 31 майгача – ўн ой оралиғида ёзилган. Аммо бу хатлар етти ёки ўн ойдан кўпроқ вақт воқеаларини қамраб олади. Бунда “Асрга татиғулик кун” романидаги сингари вақт ичма-ичлигининг, вақт сиғими кенгайишининг гувоҳи бўламиз. Яъни “Ёш Вертернинг изтироблари” романи фабуласини ташкил қилган воқеалар 1771 йил майнинг бошидан декабрь охиригача давом этади.

Бадий макон ҳам эпистоляр асарда бўлгани сингари иккиёклама характерда. Хатлар, албатта, бир жойда, асосан эпик маконда ўтириб ёзилган. Аммо баён қилинган воқеалар “Вертер”да асосан Германиянинг кичик шаҳарчаларида кечади. “Бону”да эса макон жуда камровли. Унда воқеалар Ўзбекистон ва Россиянинг турли шаҳар ва қишлоқларида кечади. Бир ўринда эса Бону дунёнинг турли мамлакатларида: Италияда, Қора денгиз бўйларида, Малайзияда, Испаниянинг Буньоль шаҳрида бўлганини ҳам айтиб ўтади. Шу тариқа романда бадий макон ниҳоятда кенгайиб кетади.

Маълумки, “Вертер”да лиризм жуда чуқур. Асар хронотопи ҳам ҳам унинг шу характеридан келиб чиқади. Лиризм пафос тури сифатида дунёни қалб призмасидан ўтказиш, “мен”нинг олд планга чиқишини англатади. “Вертер”да ўқувчи қаҳрамон ҳиссиётлари, борлиқ ва табиатнинг сентиментал тасвири, айниқса, Ҳомер ва Оссиан, Оссиан таржималари туфайли замоний ва маконий чексизликни ҳис қилиб туради.

“Бону” романи бир қанча замон ва маконларни қамраб олади. Бобонинг ҳовлиси, авлиё зиёратгоҳи жойлашган саҳро, рус ўрмонлари каби микромаконлар чуқур рамзий маъно ташийди. Бири асрий маънавий қадриятларни, иккинчиси эса жамиятга сиғмаган дарвешона ҳурфикрилиқни, учинчиси эса адашишни тамсил қилади. Бу маконларнинг бари шарқона қадриятлар руҳида ўсган ўқувчи тасаввурида фольклор қаҳрамонлари олдидаги уч йўлни ёки тасаввуф водийларини эслатади.

Бону макон ўзгариши, вақт ўтиши билан маънавий-руҳий жиҳатдан ўсиб, баркамоллашиб боради; умуман, бу – романда қаҳрамоннинг фольклордаги каби бутун ҳаёти қамраб олингани билан ҳам боғлиқ. Аммо бу ўсиш пировардида парадоксал равишда қаҳрамонга ҳалокат келтиради.

Вертер эса тайёр ҳолда – ҳиссиётчанлиги, истёждоди, қалб кўзи, ҳаётга муҳаббати билан асарга кириб келади. Вертер динамик образ эмас, бу ҳам асардаги хронотоп билан боғлиқ. “Вертер”да қаҳрамоннинг бутун умри қамраб олинмаган, бу роман бахтсиз севги ҳикоясидир, холос. “Вертер”даги хронотоп хронотопнинг М.Бахтин томонидан аниқланган оилавий-иддилиявий турига тўғри келади. Бу турда қаҳрамоннинг ҳаёти табиат билан қаттиқ боғланган бўлади, маиший тафсилотлар деярли берилмайди. Қаҳрамон ҳаётининг романтик моментларига катта аҳамият берилади.

“Ёш Вертернинг изтироблари”да тасвирланган воқеалар кечган ва улар ифода этилган (хат ёзилган) вақт орасидаги масофа унча катта эмас. Шунинг учун ҳам Вертернинг хатлари ҳамиша жўшқин, ҳис-туйғулари оҳорли. Хат шакли туфайли яқин ва узоқ ўтмишда ўтган воқеалар худди ҳозир рўй бергандек идрок этилади. Бу эса лиризмни янада чуқурлаштиради. Масалан, Вертер илк хатида (“энди аввалги одатимни ташлайман, пешонага ёзилган турли хил кўргуликларни қайта эслаб ўзимни қийнамайман. Энди бугунги кундан лаззатланаман, ўтмиш эса ўтмиш бўлиб қолаверади”) [3; 11] деб ёзади. Ваҳоланки, муаллиф вақтига кўра шўрлик Вертер аллақачон оламдан ўтган эди. Гёте романида асосий вақт тўғри чизиқли ва фақат олдинга йўналгандир. Асосий вақт деганда Вертернинг хатларида баён қилинган воқеалар кечган вақт назарда тутилмоқда. Чунки ўқувчи томонидан ҳозир бўлаётгандек идрок этиладиган бу воқеалар содир бўлганидан анча вақт ўтиб ношир томонидан китобхонга тақдим этилмоқда.

“Бону”да макон айлана шаклида идрок этилади. Кичик қишлоқда туғилиб ўсган Бону дунёнинг катта-катта шаҳарларини кеза-кеза, яна ўз қишлоғига қайтиб келади. Умуман, “Бону”да қаҳрамон туғилиб ўсган макон жуда катта бадий-ғоявий юк ташийди. У шунчаки макон эмас, балки қаҳрамон ҳаётининг моҳиятини ташкил қилган муҳим маънавий-ахлоқий қадрият ўлароқ идрок этилади: “Ҳужайраларим шу диёрнинг иклимидан семириб, об-ҳавосидан атиргулдай очилган, ҳар бир заррам қишлоғим сувтомчисини танийди... фақат онамдай мунис ва мунир ўлкамнинг хур-хур шабадасигина тани-жонимга лаззат бахш этади”.

Туғилиб-ўсган юрт билан боғлиқ шундай мулоҳазалар, тасвирлар “Вертер”да ҳам бор. Вертер ишдан бўшаб бошқа ёққа кўчиб ўтар экан, (“Эртага бу ердан жўнаб кетаман. Туғилган жойим йўлдан олти миля нарида бўлгани учун у ерни ҳам зиёрат қилиб, ўтмишдаги бахтиёр кунларимни эслаб

ўтмоқчиман”) [3; 92] деб ёзади хатида. Кейинги хатда эса она юртида бўлганидаги воқеаларни ҳикоя қилади. Қаҳрамоннинг муайян макон билан алоқадорлиги кўпроқ хотираларга асосланган. Аммо “Вертер”да макон ҳам вақт каби тўғри чизиқ каби олдинга йўналган. Қаҳрамон қайтиб келиб она юртида яшаб қолиш ҳақида ўйламайди. Унинг учун қалб, туйғулар, муҳаббат – бош қадрият, шунинг учун ҳам унинг қалби Лотта яшаётган жойларга талпинади. “Умр ўтказиш учун инсонга озгина, қабр учун эса ундан ҳам озроқ ер парчаси кифоя” деб ёзади дўстига. 16 июнь кuni ёзилган қисқа – бир гапдан иборат хатида эса “Ҳа, мен оламни кезиб юрувчи дарбадарман” [3; 95] дейди.

Иқбол Мирзо гўё Гёте билан ҳаёлий диалогга киришгандек, қаҳрамони тилидан “Нега доим дилимнинг бир чети хижил, ўқпати юлиб олинган каптардайман, имкон туғилиши билан ўзимнинг барханларим томон йилдиришдек учгим келаверади?.. Балки фикрим чеклангани, кимларгадир ошно мутлақ эркинлик туйғуси менга бегоналиги учундир...” [4; 338] дейди. Ҳар икки асарда ҳам “фикрнинг чекланганлиги” ҳақида сўз боради. Гёте бу жумла орқали цивилизация ибтидосидаги илмий билимлар даражасини назарда тутса, Иқбол Мирзо киноявий тарзда ватанпарварлик туйғусини мутлақ эркинлик туйғусига қарши қўяди; аниқроғи, бу иккиси бир-халақит бермаслигини айтмоқчи бўлади. Айнан бир хил эпизодда, бир хил жумланинг келиши ўзбек адаби оламшумул Гётедан таъсирланган деган фикрни янада қувватлайди.

Маълумки, бадиий асарда воқеликнинг ғоявий-бадиий ният тақозо этган, драматик моментлари қамраб олинади. “Адабиёт реал воқеликдан фақат унинг мағзини танлаб олади, воқеаларни вақт тадрижида кўрсатади. Эпик асарни характерлайдиган нарсa – ривоянинг ҳаётий мантигидир, айнаи вақтда ёзувчида қаҳрамон кечмишини – ҳатто фақат олға ҳаракатланадиган роман-хроника жанрида ҳам – изчил ва механик қайд этиш мажбурияти йўқ. Асарнинг сатрлари орасидан йиллар ўтиб кетиб қолиши мумкин, китобхон муаллиф ихтиёрига кўра бир жумла билан дунёнинг нариги четига бориб қолиши мумкин. Ҳаётий воқеалар занжирининг узилган жойларини билдирмасдан улаш эса ёзувчидан жуда катта санъаткорлик талаб қилади. Эпистоляр-мактублар усули шу жиҳатдан ижодкорга жуда катта имконият беради. Узук-юлук воқеаларни яхлит сюжет сифатида шакллантиришга енгиллик беради. Замон олдинга ва орқага ҳаракатланади, макон ўзгариб туради.

Адабиётлар:

1. Бахтин М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике // Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. — М., Художественная литература, 1975.
2. В.И.Новиков. Энциклопедический словарь юного литературоведа.— М., Педагогика, 1988.
3. Гёте И.В. Ёш вертернинг изтироблари. Т., 2013
4. Мирзо И. Бону. Т., 2020
5. Тўйчиев А. Ўзбек романларида макон ва замон. —Т.: Мумтоз сўз, 2009;
6. Шодиев Н. Горизонты эпоса. – Ташкент: Изд-во лит. и искусства, 1986;

ТУРОНЛИКЛАРНИНГ МАДАНИЯТИ ЖАҲОН ЦИВИЛИЗАЦИЯСИ ОЛДИДАГИ ХИЗМАТЛАРИНИНГ ҚИЁСИЙ ТАҲЛИЛИ

Бурхонов Мажнун

Аннотация: Мақолада Қадимги Турон маданияти очик типдаги цивилизация бўлиб, бошқа мамлакатлар ва этнослар билан доимий алоқада бўлиб, қадриятлар алмашинувини мўътадил таъминлаб турган. Ундан қадимги халқларининг сўзлашув маданияти, турли тиллардаги кишиларнинг турк тили асосида бирлашуви масалалари ўрин олган.

Калит сўзлар: цивилизация, Осиё, халқларнинг буюк кўчиши”, минг отлиқ, хуннлар, кидонлар, туркютлар маънавий-ахлоқий тарбия, миллатлар, халқлар, бўм-бўш , маънавий мерос, кўз-кўз, ақл-заковат, варвар, тафаккур.

Туркий қавмлар маданиятининг эпицентри Турон эканлигини барча олимлар қайд қиладилар. Хасан Ато Абушайнинг ёзишича Хитой, Юнон, Турк Эрон, Оврўпо, Русь тарихчилари 80 дан ортиқ турк қабилаларини зикр қиладилар[1]. Улар яна уруғларга бўлинадилар. Масалан, ўзбек уруғларининг сони XIX асрда 92 тага етган, XX аср бошларида эса 198 тага етган. Амир Темурнинг “бизким аҳли Турон, туркларнинг бош бўғинимиз” деган сўзлари тўғридир, чунки ўзбеклар уларнинг аجدодлари нафақат Туронда яшаб қолди, балки маданий мероснинг асосларини сақлаб қолди.

Кўчманчи чорвадор қабилаларнинг ўроқ деҳқонлардан фарқи шундаки, улар энг кўп миграцияга берилган ва энг кўп экспансиялар уюштирган қадимий қавмларимиздир. Биз қадимги Хоразм ёки

Сугднинг бошқа ҳудудларга ҳужум қилганликлари ҳақида маълумотга эга эмасмиз. Аммо, скиф, сак, массагетлар, хуннлар экспанциялари ҳақида кўплаб манбаларда ахборот берилди. Халқаро алоқалар ўша замонда икки хил бўлган: бири экспанция урушлар; иккинчиси. Тинч йўл билан, савдо-сотик воситасида олиб борилган. Кўчманчилар биринчи йўлни, ўтроқ деҳқонлар иккинчи усулни танладилар (шунинг учун ҳам хуннларни урушда, сугдийларни савдода кўрамиз). Ҳар иккала ҳолатда ҳам маданий кадрятлар алмашинуви юз берди. Миграция тинч йўл билан ҳам, экспанция йўли билан ҳам амалга ошди.

Айрим муаллифлар қавми Туронийдан энг аввал Чин ва Япон халқи Шарқ ва Жанубий Шарқ тарафига йўналганлар деб ҳисоблайдилар[2]. Баъзи олимлар когурё, яъни корейслар одатларининг кидонларникига ўхшашлигини қайд қилдилар. Л.Л.Вотарова ёзади: “Кидан-корейс маданиятидаги ўхшашлик ёмғир чақириш одатининг бирлигида намоён бўлади. Улар мажнунтолга ўқ узиб, қурбонлик келтирадилар. Уч кун ичида ёмғир ёғса, ташаббусни бошлаган кишига тўрт от ва тўрт костюм совға қилдилар, ёғмаса устидан сув қуядилар”[3]. Лингвистлар ушбу халқлар сўзларининг анчагина қисми туркий тилларга мос келишини аллақачон ўргана бошлаган эдилар. Масалан, Мюнхен университети профессори Науман япин ва турк тиллари ўртасида кўплаб умумийлик борлигини исбот қилган эди.

Америкада яшовчи майялар, ацтеклар, инклар, дакоталар, апачилар, калончилар, арауканлар, оймарлар Осиёдан Беринг бўғози орқали (ўша пайтда Осиё ва Америка қитъаларини бирлаштириб турувчи тор қуруқликдан иборат йўлак мавжуд бўлган). Америкага ўтиб, у ерда ўз маданиятларини яратганлар. Лингвистлар, ҳиндилар тиллари туркий тилларга яқин эканлигини аниқладилар. Айниқса дакота қабиласи тилидаги сўз ўзакларининг 70 фоизи турк тили сўз ўзакларига мос келиши исботланди. Ўлмас Сулаймонов инклар сиғинадиган Кон-Тики сўзи “Кун” – Қуёш ва тики, “тегин” ёш шахзода маъносини билдиришини аниқлаб чиқди[4]. Демак, Америкалик ҳиндуларнинг тили, антропологик кўриниши, Қуёшга сиғинишларини ҳисобга олсак бу қабилалар ҳам сўнгги полеолит даврида Турондан Сибирь орқали Америка қитъасига бориб қолган қавмларимиз бўлиб чиқади. Америкалик ҳиндула биринчи бўлиб нол рақамини ишлатганлар, расадхона ва пирамидалар қурганлар, тамаки, шоколад, маккажўхори, картошка, помидор Европа ва Осиёга Америкадан келтирилган.

Туронликларнинг жаҳон цивилизацияси олдида хизматлари бекиёсдир. Биринчидан, улар Европани Хитой экспанциясидан бир неч бор сақлаб қолдилар (хуннлар, кидонлар, туркютлар). Иккинчидан, аксинча Шарқни Ғарб христианларининг салибчилар истилосидан қутқариб қолдилар (салжукийлар, ўғизлар, кипчоқлар). Учунчидан, туркий қавмлар Шарқ ва Ғарбни бирлаштириб турувчи транзит савдо йўлида (м.а. II асрдан бошлаб то XV асргача “Буюк ипак йўли”) жойлашган бўлиб, Европа ва Осиё ўртасида товар ва маданий кадрятларнинг алмашинувини таъминлаб турдилар. Тўртинчидан, хунн истилолари (“халқларнинг буюк кўчиши”ни хуннлар бошлаб берган эдилар) Европада кулдорлик тузимининг емирилиши ва феодал муносабатларининг келиб чиқишига бош сабаб бўлди[5]. Бешинчидан, қадимги Турон халқлари оригинал ва кўпқатламли маданий кадрятлар яратиб жаҳон цивилизациясига салмоқли ҳисса қўшдилар.

Маълумки, аҳамонийларгача Ўрта Осиёда кулчилик тараққий этмаган эди, бу даврга келганда эса кул меҳнатининг аҳамияти ошди, солиқларни тўлай олмаган ота-оналар болаларини кул қилиб сота бошладилар. Ҳарбий асирлар ва қарздорлар ҳам кулга айлантирилган. Бироқ шунга қарамай Туронда кулчилик чуқур илдиз отиб кетмади, уруғчилик қолдиқлари сақланиб қолди, асосий ишлаб чиқарувчи куч уруғ жамоалари бўлиб қолаверди.

Салтанатда ягона пул бирлиги 9 граммдан сал ортиқ вазнга эга бўлган олтин дарик тангалар муомалага чиқарилди. Турон халқлари илк бор зарб қилинган тангалар билан танишдилар. Эронийлар танга зарб қилишни Мидиядаги Осуа (“Осиё” сўзи шундан олинган) қабиласидан ўрганиб олган эдилар. Юстиннинг айтишича Ўрта Осиёликлар олтин ва қумушдан хазар қилардилар, Доро I томонидан пулнинг жорий этилиши оқибатида уларда пул-молга ружу қўйиш психологияси пайдо бўлди. Аммо, шунга қарамасдан ушбу тадбир тасирида натурал хўжаликка дарз кетди ва пул-товар хўжалик куртаклари шакллана бошлади.

Эрон аҳамонийлари ягона ёзув – орамий ёзувини жорий қилдилар, барча сатрапликларда идоралар ходимлари дабирларга ишларни расмий тил – орамий тилида олиб бориш мажбурияти топширилди. Орамий ёзуви асосида кейинчалик Хоразм, Сугд, Бактрия ёзувлари вужудга келди. Паркана ўз ёзувини яратмади. Сақлар ва массагетларда ҳам ёзув йўқ эди. биз олдинги баёнимизда Хоразмда жез давридаёқ иерогиф ёзувининг куртаклари пайдо бўлганлигини С.П.Толстовга таяниб қайд қилган эдик. Аммо, ушбу ёзув ривожлантирилмай куртак ҳолда қолиб кетган кўринади. Юқорида зикр этилган ёзувларнинг турли модификацияси заминидан кушонлар. Эфталлийлар, туркютлар, уйғурлар ёзувлари шаклланди, уларни сўнг араб графикаси сиқиб чиқарди. Ёзувнинг пайдо бўлиши

хар қандай цивилизацияда улкан бурилиш юз берганлигини англатади, чунки ахборотни сақлаш, тарқатиш ва аждодлардан авлодларга етказишнинг ишончли воситаларидан бири ёзувдир.

Умумдавлат қонунлари ишлаб чиқилди ва барча сатропларда уларнинг бажарилиши назорат остига олинди. Лекин, Туронда анъаналарга асосланган оғзаки қонунлар ўз кучини сақлаб қолди. Ахамонийлар қонунлари маҳаллий қонунлар билан зид келиб қолганда, жамоа анъанавий ҳукукий нормалар фойдасига масалани ечар эди. бунинг устига ахамонийлар қонунларини кўчманчи чорвадор қабилалар умуман қабул қилмадилар, улар воҳа минтақаларида амал қилар эди, холос.

Ғарб ва Шарқни бирлаштиришга ҳаракат қилган Александр Македонский, диодахлар (унинг ворислари) ва эпигонлар (ворислар ворислари) йирик империялар тузган бўлсаларда бунинг уддасидан чиқа олмадилар, чунки қуроқ империяларни қуроқ кучи билан узоқ сақлаб туриш мумкин эмас. Юнонлар маҳаллий аҳолини “варварлар” деб атаб уларнинг озодлик учун курашини аёвсизлик билан бостирдилар. Хусусан, Спитамен ҳаракатидан дарғазаб бўлган Александр Македонский 120 минг суғдийни кириб ташлайди[6]. Брунийнинг берган маълумотида қараганда Александр Македонский Истахр шаҳри яқинидаги тоғ этагида 12 минг қорамол терисига ёзилган “Авесто” китобини ёндириб юборган. Бундан ғазабланган осийликлар: “Ланъати бадкирдор, зардуштийлик динини оёқ ости қилди, бу Қуёш Худоси эмас, Ахриман сиймоси-ку” деб ҳақоратладилар[7].

Шунинг учун ҳам ўтмишда айрим шоирларнинг Искандар шахсини идеаллаштиришлари адолатдан эмас. Айни замонда юнонлар туронлилардан қатор қадриятларни қабул қилиб олдилар. Александр Македонский сафарда суғдийликлар кийимини кийиб юрарди. Чунки у кўркем ва ихчам, жангда қулай эди, у юнон-македон кийимларини кийганда ёш болага ўхшаб салобатини йўқотиб кўярди[8]. Умуман европаликларнинг туронликларнинг костюми, балки жуда кўплаб моддий ва маънавий маданият қадриятларини қабул қилганликларини биз юқорида кўрсатган эдик.

Шарқ ва Ғарб цивилизациялари ўртасида маданий алоқаларнинг ривожланишида Кушон подшолиги алоҳида ўрин тутди. Кушонлар Шарқий Туркистондан ўз қариндошлари хуннлар томонидан ҳайдаб юборилган юечжи қабиласининг бир уруғи бўлган туркий қавм эди. Улар Юнон-Бактрия давлатини йўқ қилиб, Дунёдаги ўша даврдаги учинчи империяга асос солганлар (Рим ва Хитой империялари билан бир қаторда манбаларда кўрсатилган), ва бу империя худуди шимолий-ғарбий Ҳиндистондан Бактриягача чўзилган эди. Аммо, кушонлар Ҳиндистон билан алоқаларни йўлга қўйган биринчи туркий қавм эмас эди. Милoddан аввалги V асрда Олтой туркларини Ҳиндистонга бошлаб борган Икшваку Кашала пойтахти Айодхия шаҳрига асос солган эди[9]. Ҳиндилар “Праджняпарамита” китобининг муқаддас матнларини нагалар, яъни турклардан олганликларини яширмайдилар[10]. Кушонларнинг ўзлари унча кўп маданий қадриятлар яратмадилар, улар даврида сув тегирмони, чигир, тупроқни ўғитлаш, кушон-бактрия ёзуви кашф қилинди. Кушонларнинг улуғворлиги шунда эдики, улар Турон, Юнон. Эрон, Ҳиндистон маданиятлари унсурларини ўзига хос синкретик маданиятга бирлаштиришган эдилар ва бунга улар кўпроқ экспансия воситасида эмас, балки тинч йўл билан эришдилар. Натижада уч империя: Кушон, Рим, Хитой ўртасида иқтисодий ва маданий алоқалар ўрнатилди. Бироқ бу борада ҳам кушонлар кашшоф эмас эдилар. В.В.Бартольд ёзадики Парфия подшоси Митридат II “Шарқда Хитой ва Ғарбда Рим билан алоқа ўрнатган биринчи ҳукмдор эди”[11]. кушонларнинг хизмати шунда эдики, улар маданий интеграция жараёнига Ҳиндистонни ҳам тортдилар, лекин Хитой билан мўътадил алоқаларни йўлга қўя олмадилар, Хитой билан бир неча бор тўқнашиб муваффақиятсизликка учрадилар. Кушонларнинг Рим билан алоқаларининг далили Кушон элчиларининг Траян устунидagi тасвири бўлса, уларнинг Ҳиндистон билан дўстона муносабатлари рамзи Матхурадаги Кодфиз ҳайкалдир. Кушонлар давлати милoddан аввалги II асрда очилган “Буюк ипак йўлининг” маркази бўлиб қолди. Ўшанда Ханб империяси пойтахти Чанъандан (Сиандан) Кушон ва Парфия подшоликлари орқали Ўртаер денгизи соҳилларигача тортилган инсоният тарихида биринчи карвон йўли – Буюк Ипак Йўли ўтди, Октавиан томонидан босиб олинган Мисрдан ғарбий Ҳиндистон портларига Васка де Гамадан 15 аср олдин доий сув савдо трассаси тортилган эди. Миср Александриясида Кушон савдогарлари калониялари бор эди, Ҳинд ярим оролларида эса Рим савдогарлари факториялари қолдиқлари топилди. Рим оқсуяклари Ҳинд зираворлари ва Хитой ипаклари билан ўзларини кўз-кўз қила бошладилар. Ўша пайтда жаҳон маданиятининг энг олис ўлкалари ўзаро боғланган эдилар ва унинг муҳим халқаси қудратли Ўрта Осиё Кушон давлати эди[12].

Кушонлар дастлабки даврларда элдин маданиятига кўпроқ эътибор қаратган бўлсалар, ҳукмронликларининг сўнгида ҳинд маданиятига кўпроқ берилдилар. Кушон хунарандлари меъморчилик, ҳайкалтарошлик, рассомчилик, торевтика (металлга бадий ишлов бериш), рельефнинг юнонча технологиясини ўрганиб олиб амалиётда кенг қўллай бошладилар. Холчаён, Айритом, Қоратепа, Тупроққалъа ва бошқа жойлардан топилган юқорида тилга олинган бадий ижод намуналарида элдин услуби излари яққол сезилиб туради. Кушонлар даврида юнон ёзувидан

фойдаланиш давом эттирилди, буни дастлабки Кушон тангалари тасдиқлайди. Тангаларда Зевс, Гелиос, Селена, Саранис каби юнон худоларининг тасвирланиши кушонлар маданиятида эллинистик жиҳатларнинг муҳим ўрин тутганлигинидан далолат беради. Қабрларга тош лавҳалар қўйиш Ўрта Осиёга юнонлар томонидан олиб келинган бўлиб, кушонлар даврида маҳаллий аҳоли ўртасида ҳам расм бўла бошлади. Маълумки, юнонлар темирни пайвандлашни ихтиро қилган бўлиб[13], бу технология Ўрта Осиё хунармандлари томонидан ўзлаштириб олинди.

Хулоса қилиб айтганда Канишка давридан бошлаб (72-123) кушонларнинг ҳинд маданиятига қизиқиши кучайди, буддизм расмий дин деб эълон қилинди, натижада Турон ва Ҳиндистон ўртасидаги маданий алоқалар янада мустаҳкамланди. Буддизмнинг Ўрта Осиёда тарқалиши монументал ҳайкалтарошлик ва ёзма диний матнларнинг кенг тарқалишига олиб келди, будда ибодатхоналари қурилиб руҳонийлар уларда аҳолига диний хизмат кўрсата бошладилар. Бундай ибодатхоналар қолдиқлари Айритом, Қоратепа, Фаёзтепа. Марв ва бошқа жойлардан топилди, уларнинг кўпчилигида будда ҳайкаллари топилди. Фарғонадаги Ажинатепадан топилган Будда ҳайкалининг бўйи 12 метрга етган. Самарқанд ва Бухорода Будда ибодатхоналаридаги ҳайкаллар олтин ва дуру-гавҳарлар билан безатилган бўлиб, манбаларда кўрсатилишича доимо бўм-бўш бўлган. Буддизмнинг Хитойга тарқалиши кушонлар даврида (балки бундан илгарироқ) Бактрия орқали амалга оширилган. Бактрия (Балх)лик Гхосака, Термизлик Дхариаметра, Парфиялик Ань-ши-гао каби руҳонийлар Хитойга юборилган дастлабки буддизм миссионерлар эди.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Абумий Ҳ.А. Туркий қавмлар тарихи. – Т.: Чўлпон, 1993. – 20-21-22. б.
2. Yunus Ortiqovich Kholikov. Moral aspects of national ethnic in bringing up young generation with generosity. Theoretical&AppliedScience, - 2019. P. 18-21. DOI: [10.15863/TAS.2019.07.75.5](https://doi.org/10.15863/TAS.2019.07.75.5)
3. Сулайманов О. Язык письма (1001 слово) //Простор, 1998. №3. – С.110.
4. Kholikov Yunus Ortikovich Issues of education of youth on the ethical basis of international culture and tolerance at the age of globalization. Philosophical Readings XIII.4 (2021), pp. 1917-1922. <https://zenodo.org/record/5564700#.YadXtdBByUk>
5. Диадор. Историческая библиотека. Часть седьмая. – СПб., ИМН АН. 1774. – С.109.
6. Kholikov Yunus Ortikovich. Ethical foundations for the development of a culture of tolerance in youth. Philosophical Readings XIII.4 (2021), pp. 112-117. <https://zenodo.org/record/4751681#.YLi0HqgzaUl>
7. Бойназаров Ф. Ўрта Осиёнинг антик даври. – Т.: Ўқитувчи, 1991. – С.126.
8. Otabek Mukhammadievich G'aybullaev reflection of the development of aesthetic culture in uzbekistan in national and universal values. International journal of philosophical studies and social sciences. 2021 y. 23 b.
9. Улуғмуродов Элёр Сайдуллоевич. Диний қадриятлар ва тасвирий санъат интеграциясининг ёшлар эстетик тафаккурига таъсири, “Oriental Art and Culture” Scientific-Methodical Journal - (SI) II/ 2020.
10. Holiqov Yunus Ortiqovich Millatlararo bag'rikenglik madaniyati insonparvarlik va tinchlikning asosiy tamoyili sifatida. Eurasian journal of academic research. – 2021. B. 420-425. <https://doi.org/10.5281/zenodo.5812886>
11. Gaybullaev Otabek Muhammadievich Philosophical fundamentals of including national values in the aesthetic culture of personality in the period of globalization. Psychology and education (2021) 58 (2): 6207- 6213.
12. Yunus Ortikovich Kholikov the education of young people on the basis of a spiritual, moral and tolerant culture in the educational process// International journal of philosophical studies and social sciences issn-E: 2181-2047, ISSN-P: 2181-2039 Vol 1, Issue 2–2021. p. 63-68. <http://ijpsss.iscience.uz/index.php/ijpsss>
13. История древнего мира. Расцвет древних обществ. – М.: Изд-во вост.лит., 1989. – С.70-71.

КАСБИЙ ИЖТИМОЙЛАШУВДА ОИЛАНИНГ ИЖТИМОЙ ИНСТИТУТ СИФАТИДАГИ ФУНКЦИЯЛАРИ

Д.М.Бегматова

*СамДЧТИ Педагогика ва психология
кафедраси доценти, педагогика фанлари
бўйича фалсафа доктори (PhD),*

А.А.Петрусович

*Тожикистон Панжикент
педагогика институти Педагогика и
психология кафедраси профессори,
педагогика фанлари доктори*

Оилада ҳар бир ота-она зиммасига қадимдан юклатилган вазифалар сирасига ўзининг ота-оналик бурчи ҳамда вазифаларига масъулият билан ёндашиш, оилада ҳар томонлама барқарор муҳитни яратиш, оиланинг ижтимоий-иқтисодий тўқинлигини таъминлаш, фарзандларни эса билимли, ақлли, меҳр-мурувватли, масъулиятли, ўз имкониятларини аниқ биладиган, раҳмдил, очик, самимий, тадбиркор, удабурон, касб-хунарли, зукко, сезгир, одамшаванда, кўнгилчан, тақаллуфли, яхшиликни биладиган, миннатдор бўла оладиган, қўлидан иш келадиган, меҳнатсевар, камсухан, камтар, гўзал ахлоқли, бағрикенг қилиб тарбиялаш қабиладир киритилган.

Абдурауф Фитрат ўзбек оилаларининг хусусиятлари ва қадриятлари борасида шундай дейди: “Ҳар бир оиланинг саодати ва иззати, албатта шу халқнинг ички интизоми ва тотувлигига боғлиқ. Тинчлик ва тотувлик эса шу миллат оилаларининг интизомига таянади, мамлакат ва миллат ҳам шунча кучли, тартибли бўлади. Агарда бир мамлакатнинг аҳолиси ахлоқсиз ва жоҳиллик билан оилавий муносабатларни заифлаштириб юборса ва интизомсизликка йўл қўйса, шунда бу миллатнинг саодати ва ҳаёти шубҳа остида қолади”. Бинобарин, Абдурауф Фитрат таълимотида ҳам оиланинг қадриятлари билан умумжамият қадриятлари ўртасидаги боғлиқлик ва ўзаро таъсир ҳақида сўз кетади.

Оилавий тарбия кўпроқ ота-она ва оилавий макон таркибидаги бошқа одамларнинг ибрати асосига қурилади. Бизнинг менталитетимизда фарзандлар ота-оналарига ўхшашга ҳаракат қиладилар, ота-оналар эса ўзлари билиб билмасдан ўз характер ва хусусиятларини, орзу-ҳавасларини фарзандларига сингдириб борадилар. Айнан ана шундай характер хусусиятларидан бири албатта фарзанднинг бирор касбу кор эгаси бўлишга интилиши саналади.

Ўзбек оилаларида фарзанднинг турли салбий ахлоқий хислатларга эга бўлишидан чўчидилар. Фарзанднинг тантиқ, шахсиятпараст, худбин бўлиб қолишидан ташвишланадилар. Бундай ҳолнинг олдини олувчи бош омиллардан бири сифатида болани кичиклигиданоқ меҳнатга ўргатиш, меҳнат орқали фарзандни тарбиялаш усулидан кенг фойдаланадилар. Шунга кўра, ўзбек халқи “Бекорчидан худо безор” дейди. Бекорчилик оқибатида фарзанд турли ёмон иллатлар, жумладан ичкиликбозлик, худбинлик, фақат ўз манфаатини ўйлаш, ўз манфаати йўлида ҳеч нарсадан тап тортмаслик, гиёҳвандлик, жиноятга қўл уриш, агрессия, конфликтотенгизлик, ўғрилиқ, турли ёт ғояларга берилиши мумкин эканлигини ота-оналар тан олади. Бироқ, бугунги кунда мана шу ўринларни тан олишнинг ўзи етарли эмаслиги аён. Чунки бугунги давр ижобий хислатларнинг изчил, қатъий амал қилишига олиб келадиган педагогик усулларни қўллашни, салбий оқибатларга олиб келадиган шарт-шароитларни эса батамом инкор қилиш, ҳаётдан йўқотиб боришни тақозо этмоқда.

Бинобарин, замонавий ўзбек оиласининг ўзига хос бетакрор хусусиятларини аниқлаш оила анъаналари, қадриятлари, ахлоқи, мақсадлари билан узвий боғланган бўлиб, улар ичида фарзандларни касбу корлик қилиб тарбиялаш энг муҳим ўринлардан бирини эгаллаши яна бир бор тасдиқланди. Аммо оила аъзолари, шу жумладан оила бошқарувчилари жуда кўп ҳолларда касбий ижтимоийлашув мақсади, унинг мазмуни бўйича тегишли билимларни билмасликлари аён бўлди.

Оиланинг ижтимоий институт сифатидаги функциялари кенг ва ранг-барангдир. Мазкур функциялар ичида фарзандларни жамият ҳаётига интеграция қилиш вазифаси ҳам мавжуд. Фарзандларни касб орқали жамият ҳаётига истиқбол интеграция қилиш вазифасини айнан касбий ижтимоийлашув орқали амалга оширилади. Мазкур фаолият фарзанд тафаккурида маълум ғоялар, қадриятлар, ахлоқ, феъл-атвор, кўникма ва малакалар, эътиқод ва идрок қабиладарнинг турғун ва изчил ҳолда шакллантирилиши билан кечади. Шу боис, биз истаган касбий қадриятлар оила муҳитида илк маротаба шакллантирилган бўлсагина, биз уларнинг кейинчалик таълим жараёнининг бошқа тизимлари орқали ривожлантира оламиз, уларни такомиллаштириш бўйича бизнинг сайи-ҳаракатларимиз самарали кечади. Ота-оналарнинг фарзанд тарбияси бўйича эришган ютуқлари

фарзандларининг яхши ахлоқи ва одоби, ҳалол меҳнати, эл ўртасидаги ҳурмати, обрў-эътибори орқали намоён бўлади. Шу боис, ота-оналарнинг меҳнати ҳақида Ҳадисларда “Одам ўлганидан кейин ҳам унинг фойдасига ёзилиб турадиган амаллар бор. Булардан бири комил фарзанддир”, деб айтилган ибратли ибора орқали ҳам тасдиқланади.

Бизнинг кузатишларимиз жараёнида оилаларнинг касбий ижтимоийлашув муҳитига оид мавқеини ўрганиш асосида мавжуд ижобий ҳамда салбий хусусиятлари аниқланди. Агар тор маънода касбий ориентация ва касбга йўналтириш, кенг маънода эса касбий ижтимоийлашув нуқтаи назаридан қаралса, ўзбек оиласидаги мавжуд шарт-шароитнинг муҳим ҳамда ижобий хусусиятлари сирасига қуйидагиларни киритишимиз мумкин:

ҳар бир оилада, оиланинг ижтимоий-иқтисодий тўқинлигидан қатъий назар, ота-оналар ўз фарзандига фақат яхшилик истайдилар, фарзандининг баркамол бўлиб ўсиши ғоясини сидқидилдан қувватлайдилар;

ҳар бир оилада ота-оналар ўз вазифалари сирасида фарзандга маълум касб, ёки мутахассисликни эгаллаш учун шароит яратиб бериши лозимлигини англайдилар;

ҳар бир оилада ота-оналар ўз фарзандининг ҳаётда ўз ўрнини топиб олишига шерикдош бўлиб, қўлидан келганича ёшларга ёрдам беришга тайёрдилар.

Аммо:

кўпчилик оилаларда замон талаблари асосида ўз фарзандини қандай қилиб баркамол ўстириш мумкинлиги борасидаги билим, малака ва қўникмалар етишмайди;

кўпчилик оилаларда ўз фарзандини касб ва мутахассис қилиб ўстириш учун моддий имконият ва катта маблағ керак деган фалсафа ҳукм суради, оила имкониятларининг чекланганлиги таъкидланади;

кўпчилик оилаларда фарзандини уйлантириш ёки куёвга бериш уларга мутахассислик беришдан кўра афзалроқ эканлигига ишонч мавжуд. Бу ҳолат миллий анъана сифатида тарғиб қилинади. Тўй қилиш учун қанча маблағ зарур бўлса топилади, бироқ фарзандига мутахассислик бериш учун маблағ қизғонилади;

баъзи оилаларда ўғил фарзандларга мутахассислик бериш лозим, қизларга эса бу нарсa зарур ва керакли эмас деб ҳисобланади.

Ўзбек оилаларида фарзанднинг иқтидорини эрта англаш, фарзанд иқтидорига эътибор билан ёндашиши, унинг лаёқатини ҳисобга олиш амалиёти ва тажрибаси кенг тарқалган ҳодисалардан эмас. Бироқ, фарзанднинг иқтидорини аниқлаш давомий педагогик жараён бўлиб, мазкур жараён бола шахсининг ривожланиш тенденцияларини чуқур таҳлил қилиш билан узвий боғлиқ. Мазкур жараёнда кўпроқ ота-оналарнинг фаоллиги тақозо этилади. Фарзанднинг иқтидори ва лаёқатини аниқлаш жараёнида қатор психологик-педагогик талабларни бажариш талаб этилади. Улар:

фарзанднинг ўзини тутиши ва фаолиятини комплекс баҳолаш, бунда имкон қадар кўпроқ фарзанднинг қобилиятлари ҳамда табиий лаёқатларини белгилаш, иқтидорни баҳолаш усуллари қўллай олиш, бунинг учун турли педагогик ахборот манбалардан фойдаланиш;

идентификациялаш жараёни хусусиятларини билиш, бунда унинг давомийлигини назарга олиш, турли вазиятларда фарзанднинг ўз иқтидорига бўлган муносабати ўзгариши мумкинлиги ва турли бўлишини англаш, фарзандни давомий мақсадли кузатиш;

боланинг қизиқиш ва лаёқатларига мос келадиган фаолият доирасини ташкил қила билиш, мазкур жараёнда фарзанднинг ўзини тутишини таҳлил эта билиш, уни махсус ташкил этилган турли ўйин-машғулотларга жалб эта олиш; фарзанд иқтидори учун ривожлантирувчи педагогик муҳит яратиб бера олиш;

фарзанднинг фаолиятига баҳо беришда уни рағбатлантира олиш, унинг ранг-баранг иқтидорларини ҳолис баҳолаш учун соҳа экспертларидан фойдаланиш, аммо уларнинг ҳам ҳолис баҳо беришига ишониш, бу жараёнда ҳар бир фарзанднинг индивидуаллигини ҳисобга олган ва турли диагностик методикаларни қўллаган ҳолда ташхис қилишнинг кўп босқичли ва такрорий усулларида фойдаланиш;

иқтидор ташхисига оид ишларини реал ҳаёт ва фаолият доирасида (кузатиш, суҳбат, ўқитувчилар ва ота-оналарнинг эксперт баҳоси асосида) амалга ошириш.

Табиийки, кўпчилик ота-оналар ўз фарзанди иқтидорига баҳо беришда объективликка кўп ҳам амал қилмайдилар. Баъзи ҳолларда уларнинг “кўзлари кўр, қулоқлари қар” бўлиб қолади. Аммо бу ерда гап кўпроқ айнан ота-оналарнинг ўз фарзандлари имкониятларини ҳолис ва тўғри баҳолаши устида эмас, балки фарзанд иқтидорини ўстириш ва ривожлантириш учун қандай шарт-шароитларни ярата олиши ҳақида кетади. Маълум бир оилаларда фарзанд иқтидори тан олинади, аммо мазкур иқтидорни ривожлантириш учун зарур бўлган шарт-шароитдан воз кечилади. Ҳар қандай дарахт парваришга муҳтож, шу жумладан фарзанддаги лаёқат ҳам. Тегишли шарт-шароит яратилмас экан, фарзанддаги

иктидор ҳам намоён бўлмайди. Шу боис, биз ўз тадқиқотимизда таъкидланган ўринларни инobatга олган ҳолда диққатимизни кўпроқ касбий ижтимоийлашув асосида оилалардаги педагогик муҳит ва шарт-шароитларни мутаносиб ташкил қилиш ва таъминлашга қаратдик.

Фойдаланилган адабиётлар

1. Begmatova D.M. Oilada kasbiy ijtimoiylashuvga doir qarashlar va q'oyalar. O'quv uslubiy qo'llanma. - Samarqand, 2018.
2. Гидденс Э. Ускользящий мир. Как глобализация меняет нашу жизнь. М.: -2004.
3. Иномова М.О. Педагогические основы использования национальных ценностей в духовно-нравственном воспитании детей в семье. авт. ... дисс. док. пед. наук. Т., 1998.
4. Куронов М.К. Миллий тарбия . Монография. Т., 2007.
5. Куронов М.К, Курбонниёзова З.Қ. Ижтимоий педагогика.- Т.: 2003.- 48 б.

THE ROLE OF THE CLASSROOM MANAGEMENT IN THE LESSON

Amirkulova Dilnoza Zokir qizi

Master student of SamSIFL

Abstract: In this article, we will look through what classroom management it is , the main features of this and why we need classroom management. Every teacher should use classroom management in her/his lesson. But some of them cannot know its facilities. This article is explained clearly and shortly about classroom management.

Key words: *classroom management, teacher, pupils, diversity, students, lesson, schools, resources, daily routine, negative and positive behavior, classroom rules, problems.*

Every lesson should be contained of time management, classroom management and assessment of pupils. I want to share some essential information about Classroom management.

Classroom management is all of the things that a teacher does to organize students, space, time and materials so that instruction in content and student learning can take place. There are two major goals:

1. To foster student involvement and cooperation in all classroom activities
2. To establish a productive working environment.

There are also some characteristics of a well-managed Classroom:

- Students are deeply involved with their work
- Students know what is expected of them and are generally successful
- There is relatively little wasted time, confusion or disruption
- The climate of the classroom is work-oriented, but relaxed and pleasant.

Some others can give such kind of definition of this term.

Classroom Management is a term teachers use to describe the process of ensuring that classroom lessons run smoothly without disruptive behavior from students compromising the delivery of instruction. The term also implies the prevention of disruptive behavior preemptively, as well as effectively responding to it after it happens.

A school culture where people embrace diversity in the classroom can positively impact the school community creates a safe, supportive and purposeful environment for pupils and staff which, in turn, allow students to grow – academically and socially.

Diversity is everything that makes people different from each other. This includes many different factors: race, ethnicity, gender, socio-economic status, ability, age, religious belief, or political conviction.

All these factors work together to inform how pupils (and teachers, and everyone else) encounter the world.

Why is diversity in the classroom important?

Children go to school to be prepared for the workforce, so teaching must effectively address and embrace the realities that come with living and working in a diverse school, community and country.

Managing a classroom is consists of:

Lead – controlling the class. You can say: I am the teacher. I am the teacher. I am the teacher.

Practice – if the rules are set, follow through with the consequences.

Engage – the students in creating a “Best practices” policy for the classroom.

Demonstrate – show acceptable behavior. Treat the students with the same respect you demand.

Play – a game to demonstrate the need for rules. Divide the class into groups.

Switch – activities if the students get out of control.

Signal – shows the class they are off task.

Write – know your expectations. Write them out before the class shows up. Write them like learning outcomes.

Communicate – your expectations to the class. Display them, discuss them.

Team up – with others in the classroom. Ask them to help reinforce the rules.

Observe – an instructor who has good classroom management skills. Borrow the best practices.

Ask – co-workers for ideas or help. Ask them to come observe you and give feedback.

Learn – the triggers for when the class gets chaotic. Avoid or limit those triggers in the classroom.

Listen – to the student. If a student is expressing a certain behavior, address it quickly.

Watch – see what engages the students. Start using more of those teaching techniques.

Reward – good behavior.

Motivate – the students. Build a relationship with the students. Motivate them to reach beyond.

Show – students how being a good citizen starts right now.

Break – bad habits.

Video – the class. Play back the video in class and discuss the behavior – good and bad.

Group – students. Keep groups engaged. Rotate around the room. Let the group moderate behavior.

Mediate – teach the students mediation. Encourage them to mediate them to mediate their own problems and issues in the classroom.

Pause – take a pause and regroup.

Quiz – switched to a quick quiz to go over what each student has learned. Give them some alone time.

Back-up – think through a back-up plan if you lose control over the class.

Escape – from the lesson and go back to where you lost them. Discuss what you are doing with them so they know the cause and effect of the classroom plan.

Expect – excellence from every student.

Students can and do regularly disrupt the classroom. Sometimes they are openly hostile, challenging the teacher's authority and objecting to course requirements and classroom policies. More often, the conflict grows out of their inattentiveness and passivity. They arrive late, leave early, talk during class, and don't even bother to hide their boredom.

When you watch a teacher with great classroom management techniques, it can feel like magic. The reality is, classroom management can be learned. Reading about classroom management, asking other teachers what they do, and even talking with your principal about what they have observed can help. Here are seven things to consider in your quest for classroom management excellence. And these hold true no matter how you are teaching: in person, online, or in a hybrid model.



In this cluster shows the main features of classroom management. Every teacher should use this, in other case; a lesson will be boring for pupils.

In concluding of this article, classroom management will help for planning the lesson and the lesson will be more interesting, joyfully and of course essential for everybody. Therefore, teacher's first rule is making well-planned lesson.

References:

1. Hedge. T. 2000. Teaching and Learning in the Classroom. Oxford University Press.
2. Widdowson H.G. Defining Issues in the English Language Teaching. Oxford: Oxford University Press, 2003.
3. Stonin M. F. The Role of Games in English Lessons. M.: Enlightenment, 1984.
4. Akmayeva A.S. Methodological Regulation of the English Language Teachers' Training in the USA/ Вестник ЧГПУ. №1. 2012

CHET TILINI O'QITISHNING PEDAGOGIK-PSIXOLOGIK XUSUSIYATLARI

*Gafforov Bektemir
SamDChTI magistranti*

O'zbekiston Respublikasida amalga oshirilgan siyosiy va ijtimoiy islohotlarning mazmuni inson, uning yashash tarzi va hayotiy mezonlarning rivojlantirilishiga qaratildi. Inson omili yangi qurilayotgan jamiyatning bosh unsuri sifatida e'tirof etildi. Amalga oshirilayotgan ta'lim islohotlarining maqsadi ham yoshlar, ularning jamiyada tutgan o'rni va salohiyatiga, ularni har tomonlama komil bo'lib shakllanishi masalalariga qaratildi. Ta'limiy islohotlardagi mustaqil yo'nalish va pedagogik maqsadlardan biri bu – yoshlarning bir yoki bir necha xorijiy tillarni egallagan bo'lishlari masalasiga yo'naltirildi.

Til millatni shakllantiradi, til asosida davlatlar quriladi. Til orqali har bir xalqning bosh xususiyatlari, uning bor yo'g'i, uning qalbi va qadriyatlari aks etadi. Shu bois, qadimiy mutafakkirlar til vositasiga alohida e'tibor qaratganlar. Masalan, Alisher Navoiy "Tilga e'tiborsiz, elga e'tiborsiz" deb uqtirgan bo'lsa, Aflotunning aytishiga ko'ra, "Har qanday xalqning urf-odatlarini bilay desang, avvalo uning tilini bilishga urin", deb aytgan. Shunga ko'ra, til boyligi tafakkur boyligi, millat va xalq boyligi sanalgan. Til orqali turli xalqlarning tarixiy, ma'naviy, ruhiy merosi muhofaza qilinadi, saqlanadi, hamda avloddan avlodga madaniy meros sifatida o'tkaziladi.

Olima B.Toshboevaning fikriga ko'ra, o'quvchilarning aqliy faoliyatini rivojlantirishda tushunchalarni eslab qolish, xotiraga joylash o'quv jarayoni uchun muhim ahamiyat kasb etadi.

An'anaviy tafakkur tarziga ega bo'lgan ko'plab pedagoglar eslab qolishni, o'zlashtirilgan bilimlarni xotirada saqlashni har qanday fikrlashdan ustun qo'yadilar [2, 35]. Ular asosan o'quvchilar xotirasi ko'lamini baholashga intiladilar. Ya'ni avvalgi darsda o'zlari taqdim etgan yangi bilimlarni o'quvchilar qanchalik eslab qolganlari va qay darajada mukammal qaytarib aytib berganliklarini qadrlaydilar. Psixologlar tafakkurini rivojlantirishda aqliy faoliyatga, bilimlarni qanchalik mustaqil yondashilishiga e'tibor qaratadilar.

Ma'lumki, har bir o'quvchi o'ziga xos layoqat va iqtidorga ega. Chet til o'qitishda boshlang'ich sinf o'quvchilarining tabiati qiziquvchan va intiluvchan bo'lishini hisobga olish kerak. O'quvchidagi ushbu holatni o'qituvchi puxta o'rganishi, ular iqtidorlarini namoyon qilishlari uchun o'quv jarayoni o'qituvchi tomonidan samarali boshqarilishi lozim. Ya'ni bolalarning intellektini, ular psixologiyasini hisobga olib, bu jarayonda o'qitishning turli metodlaridan foydalangan holda tizimli tarzda o'quvchilar tafakkurining harakatchanligi va barqarorligini ta'minlashlari zarur. Shundagina o'quvchilarda izlanuvchanlik, topqirlik faolligi ta'minlanadi. O'quvchilar o'ylash va muammolarning yechimiga ijodiy yondashish asnosida fikrlaydilar, mustaqil tarzda xulosalar chiqaradilar, muammoning echimiga olib boradigan yangi yondashuvlarni o'ylab topadilar, natijalar kafolatlanadi. Bularning barchasida o'quvchi psixologiyasi oldingi o'rinda turadi. O'quvchilar ko'plab muammolarni o'yinlar jarayonida oson va samarali hal qiladilar. Zero, o'quv materiallarini o'yin tarzida bayon qilishda ularda motivatsi hosil bo'ladi, natijada faollik ta'minlanadi. O'yinlar ko'pchilik o'quvchilarning intellektual salohiyatiga ijobiy ta'sir ko'rsatadi, ularning ta'limda faollashishiga ko'maklashadi. Bu sohada muvaffaqiyatga erishish uchun didaktik jihatdan asoslangan topshiriqlar majmuini ishlab chiqish talab etiladi. Bilish topshiriqlari tizimli xarakter kasb etib o'quvchilarning intellektual, ijodiy tafakkur faoliyatlarini rivojlantirish imkonini beradi [1, 48].

L.A. Shipunova o'z maqolasida E.I. Passov, M.N. Skatkin kabi taniqli metodistlar chet tilini o'qitishda o'yin faoliyatining ahamiyatini ko'rsatib.

"O'yin faqat qobiq, shakl bo'lib, uning mazmuni nutqiy faoliyat turlarini o'rgatishi, o'zlashtirishi lozim" ekanligini ta'kidlaydi. E.I.Passov o'yin faoliyatida motivatsiya, majburlashning yo'qligi; individuallashtirilgan, chuqur shaxsiy faoliyat ekanligi; jamoa orqali o'qitish va tarbiyalash; aqliy funksiyalar va qobiliyatlarni rivojlantirish; ehtiros bilan o'rganish kabi xususiyatlarni o'rganish vositasi sifatida qayd etilishini aytadi.

Yuqoridagi olimlarimiz fikrlaridan aytish mumkinki, o'quvchilarning aqliy faoliyatini rivojlantirishda eslab qolish, xotirada saqlash, fikrlash, fikrni bir joyga to'play olish muhim sanalar ekan. Ushbu qobiliyatlarni o'zida mujassam qilgan o'quvchi tafakkurining tez o'sishiga sabab bo'ladi va bunday o'quvchilar boshqa o'quvchilarga qaraganda ajralib turadilar. Bunday xotirada saqlay olish, fikrlash va o'z fikrini jamlay olish bo'yicha dunyo miqyosida gennislar rekordiga kirgan ko'plab o'quvchilar ham yo'q emas.

Mazkur jarayonda tarbiyaviy qadriyatlarga alohida e'tibor qaratilishi, uning yuksak ma'naviyatli shaxsni shakllantirishdagi ahamiyatining ochib berilishi o'ta muhimdir. Yuksak ma'naviyatli shaxsni shakllantirishda quyidagi tarbiyaviy qadriyatlar muhim ahamiyat kasb etadi:

- boy ma'naviyatimiz sarchashmalaridan bahramand bo'lib borish;
- jahon madaniyati xazinasiga katta hissa qo'shgan buyuk ajdodlarimizning ilmiy, madaniy merosi chuqurligi anglab olinganligi;
- yoshlarni o'z o'tmishiga, milliy, diniy an'analarga hurmat bilan qarashi, ularni asrab-avaylash ruhida tarbiyalanayotganligi;
- o'z millatining o'zga millatlar oldidagi qadr-qimmatidan, obro'-e'tiboridan faxrlanish;
- millat manfaatini himoya qilishdagi mas'uliyatni his etish va kelajakka ishonch.

Yuqorida qayd etib o'tilganidek biron-bir jamiyat o'zining ma'naviy va ahloqiy qadriyatlarini rivojlantirmay, hamda mustahkamlamay turib o'z istiqbolini tasavvur eta olmaydi. Xalqning madaniy qadriyatlari, ma'naviy merosi ming yillar mobaynida sharq xalqlari uchun qudratli ma'naviyat manbai bo'lib xizmat qilgan. Uzoq davom etgan mafkuraviy tazyiqqa qaramay, O'zbekiston xalqi avloddan-avlodga o'tib kelgan tarixiy va madaniy qadriyatlarini hamda o'ziga xos an'analarni saqlab qolishga muvaffaq bo'ldi.

O'z navbatida qadriyatli tasavvurlar tizimini shakllantirishda milliy pedagogikamizning tarixiy-madaniy manbalari – xalq og'zaki ijodi, diniy-falsafiy ta'limotlar, SHarq mutafakkirlarining asarlari, zamonaviy badiiy-ma'rifiy asarlar muhim ahamiyatga ega. Demak, xorijiy tilni o'rganuvchilar faoliyatida qadriyatli tasavvurlar tizimini shakllantirishda pedagogika fani katta imkoniyatga ega. Mazkur fan imkoniyatlaridan kelib chiqib, talabalarda ijtimoiy-siyosiy, shaxsiy, kasbiy-pedagogik, intellektual, axloqiy qadriyatlar bilan bog'liq tasavvurlarni shakllantirish o'zida muhim pedagogik muammoni aks ettiradi.

Qadriyatli mazmunga ega ta'limda shaxsning xulq-atvori hisobga olinadi, ular esa uning insonparvarlikka yo'nalganligini aniqlaydi va qadriyatli baholash asosi sifatida namoyon bo'ladi. Dunyoqarash shaxs qadriyatli munosabatining konseptual interpretatsiyasi konteksti sifatida, qadriyatli munosabat – u yoki bu tizimga invariant sifatida namoyon bo'ladi. Aynan mana shunday ko'rinishda dunyoni bilish aksi va qadriyatli munosabat ma'naviy boshqarilishi ham yo'naltiriladi hamda mazmunan shaxs faoliyati va xulq-atvorini tashkillashtiradi [3, 98].

Shuning uchun tarbiya ijtimoiy-tashkillashtirilgan umuminsoniy qadriyatlar interiorizatsiyasi jarayoni sifatida ko'rilishi mumkin. Hayotda esa qadriyat shaxsni faol faoliyatga, o'z-o'zini tarbiyalash va o'z-o'zini rivojlantirishga uyg'otishi uchun, insonning ongli ravishda tushunib etishi hali kamdir. Qadriyat faoliyat motivini uyg'otuvchi kuch sifatida qachonki, shaxs tomonidan interiorizatsiyalansa, ichki mavjudlikni zarur lahzalarini taqdim etsa, inson o'z faoliyati maqsadini aniq shakllantira olsa, uning insonparvarlik ma'nosini ko'ra olsa, maqsadlarni amalga oshirishning samarali vositalarini topsa, to'g'ri va o'z vaqtidagi nazorat, o'z hatti-harakatini tuzata olsa va baholay olgandagina, aniq namoyon bo'ladi.

U yoki bu qadriyat qachonki tashkillashtirish, ob'ekt tanlash va sharoit yaratish, maqsadli faoliyat amalga oshirilsa va u esa shaxs tomonidan baholash va o'zlashtirish zaruriyatini uyg'otsagina, shaxs ehtiyoj ob'ektiga aylanadi. Demak, ma'naviy qadriyatlar qachonki, tarbiya ularning interiorizatsiyasi jarayoni sifatida tashkillashtirilsa, inson ehtiyoji ob'ektiga aylanadi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. Jalolov. J. Chet til o'qitish metodikasi. "O'qituvchi" nashriyot – matbaa ijodiy uyi. Toshkent - 2012. 3.
2. Mahmudova M., Azizova G. O'zbekistonda chet tillarni o'qitishga oid davlat siyosati va uning ahamiyati. - Samarqand: So'g'diyona nashr press: 2013. - 55 b.
3. Azizova Gulnoza Ganijanovna "Oliy ta'limda o'qituvchilarning innovatsion pedagogik faoliyatini tashkil etish" (ingliz tili o'qituvchilari faoliyati misolida) Pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiya. Samarqand. 2019. B. 3-4.

QO'SHMA GAPLARNING LISONIY-NAZARIY MASALALARI

Hotamova Marg'uba Farxodovna

Samarqand Davlat Chet Tillari Instituti

1- kurs magistranti

Abstract: Ushbu maqola qo'shma gaplar haqida umumiy ma'lumot, ularning tuzilishi va tasnifi, turlari haqida ma'lumot berishni maqsad qilgan. Gap tuzilish jihatidan va tarkibidagi so'z birikmalar ham sintaksisda o'rganiladi. Va albatta so'z birikmasini o'rganish gapdan alohida olgan holda emas, balki u bilan bog'liq tarzda o'rganiladi. Gaplar nafaqat sintaksisda, balki tilshunoslikning turli bo'limlarida keng o'rganilmoqda.

Kalit so'zlar: sintaksis, gap, qo'shma gap, kesim, ega, sodda gap, so'z birikmasi, tobe va hokim bog'lanish.

Biz og'zaki va yozma muloqotda foydalanadigan gap-sintaktik qurilma sifatida qaraladi. Tilimizda sodir bo'ladigan barja hodisalar-fonetik, leksik, morfologik, mana shu sintaktik qurilish uchun xizmat qiladi. Biroq bular sirasida leksika va morfologiyani til grammatik qurilishidagi ishtiroki o'ziga xos. Shuni ham aytish joizki, gapni sintaktik tahlil qilishda biz leksik va morfologik omillarga ham tayanamiz. Gap tarkiban erkin bog'langan so'zlar va so'z birikmalaridan tashkil topganligi tufayli so'z birikmalari va so'zning bog'lanish qonuniyatlari ham sintaksisda o'rganiladi. Sintaksis so'zning hokim-tobelik munosabatiga kirishgan erkin nutqiy birikuvning lisoniy mohiyatini tekshiradi. Bir nechta so'zlarning birikuv bo'lgan qo'shma so'z (uchburchak, ertapishar, sotib olmoq), frazeologik birlik (ilonning yog'ini yalagan, po'konidan yel o'tmagan, ko'ngli bo'sh) sintaksisning tadqiq doirasi tarkibiga kirmaydi. Bunga sabab bu birliklarning erkin bog'lanmaganligi. Chunki ular erkin bog'lanishga ega emas. Sintaksis atamasi grammatika atamasi kabi ikki ma'noni anglatadi: 1) tilning sintaktik qurilishi; 2) grammatikaning tarkibiy qismi.

Gap o'zbek tili grammatikasi kabi barcha tillarda grammatikaning asosiy tarkibiy qismlaridan biri hisoblanadi. Gap turlarining o'rganilishidagi to'siqlar, gap tadqiqi bilan bog'liq muammolar va turli tillarda gaplarning taqqoslash va qiyoslash masalalari dolzarb hisoblanadi. Shuning sababli turli oila va guruhlariga mansub 5 yil ichida tillardagi gaplarni va ularning turlarini taqqoslash va farqlash bugungi kunda fan nuqtai nazaridan muxim masalalardan biri bo'lib kelmoqda. Hozirda gaplar tilshunoslikning kontrastiv tilshunoslik, areal tilshunoslik, qiyosiy tipologiya, kognitiv tilshunoslik, lingvokulturologiya va pragmatik tilshunoslik kabi yo'nalishlarda chuqur muxokama ostida va o'rganilib kelinmoqda. O'zbek tili grammatikasi 1sodda gap sintaksisning takomillashuvida o'zbek olimlari tomonidan amalga oshirilayotgan izlanishlar va yangiliklar e'tiborli. B.O'rinboyevning "Hozirgi o'zbek tilida vokativ kategoriya", N.Mahmudovning "O'zbek tilidagi sodda gaplarda mazmun va shakl assimetriyasi" monografiyalari shular jumlasidandir. Va qolaversa, o'zbek olimi, akademik G. Abdurahmonov va M. Askarovlarning xizmatlari katta.

O'zbek tili qo'shma gaplarning tadqiq qilinishi "Hozirgi zamon o'zbek tilida ergashgan qo'shma gaplarning sostavi" asari bilan boshlangan. Qo'shma gaplarning maqomi, ularning tasnifi va tuzilishi haqidagi ilk ma'lumotlar F. Kamolning 1955-yilda nashr qilingan "Qo'shma gaplarga doir masalalar" nomli kitobida berildi. [7] G. Abdurahmonovning O'zbek tili grammatikasida qo'shma gaplar va ularning tadqiqiga bag'ishlangan ishini ko'rsatishimiz joizdir. Shu jumladan, olim qo'shma gaplarni mazmuniga ko'ra quyidagi guruhlariga bo'lib chiqadi: aniqlovchi, ega, kesim, payt, o'rin, sabab, shart, maqsad, to'siqsiz, natija, ravish, qiyoslash ergash gapli qo'shma gaplar. Bulardan, qiyoslash ergash gapli qo'shma gaplarni uchga bo'ladi: chog'ishtirish, o'xshatish, miqdor-daraja ergash gapli qo'shma gaplar. Qolaversa, G. Abdurahmonov qo'shma gaplarning 15 turini tasniflaydi. [1] G. Abdurahmonov bog'lovchisiz qo'shma gaplar va komponentlarning biriktiruvchi bog'lovchilar, bog'lovchisiz qo'shma gaplar va ularning komponentlarining sabab, natija, shart kabi mazmun munosabatlari, murakkab qo'shma gaplar va uning turlari bo'yicha masalalarni atroflicha o'rganib chiqqan. Professor G. Abdurahmonov qo'shma gaplar nazariyasi va ular bilan bog'liq masalalarni chuqur o'rganib, hattoki, boshqa olimlardan farqli o'laroq yangi ma'lumotlar to'playdi. Misol uchun, uyushiq kesimli gaplarga quyidagicha ta'rif beradi: "Sodda va qo'shma gaplarni farqlashda qiyinchilik tug'diradigan holat shundan iboratki, ba'zi bir sintaktik konstruksiyalarning tarkibida faqat bir ega — sub'yekt bo'lishiga qaramay, qo'shma gap sanaladi, chunki bu xil konstruksiyani tashkil etgan qismlarning ham grammatik, ham semantik jihatdan o'ziga mustaqil ekanligi ko'rinib turadi; bu xil konstruksiyani tashkil etgan qismlarning har

biri ma'lum fikr tugalligini ifodalaydi, ularning predikativlik va modallik xususiyatlari bo'ladi". [2] Qo'shma gaplarning o'rganilishi haqida gap ketganda L.Asqarovaning qo'shma gaplarning o'rganilishi va tadqiqiga bag'ishlangan ishlarida davom ettirildi. Olima qo'shma gaplarni bog'lanish turiga ko'ra bog'langan, ergashgan, bog'lovchisiz kabi turlarga ajratadi. G.Abdurahmonov tomonidan e'tiborga olingan qo'shma gaplarning turlarini qiyoslab va chog'ishtirib yanada chuqurroq o'rgandi.

Shuningek, A.Berdaliyev qo'shma gaplar sintaksisi sohasiga tizimli tilshunoslikning o'xshashlik (paradigmatika), sintaktik ziddiyatlar (oppozitsiya) kabi tushunchalarni olib kirdi. [8] Lekin A.Berdaliyevning ishida qo'shma gaplarning ajratilishi va ularning tasniflashi muommolari ko'rib chiqilmagan. Mazkur masala G.Abdurahmonov, M.Asqarova va N.Turniyozovlarning izlanishlarida o'z aksini topadi. Hozirgi kunga kelib qo'shma gaplar nazariyasi keng o'rganilmoqda. Shuningdek, professor G.Hoshimov qo'shma gaplarni hajm jihatdan tadqiq qilish alohida ahamiyatga egaligini ifodalaydi. Olim qo'shma gaplarni quyidagi turlarga bo'lib chiqadi: politaksema o'z navbatida kollotaksema (collotaxeme), parataksema (parataxeme), gipotaksema (hypotaxeme), gipertaksema (hypertaxeme), supertaksema (supertaxeme), ultrotaksema (ultrataxeme), arxitaksema (architaxeme), sinkrotaksema (syncrotaxeme) larga bo'linadi. [4] Qo'shma gaplarning tadqiqi ustida ko'plab olim-u olimalar, professorlar izlanishlar olib borgan va olib boryapti. Ko'rinib turibdiki, qo'shma gaplarni har tomonlama tadqiq etish nihoyatda dolzarb masala hisoblanadi.

Adabiyotlar:

1. Абдурахмонов Ғ. Қўшма гаплар классификацияси // Ўзбек тили ва адабиёти масалалари. — 1980.
2. Абдурахмонов Ғ. Қўшма гаплар классификацияси // Ўзбек тили ва адабиёти масалалари. — 1980.
3. Виноградов В. В. Основные вопросы синтаксиса предложения (на материале русского языка)//Исследования по русской грамматике. — М. 1975— С.154.
4. Ҳошимов. Ғ. М. Типология сложных предложений разносистемных языков.— Т. «Фан», 1991-С.105
5. Nurmonov A. Tanlangan asarlar. –Toshkent “Akademnashr”, 2012. — B.288 6-Nurmonov A. Tanlangan asarlar. –Toshkent “Akademnashr”, II jild, 2012. — B.418
6. Nurmonov A. Tanlangan asarlar. –Toshkent “Akademnashr”, II jild, 2012. — B.422 Sayfullayeva R. Hozirgi o'zbek tilida qo'shma gaplarning substantSIONal (zotiy) talqini. — Toshkent. “Fan”, 2007.– B.19.

ЭРТАК ЖАНРИНИНГ МИЛЛИЙ-МАДАНИЙ ХУСУСИЯТЛАРИ

Назарова Нуржаҳон Баҳодировна

*Самарқанд давлат чет тиллари институти
таълим докторанти*

Аннотация. При методологическом анализе текстов жанра сказки, в процессе смысловой структурной классификации игнорируют древнее мировоззрение, верования, традиции и обычаи народа. Все это указывает на необходимость непосредственного привлечения к изучению текстов этого жанра методического анализа, разработанных в области лингвокультурологии.

Калит сўзлар: *Эртақ, мифология, маданият, нутқий мулоқот, олам манзараси.*

Эртақ миллий маданиятнинг намунаси эканлиги барча томонидан қайд этиб келинаётган бўлса-да, лекин кўпгина ҳолатларда унинг миллий-маданий ва антропоцентриқ хусусиятлари етарлича инобатга олинмаётгандек туюлади. Эртақ жанридаги матнлар услубий таҳлилида, улар семантик структур таснифи жараёнида ҳалқнинг қадимий дунёқараши, этиқоди, анъана ва удумлари назардан четда қолмоқда. Буларнинг барчаси ушбу жанрдаги матнлар тадқиқида бевосита лисоний маданиятшунослик соҳасида ишлаб чиқилган таҳлил усуллари билан жалб этиш зарурлигини кўрсатади. Зотан, фақат шу асосида эртаққа хос олам лисоний манзарасининг ўзига хос хусусиятларини аниқлаш ҳамда унинг бошқа жанрдаги оғзаки ижод намуналаридан фарқли жиҳатларини ажратиш мумкин.

Ҳалқ эртақларида тасвирланган олам лисоний манзараси тавсифига бағишланган илмий тадқиқотлар бошқа йўналишдагиларга нисбатан ҳозирда кам. Уларда асосан структур унсурлар, услубий воситалар ва баъзан матн тузилишининг таҳлили қисман у ёки бу миллат тафаккур қобиляти ҳамда маданий анъаналари билан боғлиқ ҳолда олиб борилган. Ушбу ҳолатлар кечишини турли маданиятлар қиёсида ўрганилиши камдан-кам кузатилади.

Оламнинг эртака хос лисоний манзараси инглиз ва ўзбек халқлари фольклор асарлари қиёсида ҳозирча ўрганилмасдан келинаётганини ушбу халқлар маданиятида фарқлар мавжудлиги билан изоҳлаш мумкин. Бундан ташқари, халқларнинг ижтимоий-иқтисодий ривожланиш босқичлари ҳам бир хилда кечмаганлиги ҳам эртақ жанрида ўзига хос кўринишлар юзага келишига сабаб туғдирган.

Бинобарин, туркий халқларда Ватан шуури қадимдан шаклланиб, ардоқланиб келганлиги маълум. Улар миллий маданий қадриятлар, тартир-интиом ва анъаналарни доимо муқаддас билиб, уларни ҳасоскорлик билан ҳимоя қилишган. Туркиялик тарихчи олим Усмон Турон гувоҳлик беришича, туркийлар ҳокими Ишпара Чин императорига жўнатган номасида қуйидагиларни ёзган экан: “Ўғлимни саройингизга юбораяпман. У сизга ҳар йили келиб чиқиши самовий бўлган отлар тақдим этажак. Эртаю кеч амрингизга тайёрман. Аммо кийимларимизнинг олдини очишга, ўрилган сочларимизни ёзишга, тилимизни ўзгартиришга ва сизнинг қонунларингизни қабул қилишга келсак, бизнинг урф одатларимиз жуда қадимий бўлгани туфайли уларни бузушга жасоратим етмайди. Бутун элимизнинг юраги бирдир” (Усмон Турон 2021: 127).

Бундан кўринадики, миллатнинг маънавий ва маданий қадриятларига эҳтиром халқимиз учун қадимдан қолган одатдир.

Инглиз маданияти вакиллари хос бўлган индивидуализм, эркинлик хусусиятининг шаклланиши жамиятда кечган ижтимоий-тарихий ўзгаришлар билан боғлиқ. Маданият моддий ва маънавий намуналарининг эртақ матнлари матнига, уларнинг жанр хусусиятлари шаклланишига таъсирини ўрганиш учун шу турдаги матнинг лисоний ва маданий табиатини яхлитликда тавсифлаш лозим бўлади.

Умуман, маданий ҳаёт ва фольклор ўртасидаги муносабатни тавсифлаш мобайнида эртақнинг лисоний маданий ижодкорлик намунаси эканлигини инобатга олиш лозим. Олимлар фольклор жанридаги асарларни инсоният ривожининг илк босқичларидаёқ шаклланишини таъкидлашаётиб, ушбу асарлар авлоддан авлодга узатилаётган оламни билиш манбаси эканлигини қайд этадилар (Полубиченко 2003; Жуманазаров 1991). Кўринадики, эртақнинг маданий-маънавий фаолият маҳсули сифатида идрок этилиши ва тавсифланиши мақсадга мувофиқдир. Зеро, эртақ кўринишидаги олам манзарасида миллий маданиятнинг ўзига хос жиҳатлари, жамоанинг ҳаёт тарзи, меҳнат фаолияти тасаввурларда алоҳида мажмуа сифатида акс топади ва яхлитлашади. Олам манзарасига берилаётган баҳо инсонларнинг атроф-муҳитга, шахсларга, воқеаларга муносабатини акс эттиради. Эртақ матнида жамланган ахлоқий қадриятлар, ҳулқ атвор меъёрлари, билим ушбу матнлар билан ёшлик давридан танишиш жараёнида ўзлаштириб борилади. Демак, эртақлар луғат қатламида ўз аксини топган олам манзарасини тавсифлашда, тилшуносликдан ташқари, бошқа гуманитар фанларда ҳам тўпланган тажрибаларга таянишга мажбурмиз.

Адабиётлар

1. Усмон Турон, 2021. 127 р.
2. Holman H., Harmon W. A Handbook of Literature.-New York : Macmillan Publishing Company, 1992. 615 р.
3. The Encyclopedia Americana .-Danbury: Grolier Inc., 1999. Vol. 11.-857 р.
4. Тимофеев Л.И. Тураев С.В. Словарь литературоведческих терминов –М.: Просвещение, 1974.-509 с.
5. Курунов Д., Мамажонов З., Шералиева М. Адабиётшунослик луғати.-Т.: Академ нашр, 2013.-408 б.
6. Сафаров О. Ўзбек халқ оғзаки ижоди.-Т.: Фан, 2010.
7. Саримсоқов Б. Ўзбек адабиётида сажъ.-Т.: Фан, 1982.
8. Ўраева Д. Эртақ истилоҳи ҳақида
9. Becksom K., Ganz A. Literary Terms: A dictionary –New York: The Noonday Press, 1994.-308 р.
10. Cuddon J. A dictionary of literary terms and literary theory. -Cambridge: Blackwell, 1993.-1051 р.
11. Longman Dictionary of English language and culture. -L. Longman Group UK, 1992.-1528 р.
12. Hornby A.S. Oxford Advanced Learner's Dictionary of current English. -Oxford: OUP, 1995.-1428 р.
13. Oxford Advanced Learner's Encyclopedic Dictionary. -Oxford: OUP, 1995.-1081 р.
14. Simpson J., Poud S. A dictionary of folklore. -Oxford: OUP, 2003.-412 р.
15. Алибеков А. Эртақлар ҳақида.-Т.: Ўқитувчи, 2005.
16. Боров Ю.Б. Эстетика смоленск-Русич, 1997.-640 с.
17. Мелетенский Е.М. Поэтика мифа.-М.: Восточная литература, 2000.-407 с.

**СПЕЦИФИКА ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ПЕЙЗАЖНЫХ ОПИСАНИЙ В ГОТИЧЕСКИХ
РАССКАЗАХ Э.А. ПО (НА МАТЕРИАЛЕ РАССКАЗА
«ПАДЕНИЕ ДОМА АШЕРОВ»)**

Акрамова Тахмина,
*старший преподаватель
кафедры «Языков»
Международный университет
Туризма и Культурного
Наследия «Шёлковый Путь»*

Annotation: The given is article deals with the analysis of landscaping in Edgar Allan Poe's 'Gothic' short story «The Fall of the House of Usher». The depiction of the landscape is of great importance in this story, as it promotes an atmosphere of mysteriousness and horror and gives an appropriate mood. The author of the article analyses various stylistic techniques (lexical, syntactic, phonetic) and comes to the conclusion that they help to create «suspense», an effect that appeals to the reader's emotions. The results of the study can be applied in teaching students analytical reading, discourse analyses providing a deeper understanding of literary texts.

Key words: *novel models, elements of tradition, mysterious prisoners, character fear, overall tone, insistent rhythm, semantic exposure, topical understatement.*

Мистическая литература и магия ужаса зародились вместе с письменной культурой, так как чувство страха - одно из самых древних и сильных человеческих чувств. К концу XVIII века произошло возрождение интереса к Средневековью, и именно в это время в англо-американской литературе сформировался жанр «готического» романа, в котором построение повествования происходит по определенной модели с использованием художественных приёмов, характерных для этого жанра мотивов, сюжетных схем. «Готический роман» - это целостная и чётко структурированная система, возникшая в результате воздействия до-романтической эстетики и философии; последняя предопределила сущность конфликта, расположение персонажей, расстановку мотивов и сумму повествовательных приёмов; она же создала конкретные модели романа; воспринятые или отвергнутые последующей литературой, они могли возникнуть как единое целое, обогатив своей индивидуальной спецификой элементы традиции. Авторы «готического» романа идентифицируют ряд особенностей, свойственных жанру в целом. Отличительной чертой литературы, написанной в этом жанре, является изображение сверхъестественного, иррационального, страшного и ужасающего. В основе сюжета обычно лежит разгадка тайны, которая является следствием какого-то ужасного события или преступления в прошлом. В романах присутствуют таинственные узники, из стен доносятся таинственные стоны, вздохи, рыдания, музыка, пение и т. д. Герой преследуется злым роком, у него необычная, пугающая внешность («смертельная болезненная бледность», «пылающие глаза», «сатанинский смех» и т.д.). Все действие происходит в Средние века. Основным местом событий является старинный, полуразрушенный замок или монастырь с мрачными коридорами, тёмными подземельями, с потайными ходами и дверями, склепами, часовнями, комнатами, в которые давно никто не заходил. Окружающая действительность подразумевает воюющие ветры, бурные потоки, дремучие леса, унылые пустыющие земли - все, что может усилить страх персонажа, а значит, и читателя. [4,35]

В произведениях Эдгара Аллана По критики отмечают оригинальные преломления «готической» поэтики, именно по этой причине он считается одним из писателей, чей жанр определяется как «готический романтизм» или «черный романтизм». Однако отличие его «новелл» от «готической» литературы заключается в рациональном объяснении того, что кажется его героям невероятным и сверхъестественным. Э. По отдавал предпочтение малым формам - рассказам, которые можно прочитать целиком, «в один присест», в то время как восприятие новеллы постоянно прерывается, что разрушает единство впечатления и не позволяет произвести необходимый душевный эффект на читателя. [7, 198] А с появлением Э. По на литературной сцене произошло «рождение», повлиявшее на историю литературы сверхъестественного и жанра рассказа в целом. В рамках современного литературного анализа его новеллы относят к фантастическим или психологическим. К этой группе относятся «Лигейя», «Морелла», «Береника», «Метценгерштейн», «Рукопись, найденная в бутылке», «Колодец и маятник», «Маска красной смерти». Одним из классических примеров психологического рассказа Эдгара По считается «Падение дома Ашеро́в».

Сравнительно небольшое по объёму произведение с обманчивой простотой и ясностью, за которой скрывается глубина и многогранность. Автор ведет повествование через рассказчика, который

приезжает в старое поместье друга, где узнает об ужасном психическом заболевании Ашера, странной болезни его сестры-близнеца и загадочных отношениях между домом и его обитателями. При этом рассказчик не просто описывает обстановку и события, но и дает оценку происходящему, высказывает собственную эмоциональную реакцию, «как бы устанавливая некий общий тон для восприятия текста читателем; в этой интонации преобладает ощущение беспокойства и безнадежно-мрачного отчаяния».[6,179] Произведение начинается с описания мрачного поместья Ашеров в хмурый осенний день. Уже с первых строк автор стремится создать в рассказе общую атмосферу таинственности и ужаса, поставив описание пейзажа в прочную позицию, в начало текста:

During the whole of a dull, dark, and soundless day in the autumn of the year, when the clouds hung oppressively low in the heavens, I had been passing alone, on horseback, through a singularly dreary tract of country; and at length found myself, as the shades of the evening drew on, within view of the melancholy House of Usher [7, 95].

Такое начало, изобилующее лексикой со значением «мрачный» (*dull, dark, oppressively, dreary, melancholy*), создает определенный эмоциональный настрой. В этом месте природа статична, но эта часть текста эмоциональна, что усиливается использованием однородных терминов, параллелизма, детонации многосложных слов, аллитерации: *During the whole of a dull, dark, and soundless day*.

В экспозиции посредством пейзажного описания мастерски создается атмосфера напряженного ожидания, нарастает чувство тревоги. Эта часть рассказа представлена композиционно-речевыми формами «описание» и «рассуждение»: Э. По подробно описывает окрестности дома и сам дом, передает ощущения рассказчика от увиденного, размышления о причине тягостного чувства, охватившего его при виде «сумрачного» дома Ашеров:

looked upon the scene before me —upon the mere house, and the simple landscape features of the domain — upon the bleak walls —upon the vacant eye-like windows —upon a few rank sedges —and upon a few white trunks of decayed trees —with an utter depression of soul which I can compare to no earthly sensation more properly than to the after-dream of the reveller upon opium —the bitter lapse into everyday life—the hideous dropping off of the veil [7, 95].

Далее автор нагнетает напряжение, настойчиво указывая на основные элементы унылого пейзажа и детали в описании дома (*the bleak walls, the vacant eye-like windows, a few rank sedges, a few white trunks of decayed trees*). Здесь четко чувствуется усиление ритма за счет использования однородных членов, параллельных конструкций, анафорического повтора и тире, особого знака препинания, незаменимого для ритмики Э. По, «Чем эмоциональнее интонация повествователя, тем большее количество тире появляется в тексте...» [3,78]. Заданный с самого начала рассказа тон повествования настраивает читателя на определенный эмоциональный лад, предвещая страшные события.

В основной части романа Э.А. По прибегает к эффекту градации в изображении дома, интерьеров и пейзажа. Автор сначала подробно описывает внешнюю сторону дома, затем внутреннюю, начиная с длинных мрачных коридоров, гостиной, комнаты хозяина и заканчивая подвалом, местом погребения леди Мадилейн. В целом, мрачные и зловещие сцены действия поддерживают общую атмосферу таинственности и ужаса. Он искусно пользуется языковыми средствами для создания атмосферы «мрачности», что достигается с помощью колористических эпитетов *black, gray, dark, dim, Jeaden-hued, lurid, wan*, прилагательных со значением «мрачный, ужасный, зловещий» — *gloomy, dull, dreary, ghastly, horrible, terrible, hideous, bitter, sinister* или таких эмоционально-окрашенных прилагательных, как *insufferable, melancholy, mystic, wild, sorrowful*. Накопление и повторение в тексте существительных, обозначающих эмоции и чувства — *bitterness, gloom, grief, sorrow, fear, horror, terror* способствует созданию нужного эмоционального настроения. Использование глаголов-синонимов одного семантического поля *tremble, shudder, quaver, quiver; shriek, scream; dread, awe, appall, shock* помогает достигнуть большей выразительности в описании.

В готической поэтике существует один из основных элементов - замкнутость действия в едином пространстве: замке, монастыре, аббатстве или обычном доме, где происходят страшные и необъяснимые события. В подобном контексте слово дом приобретает значение семы «страх» и становится символом места, запретного, таинственного и опасного для людей (явление семантической облученности, отмеченное И.В. Арнольд и И.И. Чернухиной). Следовательно, стилистически не оформленное слово дом приобретает эпизодическое значение 'уединенное здание, внушающее необъяснимый ужас, дом, где происходят сверхъестественные события'. Таким образом, лексика, обозначающая место действия в готических рассказах, пространственно связана с языковым ассоциативно-семантическим полем «страх» [6,112]. Дом в Ашеров — это пагубное, злое явление. Он источает нечто «пагубное, тусклое, медленное, свинцово-серое». Все в нем окутано и пропитано

холодным, тяжелым и мрачным мраком [7,51]. Дом определяет состояние его обитателей и является косвенной причиной тяжелого психического расстройства Ашера и, как следствие, его смерти. Каждая деталь обстановки служит средством создания атмосферы гнетущего напряжения и помогает передать психологическое состояние героя: темные, обветшалые гобелены и драпировки, черный паркет, стены, покрытые плесенью и лишайником, вызывают невыносимую тоску в душе гостя и оказывают подавляющее воздействие на психику хозяина. Во время грозы мрачная атмосфера комнаты усиливает ощущение тревоги, рассказчик предчувствует что-то ужасное;

Sleep came not near my couch —while the hours waned and waned away. I struggled to reason off the nervousness which had dominion over me. I endeavoured to believe that much, if not all of what I felt, was due to the bewildering influence of the gloomy furniture of the room —of the dark and tattered draperies, which, tortured into motion by the breath of a rising tempest, swayed fitfully to and fro upon the walls, and rustled uneasily about the decorations of the bed. But my efforts were fruitless. An irrepressible tremour gradually pervaded my frame; and, at length, there sat upon my very heart an incubus of utterly causeless alarm [oe 1959: 107].

В вышеприведенном отрывке эпитеты (*bewildering, gloomy, dark, fitfully, uneasily*), метафоры-олицетворения, задействованные автором для описания спальни гостя, мрачный, настойчивый ритм, создаваемый параллельными конструкциями, анафорический повтор (*of the gloomy furniture of the room —of the dark and tattered draperies*), настойчивое использование существительных, указывающих на внешнее проявление страха — беспокойство (*nervousness*), необратимая дрожь (*irrepressible tremour*), необъяснимая тревога (*utterly causeless alarm*) — все это ярко передает чувство ужаса и сильное психологическое напряжение рассказчика накануне трагической кульминации романа. Ярость бури соответствует внутреннему состоянию главного героя в минуту предельного напряжения всех его сил и эмоций. [7,60] Его глаза «сверкали каким-то безумным весельем, и во всей его повадке явственно скользило еле сдерживаемое лихорадочное волнение» в то время, когда за окном неистовствовала стихия:

Thus speaking, and having carefully shaded his lamp, he hurried to one of the casements, and threw it freely open to the storm.

The impetuous fury of the entering gust nearly lifted us from our feet. It was, indeed, a tempestuous yet sternly beautiful night, and one wildly singular in its terror and its beauty. A whirlwind had apparently collected its force in our vicinity; for there were frequent and violent alterations in the direction of the wind; and the exceeding density of the clouds (which hung so low as to press upon the turrets of the house did not prevent our perceiving the life-like velocity with which they flew careering from all points against each other, without passing away into the distance. [7,108].

Создание «грозы красоты бурной ночи» достигается посредством использования эффективных эпитетов, реализующих эмоциональный компонент значения (*impetuous fury, tempestuous, sternly beautiful, wildly singular night*), олицетворения (*the entering gust, a whirlwind had apparently collected its force*), перифразы (*the huge masses of agitated vapour*), семантического повтора (*glowing...light...luminous*), лексического повтора (*exceeding density*), контраста, полисиндетона. Использование прилагательных со значением «бурный, яростный, огромный» (*impetuous, tempestuous, frequent, violent, huge, agitated, exceeding*) в сочетании с существительными (*fury, density, masses, vapour*) свидетельствует о силе и мощи урагана. Такое явление природы создает ощущение ирреальности, вызывает в рассказчике и герое чувство восхищения и, одновременно, ужаса; при этом у читателя возникает тревожное ожидание перемен. С самого начала рассказа накапливается неизвестность, недоговоренность, и в конце трагизм достигает апогея — Родерик Ашер и леди Мэдилайн гибнут, а их огромный старый дом рушится на глазах у рассказчика, которому едва удастся спастись в момент катастрофы.

Анализ «готического» рассказа Э. По «Падение дома Ашероу», показал, что пейзаж и вещные образы, являясь не только фоном конфликта, но и средством характеристики психологического состояния героя, играют важную роль в создании мрачной атмосферы рассказа, помогают создать общую эмоциональную тональность произведения, чему способствуют стилистические средства разных уровней (лексического, синтаксического, фонетического). Э. По показал, что пейзажные описания могут служить средством создания эффекта, который в XX веке называют «*suspense*» (состояние напряженности, тревожного предчувствия в ожидании неопределенного, что произойдет позже).

Список литературы

1. Ковалев, Ю.В. Эдгар Аллан По: Новеллист и поэт / Ю.В. Ковалев. — Л.: Художественная литература, 1984. - 296с.
2. Малкина, В. «Готический роман». Особенности жанра / Виктория Малкина // Парадигмы: Сб. работ молодых ученых / Гвер. гос. ун-т - Тверь, 2000. - С. 55-72.
3. Маркушевская Л.П. Психолого-фангастические новеллы Э. По Киев: Вища школа, 1980. С 129 - 139.
4. Петрова. Е.Е Ассоциативно-смысловое слово «страх» в организации лексики англоязычного романа / Е.Е. Петрова // Вестник СПбГУ. Сер. 2., вып.1 (№2). - с. 110 -113.
5. По, Э.А. Собрание сочинений в четырех томах. Т.2. — М.: Пресса, 1993. - 320с.
6. Пое, Е.А. Nathaniel Hawthorne. / Е. А. Пое // The Works of the Late Edgar Allan Poe. Vol. III, 1850, pp. 188-202. [http:// www.eapoe.org/works/criticism/hawthgr.htm](http://www.eapoe.org/works/criticism/hawthgr.htm)
7. Пое, Е.А. Selected Writings of Edgar Allan Poe / Е.А. Пое. -Boston, 1959.508с.

THE ROLE OF PUNCTUATION IN EMILY DICKINSON'S POEMS

Shodmonova S.Sh.

Master student of SamSIFL

Balyasnikova M.A.

Scientific supervisor

Abstract. Although many consider Emily Dickinson an important poet of XIX century America, her unusual approach to literature is found out both literary critics and scientists. Along with this, Emily Dickinson is also considered a poet who has a special style in poetry. This article discusses the role of punctuation marks and their meaning which is an essential in her poems.

Key words: *punctuation, dashes, capitalization, idiosyncratic vocabulary, reputation, pause, parentheses, fragment, pause, rhyme*

Emily Dickinson's approach to poetry was unconventional. She used extensive strokes, dots and unconventional capital letters, as well as vivid images and a peculiar vocabulary. Like most writers, Emily Dickinson wrote about what she knew and what intrigued her. Sometimes with humor, sometimes with pathos, Dickinson writes about her topics. Remembering that she had a strong joke often helps to recognize the tone behind her words. Dickinson's poems are texts that are usually defined as short poems in which a single speaker (not necessarily the poet) expresses thoughts and feelings. Dickinson often drew her poems with dashes, and not with the expected variety of dots, commas and other punctuation marks. She also capitalized the internal words, not just the words at the beginning of a line. Her reasons are not clear. Moreover, the dash was generously used by many authors, as evidenced by the correspondence of the middle of the XIX century. Although Dickinson was far from the only person to use it, she was probably the only poet addicted to it. The dashes Dickinson added give the poem substance and iconic style. The pauses create imitation the same effect as commas, encouraging the readers into pausing in a different scale. Given that the comma in a poem plays the same role as the quarter break in music and indicates a quiet rhythm, a line in Dickinson's poem represents a half break that lends itself to two beats instead of one. It is difficult to understand why Dickinson uses a dash, because each part of the poem uses it a little differently. The lines in the poem are broken up into parts by these hustle and bustle, and the beauty of the hustle is that they allow blunt endless sentences like semicolons to continue, instead the reader can visually move from one part to another.

For example,

There's a certain Slant of light,

Winter Afternoons –

That oppresses, like the Heft

Of Cathedral Tunes –

Heavenly Hurt, it gives us –

We can find no scar,

But internal difference –

Where the Meanings, are –

In this poem, the dash separates the first and second lines from the third and fourth lines and allows each of them to have an individual meaning, but does not disconnect the train of thought. The dash creates emphasis on the parts of the sentence and assumes the role of comma or parentheses. Like most Dickinson's poems, it ends in a dash. Perhaps it returns us to the silence from which every poem emerges. The ability to emphasize

important words or phrases, or to cause a short pause, or to indicate a certain phrase, causes people reading their work to stop altogether and think about what they are reading. Dickinson deliberately complicated her poetry as a kind of game or puzzle that must be created by someone who can listen to her in addition to her tricks and fantasies. She is not only the guide of her words, but also her readers [6,39].

This is true, because it was possible to read poems with a lot of commas, semicolons and dashes. She would use very few punctuation marks. In addition, Emily Dickinson's poems were written to parody the rhythm of church hymns. Punctuation, in turn, should give the reader the impression that they were reading a hymn. This shows the importance of religions in Dickinson's life. Although she may not be fully Christian, she is still seeking revelation or understanding of her spiritual life.

Emily Dickinson capitalized some words to emphasize and reinforce their meaning. Some critics say that Dickinson wrote her poems to celebrate the accuracy and perfection of speech. She used unusual capitalization of common nouns in her writings. This was mainly done to emphasize the critical words that strengthened the overall content selection. If poetry is about death, Dickinson capitalized such words like *dust*, *rain* or *crow*, because they are all words related to death.

*Not any higher stands the Grave
For Heroes than for Men-
Not any nearer for the Child
Than numb Three scores and Ten-
This latest Leisure equal lulls
The Beggar and his Queen
Propitiate this Democrat
A Summer's Afternoon.*

The image of *death as a Democrat* in this poem. Every person, young and old, poor and rich, inevitably face death. If the poem is about *love*, she used words such as heart, warmth, or sparks. Her ability to highlight certain words in capital letters adds to the effect of her poems on how readers view the subject.

*Ah, Moon — and Star!
You are very far —
But were no one
Farther than you —
Do you think I'd stop
For a Firmament —
Or a Cubit — or so?*

The capital letters were used to highlight some words that require the accent of her message. Figurative language has shown her mastery in shaping attitudes to topics. All of her characteristics reflect her ability to teach a language to individual needs. She used complex and unconventional figurative language to convey her themes [8,131]. Her capability to manage the language in accordance with her purpose reinforced her written importance.

Dickinson's punctuation was so different from the poetic requirements of the time that the literary editor to work in her family to consider it a weakness. In consequence, they began to rearrange the punctuation marks and improve the text for the perception of, interfere with the most unique - the bright lightning in the mind. In the poem serves as a set of instructions to the reader how it should be said aloud. There is a lot supposition about what the result means in Dickinson's poetry, but one thing is clear, they do not translate into the commas and periods favored by her early editors. Dickinson's dash can be seen as a bridge and a river, both connectors and dividers of words and clauses. It is somehow less established than the traditional modes, and fluency to the syntax, and its effect can activate the language [4,55].

Dickinson created poems as solid as diamonds, and never received a push from publication. She reminds us that poetry has a life of its own, beyond the uncertain arena of modern reputation.

*There is a solitude of space
A solitude of sea
A solitude of death, but these
Society shall be*

Dickinson often repeats the word "*solitude*". It shows her loneliness, because repetition constantly emphasizes that word.

In conclusion, Dickinson's eccentric use of punctuation also distinguishes her poetry from that of her colleagues. Most of her poems, which follow a "grammatically correct" punctuation, were in fact heavily edited by someone other than the poet. The placement of punctuation, in fact, plays an essential role in the formation of Dickinson's messages. Her punctuation-especially her use of dashes, can both deliver and obscure a topic,

can both direct and deceive a reader. The ability of her punctuation to create physical and audible silence makes her one of the most exciting parts of her writing.

References

1. Bakhtin, Mikhail. Art and Answerability: Early Philosophical Essays by M. M. Bakhtin. Trans. Vadim Liapunov. Eds. Michael Holquist and Vadim Liapunov. Austin: U of Texas P, 1990.
2. Dickie, Margaret. "Dickinson's Discontinuous Self." On Dickinson: The Best from "American Literature." Ed. Edwin H. Cady and Louis J. Budd. Durham: Duke UP, 1990.
3. Dobson, Joanne. Dickinson and the Strategies of Reticence: The Woman Writer in Nineteenth-Century America. Bloomington: Indiana UP, 1989.
4. Dickinson, Emily. The Poems of Emily Dickinson. Ed. Thomas H. Johnson. 3 vols. Cambridge, MA: Belknap P of Harvard UP, 1955.
5. Klein, William Livingston. Why We Punctuate; or Reason versus Rule in the Use of Marks. Minneapolis: Lancelot, 1916.
6. Lindberg-Seyersted, Brita. The Voice of the Poet: Aspects of Style in the Poetry of Emily Dickinson. Acta Universitatis Upsalensis, Studia Anglistica Upsalensia 6. Upsala: Almqvist & Wiksells Boktryckeri, 1968.
7. Rutledge, David. "Dickinson's Good to Hide, and Hear 'Em Hunt." The Explicator, vol. 55, no. 3, 1997.
8. Wineapple, Brenda. "On Emily Dickinson." Salmagundi-A Quarterly Of The Humanities And Social Sciences, no. 170-71, 2011.

ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ МОТИВИРОВАННОГО ИНТЕРЕСА НА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ У СТУДЕНТОВ НЕЯЗЫКОВЫХ ВУЗОВ

Мирзохонова Матлуба Мирзохашимовна,
кан. фил. наук, доцент ГОУ
«Худжанского госуниверситета
им. ак. Б. Гафурова» г. Худжанд,
Республика Таджикистан

Аннотация: Статья посвящается проблемам формирования мотивированного интереса у студентов на практических занятиях по русскому языку. По мнению автора, развитие мотивированного интереса к изучаемому предмету – это залог успеха в изучении языка. Путь к развитию интереса ведётся через разнообразные виды заданий, ориентированные на мыслительную работу студентов, на их заинтересованность к изучаемому предмету. В статье указывается, что формирование мотивированного интереса должно строиться с учётом уровня знаний, умений и навыков, приобретённых студентами до обучения в вузе, а также и на практических занятиях по русскому языку по вузовской программе.

Ключевые слова: мотив, мотивация, формирование мотивированного интереса, активная мыслительная деятельность, условия развития, грамматические конструкции (ГК), практические занятия, развитие интереса.

Эффективность педагогического труда во многом определяется тем, какую функцию выполняет обучение в процессе получения студентами знаний: пассивного или активного восприятия и усвоения информации (самостоятельный поиск, обнаружение и использование). Задача преподавателя заключается в том, чтобы добиться максимальной активизации познавательной деятельности студентов, развивать у них активное, самостоятельное творческое мышление, указывать необходимые для этого примеры и методы.

Всякая деятельность включая учебную, исходит из определенных целей. Мотив – это то, что побуждает человека к деятельности, а цель – то, чего он стремится достичь в результате деятельности. Отношение мотив – цель образует своеобразный вектор, задающий направление и интенсивность деятельности.

Действительной основой мотива служит потребность, совокупность потребностей и мотивов, побуждающих человека к деятельности, в определенном направлении, показывают мотивацией.

Всякая целенаправленная деятельность человека должна иметь мотивацию. Только при этом условии «про» является собственно деятельность учения.

Мотивационная сторона процесса учения включает три группы мотивов: внешние (поощрение-наказание); соревнование (успех - в сравнении с кем-то или с самим собой); внутренние (раскрываемые как поле плодотворной деятельности личности), внутренние мотивы обеспечивают наиболее стойкий интерес к учению.

Психологи отмечают, что под влиянием интереса (мотива) все психические процессы протекают особенно интенсивно и напряженно, а деятельность становится увлекательной и продуктивной. У студентов появляется стремление к постоянному расширению знаний.

Интерес студента к знаниям по русскому языку во многом зависит от уровня знаний, приобретенных им еще до поступления в ВУЗ. Наряду со студентами, окончившими городские школы, есть и такие, которые приехали из дальних районов нашей области и республики. У них очень беден словарный запас, недостаточно хорошее произношение. То, что представляет интерес для слабого студента, может быть неинтересным и скучным для сильного, и наоборот. Поэтому нужен индивидуальный подход к обучению, особенно при опросе, закреплении и повторении материала, а также при подборе заданий для самостоятельного выполнения.

По степени владения русским языком студентов можно и нужно делить на две группы: слабую и сильную. Задания творческого характера слабая группа может получить после неоднократных предварительных тренировочных упражнений, в то время как сильной группе к этому моменту дается дополнительный материал по теме.

Например, сильной группе можно дать следующий вид работы-самостоятельно определите значение следующих слов по тексту: брокер, дилер, маклер, дистрибьютор. А слабой группе студентов можно предложить ответить на вопросы по тексту и составить назывной план.

Для формирования мотивированного интереса к занятиям большое значение имеет правильное сочетание индивидуальной и фронтальной работы, самостоятельной работы студентов и работы под руководством преподавателя. Интерес не снизится, если каждый студент в течение всего занятия будет загружен максимально. Даже при индивидуальном опросе группе можно дать различные задания: найти ошибки в ответе, ошибки в произношении, задать вопрос по тексту, дополнить ответ фактами, упущенными отвечающими, и т.п.

Формирования мотивированного интереса к занятию зависит не только от его организации, но и от содержания материала обучения и формы подачи. Студенты часто проявляют пассивность на занятиях, потому что недостаточно осознают практическую ценность получаемых знаний. Значит, необходимо связывать изучаемый материал с будущей специальностью студентов, с их жизненной практикой, показать, для чего нужно знать ту или иную закономерность, когда и при каких условиях в живой разговорной речи понадобятся эти знания.

Ещё одним, не менее важным условием развития мотивированного интереса является обеспечение на занятиях активной мыслительной деятельности студентов. К.Д.Ушинский писал «Главнейшая задача и обязанность наставника состоит в приучении к умственному труду, а именно с привычки к умственному труду начинается настоящий интерес» [6,251.]

Практические занятия показывают, что если задания для самостоятельного выполнения сводятся к механическому повторению, заучиванию, переписке материала, то интерес к предмету угасает. При закреплении любой темы можно найти и дать студентам такие задания, которые требуют обобщения, анализа, сравнения, поиска словом, активной мыслительной работы.

Например, можно предложить следующие виды работ:

1. Закончите предложения, используя информацию из текста;
2. Подберите синонимы к следующим словам;
3. Составьте диалог беседу по изученному тексту, используя в речи слова:

Я думаю, я не согласен, моё мнение таково.

Выполнение студентами разнообразных конструктивных и творческих упражнений, в которых требуется закончить мысль, ответить на вопросы, трансформировать предложения по данной модели, воспроизвести данную конструкцию с другими лексическими наполнениями, изменить форму числа и рода, составить предложения из слов, данных в начальной форме и т.п., в комбинациях с аналитическими упражнениями, активизирует мыслительную деятельность студентов и пробуждает их интерес. Например:

Задание №1. Разберите по составу слова: экономический, экономный, экономичный.

Задание №2. Определите, одинаковое ли значение имеют эти прилагательные. Составьте с ним предложения.

Задание №3. Заполните таблицу существительными, учитывая при этом значение прилагательных.

Экономный(-ые)	Экономичны(-ые)	Экономический(-ые)
человек	способ	факультет

Опрос по текстам можно организовать таким образом, чтобы студенты не могли воспользоваться механически заученным ответом, чтобы осмысливали и обдумывали каждый свой ответ. Целью использования текстов, подобранных к тому или иному грамматическому материалу, является усвоение фраз с определённой грамматической конструкцией. Поэтому при повторении текста даются задания, помогающие выработать у студентов умение применять фразы для выражения собственной мысли, привести аналогичные примеры, используя ГК при ответе, придумать предложения, в которых употреблялись бы эти ГК в различных других сочетаниях и т.п.

Например:

Задание №1. Составьте вопросный план по тексту. Перескажите текст, используя в речи изученные ГК.

Задание №2. Поставьте вопросы к выделенным словам, определите падеж существительных.

Задание №3. С данными ГК составьте предложения.

Задание №4. Выразите свое согласие или несогласие с данными утверждениями, используя в речи ГК.

Для активизации мыслительной деятельности студентов не только при повторении и закреплении, но и при подаче нового материала можно использовать элементы поискового и исследовательского метода изложения, т.е. элементы проблемного обучения. При таком изложении материала ставится конкретная практическая задача-проблема. Обучающиеся практическим путем (конечно, используя ранее накопленные знания) ищут способы решения этой задачи, а преподаватель фиксирует, правилен или неправилен каждый способ решения. Затем посредством разбора еще нескольких подобных практических упражнений студенты под руководством преподавателя приходят к определённым выводам и правилам. связывать изучаемый материал с будущей специальностью студентов, с их жизненной практикой, показывать, для чего нужно знать ту или иную закономерность русского языка, когда и при каких обстоятельствах в живой разговорной речи понадобятся эти знания.

Использование проблемного метода изложения материала воспитывает у обучающихся ценные качества, свойственные познавательному интересу: удивление, озадаченность, интеллектуальную активность, эмоциональную приподнятость. К примеру:

Задание №1. В данном научном тексте найдите ранее изученные ГК.

Задание №2. Укажите, как изложен материал абзаца: От частного к общему или от общего к частному.

Задание №3. Укажите абзац, который несёт основную мысль.

Задание №4. Укажите абзацы, несущие дополнительную информацию.

Но этот метод не всегда можно применять. Известный методист В.Оконь пишет, что задача приобрести проблемный характер только в том случае, когда возникает определённая практическая трудность, что проблему удастся решить только тогда, когда что-то на эту тему уже известно, что для решения проблемы должны быть известны предпосылки. [5 стр.81.]

Профессор Д.И.Богоявленский писал: «Важно вести преподавание так, чтобы учащиеся на опыте ощутили своего рода «конфликт» между прежними и новыми знаниями, чтобы вопрос «почему?» и «как выйти из затруднения?» возникал у них в процессе деятельности. В этом случае проблема - задача будет не только осознана и понята, но и «принята» учащимися как их собственная. Вместе с тем, у них появится познавательный интерес к процессу усвоения новых знаний и объяснение учителя о способах преодоления обнаруженных противоречий пробудит живое внимание учащихся». [1,стр.52]

Развитие интереса к изучаемому предмету у студента во многом зависит от педагогического мастерства преподавателя, его умения правильно организовать познавательную деятельность студентов, пробуждать их к развитию познавательной мотивации. Правильное понимание мотивации служит необходимой предпосылкой работы преподавателя при формировании целенаправленного и углубленного познавательного интереса.

Литература:

1. Богоявленский Д.И. Формирование приёмов умственной работы учащихся как путь развития мышления и активизации учения./Д.И. Богоявленский – М.: Просвещение, 1962г. -150стр.
2. Коллективная учебно-познавательная деятельность. Под редакцией Первина И.Б.// И.Б.

Первин. - М.: Просвещение, 1995г.- 112стр.

3. Маркова А.К., Матис Т.А., Орлов А.Б. Формирование мотивации учения./ А.К. Маркова, Т.А.Матис, А.Б.Орлов - М.: Просвещение, 1990г.-190стр.

4. Маркова А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте./А.К. Маркова.- М.: Просвещение, 1985г. - 96стр.

5. Оконь В. Основы проблемного обучения./ В. Оконь. – М.: Просвещение, 1968г. - 104стр. .

6. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения. Том 2-ой./ К.Д. Ушинский. – М.: Узпедгиз, 1939г.- 468стр.

АЛИШЕР НАВОИЙ АСАРЛАРИДА “ОДИЛ ПОДШОҲ” ТАЛҚИНИ

Узақова Лола Абдурашитовна

Самарқанд давлат чет тиллар

институтини мустақил тадқиқотчиси

Аннотация: Мазкур мақолада Алишер Навоий асарларида “одил подшоҳ” тақини акс эттирилган. Ўзбек ва форсий тилларда мукаммал ижод қилган Навоий ўз асарларида комил инсон масалсига алоҳида эътибор қаратган. Шу сабабли, Навоий меросининг ёш авлоднинг маънавий камол топишидаги ўрни бекиёсдир.

Калим сўзлар: “Насойим ул муҳаббат мен шамойим ул-футувват”, “Тарихи мулуки ажам”, “Садди Искандарий”.

Ўзбек халқининг буюк шоири ва давлат арбоби Алишер Навоийнинг серқирра илмий-назарий меросида ижтимоий-сиёсий ҳаёт билан бирга, ўз даврнинг деярли барча долзарб муаммолари ёритилиб ижтимоий-фалсафий таҳлил этилган. Алишер Навоий файласуф ва шоир сифатида ўз қарашларида борлиқ муаммолари, ҳаёт фалсафаси, умр мазмуни ҳамда инсон камолоти хусусида мулоҳазалар юритган. Шу билан бирга, Навоий давлат арбоби сифатида ўз асарларида халқнинг хоҳиш иродаси, унинг муаммолари ва истаклари, диний уламоларнинг фаолиятлари, подшоҳларнинг ҳаёт тарзи ва халқ олдидаги бурчларини фалсафий-бадний тарзда тасвирлаб, тарихий мисоллар асосида ёритган.

Навоий инсон хулқини чиройли тарзда тасвирлаб, қиёсий ўхшатишлар билан ифодалайди. Навоийнинг давлат ишларини юритиш даврида ёзган асарларида золим давлат бошлиқларини қоралайди. Уларнинг ёмон қилмишларини қаттиқ танқид қилиб, адолатли подшоҳларни улуғлайди.

Алишер Навоийнинг 1495-96 йилларда ёзилган “Насойим ул муҳаббат мен шамойим ул-футувват” (“Улуғлиқ хуш-бўйликларини таратувчи севги шаббодалари”) асарида алломаларнинг ҳаёти ва фаолиятидаги буюк улуғворликларига алоҳида эътибор қаратилган. Жумладан, бир неча ўринда Соҳибқирон Амир Темури ва темурийлар шахсиятига оид нодир маълумотларни қайд этилган.

Манбаларга кўра, Маҳмуд Таробийнинг пири Хожа Шамсиддин Маҳбубий бўлиб, Соҳибқироннинг онаси ҳам ана шу Маҳбубийлар авлодидан бўлган. Бу ҳақида Алишер Навоийнинг “Насойим ул-муҳаббат” асарида “Ул зот (Тегина бегим) Шайх Нажмиддин Кубронинг хулафосидиндур”, деб маълумот берган. Алишер Навоийнинг “Фавойид ул-кибар” асарида темурий шахзодалардан бўлган Мироншоҳнинг тасаввуф таълимотига бўлган муносабатини ёритиб, “у ўз ақл-заковати, шоҳлигу салтанатини фойийлик дунёси учун хизмат эттиришга ҳаракат қилган”³¹, деб қайд этган.

Алишер Навоий ўз асарларида “одил подшоҳ” масаласига алоҳида урғу бериб, дўсти Ҳусайн Бойқаронинг адолатлилик сифатларини мадҳ этган. Ҳусайн Бойқародаги бу ғоявий камолот эса бир томондан яқин дўсти Навоийдан олинган бўлса, иккинчи томондан унга бу хусусиятлар меросийдир. Ҳусайн Бойқаро ўзининг ота-боболари дарвешваш, фойийваш инсонлар бўлганлигини чуқур ҳис қилган. Ҳақиқатан, Ҳусайн Бойқаро сўфийликнинг назарий асосларини Навоий ёрдамида ҳам тушунишга ҳаракат қилган. Чунки, дарвешликни огоҳлиқ деб билган Ҳусайн Бойқаро Алишер Навоийга таянган.

Халқаро аҳамиятга молик тадқиқотларда “Темурий Ҳусайн Бойқаронинг дўсти ва маслаҳатчиси Алишер Навоий, ўз юксак мартабали амалдорлари, саркардалари, адибу шоирлари билан машхур бир оиланинг энг ёрқин вакилидир. Бойқаро энг оғир ва энг нозик вазифаларни унга топширган. Манбаларга кўра, Навоий ўз ҳомийлиги ҳисобидан 370 та кутубхона, мадраса ва масжидлар бунёд эттирган”, деб таъкидланган.

³¹ А. Навоий. Соқийнома. Мукаммал асарлар тўплами, Т. 6. Т.: Фан. 1990. – Б. 483.

Алишер Навоий ўзининг “Тарихи мулуки ажам” асарида “тахтдаги шохнинг факржўйлиги дарвешона хулқи билан белгиланади”, деб қайд этган. Навоий дарвеш деганда бу ерда авлиё кишини назарда тутган. Навоийнинг асарлари муҳокамасида бевосита қатнашган ва мутолаа қилган Ҳусайн Бойқаро шохлик ва дарвешликнинг ораси бир қадам эканлигини тўла ҳис этган. Зеро, Ҳусайн Бойқаро ҳар қандай салтанатни фақирликка қурбон қилишга тайёр бўлган адолатпеша инсон бўлган. Навоийнинг таъбирига кўра, Ҳусайн Бойқаро “суратда шох ва сийратда қул” бўлган.

Навоийнинг “Садди Искандарий” достонида “Ҳоким суръат, дарвеш сийрат, балки дарвеш исму ҳукумат қисм”, деган ифода берилган бўлиб, бунда киши суратда ҳоким бўлавериши, лекин сийратда дарвешлигича қолиши мумкинлиги эътироф этилган. Навоий Ҳусайн Бойқаронинг суфиёна услубда битган “Насабномасини” улуғлаб, мазкур асарни “ошиқлик йўлига кирган солиқ учун фано шуъласини ёқувчи машъла” деб айтган. Лекин, Ҳусайн Бойқаро назарида шукроналикка путур етказган, ғурур йўлини танлаган шох, саодатманд бўла олмаган.

Юқорида таъкидлаганимиздек, Ҳусайн Бойқаро шохлик ва дарвешлик орасидаги масофани яқинлаштира олган теурий шахзода бўлган. Бунинг асосий мезонлари Бойқаро назарида ҳақиқий ошиқлик ишқ учун бедиллик салтанат ҳавасларидан кечиш, фақр султонлигини ҳавас қилиш, фанийликни мақсад деб билишдир. Аслини олганда шохлик ва дарвешлик бир-бирига зиддек туюлади. Лекин, бу зиддият Ҳақ шавқи, ишқ шуъласи натижасида бартараф бўлади. Бундан шу нарса маълум бўладики, Султон Ҳусайн Бойқаро мамлакат ичкарасида тартиб ўрнатиш учун шариат қонунларидан фойдаланибгина қолмасдан, балки унга амал қилган. Ҳусайн Бойқародаги бундай улуғ сифатларнинг шаклланишида дўсти Навоийнинг насиҳатлари жуда ҳам ўринли бўлган.

Навоий даҳосини ўрганар эканмиз, онгу шууримизни юксалтирувчи унда ҳаётнинг ижтимоий-сиёсий, фалсафий қарашлари ёритилганлигига дуч келамиз. Навоий ижодининг туб маҳияти қомил инсон сифатлари ва адолатли жамият қуриш талқинига бағишланган.

Адабиётлар:

1. Алишер Навои. Мукамал асарлар тўплами. Йигирма томлик. Тарихи анбиё ва ҳукамо. 16 том. Т. Фан. 2000. 329 б.
2. Алишер Навоий. Тарихи мулуки ажам. Мукамал асарлар тўплами. Йигирма томлик. 16 том. Т. Фан. 2020. 329 б.

GRADUALISM IN TEACHING ENGLISH

N.Zubaydova

Teacher at SamSIFL

Annotation: An politics, gradualism is the belief that social change can be accomplished in small, discrete steps rather than in large, abrupt strokes such as revolutions or uprisings. Gradualism is a key feature of political liberalism and reformism. Politicians are pushed to support gradualism by Machiavellian politics. Gradualism is frequently distinguished from reformism in socialist politics and within the socialist movement, with the former insisting that short-term goals must be formulated and implemented in such a way that they inevitably lead to long-term goals. It is most commonly associated with the libertarian socialist concept of dual power and is viewed as a compromise between reformism and revolutionism.

Key words: *gradualism, language changing, phyletic gradualism, punctuated gradualism, phylogenetic model, morphologic change*

Gradualism, derived from the Latin gradus ("step"), is a hypothesis, theory, or tenet that holds that change occurs gradually or that variation occurs gradually and over time rather than in large steps. Uniformitarianism, incrementalism, and reformism are all synonyms for the same thing. Phyletic gradualism is an evolutionary model that proposes that most speciation is slow, uniform, and gradual.

When evolution occurs in this mode, it usually involves the gradual transformation of an entire species into a new one (through a process called anagenesis).

According to this viewpoint, unless splitting occurs, there is no clear line of demarcation between an ancestral species and a descendant species.

Punctuated gradualism is a microevolutionary hypothesis that describes a species that has "relative stasis over a significant portion of its total duration [and] underwent periodic, relatively rapid morphologic change that did not result in lineage branching."

It is one of the three most common evolutionary models.

While the traditional palaeontological model, the phylogenetic model, states that features evolved slowly without any direct association with speciation, the relatively newer and more controversial idea of punctuated equilibrium claims that major evolutionary changes occur in localized, rare, rapid events of branching speciation rather than over a long period of time.

Punctuated gradualism is thought to be a variant of these models, falling somewhere between the phyletic gradualism and the punctuated equilibrium models.

It asserts that while speciation is not required for a lineage to rapidly evolve from one equilibrium to another, rapid transitions between long-stable states may occur.

Contradictory gradualism is Lorenzo Pea's paraconsistent treatment of fuzziness, which regards true contradictions as situations in which a state of affairs enjoys only one of two possible outcomes.

Gradualism in social change through reformist means is a moral principle to which the Fabian Society is dedicated.

In a broader sense, reformism is the belief that gradual changes through and within existing institutions can eventually change a society's fundamental economic system and political structures, and that a series of reforms can lead to the emergence of an entirely different economic system and form of society than modern capitalism.

That social change hypothesis arose in response to opposition to revolutionary socialism, which holds that revolution is required for fundamental structural changes to occur.

Gradualism is a term used in NWO-related speculations to describe the gradual implementation of a totalitarian world government.

Gradualism is the belief of certain schools of Buddhism and other Eastern philosophies (for example, Theravada or Yoga) that enlightenment can be attained gradually through arduous practice. Subitism is the opposite approach, in which insight is gained all at once.

Language change is the variation of a language's features over time. It is studied in three linguistic subfields: historical linguistics, sociolinguistics, and evolutionary linguistics. Traditional historical linguistics theories distinguish three types of change: systematic change in phoneme pronunciation, or sound change; borrowing, in which features of a language or dialect are altered as a result of influence from another language or dialect; and analogical change, in which the shape or grammatical behavior of a word is changed to more closely resemble that of another word. All living languages are constantly changing. Some commentators use derogatory terms like "corruption" to suggest that language change degrades a language's quality, particularly when the change is caused by humans.

Sound change, or a change in how phonemes are pronounced, can result in phonological change (i.e., change in the relationships between phonemes within the structure of a language). For example, if one phoneme's pronunciation becomes identical to that of another phoneme, the two original phonemes can merge into a single phoneme, reducing the total number of phonemes in the language.

Determining the precise course of sound change in historical languages can be difficult due to the fact that sound recording technology dates only from the nineteenth century, and thus sound changes prior to that time must be inferred from written texts.

The main (indirect) evidence of how language sounds have changed over the centuries come from historical writers' orthographic practices.

Rhyme and rhythm, for example, can provide hints to earlier phonetic and phonological patterns.

A key axiom of historical linguistics, established by linguists of the Neogrammarian school of thought in the nineteenth century, is that sound change is said to be "regular"—that is, a given sound change affects all words in which the relevant set of phonemes appears at the same time, rather than each word's pronunciation changing independently of the others. The extent to which the Neogrammarian hypothesis is an accurate description of how sound change occurs, rather than a useful approximation, is debatable; however, it has proven extremely valuable to historical linguistics as a heuristic, enabling the development of comparative reconstruction and internal reconstruction methodologies that allow linguists to extrapolate backward from known languages to the properties of earlier, unattested languages and hypotheses.

The scientific study of human language is known as linguistics. It entails a thorough, systematic, objective, and precise examination of all aspects of language, especially its nature and structure. Linguistics is considered a scientific field as well as an academic discipline because it is concerned with both the cognitive and social aspects of language; it has been classified as a social science, natural science, cognitive science, or part of the humanities.

Traditional areas of linguistic analysis correspond to phenomena found in human linguistic systems, such as syntax (rules governing sentence structure); semantics (meaning); morphology (word structure); phonetics (speech sounds and equivalent gestures in sign languages); phonology (a language's abstract sound

system); and pragmatics (how social context contributes to meaning). Many of these divisions are bridged by subdisciplines such as evolutionary linguistics (the study of the origins and evolution of language) and psycholinguistics (the study of psychological factors in human language). Linguistics encompasses a wide range of branches and subfields with theoretical and practical applications. Theoretical linguistics (which includes traditional descriptive linguistics) is concerned with comprehending the fundamental nature of language and developing a general theoretical framework for describing it. Applied linguistics seeks to apply scientific findings from language research for practical purposes such as developing methods to improve language education and literacy. Linguistic phenomena can be studied from a variety of perspectives, including synchronically (describing a language at a specific point in time) or diachronically (through historical development); in monolinguals or multilinguals; in children or adults; as they are learned or already acquired; as abstract objects or cognitive structures; through texts or oral elicitation; and mechanical data collection versus fieldwork.

Linguistics is related to philosophy of language, stylistics and rhetorics, semiotics, lexicography, and translation; philology, from which linguistics arose, is variously described as a related field, a subdiscipline, or to have been completely superseded.

References

1. Brian McGowran. (2008). *Biostratigraphy: Microfossils and Geological Time*. Cambridge University Press. p. 384. ISBN 978-0521048170
2. Eldredge, Niles, and S. J. Gould (1972). "Punctuated equilibria: an alternative to phyletic gradualism." In T.J.M. Schopf, ed., *Models in Paleobiology*. San Francisco: Freeman, Cooper and Company, pp. 82-115.
3. Paul Blackledge (2013). "Left reformism, the state and the problem of socialist politics today". *International Socialist Journal*. Retrieved 14 November 2013.
4. King, Martin Luther (August 28, 1963). "I have a dream speech". Retrieved 1 November 2015.
5. Henri Wittmann (1983). "Les réactions en chaîne en morphologie diachronique." *Actes du Colloque de la Société internationale de linguistique fonctionnelle* 10.285-92.
6. Classic presentations of catastrophe theory include René Thom, *Stabilité structurelle et morphogénèse*. Reading MA: Benjamin, 1972; Monte Davis and Alexander Woodcock, *Catastrophe Theory*. NY: Dutton, 1978; and Saunders, *An Introduction to Catastrophe Theory*. Cambridge University Press, 1980.
7. For a more-recent overview on the pidgin/creole language-change literature, see Sarah C. Thomasen, "Pidgins/Creoles and Historical Linguistics", esp. 246-60, in Silvia Kouwenberg and John Victor Singler, eds., *The Handbook of Pidgin and Creole Studies*. London: John Wiley, 2009. books.google.com/books?id=AyFK3L-U_PIC&pg=PA246 and ISBN 9781444305999

ЎТГАН ЗАМОН МУНОСАБАТИ ПАРАДИГМАСИ

Муратова Мохинур

2 курс магистри, СамДЧТИ.

Аннотация. Бу мақолада, биз ўтган замон муносабати парадигмаси ва унинг кулланилишига доир фикрлар кетма-кетлигини қуришимиз мумкин. Бундан ташқари ўтган замон муносабати иштирок этган гапларда морфологик воситаларни фарқлаш ва лексик операторлар ёрдамида ифодаланишини қўришимиз мумкин. Асосан ўтган замон муносабати морфологик ва лексик воситаларнинг ҳамкорлигида ифодаланади. Улар бир-бирига чамбарчас боғлиқ. Ўтган замон айнан қайси пайт, аввал ёки яқинда содир бўлганлигини аниқлаш учун спецификаторлардан фойдаланиш мумкин.

Калит сўзлар: *парадигма, муносабат, лексик операторлар, морфологик воситалар, лексик воситалар, тақсис доминанта, priority relations, specifier.*

Ўтган замон муносабати фалсафий замонда ҳам, тилшуносликда ҳам, бир факт (ҳаракат)нинг бошқа бир факт (ҳаракат)дан олдин, илгари содир бўлишини акс эттиради. Бошқача айтадиган бўлсак, **В** содир бўлганда, **А** аллақачон содир бўлиб бўлган бўлади. Ўтган замон муносабати ҳақида гапирганда, албатта, унинг турли-пайтлилиги муносабатининг яна бошқа бир конституенти бўлиши кейин келиш муносабати билан узвий алоқаси хусусига ҳам тўхталиб ўтиш мақсадга мувофиқ бўлади. Кейин келиш муносабатида бир ҳаракат содир бўлган ва иккинчиси ҳали содир бўлмаган бўлса (биринчи тур кейин келиш) ёки иккала ҳаракат ҳам содир бўлган бўлиб, фақат бири иккинчисидан кейин содир бўлган бўлса (иккинчи тур кейин келиш), ўтган замон муносабатида биринчи ҳаракат

узил-кесил содир бўлган бўлади ва биринчи планда ҳар қандай ҳолатда ҳам ўтган замон англашилиб турган вазият устунлик қилади. Ўтган замонда биринчилик ҳар доим биринчи планни эгаллаб турса, кейин келишда иккинчилик биринчи планни эгаллаб туради. Бизнингча, айнан шу нарса ўтган замон билан иккинчи тур кейин келишни бир-биридан фарқловчи мезон бўлиб хизмат қилади. Бошқа бир тарафдан эса, мантикий жиҳатдан ҳар доим ҳам кейин келиш тушунчаси бўлган жойда, албатта, нимага нисбатан кейин келиш, яъни ўтган замон мавжуд бўлади. Бу икки муносабат турини бир-биридан фарқлаш, айниқса, уларнинг таркибида лексик операторлар иштирок этмаган ҳолларда қийинлашади. Бу ерда яна бир ҳолатдан унумли фойдаланиш мумкинки, ўтган замон бошқа тартиб муносабаталари ичида парадигмаси жиҳатидан ҳеч бирига яқин эмас. Кейин келиш муносабати эса, кўп ҳолларда, бир-пайтлилик муносабатига яқин туради. Айрим ўринларда лексик операторлар бўлмаган, яъни, фақат морфологик воситалардан фойдаланилган жойларда (масалан, морфологик воситалар (уюшиқ кесимли конструкциялар) ишлаган жойларда) уларни фарқлаб олиш анча мушкул. Ва умуман, айтиш жоизки, кейин келиш муносабати таҳлил натижаларига кўра асосий кўпчилик ҳолларда лексик операторлар ёрдамида ифодаланади. Ўтган замон муносабатига келсак, у кўпроқ морфологик ва лексик воситаларнинг ҳамкорлигидан фойдаланган ҳолда ифодаланади. Яна айтиш мумкинки, англашилмаган, кўзланмаган ўтган замон бўлган жойда кейин келиш муносабати амал қилиши мумкин. Шундай ҳолатлар ҳам бўладики, бирданига икки тартиб муносабати, яъни ўтган замон ва кейин келиш муносабатлари айнан бир синтактик конструкция ичида бир-бирининг ажралмас, узвий боғлиқ бўлган бирлиги сифатида майдонга чиқиши мумкин. Масалан: **First I'll treasure you, then you'll underestimate my inner-being.** Шу каби гапларда таксис доминантасини аниқлаш, бизнингча, ёзувчи ёки сўзловчининг фақатгина прагматик мақсадидан келиб чиққан ҳолда амалга оширилиши керак бўлади.

Ўтган замон муносабати (Priority Relations) бу—бир полипредикатив комплекс доирасида келтирилган фактларнинг бир-бирига нисбатан бир бутун (яхлит) вақт даврида бирининг иккинчисидан олдин жой олиши, яъни содир бўлишидир. Ўтган замон **яқин** ва **узок** бўлиши мумкин. Айнан яқин ва узокликни кўрсатиш, аниқлаш учун *спецификатор*лардан фойдаланилади.

Спецификатор—бу фактлар ўртасидаги масофани замонда даражалаштириб кўрсатувчи кенжа восита, яъни оператордир. Масалан, яқин ўтган замонга мисол: The committee **had annulled** the treaty, **just before** the chairman **announced** the renewed resolution; **Having translated** the script, he **made** a haste to inform the kindred; She **had been knitting** a sweater for the orphan for about two months **when** her stepmother **popped up**. Узок ўтган замонга мисол: The dinosaurs **had existed** in Jurassic period and **had already vanished when** the human race **originated** on the earth.

Ўтган замон тартибнинг турли-пайтлилик семантик турига мансуб бўлиб, у ҳам худди бир-пайтлилик муносабати каби икки, яъни тобе ва мустақил тартиб жабҳасида ифодаланиши мумкин. Ўтган замон муносабатининг турли-пайтлилик гуруҳига мансублигини қуйидагича изоҳлаш мумкин, яъни ўтган замон ва кейин келишнинг бир-бири билан узвий боғлиқлиги, бирининг иккинчисисиз мавжуд бўлмаслигида намоён бўлади. Бошқача айтганда, “ўтган замон” бор жойда, албатта, ўз-ўзидан “кейин келиш” мавжуд бўлади ва аксинча. Биз тартибнинг ушбу муносабат турини ифодаловчи воситалар таҳлилини айнан эслатилиб ўтилган икки жабҳа доирасида бўлиб олиб борамиз. Бу билан, иккинчи бобда бир-пайтлилик муносабатига нисбатан айтганимиздек, ўтган замон муносабатини ифодаловчи воситалар ҳам қўлланилаётган жабҳасига кўра бир-биридан фарқ қилади, марказий ва чекка бирликларга бўлинади деган фикрни илгари сурмоқчимиз. Бошқа бир тарафдан эса, таҳлилнинг бу йўсинда олиб борилиши воситаларнинг синонимик қаторини аниқлаш учун қўл келади деб ўйлаймиз.

Шундай қилиб, ўтган замон муносабати турли тилларда ҳам лексик, ҳам грамматик формалар ёрдамида ифодаланиши мумкин экан.

Адабиётлар рўйхати:

1. Abdullaeva F.B., Isarov O.R. Theoretical and Practical Issues of Technical Terminology //Mental Enlightenment Scientific-Methodological Journal. - 2019. - Т. 2019. - №. 1. - С. 8.
2. Бондарко А.В. Общая характеристика семантики и структуры поля // Теория функциональной грамматики: Введение. Аспектуальность. Временная локализованность. - Л.: Наука, 1987. - 242 с.
3. Бондарко А.В. Основы функциональной грамматики. Языковая интерпретация идеи времени. - СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 1999. - 260 с.
4. Полянский С.М. Основы функционально-семантического анализа категории (на материале немецкого языка): Учеб. пособие. - Новосибирск: изд-во ПГПИ, 1990. - 90 с.
5. Risaliyevich I.O. Comparative study of the conceptions related to the category of taxis - Journal of Critical Reviews, 2020. - P. 159-161.

THE EMERGENCE OF SUFI LITERATURE-TAZKIR IN PERSIAN-TAJIK LITERATURE

Kibriyokhon Atoeva

*dotsent, mining and metallurgical
institute of Tajikistan*

Annotation. This article deals with the emergence of Sufi literature-tazkir in Persian-Tajik literature. The emergence of Sufi literature is associated with individual religious personalities, including prophets, as well as with the Koran and hadiths. The study of Arabic Sufi literature is one of the priority areas of literary criticism. Various aspects of Sufism, in particular its history of development, are studied in the scientific works of domestic and foreign researchers. Also in this article, we are introduced to tasawwuf. Tasawwuf was not formed as a separate current. According to the views of other researchers, the thoughts and beliefs of the Sufis were considered the main criteria for the knowledge of tasawwuf, and this statement was expressed orally by the Sufis, and later was reflected in the works of Ansori and Attar.

Key words: *Persian-Tajik, literature, Sufism, tazkirs, Islam, tasawwuf, Islamic irfan, researchers*

Persian-Tajik literature, is rightfully one of the world famous literatures of the world, whose representatives have made an invaluable contribution to the treasury of world literature, throughout its evolutionary path of development, thanks to the Sufi worldview and humanistic ideas, one of the greatest trends in history has created from world literature called mystical literature. In this regard, it seems important to study the Sufi trend in the horizons and expanses of the literary works of poets and mystic writers. The emergence of Sufi literature is associated with individual religious personalities, including prophets, as well as with the Koran and hadiths. According to some special quality researchers, the emergence of Sufism as a worldview and philosophy, as well as a significant literary movement, dates back to the time of the birth of Islam. Thus, the Sufi direction from the very first years of the periods of its formation was one of the significant currents of Persian-Tajik and Arabic literature, which had a profound influence on the emergence and development of various directions. And if in the beginning the content of many statements of the Sufis was only periods, the development of the Islamic worldview contributed to the emergence of peculiar schools of the theory of Sufism and the emergence of many works and treatises dedicated to Sufism. The spread of Sufi theoretical literature contributed to the emergence of schools and trends of Sufism in Iran and the Arab countries. Even in the early centuries of the Islamic period, in Baghdad, Basra and Egypt, the appearance of such Sufis as Mansur, Zunnun Misri, Hasan Basri and others laid the foundation for the development of the Sufi Arabic trend in Persian-Tajik literature. From this point of view, today, a deeper study of Arabic literature through the prism of mystical literature and its individual currents provides us with an opportunity for a deeper insight into the essence of this literature. In our opinion, the study of Arabic Sufi literature is one of the priority areas of literary criticism. Various aspects of Sufism, in particular its history of development, are studied in the scientific works of domestic and foreign accounting, such as E.D. Bertels "Sufism and Sufi Literature", R. Khodzade "Sufism dar adabiyoti forsu tojik", M. Hazratkulov "Tasavvuf", Abdulhusain Zarrinkub "Arzishi Merosi Sufi", Ali Askar Halabi "Mabonii irfon va ahvoli orifon", Fazlulloh Ziyanur "Vahdati vuchud ».

Some aspects of the issue are reflected in the works of Fazlulloh Ziyanur, E. Brown, Nicholson, John Joyce and other researchers. In this regard, in order to identify the main prerequisites for the development of the state of Sufi tazkir, it is necessary, first, to turn to the history of the emergence of Sufism, since this allows us to trace all stages of the development of this direction. On the other hand, all Sufi tazkirs are observed legends and beliefs from oral folk art and the statements of artists of the word, which were subsequently collected in books.

At the same time, the style of presentation in Sufi tazkirs testifies to the views of the first Sufis about the essence of Sufism and its main provisions. There are various occurrences of mystical literature as a cultural and opinion background of a religious movement. Information about the origins of Sufism exists in the works of the first Sufis. Dr. Abdulhusain Zarrinkub in his book *Arzishi Merosi Sufi* quotes the statement of Muhammad ibn Ishaq Nadim: "The name Sufi was not known at the time of the prophet, and we do not know a single person who was awarded this name during this period. Although it is said: before Islam, when Mecca was deserted, since no one walked around the Kaaba, a Sufi came from afar and performed a Haj. Some modern researchers, also based on information from reliable sources, expressed their point of view on this issue: "If these legends are reliable, then we can conclude that the names of the Sufi were known even before Islam, and pious people and thinkers were called this name. According to Kushayri, the true sources of Islamic tasawwuf and guidance for action for the Sufis were the Koran and the teachings of the Prophet Muhammad (s) and this statement is close to the truth. According to several scholars of the Khilafat period of Bani Umayy, all the heirs

of Muoviya, having forgotten all the rules of Islam, lived in luxurious palaces and treated Muslims cruelly. As a result, a group of Muslims, hiding in caves and the desert, became hermits and righteous, that is, oppression by tyrants caused people to turn to religion. It should be noted that not a single book or treatise was written by the famous Sufis of this Period. Moreover, tasawwuf was not formed as a separate current. According to the views of other researchers, the thoughts and beliefs of the Sufis were considered the main criteria for the knowledge of tasawwuf, and this statement was expressed orally by the Sufis, and later was reflected in the works of Ansori and Attar. Nicholson argues that tasawwuf does not belong to Islam, but is a collection of non-Islamic movements, and only a small part of the provisions of tasawwuf originates in Islam. The American researcher John Nose, in his book *The General History of Religions*, speaks of the influence of Greek and Indian philosophical views on Sufism: alms, and lived according to the prescription of the Gospel and according to the teachings of Jesus, who said: Do not think about tomorrow, because tomorrow will take care of itself. They were careless about hunger, inconvenience, disease, the contempt of people, and hoped for fate. According to John Nose, Sufis subsequently emerged from the galaxy of these hermits and soon laid the foundation for a special worldview. In general, despite the variety of prerequisites for the emergence of tasawwuf, Islam had a huge impact on the teachings and worldview trends of the Sufis. According to another point of view, the emergence and evolution of the Islamic tasawwuf is associated with the life of the righteous and hermits of the early periods of Islam. Fazlulloh Ziyatur in "Wahdati Vuchud" notes about zuhd (hermitage): "Only some of the companions of the prophet (with) their asceticism, rejection of worldly things, continuous fulfillment of religious prescriptions, night wakefulness and other qualities differed from others, due to which they occupied a special place in the hearts people". It can be concluded that the first elements of tasawwuf manifested themselves in the form of hermitage and leading a righteous lifestyle, piety and contentment with little, and were a means of combating feudal cruelty and oppression. Hermitage served as the ideological basis at an early stage of the emergence of tasawwuf. In connection with this, we consider it necessary to clarify the concept of "zuhd" as one of the main elements in the emergence of tasawwuf and to determine the main reasons for the separation of this concept from tasawwuf in subsequent centuries. The meaning of the word "zuhd" in dictionaries is given as asceticism, the rejection of everything worldly. The first hermits preferred hunger, poverty and hatred for worldly goods. The most famous representatives of this movement were Ibrahim Adham, Robiyai Adviya, Maruf Karkhi, Hasan Basri, whose views spread beyond Basra to other centers and cities of the khilafat. "Ibrahim Adham, Robiyai Advia, having introduced into the doctrine of asceticism and righteousness such concepts as poverty, asceticism, patience and trust in God, thereby expanded its boundaries." This was the reason that asceticism and righteousness separated from the true irfan, and Sufism began to develop as an independent trend in the world of Islam and philosophy. From all of the above, it follows that due to the common opinion of the first Sufis about the ways of knowing God, the true prerequisites for the emergence of a perfect tasawwuf based on the universal principles of knowing God in this world appeared. According to the author of the book "Wahdati Vuchud" Fazlulloh Ziyatur: "righteousness, hermitage, abstinence, hatred of material wealth, fear of God, vigilance led some Muslims to tasavvuf and irfan, and this state gradually turned into love and desire for God, to self-knowledge, received the name is tasavvuf, with certain rules, until Abusaid Khurosoni appeared, who prescribed to wear woollen clothes and created a monastery, and from that moment Islamic tasawwuf and asceticism separated from each other". Thus, according to information and sources, in which speak of tasawwuf, this current, having originated in the second half of the 7th century, completely separated from hermitism and righteousness, which turned into a phenomenon that opposes the Islamic irfan.

PECULIARITIES OF INTERPRETING LITERARY TEXT

Abduvakhobova U.

International university «Silk road»

Annotation. The article investigates the problem of pragmatics of fiction text translation, in particular, the question of pragmatic intention of the author of the fiction text preservation by the translator. Depending on which linguistic units, verbalizing ideas, particular stage of education of heroes in the text, it is possible to determine the author's intention.

Key words: *pragmatics of fiction text translation, author's pragmatic intention, author's pragmatic dominant, semantic field.*

Nowadays, many translated fictions are easily found in the bookstore. A number of translated fiction books are easily found than books by local authors. It has many reasons. As surveys show translated novels are more attractive and the topic brought is diverse. By reading them, we are able to improve our knowledge

in understanding cultures from other nations. Translation is defined as facilitator in communication. In other words, it is 'a bridge' to overcome a person's inability to obtain specific information due to language barriers. Translation concerns with communicating the message or idea, that is written in original text. When we talk about the form of a language, we are referring to the actual words, phrases, clauses, and sentences which are spoken and written.

Fiction translation is the most complex type of translation in terms of communicative focus. When translating a work of fiction, the translator acts in the role of writer and poet, co-author of the work. Fiction translation requires certain knowledge, skills and abilities from the translator thorough understanding of the content of the work, creative research, while maintaining the creative individuality of the author of the literary work. Literal translation involves understanding the literary text as a complex structural unity of a system of interacting elements, serving to reveal the ideological and thematic content of the literary work. A translator should be able to penetrate into the "fabric" of the work, comprehend the ideological and aesthetic value of the readings and give a scientifically-based interpretation of the literary text. The present paper offers a relatively succinct account of relevance theory and its connection to translation within the sphere of pragmatics. It introduces at the outset the notion of text and how it fulfils a performative function on its recipients whether it is a spoken or written text. The paper then presents the formidable task that needs to be performed by the translator, which resides in identifying the illocutionary act and perlocutionary effects of the source text and then attempting to reproduce them in the target text.

The process of interpreting a literary text takes special place in the process of literary translation, with the distinctive feature of the approach to the text as a structural whole - a hierarchy of interconnected elements. Correct and profound interpretation of a literary text requires knowledge of the period described in the text and realization of all philosophical and socio-historical conditions for the creation of the work, i.e. involving the so-called extra-contextual structures by the translator [4, 65].

One of approaches that can be attached to translation is pragmatics. Both pragmatics and translation have similarities. Translation is viewed as a bridge in delivering message from someone to others and pragmatics is considered as an approach used in understanding the message or intended meaning transmission.

Each text is characterized by certain pragmatic parameters, having a major impact on its semantic structure and requiring adequate pragmatic parameters of the text. So, the author usually aims to build his statement in such a way as to provide the reader with the possibility of more or less adequate understanding, which broadcasts a certain amount of information taking into account quantitative and qualitative characteristics of reader's background knowledge. By starting to create a text, the author is aware of himself/herself as a certain socio-cultural type and develops his own ideas about the reader seen as either a like-minded person or an opponent in the discussion. The author's ideas about himself and his reader are also reflected in the text; the author enters into a certain pragmatic game with the reader, placing hints in the text, building a system of doubles, mirror images, etc. The units of this pragmatic game are the precedent texts of a given culture: proper names, phraseological units, quotations and allusions. That is why taking the pragmatic factor into account is a prerequisite for achieving full translation adequacy.

The problem of pragmatics of translation texts has been raised in the works of J. I. Retzker, V. V. Sdobnikov, O. I. Petrova and other specialists. During the preliminary acquaintance with a work of fiction and the subsequent pre-translational analysis of the text, the translator must determine the pragmatic intention of the author, which is not always obvious to the reader. Determining an author's pragmatic intention is often difficult. Thus, for example, in the case of W. G. Simms' novel «Martin Faber», it is not easy to determine the pragmatic dominant of the text, as the author has created a text-mystery, a labyrinthine text, deliberately leading the reader to a false solution. Throughout the text where the protagonist tries to analyse himself and his actions, the author leads the reader through the labyrinth of his character's consciousness and subconsciousness and offers his version of the reasons for the crime committed. However, the pragmatic intention of the character does not coincide with the pragmatic intention of the author, which poses a certain difficulty for the translator. In determining pragmatic intention, the translator must, therefore, firstly, go through the labyrinth of the author's subjective assumptions and unravel the linguistic intricacies and linguistic "traps" of the author. As a result, after reading a fiction text the translator should formulate his/her own judgement about the reasons for the crime, essentially opposite to the judgement of the main character of the criminal. In order to understand the pragmatic intention of the author of artistic discourse the translator should understand the philosophical and aesthetic views of the writer, learn the features of the era, the country, the mentality of the recipients of the text. In relation to the novel by W. G. Simms' «Martin Faber» translator should remember that the work was created in 1833 by an American Southerner, who made a special analysis of the problem of crime and punishment. The above features of W. G. Simms' fictional text should be taken into account when determining the pragmatic dominance of the author. The stage of pre-translational analysis

of a translation text should normally "culminate in the determination of the dominant function of the fiction text in terms of pragmatics" [2, 97].

In order to determine the pragmatic dominance of the novel *Martin Faber* we should start with identification of the semantic fields, in particular, the semantic fields of upbringing, personality self-assessment and crime. It is obvious that the most important feature of the hero's personality and the reasons for the crime committed by him can be summarized under umbrella of the semantic field of upbringing terms «*education*», «*treatment*», «*guiding*», «*governing*», «*to learn*», «*to study*», «*to be tutored*». The semantic dominants of the semantic field of nurture in the novel «*Martin Faber*» are the following units «*family*», «*dwelling*», «*domestic circle*», «*family-fireside*», «*dwelling house*», «*home*». Characteristically, the peripheral components of this semantic field have a direct impact on the formation of the personality of the main character in the process of upbringing.

The novel shows several stages in the upbringing of an individual. The initial stage is related to the influence of the parents on the hero and the upbringing at home. The main character in the novel is convinced that this phase had a negative effect on him. Schematically, this period can be represented by the following means «*the only child*», «*necessarily a favorite*», «*the pet of mama*», «*the prodigy of papa*», «*infancy*» which is appropriate to include in the semantic field of "education".

The next stage is the school and, accordingly, the semantic field of education such units are involved as «*to study*», «*to educate*», «*schoolmaster*», «*classroom*». The novel contains several episodes which reflect the detrimental influence of parents on the teenager and school at this stage, ex: «*I cared little to learn, and my tutor dared not to force me*»; «*Whatever I said or did, therefore, went by without notice, and with the most perfect impunity*». [5, 7]

It seems to us that parents and teachers, in their eagerness to indulge the young protagonist's caprices, failed to notice in his behaviour the cruelty towards those around him: «*I was dumb to all his friendly appeals*». [5, 7].

The most important condition for the formation of personality, linked to the semantic field of upbringing, is the process of self-education, which is practically absent in the novel. Language units which would confirm the fact of self-awareness and self-education of the individual during adolescence are almost absent from the text. This component of the semantic field appears in the novel much later, after *Martin Faber* has committed his criminal act, and is predominantly related to the hero's self-criticism, which unfortunately cannot change anything anymore. The fact that one of the most important links in this process was missing during the formation of the young man's personality has resulted in the formation of a criminal personality, with a set of qualities, which the author uses the following words and expressions to describe: «*a truant*», «*exulted in my irregularities*», «*foolish*», «*savage*», «*licentious*», «*wantonly cruel*», «*cunning*», «*hypocritical*», «*rude*», «*insolent*».

Thus, when determining the pragmatic dominance of a fiction text (in our case, the semantic field "upbringing"), the translator needs to take into account all stages of personality formation and lexical units of the core and peripheral meanings of the semantic fields. Depending on which linguistic units, verbalizing ideas about a particular stage of education of heroes in the text, it is possible to determine the author's intention. Author has excluded vocabulary expressing the stage of self-education of the individual, thereby emphasizing that the reasons for *Martin Faber's* cruelty lie in the hero himself, in the flawed nature of his self-development. These peculiarities of interpreting a work need to be understood by the translator in order to convey the author's intention to the reader of the literary text.

List of used literature

1. Босова, Л. М. О методах выделения семантического поля // Семантические и прагматические аспекты изучения языковых единиц. Барнаул, 1987. С. 67–78.
2. Морозкина, Е. А. Прагматическая доминанта художественного текста в интерпретации переводчика // Актуальные проблемы переводоведения. СПб., 2011. С. 95–98.
3. Сдобников, В. В. Теория перевода / В. В. Сдобников, О. В. Петрова. М., 2006.
4. Simms, W. G., *Martin Faber, The Story of a Criminal*. New-York, 1983.

ЎРТА ОСИЁ ОИЛАЛАРИДА СОҒЛОМ ТУРМУШ ТАРЗИ ПСИХОЛОГИЯСИНИ ШАКЛЛАНТИРИШНИ ИЖТИМОЙ ПСИХОЛОГИК ХУСУСИЯТЛАРИ

Ансори Муаззам Кудратзода

*Тоҷикистон Панжикент педагогик институти ректори,
профессор*

Саидов А.И.

*Самарқанд давлат чет тиллари институти “Педагогика ва
психология” кафедраси мудири, доцент*

Аннотация: Мақолада Ўрта Осиё оилаларида миллий кадриятлар асосида соғлом авлодни тарбиялашнинг ижтимоий-психологик муаммолари ҳақида фикр юритилган. Шунингдек, бугунги кунда миллий кадриятлар асосида ўзбек оилаларида фарзандларни тарбиялаш борасида йўл қўйилаётган айрим камчиликлар тўғрисида мулоҳазалар баён этилган.

Таянч сўзлар: соғлом авлод, миллий кадриятлар, миллат, тарбия, ижтимоий муҳит, оила, урф-одатлар, низоли вазиятлар, хулқ-атвор.

Маълумки, жамиятимизда инсон саломатлиги, жисмоний баркамоллиги, соғлом турмуш тарзи маданиятига эгаллиги ўта муҳим ижтимоий кадрият ҳисобланади. Миллат саломатлигини таъминлаш, халқ генофондини бекаму-кўст сақлаш соғлом турмуш тарзи туфайлигина етарлича ижобий тарзда ҳал этилади. Бу эса, жамиятнинг барча ижтимоий институтлари; оила, ўқув-тарбия масканлари, маҳалла ҳамда мустақил таълим олдига жамиятимиз фуқароларига соғлом турмуш тарзи мазмуни ва моҳиятини англатиш, ёшларни сергак ва билимдон, баркамол шахс қилиб тарбиялаш масаласини қўндаланг қилиб қўяди.

Соғлом турмуш тарзи ҳақида сўз борар экан, унинг энг аввало инсон тани ва вужудининг бетоб бўлишига сабаб бўлувчи зарарли одатлардан фориғ бўлишни тасаввур қилишга ўрганиб қолганмиз. Бу атама, энг аввало, соғлиқни сақлаш ходимлари фаолияти билан боғлиқ тарзда тушунтирилади. Аммо, соғлом турмуш тарзини шакллантиришда - тан ва вужуд, ақл ҳамда идрок бевосита одамники, унга боғлиқ бўлгани учун ҳам инсон руҳияти қонуниятлари ва сирларини ўрганувчи фан бўлмиш психологиянинг унга алоқаси бор. Шунинг учун ҳам психология фанида соғлом турмуш тарзи психологияси тушунчаси мавжудки, у соғлом турмуш тарзига энг аввало, инсон онги ва тафаккурининг инъикоси сифатида қарайди. Демак, ҳар биримиз учун сув ва ҳаводек зарур бўлган соғлигимизни таъминлаш ва бунга эришиш учун соғлом турмуш тарзига одат қилиш нафақат тиббиёт ходимлари, балки психологларнинг, психология фанининг ҳам изланиш предмети сифатида намоён бўлади.

Соғлом турмуш тарзини шакллантиришда шахс мотивацияси омилининг ўрни ҳам каттадир. Мотивация эса ўз мазмунига кўра шахсни маълум бир фаолиятини бажаришга киришиши учун ҳаракатга келтириш, унинг муҳимлигини асослаш ва англатишни билдиради. Соғлом турмуш тарзи психологиясини шакллантириш масаласида мотивация омили одамларга уларнинг нима учун соғлом турмуш тарзи психологияси муҳитида яшаш лозимлигини, нима сабабдан носоғлом турмуш тарзини танлаш хатти-ҳаракатини англатишга қаратилади.

Аҳоли ва ёшлар ўртасида соғлом турмуш тарзи психологиясини шакллантириш жараёнида мотивация омилининг ўрнини баҳолашда ҳар бир шахсда унинг кундалик ҳаёт фаолиятини таҳлил қилиш учун зарур бўлган учта асосий элементнинг мавжудлигига эътиборни қаратиш лозим. Жумладан ҳар бир шахсда:

- соғлом турмуш тарзи ҳақидаги билимларнинг мавжудлиги;
- соғлом турмуш тарзида яшашнинг инсонни соғлом қилишга ва умрини узайтириши мумкинлигига қатъий ишончнинг бўлиши;
- соғлом турмуш тарзида яшаш учун астойдил ҳаракатнинг мавжуд бўлиши кабилар.

Маълумки, оила - бу ҳар бир жамиятнинг кичик социумидир. Шу маънода жамиятнинг ва ижтимоий ҳаётнинг бир бўлаги тариқасида оиланинг ўзига хос вазифалари бор, ўз навбатида бу вазифаларнинг ҳар бири маълум билимларга эга бўлишни ва энг муҳими масъулиятни ҳис қилиш талабини қўяди. Агарда янги тузилган оила жамиятнинг бир бўлаги сифатида такомиллашмаса ёки “ўсмас”, айниқса маънан ва руҳан тараққий этиб бормаса, оиладаги томонларнинг ўзаро вазифалари ва қизиқишлари аниқ белгиланмай қолса, бундай оиланинг келажаги фаровон бўлмайди.

Ўзбек ва тожик оилаларида кўп авлодлилик белгилари яққол ифодаланади. Унда фарзанд онгида соғлом ғоя ва билимлар шаклланишида оиланинг катталари - боболар, момолар, яқин қариндош-

уруғлар, кўни-кўшнилари, маҳалла ҳам бевосита иштирок этади. Азалий одатларимизга кўра, фарзандларимиз тарбиясига ота-онадан нисбатан бобо, буви, кўшни ва қариндошларнинг таъсири кучлироқдир. Улар оиладаги маънавий муҳитнинг белгилловчилари ҳисобланади. Бу хил тарбия анъанаси ўтмишдан қолган муҳим маънавий-педагогик қадрият ҳисобланиб, буюк аجدодларимиз ҳаётида бу хил тарбия услуби шаклланиб, муайян тизим даражасига етган.

Соғлом турмуш тарзини шакллантиришнинг психологик-педагогик жиҳатлари учун меъёрий талаблар назаримизда қуйидаги фазилатларда намоён бўлиши мумкин: толерантлик, яъни ҳамжиҳатликда, жон куярликда, оқилаликда, одоб-ахлоқда ва хушмуомалаликда. Аёллар эса ўзларида бокиралик, мулоимликни шакллантиришлари, ҳамиша ўзиникини уқтиришга интилишдан қочишлари керак. Жисмоний жиҳатлар учун меъёрий талаблар жисмонан комиллика интилиш, тренажёр заллар, фитнес клубларга бориб туришга ундовчи ҳаракатларда ўз аксини топиши, яъни жисмоний соғломлашиш нуқтаи назаридан ҳаёт тарзи психологиясини тараққий эттириш омилларида иборат бўлмоғи лозим. Тиббий меъёрий талаблар - турли касалликларни эрта ва ўз вақтида аниқлашга интилиш, айниқса наслдан наслга ўтувчи ёки ижтимоий хасталиклар (туберкулёз, ОИВ/ОИТС, жинсий йўл билан юқадиган касалликлар)ни аниқлашга йўналтирилган бўлиши керак [3]. Бу ммасалага бошқа томондан ёндошадиган бўлсак, ижобий меъёрий талаблар бўлажак турмуш ўртоқларнинг ўз саломатлигига масъулиятли бўлишга даъват этишлари талаб этилади. Хўш, муваффақиятли оила куриш ва соғлом турмуш тарзи психологиясини шакллантириш меъёрий талабларда белгиланган натижаларга қандай қилиб эришиш мумкин?

Оилавий спорт билан шуғулланиш, энг аввало, ўша оила мустаҳкамлигини, саранжом-саришталиги ва фаровонлигини таъминлайди. Бундай оилаларда барча ёшдаги оила аъзолари саломатликлари мустаҳкам, маънавий муҳити мўътадил, ўзаро муносабат яхши, ҳар бир оила аъзосининг ўқишга, ишга иштиёқи баланд, кайфияти ҳамиша кўтаринки бўлади.

Юқоридагиларни мухтасар қилиб қайд этиш мумкинки, соғлом турмуш тарзи психологияси бир томондан, инсоннинг жисмоний саломатлиги ва камолотини назарда тутса, иккинчи томондан, инсон маънавий, мафкуравий ва руҳий саломатлиги, унинг шахс сифатида баркамол вояга етишининг асосини ташкил қилади. Нафақат жисмоний, балки ижтимоий, руҳий жиҳатдан ўзини соғлом хис қилган одамгина жамиятнинг фаол аъзоси бўлиб, ўзига ва атрофидагиларга наф келтириши мумкин. Зеро, оила ва ёш авлод соғлом экан – жамият мустаҳкам, жамият мустаҳкам экан – мамлакат барқарордир.

Адабиётлар

1. Абу Али Ибн Сино. Тиб қонунлари. Уч жилдлик сайланма. 1-жилд. - Тошкент - 1992.
2. Оила психологияси. Академик лицей ва касб-ҳунар коллежлари ўқувчилари учун дарслик. /Проф. Ғ.Б.Шоумаров таҳрири остида. - Тошкент, 2008.
3. Оналарга психолог маслаҳати (Она-бола муносабатлари психологиясига оид илмий-амалий тавсиялар). /Тузувчилар: Ғ.Б.Шоумаров ва бошқ. - Тошкент. -2002.

АБДУРАУФ ФИТРАТ МЕРОСИНИНГ АХЛОҚИЙ АҲАМИЯТИ

Исомиддинов Йўлдош Юсуббоевич

Тошкент давлат иқтисодиёт университети Самарқанд филиали Табиий ижтимоий фанлар ва жисмоний маданият кафедраси ассистенти

Аннотация: Мазкур мақолада Абдурауф Фитрат меросининг ахлоқий аҳамияти акс эттирилган. Абдурауф Фитратнинг ўзбек тилшунослигига ўзининг беназир қўшган ҳиссасини қўшган аллома сифатида эътироф этилади. Фитрат асарларида миллат озодлиги, мустақиллик нашидаси, хуррият, эркинлик мавзулари илгари сурилган.

Калит сўзлар: “Баёноти сайёҳи Ҳиндий”, “Мунозара”, маърифатпарварлик, “Оила” асари, драматургия.

Инсоният тарихида шундай даҳо мутафаккирлар ўтганки, улар ўз ҳаёти ва ижодини, фикру ҳаёлу ақли заковатини ўз халқининг турмушини яхшилашга, эртанги кунини чароғон этишга бағишлаганлар. Шундай фидоий маърифатпарвар мутафаккирлардан бири Абдурауф Фитратдир. Абдурауф Фитрат XX аср биринчи чорагидаги Марказий Осиё зиёлиларининг энг кўзган кўринган вакили саналади.

Абдурауф Фитрат истиклол адабиётининг етук вакили сифатида адабиёт ва санъатнинг мавжуд барча турларида қалам тебратган мутафаккирдир. Фитрат ўзбек ва форс-тожик тилларидаги ўзининг гўзал шеърлари билан бармоқ вазнига асос солган.

1886 йилда Бухорода таваллуд топган Абдурауф Фитрат талабалик йиллари айрим ғазалларида Мижмар тахаллусини қўлаган бўлсада, асосан, Фитрат номига бир умр содиқ қолган. Фитратнинг ҳаёт ва ижоди турли манбаларда турлича ёритилган бўлиб, кўпроқ унинг 1909 йилгача бўлган ҳаёт йўли чалкаштириб юборилади.

Фитрат ижоди билин шуғулланган тадқиқотчиларнинг эътироф этишича, Фитрат ёш бўлишига қарамасдан Бухоронинг ўша давр адабий йўналишида етарли даражада машҳур бўлган. Абдурауф Фитрат тўғрисидаги бизгача етиб келган илк ишончли маълумотлар мутафаккирнинг ўзининг асарларидан ташқари унинг замондошлари бўлмиш Нейматуллоҳ Муҳтарам, Садриддин Айний ҳамда XX аср бошларида Туркистонда яшаган олим ва давлат арбоби Заки Валиди Тўғоннинг хотиралари ва илмий асарларида қайд этилган³². Жумладан, Нейматуллоҳ Муҳтарам ўз асарларида Фитратни Ҳожи Мулла Абдурауф, деб тилга олган. Чунки, Абдурауф Фитрат ёшлик чоғида ҳаж амалини бажариш учун саёҳатга чиқиб, Ҳиндистон, Туркия ва Арабистон ҳамда Россиянинг Москва ва Петербург каби шаҳарлари бўйлаб саёҳат қилган.

Абдурауф Фитрат, дастлаб жадидлар фаолиятига қарши бўлганлигини кейинчалик эса унда янги усул мактаблари ва жадидчиликка қизиқиш пайдо бўлганлигини ўз асарларида эътироф этган. Ёш бухороликлар таркибида Туркияда таҳсил олган Фитрат Туркистонга машҳур шахс сифатида қайтиб келган. Фитратнинг 1911-1912 йилларда Истанбулда нашр қилинган “Мунозара” ва “Баёноти сайёҳи Ҳиндий” каби илк насрий асарлари ҳамда “Сайҳа” номли шеърӣ тўплами нафақат Бухоро, балки бутун Туркистон жадидларини шижоатга отлатирган. Садриддин Айний Фитратнинг биргина “Мунозара” асари ўз даврининг тараққиётига ғоят кучли ва самарали таъсир кўрсатганлигини қайд этган.

Абдурауф Фитрат асарларида она Ватанга бўлган муҳаббат, унинг эрки учун ҳамма нарсага тайёр туриш учун “Юртимизни қутқарамиз. Яшасин истиклол!” деган шиорлар баралла илгари сурилади. Муштабид тузум фаолиятига нисбатан қарши қўзғалган исёнкорона ғоялар қўзга ташланади. Фитратнинг назмӣ асарларида юрт эркинлиги учун кураш, бир дақиқа бўлса ҳам ҳурриятга эришиш фикридан қайтмаслик ғоялари тарннум этилади.

Фитрат ўз драмаларида, Шарқ халқлари тарихини ёритар экан Ҳиндистон халқининг муштамлакачи инглизларга қарши мардонавор курашини тасвирлаш орқали она Ватани Туркистоннинг битмас туганмас дардларини ифода этади.

Абдурауф Фитрат илк бора тарихӣ драма жанрига асос солди мутафаккир сифатида ҳам эътироф этилади. Фитрат ўзининг “Абулфайзхон” ва “Або Муслим” каби драмалари орқали тарихни ёритар экан, юзланар экан, ўтмишдаги воқеа-ҳодисаларнинг мазмун-моҳиятини тарихӣ шахслар образи орқали, қолаверса уларнинг аянчли тақдирлари мисолида қайта жонлантиришга ҳаракат қилади. Улардан замон учун керакли хулосалар чиқаришга муваффақ бўлади. Фитратнинг ҳаёти ва ижодӣ фаолияти тарихнинг энг қалтис давларида миллат ва Ватанга хизмат қилиб, халқни ҳуррият томон етаклаганлиги мутафаккир маърифатпарварлигининг ёрқин намунасидир. Ҳар қандай ҳолда ҳам халқ билан бирга бўлиш, унинг манфаатини ҳар нарсадан устун қўйиш ва ҳар нарсадан муқаддас билиш Фитрат шахсиятига хос хусусиятлардандир.

Абдурауф Фитрат бундан ўз мақолаларида Ғарбга бўлган муносабатини баралла ёритар экан, унинг ҳақиқӣ жирканч сиёсатини очиб ташлайди. Жумладан, “бир вақтлар Шарқга маданият мактаблари, инсоният мадрасалари очармиз деган баҳона билан кириб келиб Туркистонни қонга ботирган, унинг юзини топтаган босқинчилар жирканч ва номақбул ишлардан бошқа бир нарса олиб келмади” деб таъкидлаган. Фитрат ўз мақолаларида муштамлакачиларнинг асосӣ максадлари қўл остига олинган мазлум халқларга “маданият бериш”, “маориф тарқатиш”, “тараққӣ эттириш” эмас, балки ахлоқни бузадиган ишларни ўргатиш ва охир оқибатда “бизни ишдан чиқариб ва ўз қўлларига муҳтож қилиб қўйишга интилишдир”³³ деб ёзади. Маърифатпарвар алломаларнинг сўзсиз қатл қилинаётган сиёсий қатағонлар даврида ҳеч нарсадан тап тортмай бундай фикрларни ёзиш Фитратни эрин фикр юритадиган қаҳрамон шахс сифатида намоён этади.

Хулоса қилиб айтганда, Фитратнинг фалсафӣ-танқидӣ қарашлари ўз замонаси учун ҳар бир масалада қанчалик долзарб ҳисобланса, бугунги фалсафӣ тафаккурнинг юксак ривожланган палласи

³² Абдурауф Фитрат. Танланган асарлар. Сўз боши ва изоҳлар муаллифи Ҳ.Болтабоев. Тошкент: Маънавият, 2000. – Б. 7.

³³ Ш.Ўлжаева. Шарқ сиёсати (1919). e-tarix.uz

учун ҳам ўзининг жуда кўп жиҳатлари билан намуна бўла олади. Мутафаккирнинг бадиий ва илмий мероси ўзбек адабиёти ва давлатчилигининг тараққиётига салмоқли ҳисса бўлиб қўшилади.

Адабиётлар:

1. Абдурауф Фитрат. Танланган асарлар. Сўз боши ва изохлар муаллифи Ҳ.Болтабоев. Тошкент: Маънавият, 2000.
2. Шохиста Ўлжаева. Шарқ сиёсати (1919). e-tarix.uz

ДАСТЛАБКИ АРАБ ХАТ ТУРЛАРИ, УСЛУБЛАРИ ВА ХАТЛАРНИ КАШФ ЭТГАН ХАТТОТЛАР ТАРИХИ

Ҳусен Хайруллоевич Джуроев

Бухоро давлат университети “Ислом тарихи ва манбаишунослиги, фалсафа” кафедраси доценти, “Шарқ тиллари таълими ва бухорийлар меросини ўрганиш” маркази аъзоси, тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)

Аннотация: Мазкур мақола муқаддас Ислом дини мукаммал шакллангандан кейин, Қуръонга бўлган муҳаббат ва уни бир ўлчовда гўзал кўчиришда эҳтиёж сезилади. Ушбу ишни амалга ошириш учун хат санъати дунёсида араб ёзувини тартибга солиш ва аниқ математик ўлчов бирлигини яратишда уч нафар машҳур хаттотлар олти хат турига асос солганликлари ҳақида тарихий фактлар келтирилган.

Калит сўзлар: Араб, Қуръон, Бухоро, хаттот, хат, ўлчов, услуб, алифбо, ҳуснихат ва етти хат.

Шарқ халқлари, шу жумладан, Ўрта Осиё халқларининг маънавий маданият тарихи қадимий бўлиши билан ва кўп соҳаларда юксак тараққиёт босқичга эришганлиги билан бу кунда бутун дунё илм-фан аҳли томонидан эътироф этилмоқда. Ўрта Осиё халқлари ўз ўтмишида бир неча бор юксак иқтисодий, сиёсий ва маданий тараққиёт босқичларини бошидан кечирган.

Уйғониш даврида Ўрта Осиё, хусусан, Бухорода хаттотлик санъатининг тараққий этиши. Шу ўринда хаттотлик санъати ҳақида қисқача тариф берадиган бўлсак, хаттотлик (араб. – ҳуснихат ёзуви), каллиграфия – ёзув (хат) санъати, китоб кўчириш ва меъморий иншоотлар, бадиий буюмларнинг китобатларини яратиш касбидир. Ёзувнинг пайдо бўлиши натижасида юзага келган. Айниқса, араб ёзувининг кенг тарқалиши туфайли хаттотлиқнинг ривожланиши жадаллашган. Шарқда, жумладан, Ўрта Осиёда китоб босиш вужудга келгунига қадар қўлёзма китоб тайёрлаш, уларнинг нусхаларини кўпайтириш (матн³⁴ кўчириш) билан хаттот ва котиблар шуғулланган.

Маълумки, Ўрта Осиё халқлари томонидан ислом динининг қабул қилиниши муносабати билан бу ўлкага “Қуръони карим” нозил қилинган араб ёзуви кириб келди. Ислом дини тарқалганидан кейин тасвирлар ўрнини ёзувлар ҳамда нақш эгаллаган. Ўрта Осиё халқлари муомаласидаги қадимий уйғур, ўрхун-энасой, суғд, хоразмий ёзувлари истеъмолдан чиқиб, VII аср охиридан араб ёзуви илму-фан ва давлат ишларида расмий ёзувга айланган. Араб алифбосининг дастлабки намуналари ҳақида бизгача жуда кам маълумот етиб келган. Айрим манбаларда унинг илк намунаси сифатида VII – VIII асрларда “хатти маъқалий” хати тилга олинган. VII асрдан бошлаб унинг ўрнини араб ёзувининг энг қадимийси ҳамда энг машҳури ҳисобланган “хатти қуфий” эгаллаган.

Қуфий хатининг заминидан янги турлари ихтиро қилина бошланган. Хусусан, X асрларга келиб хат услублари ҳуснихатга, хаттотлик эса санъат турига айланиб улгурган. Ушбу санъат турини кейинчалик бутун мусулмон шарқи котиб ва хаттотлари такомиллаштириб машҳур олти хил хат турлари шаклланиб, бугунги давргача мазкур турларга асосланган ҳуснихатнинг 100 га яқин хат услублари яратилган³⁵. Айрим олимлар ушбу олти хат ёнига XIV асрда тавқе ҳамда риқо хатлари асосида ихтиро қилинган таълиқ хати билан қўшилиб, асосий етти хил хат тури қилиб кўрсатадилар. Мазкур хат турлари хаттотлар тилида “Ал-хутут ас-сабъа”, яъни “етти хат” – деб юритилган³⁶.

Хаттотлик санъати тарихидан маълумки, хат турлари ҳамда услубларини кашф қилган ҳамда хаттотлик мактабларини шакллантирган буюк хаттотлар “қуфий” хати ихтирочиси Абу Али ибн

³⁴ Матн – китобнинг асосий қисми бўлиб, унга айрим хошия ёзувлари, жадвал, пойгирлар кирмайди.

³⁵ <http://notiq.uz/xizmatlar/xattotlik/istiqbolli-yosh-sanatshunos>

³⁶ Абдулғафур Раззоқ Бухорий. Ҳуснихат дурдоналари. – Т.: Мовароуннаҳр. 2008. – Б. 5.

Муклаъ³⁷ шогирдлари “муҳаққак ва райҳоний” хатлар ихтироҷисини устои аввал Абул-Ҳасан Али ибн Ҳилол - “Ибн Баввоб” ҳамда Ёкут ал-Мустаъсимийлардир³⁸.

Абу Али ибн Муклаъ – (ҳиж. 272 мил. 886. – ҳиж. 328 мил. 939-940) хаттотлик санъатида биринчи хаттот ҳисобланган. Ибн Муклаъ куфий хати асосида биз юқорида кўрсатиб ўтган араб ёзувининг етти асосий турини (муҳаққак, сулс, райҳоний, насх, тавқиъ, риқоъ ва таълиқ хати) ихтиро этган. Афсуски, Ибн Муклаъ кўли билан ёзилган хат намуналари бизгача етиб келмаган³⁹. Биринчи куфий хатини ироқия услубига кўчирган хаттот Абу Али ибн Муклаъдир (X аср). Ундан кейин Абул-Ҳасан Али ибн Ҳилол Ибн Баввоб (XI аср) хат услубининг гўзаллигини ошириб бадиийлаштирган. Сўнг моҳир хаттот Ёкут (XIII аср) хатидаги услубларини охирига етказган ҳамда такомиллаштирган. Араб хати ҳақидаги биринчи рисолаи милоднинг 296-908/909 йилда улуғ хаттотлардан Исҳоқ бинни Иброҳим Тамимий ёзган деган хабар бор. Тамимий ўзининг “Тухфаи вомиқ” номли рисоласида араб хати назариётчиларидан бўлмиш Исҳоқ бинни Иброҳим биринчи мартаба “насх” ҳамда “сулс” хатларининг қоидаларини яратган⁴⁰.

Абул-Ҳасан Али ибн Ҳилол – “Ибн Баввоб” номи билан машҳур йирик хаттот. У дастлаб Муҳаммад ибн Асад кейинги вақтларда Муҳаммад ибн Симсимонийдан хатни машқ қилиб, сўнгги вақтда Абу Али ибн Муқланинг хатларини тўплаб, унинг услубига чирой бериб гўзаллаштирган, шу билан хатнинг ҳусни бир неча бор ортиб бадиийлик ҳамда эъжоз даражасига етган ва ҳатто, уни возеъ хати – деб атаганлар.

Ибн Баввобнинг хат тўғрисида тутган йўли ҳамда шевасида кўпчилик бир фикрда. Қўлининг кучлилиги, хатнинг услуби ҳамда қоидаларга риояси, гўзаллик, тозаллик, текислик ва тезликда Ибн Баввоб ўз замонасининг яғонаси бўлган. Муҳаққак ҳамда райҳоний хатини гўзал ёзишдаги барча қоидаларда, йўғон, ингичка қаламларда китобат қилишда у юксак даражага етган.

Унинг отаси Олий Бувайх (Алоуддавла Али ибн Бувайх) замонида (XI аср) эшикчи бўлганлиги учун Ибн Баввоб (эшикчи ўғли) лақаби билан аталган. Араб хати ҳақида бизгача етиб келган энг қадимий рисола машҳур араб олими ҳамда хат назариётчиси Ибн Баввобнинг “Қасидаи роия” рисоласидир. Йигирма икки байтдан иборат бўлган “роия” қасидасида X аср муаллифи Ибн Баввоб Абу Али ибн Муқла таълимотини давом эттириб, хат қоидалари ҳамда хаттотлик санъати ҳақида ғоят қимматли фикрларни баён қилган (400/1010 йилда ёзилган).

Бироқ Ибн Баввоб ихтиро этган хат намуналари ҳақида XVI асргача деярли ҳеч қандай аниқ маълумот йўқ. Фақат XV асрнинг иккинчи ярмида яшаб 908/1502-1503 йилда вафот этган араб хаттотларидан محمد بن حسن الطيبى Муҳаммад бин Ҳасан ат-Тиббий ўзининг كتابه المختار рисоласида Ибн Баввоб томонидан 17 хил хат ихтиро этилганлигини тўла равишда баён қилган ҳамда бу 17 хил хатни Ибн Баввоб ёзган мўътабар нусхалардан кўчириб, уларнинг номларини бирма-бир кўрсатган⁴¹. Муҳаммад бин Ҳасан ат-Тиббий рисоласини араб олимларидан Салоҳиддин ал-Мунажжид 908/1502-1503 йилда кўчирилган нусхасини 1962 йили факсимал шаклида нашр қилдирган ва унга катта сўз боши ёзган⁴².

Араб хатининг ҳуснихатдаги энг муҳим қоидалари турларини машҳур ихтироҷисини Ибн Баввоб 36 услуб хатдан 16 услубини Абу Али ибн Муқладан кейин ихтиро қилганлиги ҳамда такомиллаштирганлигини XVI аср (1519 йил)да яшаган улуғ хаттот Муҳаммад бин Ҳасан ат-Тиббий

37. ابن مقلة اینجمله را در خواب از امیر المؤمنین علی کرم الله وجهه تعلیم گرفت.

38. كلام شريف ديكر بخط اتستاد الكتاب مسلم الافاق في الكل باب ياقوت مستعصمى است. اسم شريف جمال الدين است از جمله مملوكان مستعصم خليفه كه اخيرين و سى هشتم خلفای عباسی است كه در فتهء جنكيز خانى بر هنامبى ابن علقمه وزير بى تدبير سلطنتش متاصل ودولتش منتقل كشت شيخ سعدى شيرازى در مرثيئه مستعصم عباسى كويد:

اسمان را حق بود كر خون ببارد بر زمين

بر زوال ملك مستعصم امير المومنين

اى محمد كر قيامت مى برارى سر زخاك

سر برارو ين قيامت در ميان خلق بين

ياقوت شاكرد ابن يواب است. وى تعلميز ابن مقلة كه وزير القاهر بالله عباس است و مخترى شش رقم خط ثلث است كه محقق توقيع رقايع تعليق نسخ و ربحان.

39. Қаранг: ўша рисола. – Б. 28.

40. Муродов А. Ўрта Осиё хаттотлик санъати тарихидан. – Т.: Фан. 1971. – Б. 28.

41. Муродов А. Ўрта Осиё хаттотлик санъати тарихидан. – Т.: Фан. 1971. – Б. 30.

42. Доктор Салоҳиддин Мунажжид, Муҳаммад бин Ҳасан ал-Тиббийнинг. Жомеъи муҳосини китобат ул куттоб китоби ҳақида. Байрут. – 1962.

ўзининг “Жомеъи маҳосини китобат ул-куттоб” номли асарида Ибн Баввоб усулида сураатларни ёзиб кўрсатган⁴³. Ибн Баввоб 413/1022 вафот этган.

Х асрга келиб хаттотлик санъати ислом оламида маданий юксакликка эришган. Куфий хат ёзуви ўз ўрнини насх ҳамда бошқа давр алмашинувини тасвирловчи ёзувларга бўшатган. Хаттотлик санъати тарихида “Буюк хаттотлик даври” вужудга кела бошлаган. Хаттотлик ва китобат санъатида илк моҳир, гўзал, зебо хат усталари ҳамда хат турларини ихтиро қилган таниқли буюк хаттотларнинг хат турлариган мухтасар изох беришни лозим кўрдик. Улар қуйидаги хат турлари:

Куфий хати⁴⁴ - бу хат Куфа шаҳрида ижод этилгани учун Куфага нисбат берилиб “Куфий” – дейилган. Ушбу хат Куфа шаҳрида яратилгандан кейин Ҳияра, Шом, Макка ва Мадинанинг улуғ кишилари Куфага йиғилганлар, илм-фанда юқори босқичга қадам қўйганлари каби хат ҳамда хаттотлик санъати китобатда олға силжиган. Қалам билан эмас, хатто ҳандаса асбоблари билан бу хатнинг расмини чизиб ёза бошлаганлар. Кейинчалик бу хатни куфий номи билан юритганлар.

Фойдаланилган манба ва адабиётлар:

1. Абдулғафур Раззоқ Бухорий. Ҳуснихат дурдоналари. – Т.: Мовароуннаҳр. 2008. – Б. 5.
2. Доктор Салоҳиддин Мунажжид, Муҳаммад бин Ҳасан ал-Тиббийнинг. Жомеъи муҳосини китобат ул куттоб китоби ҳақида. Байрут. – 1962.
3. Муродов А. Ўрта Осиё хаттотлик санъати тарихидан. – Т.: Фан. 1971. –195 б.
4. Муҳаммад Шариф Садр Зиё, Тазкират ул-хаттотон, ЎзФАШИ, инв. №1304, 4-5. вар;
5. Ҳабиб, Хат ва хаттотон, инв. № 3640,21. вар.

Интернет тармоқлар:

1. https://t.me/buxoro_xattot расмий телеграм каналида 11 март 2020 йилда эълон қилинган.
2. <http://notiq.uz/xizmatlar/xattotlik/istiqbolli-yosh-sanatshunos>.

МАРКАЗИЙ ОСИЁ ХАЛҚЛАРИ МАДАНИЯТИ ЎРТАСИДАГИ АЛОҚАЛАРНИ ҚИЁСИЙ ТАҲЛИЛ ҚИЛИШ

Бурхонов Мажнун Илхом ўғли

СамДҶТИ тадқиқотчиси

Аннотация: Мақолада Қадимги Марказий Осиё маданияти тарбия тизимидаги анъаналари ва турмуш тарзини бошқа этнос маданиятлари таъсиридан сақлаш мақсадида то XIX асрнинг охиригача “эпик эшиклар” сиёсатини олиб борганлари тадқиқ қилинган. Унда қадимги халқларнинг турмуш, маданияти, ахлоқий қарашлари билан боғлиқ фикрлар илгари сурилган. Марказий Осиёнинг қадимги Хитой, Миср давлатлари билан бўлган савдо-сотик алоқалари, турли маданий қатлам ва цивилизацияларнинг ривожланишига доир қарашлар ижтимоий-фалсафий тарзда таҳлил этилган. Айниқса, Марказий Осиё маданиятига Эрон, Юнон, Ҳиндистон, Хитой маданий қатламларининг кириб келиши, уларнинг маҳаллий халқлар билан қўшилиб кетиш жаарёнлари очиқ берилган.

Калит сўзлар: цивилизация, “эпик эшиклар”, халқларнинг буюк кўчиши”, минг отлиқ, “Лаъл йўли”, “Олтин йўл”, “Қумуш йўл”, маънавий-ахлоқий тарбия, миллатлар, халқлар, маънавий мерос, ақл-заковат, тафаккур.

Қадимги Марказий Осиё маданияти очиқ типдаги цивилизация бўлиб, бошқа мамлакатлар ва этнослар билан доимий алоқада бўлиб, қадриятлар алмашинувини мўътадил таъминлаб турган. Тизимшунос олимларнинг фикрига кўра қайси тизим ташқи муҳит билан модда ва энергия алмашинувини, оптимал алоқаларни таъминласа, унда ривожланиш имкониятлари юқорироқ бўлади. Демак, “Қадимги Марказий Осиё маданияти ана шу типдаги тизим бўлганлиги учун бой ва кўпқиррали цивилизация бўлиб шаклланди” [1]. Айни замонда у Византия империяси маданияти каби “вампири” эмас эди, яъни бошқа цивилизациялар яратган қадриятларни ўзига сингдириш билан чекланмади, балки ўзи оригинал маданий қийматлар яратди ва биз бунга юқоридаги келтирилган манбалар асосида амин бўлдик. Қадимги Марказий Осиё маданияти Хитой цивилизацияси каби биқик, эпик типдаги

⁴³ Ибн ал-Баввоб қўлёзмасининг тўлиқ матни, Ирландия пойтахти Дублинда сақланмоқда. Уни Бағдодда араб хаттот Абул Ҳасан Али ибн Ҳилол ёзган ва Ибн ал-Баввоб номи билан танилган. Бу хижрий 391 йилга тўғри келади. Ушбу фото нусха https://t.me/buxoro_xattot расмий телеграм каналида 11 март 2020 йилда эълон қилинган.

⁴⁴ Ҳабиб, Хат ва хаттотон, инв. № 3640,21. вар.

тизим эмас эди. Хитой ўз анъаналари ва турмуш тарзини бошқа этнос маданиятлари таъсиридан сақлаш мақсадида то XIX асрнинг охиригача “эпик эшиклар” сиёсатини олиб борди, ўзини ўзга цивилизациялардан “Буюк Хитой девори” билан ўраб олди. Кўхна Марказий Осиё маданияти Шарқ ва Ғарб цивилизациялари оралиғидаги буфер зонада, транзит савдо йўлида жойлашган бўлиб, туронлилар бир неча бор “жаҳон цивилизациялари” тузган бўлсаларда Эрон ёки араб цивилизациялари каби “қувур”, “ўтказгич” маданиятига айланмади, у доимо ўзидан нималарнидир қўшди. Шунингдек, “Марказий Осиёда Мисрдаги сингари деспотик маданият ҳам шаклланмади, бунга уруғчилик анъаналари йўл қўймади. Демак, қадимги Марказий Осиё маданияти ўзига хос такрорланмас бир цивилизация эди” [2]. Аммо, у комплементар ёки антогонистик муносабатда бўлган мамлакатлар ва этнослар қуршовида яшашга мажбур эди. Шунинг учун ҳам табиий муҳит ва этник муҳит билан гомеостазис, яъни мваланатни сақлаб туриш учун кўп энергия сарфларша тўғри келди.

Туркий қавмлар маданиятининг эпицентри Турон эканлигини барча олимлар қайд қиладилар. Хасан Ато Абушайнинг ёзишича Хитой, Юнон, Турк Эрон, Оврўпо, Русь тарихчилари 80 дан ортиқ турк қабиаларини зикр қиладилар [3]. Улар яна уруғларга бўлинадилар. Масалан, ўзбек уруғларининг сони XIX асрда 92 тага етган, XX аср бошларида эса 198 тага етган. Амир Темурнинг “бизким аҳли Турон, туркларнинг бош бўғинимиз” деган сўзлари тўғридир, чунки ўзбеклар уларнинг аجدодлари нафақат Туронда яшаб қолди, балки маданий мероснинг асосларини сақлаб қолди.

Айрим муаллифлар қавми Туронийдан энг аввал Чин ва Япон халқи Шарқ ва Жанубий Шарқ тарафига йўналганлар деб ҳисоблайдилар [4]. Баъзи олимлар когурё, яъни корейслар одатларининг кидонларникига ўхшашлигини қайд қиладилар. Л.Л.Вотарова ёзади: “Кидан-корейс маданиятидаги ўхшашлик ёмғир қақирин одатининг бирлигида намоён бўлади. Улар мажнунтолга ўқ узиб, қурбонлик келтирадилар. Уч кун ичида ёмғир ёғса, ташаббусни бошлаган кишига тўрт от ва тўрт костюм совға қиладилар, ёғмаса устидан сув қуядилар”[5]. Лингвистлар ушбу халқлар сўзларининг анчагина қисми туркий тилларга мос келишини аллақачон ўргана бошлаган эдилар. Масалан, Мюнхен университети профессори Науман япин ва турк тиллари ўртасида кўплаб умумийлик борлигини исбот қилган эди.

Туронликларнинг жаҳон цивилизацияси олдида хизматлари бекиёсдир. Биринчидан, улар Европани Хитой экспанциясидан бир неча бор сақлаб қолдилар (хуннлар, кидонлар, туркютлар). Иккинчидан, аксинча Шарқни Ғарб христианларининг салибчилар истилосидан қутқариб қолдилар (салжукийлар, ўғизлар, кипчоқлар). Учунчидан, туркий қавмлар Шарқ ва Ғарбни бирлаштириб турувчи транзит савдо йўлида (м.а. II асрдан бошлаб то XV асргача “Буюк ипак йўли”) жойлашган бўлиб, Европа ва Осиё ўртасида товар ва маданий кадриятларнинг алмашинувини таъминлаб турдилар. Тўртинчидан, хунн истилолари (“халқларнинг буюк кўчиши”)ни хуннлар бошлаб берган эдилар) Европада қулдорлик тузимининг емирилиши ва феодал муносабатларининг келиб чиқишига бош сабаб бўлди[6]. Бешинчидан, қадимги Марказий Осиё халқлари оригинал ва кўпқатламли маданий кадриятлар яратиб жаҳон цивилизациясига салмоқли ҳисса қўшдилар.

Қадимги Марказий Осиё маданияти аждодларимизнинг ички энергияси эвазига ривожланиб қолмасдан, балки ташқи маданий алоқалар таъсирида ҳам тараққий этган эди, натижада асосий ўзак бўлган кўхна Марказий Осиё маданиятига Эрон, Юнон, Ҳиндистон, Хитой маданий қатламлари қўшилиб кўпқатламли маданиятга айланди [7]. Бу маданий таъсир экспанция йўли билан (форслар ва юнонлар) ва тинч йўл билан (Ҳиндистон ва Хитой) амалга оширилди.

Эрон аҳамонийлари м.а. 545-540 йиллар оралиғида Чоч, Фарғона, массагетлардан ташқари деярли бутун Марказий Осиёни босиб олдилар. Улар Шарқда Ҳиндистон, Ғарбда Юнонистонгача чўзилган улкан ҳудудда дунёда биринчи бўлиб империя туздилар[8], турли халқлар ва мамлакатлар маданиятларини бирлаштиришга интилдилар. Аммо бу сиёсат иқтисодий, этник зулм ва қурол кучи билан олиб борилди[9].

Аҳамонийларгача Марказий Осиёда аниқ маъмурий-ҳудудий бўлиниш йўқ эди, форслар Марказий Осиёни учта сатроплика бўлиб бошқа бошладилар. Геродот бу ҳақда шундай ёзади: “Бақтрияликлардан тортиб то эгларгача (Марғиёналиклар) 360 талант ўлпон олинган: бу ўн иккинчи округ (сатроплик), Саклар ва каспийлар 250 талант тўлаганлар: бу ўн бешинчи округ. Парфияликлар, хорасмийлар, суғдлар ва арийлар (Ҳарот) 300 талант тўлагалар: бу ўн олтинчи округ”[10]. Кўрсатилган пул солиғидан ташқари Турон халқлари маҳсулот билан ҳам солиқ бўлаганлар. Энг оғир мажбурият форсларнинг узлуксиз олиб борган урушларида иштирок этадиган жангчиларни тайёрлаб бериш, яъни “қон” солиғи эди. Ушбу сиёсатнинг ўтмиш садоси сифатида Хоразмда форсча Хазарасп – “Минг отлик”[11] деган топоним ҳозиргача сақланиб қолган, демак хазараспликлар аҳамонийлар даврида минг отлик аскар тайёрлаб беришга мажбур бўлганлар.

Марказий Осиё азалдан Шарқ ва Ғарб ўртасидаги транзит савдо йўлида жойлашган ўзига хос бир цивилизация эди. Бу ерда “Буюк ипак йўли” очилишидан икки минг йил аввал Бадахшон ва

Месопотамия, Мисрни боғлаб турувчи “Лаъл йўли” ўтган, у қадимги Марказий Осиё билан Олд Осиё ва Миср алоқаларини таъминлаб турган. Лаъл (ложувард) тошидан ишланган буюмлар Месопотамия подшолари ва маликалари, Миср фиръавнлари қабрларидан топилганлиги бунинг далилидир[12]. Бундан ташқари “Олтин йўл” деб аталадиган савдо йўли Қурама, Олой олтин конларидан асосланиб Поп ва Зркент орқали ўтадиган савдо тармоғи ҳам мавжуд эди. Бундан ташқари Хоразм, Хазария, Булғория (Волга дарёсининг қуйи оқимидаги туркийлар давлати) орқали Европа давлатларига олиб борадиган “Қумуш йўл” Марказий Осиёни Шарқий ва Ғарбий Европа билан боғлаб турган.

Хулоса қилиб айтганда, таҳлил шуни кўрсатдики, туркий халқлар ушбу ҳодисаларнинг барчасини бошдан кечирдилар. Масалан: болгарлар, хзарлар, венгрлар каби туркий қавмлар ассимиляцияга учрадилар; туркютлар ва хуннлар жисмонан қириб ташландилар; турли туркий қавмлар туркий бўлмаган қабилалар билан янги этносни ташкил қилдилар (кушонлар). Аммо, шунга қарамадан Турон аҳли ўз этник ва маданий қиёфасини сақлаб қола олди.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Gaybullaev O. Spiritual maturity and aesthetic culture. –Т.: CHASHMA PRINT, 2008. –р.38.
2. Улуғмуродов Элёр Сайдуллоевич. Диний қадриятлар ва тасвирий санъат интеграциясининг ёшлар эстетик тафаккурига таъсири, "Oriental art and culture" scientific-methodical journal - (si) ii/2020. –р 46.
3. Абумий Ҳ.А. Туркий қавмлар тарихи. – Т.: Чўлпон, 1993. – 20 б.
4. Викторова Л.Л. Монголы: происхождения народа и истоки культуры. – М.: Наука, 1980. – С.149.
5. Бернштам А.Н. Очерк истории гуннов. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1951. – С.17.
6. Геродот. История в девяти книгах. Книга третья. //История Узбекистана в источниках. – Т.: Фан, 1984. – С.56.
7. Xoliqov Yunus Ortiqovich. Yoshlarda bag`rikenglik madaniyatini rivojlantirishda axloqiy qadriyatlarining ahamiyati. International journal of intellectual and cultural heritage. Volume: 1, issue: 03 11| issn: p – 2181-2306, e – 2181-2314 – 2021. b. 65-69. <http://ihm.iscience.uz/index.php/ijich>.
8. Gaybullaev Otabek Muhammadievich. Philosophical fundamentals of including national values in the aesthetic culture of personality in the period of globalization. Psychology and education (2021) 58 (2): 6207- 6213.
9. Otabek Mukhammadievich Gaybullaev. Reflection of the development of aesthetic culture in uzbekistan in national and universal values. International journal of philosophical studies and social sciences. 2021 y. 23 b.
10. Yunus Ortiqovich Kholikov. The education of young people on the basis of a spiritual, moral and tolerant culture in the educational process// International journal of philosophical studies and social sciences issn-e: 2181-2047, issn-p: 2181-2039 <http://ijpsss.iscience.uz/index.php/ijpsss> vol 1, issue 2 – 2021. v. 63-68.
11. Kholikov Yunus Ortiqovich. Issues of education of youth on the ethical basis of international culture and tolerance at the age of globalization. philosophicalreadings xiii.4 (2021), pp. 1917-1922. <https://zenodo.org/record/5564700#yadxtddbbyuk>
12. Ulugmurodov Elyor Saydulloevich. Philosophical analysis of islamic values in the formation of aesthetic thinking of the young. Volume 6, issue 5, may -2020. <https://media.neliti.com/media/publications/336917-philosophical-analysis-of-islamic-values-c63b73a1.pdf>

INGLIZ VA O'ZBEK TILLARIDA “SOCH” KONSEPTINING LINGVOMADANIY O'ZIGA XOSLIKLARI

Shukurova Farida Xayrilla qizi

Annotatsiya: Ushbu maqolada “soch” konseptining lingvomadaniy hamda kognitiv o'ziga xosliklari bo'yicha ma'lumotlar keltirilgan. Shuningdek, unda ingliz va o'zbek tillaridagi “soch” konsepti bilan bog'liq bo'lgan ba'zi maqollar o'zaro taqqoslangan.

Key words: *linguoculturology, concept, the concept of “hair”, cognitive aspects.*

Barchamizga ma'lumki, dunyoda necha xil millat bo'lsa shuncha madaniyat, mentalitet mavjud. Til esa o'sha madaniyatni, milliy dunyoqarashni ifodalashda, madaniy konseptual tushunchalarning mazmunini ochib berishda bir vosita sifatida xizmat qiladi.

Tilshunoslikning lingvokulturologiya hamda kognitiv tilshunoslik sohalarida konsept atamasi keng qo'llaniladi ya'ni konsept lingvomadaniy hamda lingvokognitiv hodisa sifatida e'tirof etiladi. Ushbu atama XX asrning birinchi yarmidan ishlatila boshlangan bo'lib, u inglizcha "concept" rus tilida "понятие" (tushuncha) atamasi bilan tarjima qilinadi. Konsept atamasi bir so'z bilan aytganda tushunchaga yaqinroq ammo aslini olganda undan kengroq ma'noga ega atama hisoblanadi. Shuning uchun ham keyinchalik bu atama tushuncha atamasi bilan aralashtirib yuborila boshlangandan so'ng, ushbu atamani yanada chuqur tadqiq qilish boshlandi. Tilshunoslikka oid bo'lgan ensiklopedik lug'atlarda konsept atamasiga shunday ta'rif beriladi: "konsept bu- "so'z ma'nosi" kabi tushuncha bo'lib, faqat bog'lanishlar tizimi nuqtayi nazaridan farqlanadi; ma'no til tizimida; tushuncha ham mantiqda, ham tilshunoslikda tadqiq etiladigan mantiqiy munosabatlar va formalar tizimida bo'ladi" [1.95]. Konsept- ma'lum bir millatga oid bo'lgan tarix, fikrlar, mentalitet, hayotiy tajribalar natijasida yuzaga kelgan tasavvurlar va bilimlar yig'indisidir. N.D. Artyunovanning fikricha, konsept bir qancha faktorlarning o'zaro aloqasining natijasi: folklor, milliy urf odatlar, din, hayotiy tajriba, obraz, qadrilik tuyg'usi. Konsept bu o'zgacha bir madaniy qatlam, odam va borliq orasidagi aloqa tasviri hisoblanadi [2.86].

Har bir millat ma'lum bir konseptni turlicha ya'ni o'z dunyoqarashiga asoslangan holda idrok etadi. Masalan, barchamizga ma'lum bo'lgan "soch" konseptini oladigan bo'lsak. Umuman olganda, soch deganda insonning bosh qismidan o'sadigan tuklarni tushunish mumkin, ammo konseptual nuqtayi nazardan olib qaraganda bu so'zning xususiyatlari chuqurroq namoyon bo'ladi. Ushbu konseptga turli gender (jins) vakillari turlicha munosabat bildirishadi. Misol uchun, ayollar uchun soch tushunchasi erkakalarga qaraganda muhimroq ahamiyat kasb etadi. Ayollar sochlarini chiroylarining bir bo'lagi deb bilib, ularni o'stitishadi, parvarishlashadi, turmaklashadi, bo'yashadi, ular uchun mablag'ni ayashmaydi. Erkakalar uchun esa soch oddiygina boshning yuqori qismini qoplagan tuklar xolos. Ushbu gender vakillari bu konseptga unchalik jiddiy munosabat bildirishmaydi. Agar "soch" konseptini ingliz va o'zbek tillarida lingvomadaniy nuqtayi nazardan olib qaraydigan bo'lsak, bu konsept bo'yicha ikki millat turlicha dunyoqarashga ega. Ta'kidlab o'tish joizki, bu tushuncha bizning millatimiz uchun ko'proq ahamiyatli.

Ya'ni shoirlarimiz, yozuvchilarimiz o'z asarlarida qiz bolani ta'riflashayotganida sochlariga alohida to'xtalishadi. Go'zal o'zbek qizi deganda bizning millatimiz ko'z o'ngida sochlari uzun, mayda qilib o'rilgan, boshiga do'ppi kiygan, yuzida tabassumli bir qiz gavdalanadi. Uzun va o'rilgan soch o'zbek qizlarining bir simvoli desak ham adashmagan bo'lamiz. Xususan, "Qirqkokil" ertagi ushbu dunyoqarash asosida shakllangan milliy ertaklarimizdan biridir. Hattoki aksariyat o'zbek yigitlari o'z yoqtirgan qizlari yoki rafiqalarining uzun sochli bo'lishini istashadi. Yevropa madaniyatida shu jumladan inglizlarda ham "soch" konseptiga o'zgacha dunyoqarash mavjud. Ularda ayollar uchun uzun soch bizdagidek ahamiyatga ega emas. Ingliz ayollariga kalta yoki turmaklangan, bo'yalgan yoki qandaydir ishlov berilgan sochlar xosdir.

O'zbek va ingliz tillaridagi frazeologik birliklar orasida ham "soch" konsepti bilan bog'liq bo'lgan maqol va iboralar ham ko'plab topiladi. Masalan:

Yaxshi qiz erta turib soch tarar,

Yomon qiz erta turib non so'rar.

Ushbu maqolda qiz bolaning tartibli, toza, ozodaligini birgina soch tarash harakati orqali ochib berilayapti.

Aqlli boshda soch turmas.

Bu maqolda esa "soch" konsepti insonni ma'lum bir guruhga xoslashga xizmat qilayapti ya'ni sochi yo'q odamlarni intellektual darajasi yuqori, aqlli insonlar guruhiga mansub ekanligini ifodalayapti. Ushbu maqolga inglizcha ekvivalent sifatida

Long hair and short wit frazeologik birligini olishimiz mumkin.

Ingliz tilida ham "soch" konsepti bilan ifodalangan maqollardan:

Hair does not grow faster by being pulled (har narsaning o'z vaqti soati bor)

Grey hairs are death's blossoms (oq sochlar o'lim darakchilari)

True wisdom is born with white hair (keksalik-donolik)

kabilarni misol keltirishimiz mumkin.

Yuqoridagi "Grey hairs are death's blossoms" maqolida "oq sochlar" ("grey hairs") birikmasi konsept sifatida kishining yosh davrini ham ifodalamoqda.

Xulosa qilib aytganda, milliylik, millat ruhi, dunyoqarashi o'sha millat tilining har bir so'zi, o'y xayollarida namoyon bo'lib turadi. Tilimizning har bir so'zi, har bir konsepti chuqur ma'noga ega va ularning barchasi ko'milib yotgan xazina kabi o'zini tadqiq qilinishini, qayta kashf qilinishini kutib yotipti.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. Gizburug G.V. A Course in Modern English Lexicology. – M. 1966

2. Hojiyeva Z. Выявление национально-культурной специфики фразеологических единиц: Современные подходы. – BuxDU Ilmiy Axboroti. 2012. № 3 (47).
3. Ren C. Translation of English Idioms from the Perspective of Cultural Context / Chi Ren, Hao Yu // Cross-Cultural Communication. – 2013. – Vol. 9. – No. 5.

АССОЦИАТИВ БОҒЛАНИШЛАРНИНГ БАДИЙ МАТН МАЗМУНИ ШАКЛЛАНИШИДАГИ РОЛИ

Шукуров Уктам Баходирович
СамДЧТИ мустақил изланувчиси

Аннотация: ушбу мақолада матн ассоциатив тезауруси тизимини хусусиятга эга бўлиши учун унинг унсурлари маълум турдаги боғланиш тамойилларига амал қилиши, яъни улар ассоциатив қаторларини ҳосил қиладилар. Мазкур ассоциатив қаторлар лингвистик тушунча бўлиб, лисоний кўрсаткичлар такрори асосида ўзаро боғланган матн бирликларининг тушунчавий ва семантик алоқасида намоён бўлиши очиб берилган.

Калит сўзлар: тил бирликлари, грамматик ҳодисалар, мулоқот, контекст, денотатив маъно, ассоциатив гуруҳлар, мантикий-семантик

Тилшуносларнинг кўпчилиги тил бирликлари ҳамда грамматик ҳодисаларни уларнинг матнда фаоллашуви ва мулоқот вазиятида бажарадиган вазифаси билан боғлиқ ҳолда тадқиқ қилиш лозимлигини қатъият ила таъкидлаб келмоқдалар. Бундай ёндашув алоҳида бирликлар ва тузилмаларнинг семантик-струк мундарижасининг кўзга ташланмас жиҳатларини ойдинлаштириш билан бир қаторда, уларнинг вазифавий ва коммуникатив моҳиятини белгилаш учун ҳам муҳимдир. Бундан ташқари, тил ҳодисаларининг матн таркибида намоён бўладиган ўзаро муносабатлари таҳлили матн назариясининг муҳим талабларидан биридир, зеро ушбу назария “синтактик шаклларнинг ўзаро алоқаси ҳамда матн тузилишини таъминловчи семантик боғланишларни” иноватга олиш шарт (Кривоносов 1986: 34).

Тил бирликларининг дискурсив фаоллашувида контекстнинг ролини инкор этадиган тилшунос топилмаса керак. Контекстдан ажралган ҳолатда тилнинг экспрессив коммуникатив вазифаси воқеланишини тасаввур қилиб бўлмайди. Ҳатто, тил ҳодисаларига денотатив маъно нуқтаи назаридан ёндашиш тарафдори бўлган Н.Г.Комлев ҳам реал мазмун ифодаси учун нуткий акт муҳити зарурлигини инкор қилмайди. Олимнинг қайдича, “барча сўзлар аниқ турдаги денотатларга ишора қилувчи лексик маънога эга бўлишига қарамасдан, нутқ жараёнида уларнинг алоҳида нуткий актлар билан боғлиқ индивидуал, баҳо, коммуникатив хусусиятлари намоён бўлади. Худди шу ҳолат, бинобарин, ҳар бир коммуникатив актни қайта такрорланмайдиган, ижодкорона ҳаракатга айлантиради” (Комлев2007: 58).

Бевосита мулоқот шакли бўлган диалог контекстнинг бир тури бўлиб, унинг тузилиши ва таркибида тил бирликларининг мазмун ифодалаш имкониятлари фаоллашади. Диалогик тузилма, аслида, тафаккур бирлиги бўлган фикрни воқеланиш шаклидир. Бунда фикр одатда, маълумдан янгича қараб ривожланади, чунки ҳар қандай мулоқот ҳаракатида янги ахборотни етказиш мақсади кузланади. Ушбу ахборотни етказиш воситалари ва усуллари турли шакл ҳамда кўринишга эга.

Энг аввало, ҳар қандай матни у ёки бу сатҳга оид тил унсурлари такрорланишидан (бу унсурлар қаторига фонемадан бошлаб то гапгача бўлган бирликлар киради) ташкил топишини эътироф этиши керак. Аммо ушбу такрорлар қандай фавқулодда, тартибсиз кўринишда бўлмасдан, балки маълум мантикий-семантик мослашувлар асосида шаклланади. Масалан, қуйидаги тузилмаларни қиёслайлик:

- 1) Қор ёғмоқда. Кўчада дайди ит югуриб юрган эди;
- 2) Қор ёғмоқда. Кўчада дайди ит югуриб юрипти.

Келтирилган тузилмалардан қайси бирини матн парчаси сифатида қабул қилиш мумкинлиги ҳақида савол қўйилганида, ҳеч тортинмасдан иккинчисини танлаймиз. Бундай танловга бизни ундайдиган кўрсатки, албатта, бирикаётган иккала гапдаги ҳаракатнинг бир пайтда бажарилаётганини ифодаловчи ҳозирги замон шаклидир. Бу турдаги такрорлар матн ассоциатив тезаурасининг тизимлаштирувчи ва тартиблаштирувчи тамойиллари ҳаракатга тушишидан дарак беради.

Бизнингча, матннинг ассоциатив тезауруси тушунчаси батафсилроқ изохга муҳтож. Маълумки, ассоциатив ва синтагматик муносабатларни фарқлаш масаласи биринчилардан бўлиб Ф. Де Соссюрнинг машҳур “Умумий тилшунослик” асарида кўтарилган эди. Тил тизимидаги барча ҳолатлар икки муносабатга асосланишини қайд этган олим, сўзларнинг нуткий фаолият пайтида ўзаро

бирикишини синтагматик муносабат сифатида қарашни, қандайдир эга бўлган тил бирликлари онгда гуруҳлар ҳосил қилишини ва бу гуруҳларда ассоциатив боғланишлар юзага келшини таъкидлайди (Соссюр 2006: 121).

“Ассоциатив тилшунослик назарияси” асарининг муаллифи Д.Лутфуллаева тил бирликлари ўртасидаги ассоциатив муносабатни психик элементлар ассоциасидан фарқлаш тарафдори. Олиманинг тавсифича, “лингвистик ассоцияда тилда аниқ вербал ифодасига эга бўлган ва бир-бирини ёдга солиб турувчи икки ёки ундан ортиқ воқеалар, нарсалар, предмет, белги, ҳаракат-ҳолат ва ҳоказолар алоқаси акс этса, психологик ассоциация инсон онгида юзага келган бир-бирини кузатиб юрувчи психик элементлар (ғоялар, фикрлар, тасаввурлар, ҳис-туйғу ва бошқалар муносабатини ифодалайди)” (Лутфуллаева 2017: 24).

Дарҳақиқат, матн, ҳар қандай бошқа дискурсив тузилма каби, уни яратувчи муаллифга ҳос ассоциатив боғламлардан иборат бўлади. Бошқа томондан, матн тушунарли бўлиши учун маълум даражада уни қабул қилувчи-рецепиент ассоциатив боғламларга мос ёки ҳозиржавоб бўлиши даркор. Ушбу икки турдаги ассоциатив боғламларнинг ўзаро кесишуви ва қоришуви матннинг ассоциатив тезаурусини ташкил қилади. Демак, ассоциатив тезаурус матннинг ҳосил бўлиши ҳамда идрок этилиш шароитлари уйғунлигини тақозо этади.

Адабиётлар:

1. Соссюр А. Структур тилшунослик: илдизлари ва йўналишлари. - Андижон: АнДУ, 2006. - Б. 59-59.
2. Комлев Н.Г. Слово в речи. Денотативные аспекты. -М.: URSS, 2007.-216 с.
3. Кривонос А.Т. Лингвистика текста и исследование взаимоотношения языка и мышления // Вопросы языкознания, 1986. № 6 - С. 34.
4. Лутфуллаева Д.Э. Ассоциатив тилшунослик назарияси. - Т.: MERIYUS, 2017. - 140 б.

XORIJIY TILLARNI O'QITISHDA ELEKTRON QO'LLANMALARDAN FOYDALANISHNING SAMARADORLIGI

Akindikova A.Sh.

SamDCHTI magistranti

Annotatsiya. Mazkur maqolada xorijiy tillarni o'qitishda interaktiv vositalardan foydalanish, elektron darsliklar va ularning samaradorligini oshirish haqida fikr yuritiladi.

Kalit so'zlar: elektron darslik, test, multiplikatsiya, animatsiya.

Dunyo hamjamiyatining tezkor rivojlanishi bevosita ta'lim va ishlab chiqarish integratsiyasining to'g'ri yo'lga qo'yilganligining natijasi sanaladi. Shu jihatdan ta'lim tizimining barcha bosqichlarida zamonaviy pedagogik va axborot-kommunikatsiya texnologiyalaridan foydalangan holda o'qitishning ilg'or uslublarini joriy etish, o'sib kelayotgan yosh avlodning chet tillarga qiziqishini yanada oshirish va o'z navbatida, shu tillarda erkin so'zlasha oladigan mutaxassislarini tayyorlash tizimini tubdan takomillashtirish, shu bilan bir qatorda ularning jahon sivilizatsiyasi yutuqlari hamda dunyo axborot resurslaridan keng ko'lamda foydalanishlari, xalqaro hamkorlik va muloqotni rivojlantirishlari uchun sharoit va imkoniyatlar yaratish ko'zda tutilgan. Chet tillarni izchil o'rganishda zamonaviy axborot-kommunikatsiya texnologiyalaridan samarali foydalanish muhim ahamiyatga ega.

Kompyuter vositasida ta'limiy til o'rganish bo'yicha turli o'yin shaklida yaratilgan dasturlar vositasida tuzilgan kompozitsiyani yozib ko'rsatish yoki so'zlab berish taklif etilishi, yoki oldindan ajratib olingan rasmlar yordamida ma'lum vaziyatni yaratish so'ngra o'sha kompozitsiyani so'zlab berish kabilardan foydalanish muhim ahamiyat kasb etadi.

Elektron darslik ta'lim oluvchilarning mustaqil ta'lim olishlarini tashkillashtirish uchun mo'ljallanganligi uchun uning tarkibiy tuzilishi ta'lim oluvchi uchun qulay va qaysi bo'lim qayerda joylashishi va ular bir-biri bilan qay tarzda bog'lanishi bilan ajralib turadi. O'rganilayotgan materialning ketma-ketligi hisobga olinishi kerak: nazariy qism, amaliy qism, nazorat topshiriqlari, qo'shimcha ta'lim uchun demonstratsiyalar va materiallar.

Elektron darsliklar ichiga kiritilgan matnli yozuvlar, rasmlardan hozirda grafikaning eng zamonaviy yo'nalishi bo'lgan roliklarning yaratilishi saytlarga va shunga tegishli bo'lgan narsalarga qiziqishni oshiradi. To'g'ri bu sohada ko'p ishlar amalga oshirilgan. Darslarning multimedia imkoniyatlaridan foydalantib o'tilishi o'qituvchilarga bir qancha qulayliklar tug'diradi. Chunki, shu fanga mavzulashtirilgan ovoqli dasturlar, rasmlar

ishlanmalar, harakatli yozuvlar (prezentatsiyalar), multiplikatsiya ko‘rinishida yaratilgan filmlar, animatsiyalar bir tomondan o‘qituvchi uchun yangilik bo‘lsa, ikkinchi tomondan ta‘lim oluvchilar uchun qiziqarli va diqqatini o‘ziga jalb qiladi va mavzuni yaxshi o‘zlashtirishiga turtki bo‘ladi. Barchaga ma‘lumki, o‘quv jarayoni uchun o‘quv nashrlari to‘plami ishlatiladi. Materialni izchil o‘rganish uchun o‘qitish dasturlari kerak. Bu o‘quv-dasturiy nashr – o‘quv nashri, reglament tarkibi, hajm, tartib, berilgan o‘quv muassasasi uchun keltirilgan o‘quv fanlarini o‘rganish muddati bo‘lishi mumkin.

Hozirgi vaqtda o‘quv jarayonida talabalarning mustaqil ta‘lim olishlarini tashkil etish maqsadida elektron darsliklardan foydalanilmoqda. Elektron darslik - foydalanuvchining grafik, matnli, raqamli, ovozli, musiqali, video-, foto- va boshqa axborotlari hamda bosma hujjatlari to‘plamidir. Elektron nashr ixtiyoriy elektron tashuvchida – magnitli (magnit lenta, magnit disk va b.), optik (CD-ROM, DVD, CD-R, CD-1, SD+ va b.) tashuvchilarda bajarilishi hamda elektron kompyuter tarmog‘ida e‘lon qilingan bo‘lishi mumkin.

Boshqa murakkab tizimlar kabi elektron darslikni tayyorlashda ham mualliflarning iste‘dodi va mahorati talab qilinadi. Shunga qaramasdan, darslikni yaratish uchun zarur bo‘lgan elektron darsliklarning shakllari, to‘g‘rirog‘i konstruktiv elementlari mavjud. Jumladan, Test – bu elektron ko‘rinishda shakllantiriladi. Asosiy murakkablik jihati savollarni tanlash va shakllantirish hamda savollarga javoblarni ochish hisoblanadi. Mukammal tuzilgan test muayyan fan sohasida o‘qiydigan o‘quvchining bilimi, mahorati va ko‘nikmalarini ob‘ektiv ko‘rsatib beradi. Ensiklopediya – bu elektron darslikning bazaviy shakli hisoblanadi. Ensiklopediya elektron darslikdagi axborot to‘liq va o‘quv dasturiga nisbatan ko‘proq bo‘lishini ko‘rsatadi.

Elektron darslikdagi amaliy ishlar to‘plami ta‘lim ishini yanada tabiiy ko‘rsatib beradi. O‘quvchilar aniq masalani echish uchun zarur bo‘ladigan o‘quv axborotni oladi. Bu erda asosiy muammo – butun nazariy materialni o‘z ichiga oladigan masalalarni to‘plash hisoblanadi. Zamonaviy elektron darsliklar o‘rganish ob‘ektlari va o‘zaro harakatlanadigan tizimlar modellari bilan o‘quvchilarning ijodiy ishini ta‘minlashi mumkin. Aynan o‘qituvchi tomonidan shakllantirilgan loyiha ichidagi ijodiy ish o‘quvchilar mahorati va ko‘nikmasini mustahkamlaydi va shakllantiradi. Kreativ soha loyiha ustida o‘quvchilarni jamoa bo‘lib ishlashiga ruxsat beradi.

Elektron darslik o‘quv jarayoniga moslashgan bo‘lishi kerak. Bunday soha, masalan, elektron ensiklopediyaga qo‘shimcha ma‘lumotlarni qo‘shishni ta‘minlaydi, amaliy ishlar to‘plamini to‘ldirishga, tarqatma materiallar va fan bo‘yicha metodik ko‘rsatmalar tayyorlashga ruxsat beradi. Buning o‘zi elektron darslikni yaratishga o‘xshab ketadi. Odatiy elektron darsliklar o‘z tabiatiga ko‘ra og‘zaki bo‘ladi. Ular nazariyani matn yoki grafik ko‘rinishda tasvirlaydi. Bu bosma nashrlardan qolgan udum hisoblanadi. Ammo elektron darslikda “men kabi qil” metodik usulni qo‘llash mumkin. Bunday soha elektron darslikni o‘qituvchi bilan bo‘lishadi.

Darhaqiqat, elektron darslik ta‘lim oluvchilarning mustaqil ta‘lim olishlarini tashkillashtirishga mo‘ljallanganligi uchun uning tarkibiy tuzilishi (masalan, ta‘lim oluvchi uchun qulay va qaysi bo‘lim qaerda joylashishi va ular bir-biri bilan qay tarzda bog‘lanishi) bilan ajralib turadi. O‘rganilayotgan materialning ketma-ketligi hisobga olinishi har bir o‘quv jarayonining uzviy bo‘lagi sanaladi. Elektron darslik nazariy qism, amaliy qism, nazorat topshiriqlari, qo‘shimcha ta‘lim uchun demonstratsiyalar va materiallarni mujassam etgan interaktiv mahsulot sifatida barcha talablarga javob berishi zamon talabi sanaladi.

Adabiyotlar ro‘yxati

1. Ильева Л.К. Олий ва ўрта мактаб чет тил таълимида изчиллик ҳақида// Таълим муаммолари, илмий-услубий ютуқлар ва илғор тажрибалар. – 1997. – 3-6 сон. – Б. 18-20.
2. Saidaliyev S. Chet tili o‘qitish metodikasidan ocherklar. – Namangan: NamDU, 2004. – 238 b.
- 3.Meisel M. *Digitale Lernspiele*. Vdm. Verlag Dr. Müller, 2008.-24p.

LOYIHAGA ASOSLANGAN TA‘LIM PLATFORMASI MODELI

Xoliqova Laylo Faxriddinovna

Samarqand davlat chet tillar instituti mustaqil tadqiqotchisi (PhD)

So‘ngi yillarda mamlakatimizda xorijiy tillarni o‘qitishda yanada yuksalishga qaratilgan chora-tadbirlar, islohotlar va qarorlar o‘z natijasini ko‘rsatyapti. Bu borada Ingliz tili o‘qituvchilarini pedagogik mahoratini oshirishga ham alohida e‘tibor qaratish lozim. Bizga ma‘lumki talabalarni tadqiqot olib borish, akademik yozish qobiliyati hali hanuz oqsab kelmoqda. Shuning uchun Loyiha asosida o‘rganishni (Project based learning-PBL) mamlakatimiz ta‘lim tizimida tatbiq etilishida juda muhim deb hisoblanadi. Loyihaga

asoslangan o'rganish metodi orqali xorijiy til o'qituvchilari an'anaviy o'qitish usullariga tayanishdan ko'ra ko'proq sinfdan tashqarida tadqiqotlar olib borishga asoslangan holda o'qitish, talabalarni bo'lajak tadqiqotchilar qilib tarbiyalashda ahamiyati kattadir. PBLda o'qitish talaba markazlashtirilgan usulda bo'lib, o'qituvchining roli yetakchilik qilish, to'g'ri ko'rsatma berish, loyihalar yo'riqnomasini tayyorlash, taqdim etish, talabalarni rag'batlantirish, doimiy muloqot va yordam berish orqali jarayonni boshqarishni o'z ichiga oladi.

PBL o'quvchilarga qiziqarli savollar savollar shuningdek muammolarga asoslangan murakkab vazifalarni beradigan o'qitish usuli, masalan, muammolarni hal qilish, qaror qabul qilish, tadqiqot ko'nikmalarini o'z ichiga oladi. Unda asosiy e'tibor talabalarni amaliy jihatdan asosiy tushuncha va tamoyillar bilan tanishtirishga majbur qiladigan masalalarga qaratiladi. Talabalar qimmatli tadqiqot ko'nikmalarini rivojlantirishga imkon beruvchi yetakchi masala bo'yicha o'zlarining tadqiqotlarini olib boradilar, chunki ular dizayn qilish, loyiha berilgan muammolarni hal qilish, qaror qabul qilish va tadqiqot faoliyatida ishtirok etadilar. Talabalar ushbu tajribalardan muntazam ravishda o'rganadilar, darsda olgan nazariy bilimlarini sinfdan tashqari amaliy jarayonlarda qo'llaydilar. Bu orqali ular kelajakda kim bo'lishini, qanday ish jarayonlari ularni ko'proq jalb etishini, rohat berishini anglab yetadilar. Eng asosiysi bu loyihalar mukammal tuzilishi kerak va bir semestrda bir marta berilishi kerak. Talabar kichik guruhlariga bo'lingan holda ushbu kreativ g'oyalar ustida 6 oy mobaynida ishlaydilar, ingliz tilida muhokamalar olib boradilar. O'qituvchi davomiy fikrlar bilan ushbu vaqt ichida ularni ruhlantirib, xatolarini tuzatib boradi. Baholashga kelganda talabalar faollar zalida jiddiy tayyorgarlik bilan yig'ilishadi. Tadbirga tomoshabinlar iloji boricha ko'proq chaqirilishi kerak. Shuningdek, hokimiyatning maxsus xodimlari, universitet boshqaruvida ishlaydigan xodimlar taklif etilishi maqsadga muvofiq bo'ladi. Chunki, talabalar odatda jamiyat uchun juda muhim g'oyalar bilan taqdimot qiladilar. Shu asnoda ularning g'oyalari jamiyat uchun ham juda qo'l kelishi mumkin hamda talabalar ham kelajak hayotda o'zlarining roli katta bo'lishini kutadi.

Biz bu borada ko'plab ishlar olib bormoqdamiz:

Viloyatimizning oliy ta'lim o'qituvchilariga bu 21-asr metodini darsda qanday qo'llash borasida seminar-treninglar, workshoplar va metodik uchrashuvlar olib borildi. Dastlab Samarqand davlat chet tillari instituti o'qituvchilariga ushbu metodni qo'llash targ'ibot va tashviqot ishlari olib borildi. Bunda bizga Amerikalik va Ispaniyalik o'qituvchilar yaqindan yordam berdilar. Ushbu tadbirlar davomida tajriba-sinov ishlari, so'rovnomalalar o'tkazildi va najijalari umumlashtirildi va bu metod to'g'risida o'qituvchilar fikr-mulohazalari ham yozma tartibda yig'ildi.

Bundan tashqari PBLni O'zbekiston bo'ylab xorijiy til o'qituvchilariga kengroq tarqatish uchun O'zbekiston kanallarida ham ko'rsatuvlar tayyorlanib efirga uzatildi. O'z navbatida biz bu metodni xorijiy exportlar yordamida Samarqand viloyati akademik litseylar va kasb-hunar kollejlari o'qituvchilariga ham seminar-trening hamda teacher training workshop oqali targ'ib qildik.

Keyingi navbatda Andijon viloyati Shahrihon tumani Ingliz tili oqituvchilariga ham PBL metodini samaradorligini targ'ib qiluvchi ilmiy-metodik seminar o'kazildi, na'munalar, ko'rsatmalar, maslahatlar hamda web saytlar programmalar taqdim etildi. Bizning maqsadimiz. O'zbekiston farzandlarini 1-sinfdan to bakalavr bosqichini tugatgunga qadar mustaqil tadqiqotlar olib borishga, hamkorlikda ta'lim olishga, tanqidiy-analitik fikrlashga o'rgatadigan va jamoaviy izlanadigan bilimli, bunyodkor ruhda tarbiyalash va o'qitadigan jarayondan iborat.

PBL chet tilini o'rganish bilan birga, hayot uchun muhim odatlarini shakllantirish amaliyotini rag'batlantiradigan, ijodiy fikrlash qobiliyatlarini ta'kidlaydigan va talabalarga muammoni hal qilishning ko'plab usullari mavjudligini aniqlashga imkon beradigan o'rganish texnikasidir [2, 6]. PBL joriy modeli 1990-yillarning oxirida Yevropada maktablarda ta'limni isloh qilish harakatlariga javoban ishlab chiqilgan [14]. Oddiy loyihalardan farqli o'laroq, PBL tanqidiy fikrlashni, muammolarni hal qilishni va ishtirokchilar o'rtasidagi muloqotni talab qiladi [3]. Talabalar loyiha ustida ishlashda o'z ishlarini tashkil qilishlari va o'z yo'llarini boshqarishlari kerak.

PBL interfaol usul bo'lib, o'qitish madaniyatida eng kuchli o'zgarishlarga olib kelishi mumkin bo'lib, talabalar va o'qituvchi o'rtasidagi hamkorlikni o'z ichiga olib, shuningdek asosiy darsdan tashqarida o'rganishga asoslangan metoddir. U ko'pincha asosiy dars rejasiga yordamchi manba sifatida ishlatiladi [4, 8]. O'qituvchining vaqti-vaqti bilan beradigan fikr-mulohazalari aniq, foydali, ijobiy natijaga erishishga yordam beradi [1].

PBLning an'anaviy o'qitish usullariga nisbatan afzalliklari quyidagilardan iborat:

- Talabalar real hayotga munosib tayyorgarlik ko'rishadi. Loyihaga asoslangan ta'lim o'quvchilarga maktabda qilayotgan ishlarini atrofdagi katta dunyo bilan bog'lash imkonini beradi - Ulardan foydalanib, o'zlari savol berish va yechim topish mavjud bilim va tajribalarini yanada mustahkamlashadi. Loyihaga asoslangan ta'lim orqali ular an'anaviy o'qitish ko'pincha e'tibordan chetda qoldiradigan ko'nikmalarni -

guruhda ishlash, qaror qabul qilish, jarayonni kuzatish, muammolarni chuqur hal qilish, muloqot va fikr-mulohazalarni o'rganadilar va amalda qo'llaydilar. Talabalar yangi bilimlar bilan bir qatorda tez o'zgaruvchan global dunyo talab qiladigan barcha ko'nikmalarga ega bo'ladilar [9].

Shunisi ma'lumki, PBL orqali o'quv materialini yaxshiroq o'zlashtiriladi. Olib borilgan tadqiqotlar shuni ko'rsatadiki, an'anaviy o'qitish usuli bilan solishtirganda, talabalar o'quv materialini yaxshi yoki undan ham a'lo darajada o'rganadilar. Loyiha asosidagi o'qitishning afzalligi shundaki, tinglovchilar o'rgangan saboqlarini uzoqroq muddatda eslab qoladilar va olgan bilimlaridan foydalana oladilar [11].

PBL talabalarning bilim olishga munosabatini yaxshilaydi. Tadqiqotlar natijalariga ko'ra, ingliz tilida loyiha asosida o'qitish talabalarning tashvishlarini kamaytiradi va fanga ijobiy munosabatni yaratadi [10].

O'quvchilarning yutuqlari va ularning ijtimoiy kelib chiqishi o'rtasidagi munosabatlarga ijobiy ta'sir ko'rsatadi. Asosan loyihalar ustida ishlaydigan maktablarda o'quvchilarning muvaffaqiyati bevosita ularning ijtimoiy mavqeiga bog'liq emas, an'anaviy maktablarda esa bu munosabatlar yaqqol namoyon bo'ladi.

Talabalar o'rtasidagi hamkorlik rivojlanadi. Shaxslararo nizolarni o'zgartirish imkoniyati sifatida ko'rish kerak. Haqiqiy muammolar bilan mashg'ul bo'lgan darslar o'quvchilarda muvaffaqiyatli professional va shaxsiy amalga oshirishning zaruriy sharti bo'lgan jamoada ishlash va jamoada ishlash ko'nikmalarini rivojlantirishga olib keladi [8]. Bundan tashqari, o'z ishlari davomida talabalar ko'proq passiv sinfdoshlari bilan bog'liq turli qiyinchiliklarni, onlayn loyihalarni muvofiqlashtirishdagi qiyinchiliklarni, belgilangan muddatlarni bajarish yoki texnik vositalardan foydalanishni o'rganadilar.

O'qituvchilar va talabalarning kompyuter savodxonligini oshiradi - AKT loyihani tashkil etish, amalga oshirish va taqdim etishning har bir bosqichida mavjud [7, 12]. Bu o'qitishda axborot texnologiyalarining imkoniyatlarini ochib beradi va PBL masofaviy o'qitish imkonini beradi.

O'quv modelini tuzish va uning funksiyalari va xizmatlarini shakllantirish uchun PB usulini qo'llashda o'qituvchilar duch keladigan muammolarni aniqlash va tasniflash kerak. [5,13].

PBL muammolari: PBLda o'qituvchining roli fasilitatorga aylanadi va talabalar uning rahbarligi ostida ishlaydi. Ushbu maqolada shuningdek, o'qituvchining PBL darslarini yaratish va boshqarish bilan bog'liq muammolarni o'rganadi. PBL darsini yaratishda o'qituvchilar duch keladigan muammolar quyidagilardir [11, 13]:

- muhim masalalarni topish;
- mazmunli vazifalarni tuzish;
- bilimlarni rivojlantirish;
- ijtimoiy ko'nikmalarni rivojlantirish;
- o'quvchilarning tajribadan nimani o'rganganligini baholash.

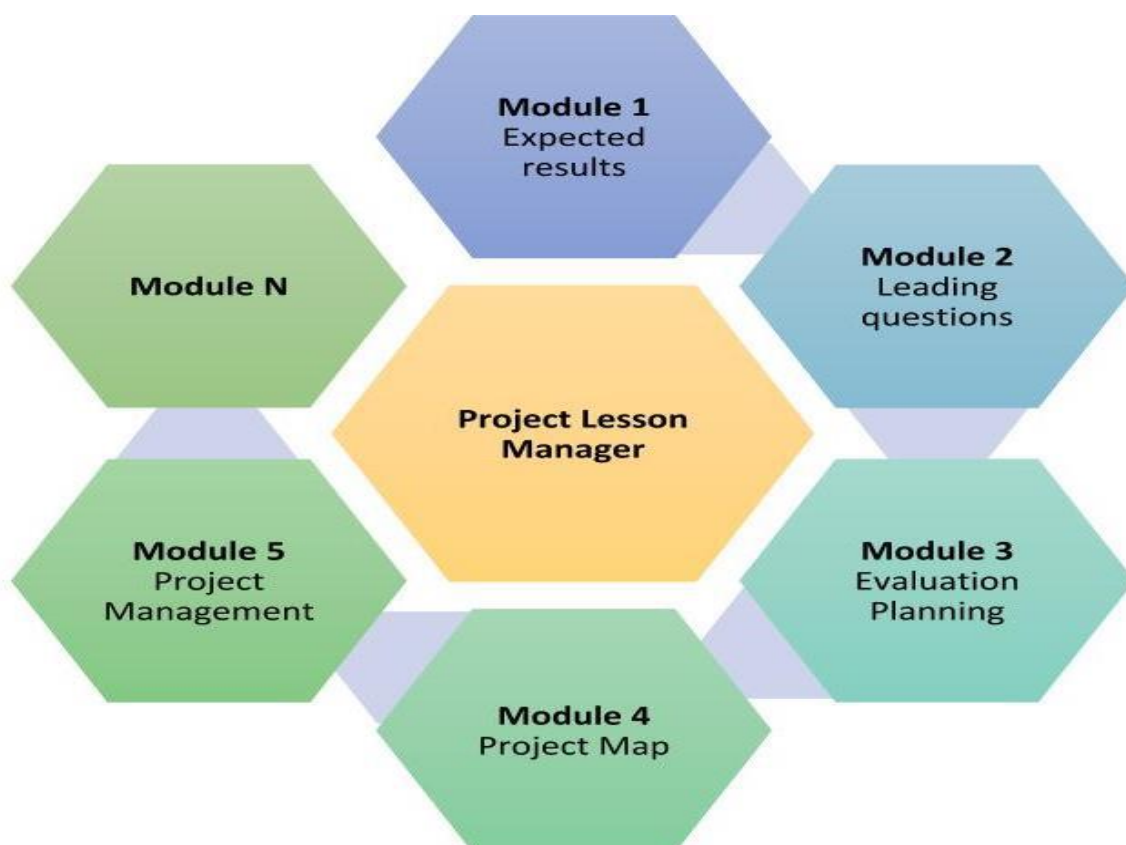
PBL o'qituvchilari duch keladigan o'ziga xos muammolar quyidagilar bilan bog'liq:

- yaxshi loyihalarni amalga oshirish imkoniyatini taklif qiladigan vaziyatlarni tanlash yoki loyihalash;
- muammolarni o'rganish imkoniyatlari sifatida shakllantirish;
- fanlararo loyihalarni ishlab chiqish uchun hamkasblar bilan ishlash;
- ta'lim va o'z-o'zini ta'lim jarayonini dinamik boshqarish;
- texnologiya integratsiyasi;
- talabalarga haqiqiy baholashda yordam berish.

Metodning afzalliklari va samaradorligini, uni qo'llash usullarini, PBL darslarining turli ishlanmalarini va uni qo'llash natijalarini isbotlovchi PBL bo'yicha juda ko'p tadqiqotlar mavjud, ammo bu ma'lumotlarni birlashtirish va uni taqdim etish uchun keng qamrovli platforma mavjud emas. O'quv rejasining ajralmas qismi sifatida PBLdan foydalanishni tarqatish va targ'ib qilish uchun yordamchi materiallar, ko'rsatmalar va PBL bilan ishlash uchun tegishli shart-sharoitlar yaratilishi kerak.

Tadqiqot modeli o'qituvchiga yangi loyiha yaratish uchun bir qator bosqichlarni bajarib, loyiha asosidagi darsni tayyorlash va o'tkazish imkoniyatini beradi. PBL darsini yaratish uchun texnologik modulli modelga amal qilish kerak. Modulli modeldan foydalanish darsning individual bosqichlari, vazifalari va maqsadlarini shakllantirishda izchillikka imkon beradi. Boshqa tomondan, modullik dars uchun alohida modullarning turli qismlarini o'zgartirish va tahrirlash imkonini beradi. Bu shuni anglatadiki, o'qituvchi mavjud loyihalarni osongina yangilashi yoki o'zgartirishi mumkin.

Joriy tadqiqot PBL yo'riqnomasini rag'batlantirishini aniqladi o'quvchilar o'rtasida muloqot, o'z-o'zini anglash va hamkorlik. Shunday qilib, o'qituvchilar muvaffaqiyatli yakunlangan PBL darslarining modellarini baham ko'rishlari mumkin, ular PBL bo'yicha takomillashtirilgan kelajakdagi darslarni yaratish uchun yaxshi amaliyotlarni shakllantirish uchun asos sifatida foydalanishlari mumkin. Ta'kidlash joizki, taklif etilayotgan modullar PBL ni muvaffaqiyatli qo'llash uchun minimal ehtiyojlarga qarab ishlab chiqilgan.



1 dan 5 gacha modullar bitta PBL darsini tashkil etuvchi asosiy modullardir. Ushbu modullarning har biri o'qituvchining xohishiga ko'ra olib tashlanishi yoki tahrirlanishi mumkin. 1-modul – kutilayotgan natijalarni aniqlash – loyiha g'oyasini shakllantirish va rivojlantirish uchun o'qituvchilar jamoasida ishlash; Loyihaning ko'lami to'g'risida qaror qabul qilish; Natijaga erishish uchun ko'rsatkichlarni tanlash; Umumiy natijalarni aniqlash; Loyihani loyihalash mezonlari ustida ishlash; Optimal o'quv muhitini yaratish; 2-modul - Yetakchi savollarni tayyorlash - Savollarni loyihalash; Savollarga aniqlik kiritish; Savollarni umumlashtirish; Standart asosidagi savollarni ishlab chiqish. 3-modul – Baholashni rejalashtirish – Natija va baholash mezonlarini aniqlash; Natija bilan solishtirish; Sarlavhalardan foydalanish; 4-modul – Loyiha xaritasi – o'qituvchi tomonidan o'quvchilarning muvaffaqiyatli mustaqil ilmiy-tadqiqot ishlari uchun shart-sharoitlar yaratuvchi va shart-sharoit yaratuvchi faoliyatni tashkil etish;

Loyihaga asoslangan ta'lim XXI asrning asosiy kompetentsiyalari va ko'nikmalarini rivojlantiruvchi usulning ulkan salohiyatiga ega. Usulni amalga oshirish AKTdan intensiv, yo'naltirilgan va aqlli foydalanishni nazarda tutuvchi ta'lim tizimining samaradorligini oshirish imkonini beradi. O'qituvchi PBLni muvaffaqiyatli va to'liq amalga oshirish uchun zarur tayyorgarlikka ega bo'lishi kerak. Ishlab chiqilgan model o'qituvchiga usulni tez va oson qo'llash imkonini beradi. Model loyihaga asoslangan darslarni o'rganish, yaratish va boshqarish uchun zarur funktsionallikka ega. Ushbu model PBLni ishlab chiqish, joriy etish va tarqatishga yordam beradi. Kelgusi ish uchun grafik veb-ga asoslangan foydalanuvchi interfeysi va aloqa xizmatlarini ishlab chiqish ko'zda tutilgan.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati

1. Stephanie Bell (2010) Project-Based Learning for the 21st Century: Skills for the Future, The Clearing House: A Journal of Educational Strategies, Issues and Ideas, 83: 2, 39-43, DOI:10.1080 / 00098650903505415
2. Thomas, John W. A review of research on project-based learning. 2000.
3. Blumenfeld, P.C., Soloway, E., Marx, R.W., Krajcik, J.S., Guzdial, M. and Palincsar, A., 1991. Motivating project-based learning: Sustaining the doing, supporting the learning. *Educational psychologist*, 26(3-4), pp.369-398.
4. Larmer, John, and John R. Mergendoller. "Seven Essentials for Project-Based Learning." *Educational Leadership* 68.1 (2010): 34-37.
5. Novak, A.M. and Krajcik, J.S., 2019. A Case Study of Project-Based Learning of Middle School Students Exploring Water Quality. *The Wiley Handbook of Problem-Based Learning*, pp.551-572.
6. Krajcik, J.S. and Blumenfeld, P.C., 2006. *Project-based learning* (pp. 317-34).

7. Gomez-Pablos, V.B., del Pozo, M.M. and Muñoz-Repiso, A.G.V., 2017. Project-based learning (PBL) through the incorporation of digital technologies: An evaluation based on the experience of serving teachers. *Computers in Human Behavior*, 68, pp.501-512.
8. Chiang, C.L. and Lee, H., 2016. The effect of project-based learning on learning motivation and problem-solving ability of vocational high school students. *International Journal of Information and Education Technology*, 6(9), pp.709-712.
9. Beier, M.E., Kim, M.H., Saterbak, A., Leautaud, V., Bishnoi, S. and Gilberto, J.M., 2019. The effect of authentic project-based learning on attitudes and career aspirations in STEM. *Journal of Research in Science Teaching*, 56(1), pp.3-23.
10. Holmes, V.L. and Hwang, Y., 2016. Exploring the effects of project-based learning in secondary mathematics education. *The Journal of Educational Research*, 109(5), pp.449-463.
11. Harris, M.J., 2015. *The challenges of implementing project-based learning in middle schools* (Doctoral dissertation, University of Pittsburgh).
12. Moursund, David G. Project-based learning using information technology. Eugene, OR: International society for technology in education, 1999.
13. Yanka R. Totseva, Project – Based Learning – Technology and Capabilities for Use in Bulgarian Schools, Reports Awarded with "Best Paper" Crystal Prize, pp. 303-308, 2016.
14. Buck Institute for Education: <http://www.bie.org>

ТИЛШУНОСЛИК СОҲАСИДА ДЕЙКСИС АТАМАСИ ВА УНИНГ МАЗМУН-МОҲИЯТИГА ОИД.

Қиличева Амира
СамДЧТИ магистранти

Дейксис юнонча сўздан олинган бўлиб, ўзбек тилига таржима қилинганда “кўрсатиш, ишора” каби маъноларни беради. Ҳозирги кунда тилшуносликда коммуникатив дискурс иштирокчилари ҳамда уларнинг ижтимоий мавқеи, эмоционал ҳолати, макон ва замонда воқеланиши, кабиларга тил бирликлари ёки бошқа белгилар орқали ишора қилиш дейксис ҳодисаси мазмунида вужудга келади. Бошқача айтганда, дейксис лексик ва грамматик воситаларнинг ишора қилиш вазифасини англаувчи тушунча сифатида нутқий ҳаракат иштирокчилари ҳамда гапнинг таркибий қисмларини денотатив мазмун-моҳиятининг аҳамиятлигини кўрсатишга хизмат қилади [3, 128]. Дейксис коммуникатив-прагматик ҳодиса сифатида нутқнинг шаклланиши ва тингловчига тўғри етказилишида муҳим аҳамиятга эга. Нутқнинг ишора қилиш, ҳавола қилиш вазифасини бажарувчи тил бирликларисиз, яъни дейктик бирликларсиз самарали кечиши мушкул.

Қадимдан инглиз тилшунослигида кўрсатиш олмошлари *demonstrative* атамаси билан белгиланган. Давр ўтиши билан “дейксис” тушунчаси янада кенгроқ маънода ишлатила бошланди ва унинг таркибига кишилиқ олмошлари ҳам киритилди.

Ф. Лэнз ўзининг “Deictic conceptualisation of space, time and person” номли мақоласида дейксис атамасига қуйидагича изоҳ берган: «Дейксис – универсал ҳодиса ҳисобланади. Ҳар бир тил кўплаб дейктик ибораларга эга бўлиб, улардан кўпчилиги тез-тез қўлланилади ҳамда юқори равишда грамматикалаштирилган» [5,45]. Дейктик иборалар «коммуникация фаолиятининг аспектлари»га, «экстралингвистик контекстнинг хоссалари»га ҳамда «фикр контексти ёки нутқ фаолиятининг хусусиятлари»га аниқ манба ёрдамнинг қўлланилишисиз ифодалана олмайди.

Дейксис тизимининг марказида нутқ ижодкори, яъни сўзловчи шахс туради ва унинг макон ва замонда ўрин олиши бошланғич нукта бўлиб қолади. Дейксис сўзловчининг нутқ фаолияти жараёнида маълум маконда жойлашганлигини белгилайди. Шу нуктаи назардан гапирганда, дейксис дискурс даражасида ўрганилиши керак ҳамда «ҳаволанинг махсус ҳолати» сифатида эътироф этилиши мумкин.

Дейксис ҳодисасининг марказида турган шахс категорияси (замон ва макон дейксиси билан бир қаторда) америкалик тилшунос Ж.Лайонзнинг “Введение в теоретическую лингвистику” мавзусидаги рисолаида батафсил ёритилган [2, 97].

Ж.Лайонз талқинида шахс категорияси нутқ вазияти қатнашчилари бажарадиган вазифалар воситасида аниқланади: “биринчи” шахс сўзловчи томонида ўзига нисбатан мулоқот субъекти вазифасини бажараётганлигини кўрсатиш учун қўлланади; “иккинчи” шахс тингловчини кўрсатувчи белгидир; “учинчи” шахс эса сўзловчи ва тингловчидан ўзгаларни ажратиш учун қўлланади.

Дейксис нутқда тил бирликларининг ишоравийлик хусусиятни намоён қилувчи ҳодисадир. Кўрсатиш вазифасини лингвистик ва экстралингвистик воситалар орқали бажарувчи дейксис тилнинг

белгилар тизими сифатида шаклланишида муҳим роль бажаради. Дейксис назарияси таҳлилга доир кўплаб илмий тадқиқотларди асосий эътибор дейксис ва анафора муносабати масаласига қаратилади. Бу каби тадқиқотларда реал дискурс жараёнида нутқ иштирокчиларига ишорани аңлатувчи дейксис соф, асл дейксис сифатида тавсифланса, матн қисмларга ишора қилиш орқали уларнинг семантик-синтактик жиҳатдан боғланишга хизмат қилувчи дейксис атамаси анафора сифатида таъриф қилинади.

Дейксис назариясининг марказий тушунчаларидан бири дейктик бирликлардир. Нутқ(матн) таркибида “ишора қилиш” вазифасини бажарувчи бирликлар объектни бевосита изоҳладиган номинатив бирликлардан фарқли ўлароқ нутқий ҳолатга ёки сўзловчи томонидан белгиланган муайян мўлжал марказига нисбатан объектни тавсифлайди.

Ҳар бир тилда дейксис ва унинг турларини юзага келтирувчи махсус тил бирликлари мавжуд. Шунга қарамай, баъзан нутқ жараёнида муайян нарс-предмет, воқеа-ҳодисага ишора қилиш вазифаси экстралингвистик воситалар орқали ҳам амалга оширилиши мумкин.

Дейксис ҳодисаси тадқиқ этилган ишларда тилнинг ишора қилиш бирликлари сифатида О.Есперсен ишора бирликларига шифтер атамасини Ч.Пирс дейктик бирликларни индексаланган белгилар Е.В. Падучева эса ишорага тўғридан-тўғри мазмун белгиловчи эгоцентрик бирликлар сифатида талқин қилишган.

Ж.Лайонзнинг «Semantics» асарида дейксис муаммоси янада муфассалроқ ўрганилган. Ушбу асарда муаллиф юқорида эслатилган масалалардан ташқари аниқ артиклли от бирикмаси, дейксис ва анафора муносабати, матн дейксиси, замон ва макон мазмунидаги тузилмалар таркибидаги дейктик бўлақлар каби қатор масалаларни ҳам муҳокама қилади. Худди шу ерда кейинчалик бошқа тадқиқотчилар томонидан кенг миқёсда такрорланаётган дейксис ҳодисасининг таърифи берилган: “Ҳеч бўлмаганда бир сўзловчи ва тингловчи иштирокини талаб қиладиган мулоқот вазиятида юзага келадиган замон-макон матнида намоён бўладиган шахс, предмет, ҳодиса, ҳаракатларни белгиловчи, уларнинг ўрнини кўрсатувчи бирлик дейксис деб талқин қилинади” [4, 115].

Тилнинг дейктик воситалари (лексик ва грамматик) тил белгисининг номинатив ва референциал функциялари муносабатини символик майдонга қарама-қарши қўйилган тилнинг кўрсатиш майдоинини шакллантиради. П.Стросон томонидан таклиф қилинган чегараланган тил типининг семантик луғати таснифланишига кўра дейктик элементлар учта асосий синфлардан бирини шакллантиради. Бунга кўра номланишига, уммуий характеристикасига ва муносабатларига кўра. Дейктик элементлар шаклланган тил типлари учун қуйидаги турларга бўлинади: темпорал, локатив, интерлокатив ва контекстуал Б.А. Серебринниковнинг сўзларига кўра “дейксис инсон нутқидаги муҳим атрибут ҳисобланади. Бўлишсиз предметлар дунёсида дейктик воситалар мавжуд эмас, чунки уларга у ерда ҳожат йўқ. Предмет бошқа предметлар орасида ўзининг жойлашув ёки ажратилишга нисбатан кўрсатиш мазмунига боғлиқ бўлганида ўзининг хоссаларини ўзгартирмайди”. Инсон учун дейксис ҳодисаси нутқда ориентация учун зарур бўлади. Дейктик воситалардан маҳрум бўлган нутқ суҳбатдош учун мутлақо тушунарсиз бўлиш эҳтимоли бор.

Тил белгиларини икки гуруҳга бўлиш мумкин: 1) номинацияни амалга оширувчи “ёрлиқлар” (мисол сифатида, table сўзи), 2) диққатни фақат объектга йўналтириб, “кўрсатгич”лар ролидаги сўзлар. Инглиз тилида бу каби кўрсатгичлар таркибига кишилиқ, эгалиқ олмошлари, макон ва замонни ифодаловчи олмош равишлар, кўрсатиш олмошлари киради.

Дейксис нутқда тил бирликларининг ишоравийлик хусусиятни намоён қилувчи ҳодисадир. Кўрсатиш вазифасини лингвистик ва экстралингвистик воситалар орқали бажарувчи дейксис тилнинг белгилар тизими сифатида шаклланишида муҳим роль бажаради. Дейксис назарияси таҳлилга доир кўплаб илмий тадқиқотларди асосий эътибор дейксис ва анафора муносабати масаласига қаратилади. Бу каби тадқиқотларда реал дискурс жараёнида нутқ иштирокчиларига ишорани аңлатувчи дейксис соф, асл дейксис сифатида тавсифланса, матн қисмларга ишора қилиш орқали уларнинг семантик-синтактик жиҳатдан боғланишга хизмат қилувчи дейксис атамаси анафора сифатида таъриф қилинади.

Дейксис ҳодисаси бўйича юқорида билдирилган назарий фикрлар бир-бирини тўлдириши мумкин ёки бўлмаса аксинча яъни мазмун-моҳиятини тўласинча очиб бера олмаслик ҳолатларда ҳам бўлиши мумкин.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Бюлер К. Теория языка. Репрезентативная функция языка. – М.: Прогресс, 2000. – 528 с.
2. Падучева Е.В., Крылов С.А. Дейксис: общетеоретические и прагматические аспекты // Языковая деятельность в аспекте лингвистической прагматики. –М.: ИНИОН, 1983. – С.25-38.

3. Сафаров Ш.С. Прагмалингвистика. – Т.: Ўзбекистон Миллий Энциклопедияси, 2008. – 318 б.
4. Шерматов А. Инглиз ва ўзбек бадиий матнларида дискурс дейксисининг қиёсий таҳлилига доир мулоҳазалар. Тилшуносликдаги янги йўналишлар ва уларнинг муаммолари. Илмий-амалий семинар материаллари. Тошкент. 2013. –Б 234-237
5. Юсупов Ў.Қ. Тилшуносликдаги янги йўналишлар хусусида. Тилшуносликдаги янги йўналишлар ва уларнинг муаммолари. Илмий-амалий семинар материаллари. Тошкент. 2013. –Б 251-257.

МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

Д.Н. Алимджанова
СамГИИЯ

Ансорова М.М.,
Таджикский педагогический институт в г.
Пенджикенте

Аннотация. В статье представлены некоторые методы оценки качества образовательных результатов студентов, такие как рейтинг и портфолио. Особое внимание уделяется анализу каждого метода и особенностей его использования в практике образовательной деятельности обучающихся.

Ключевые слова: образовательный процесс, методы контроля, рейтинг, портфолио, учебные результаты,

В соответствии с социокультурными изменениями в современном обществе и резко проявляющимся динамизмом современной жизни, в образовательном пространстве вуза осуществляется переход от «знаниевой» парадигмы к «компетентностной», переориентация оценки результата образования с понятий «подготовленность», «образованность», «общая культура», на понятия «компетенция», «компетентность» студентов (О. В. Акулова, И. А. Зимняя, В. В. Сериков, А. П. Тряпицына, А. В. Хуторской, В. Д. Шадриков и др.).

Педагогические инновации - это инновации в педагогической деятельности, изменения в содержании и технологии обучения и воспитания, направленные на повышение их эффективности [2]. Таким образом, инновационный процесс заключается в формировании и развитии контента и организации нового. В целом, инновационный процесс относится к комплексной деятельности по созданию, развитию, использованию и распространению инноваций. В научной литературе различают понятия «инновация» и «инновация».

В развивающейся образовательной системе Узбекистана внедряются инновационные процессы по следующим направлениям: формирование нового образовательного контента, разработка и внедрение новых педагогических технологий, создание новых типов образовательных учреждений. Кроме того, профессорско-преподавательский состав ряда узбекских учебных заведений внедряет инновации, которые уже вошли в историю педагогической мысли.

На сегодняшний день мы говорим не о наборе знаний, умений, навыков, а о личностных, образовательных, профессиональных компетенциях студента, что подчеркивает прикладной характер современного образовательного процесса. Необходимо научиться учиться, добывать полезную информацию и уметь применять полученные знания на практике. В этой связи важна субъектная позиция студента, его заинтересованность и активность на пути к достижению образовательного, личностного, профессионального мастерства.

В контексте компетентного подхода в практике вузов возможно применение модульного обучения, сущность которого состоит в высокой степени самостоятельной работы при освоении каждого модуля образовательной дисциплины и индивидуальной организации каждым студентом темпа и сроков освоения данной учебной дисциплины.

Контроль и оценка знаний студентов в процессе использования технологии модульного обучения отличается новой, усовершенствованной системой, состоящей в первую очередь в том, чтобы обеспечить непрерывный процесс контроля качества обучения студентов и иметь возможность управлять этим процессом. Введение системы зачетных единиц, которые набирает студент в процессе усвоения профессиональных дисциплин позволяет и самим студентам контролировать и корректировать свои действия по реализации требований образовательного процесса. В вузовской практике, эту систему контроля и оценки знаний называют модульно-рейтинговой. По сути, это накопительная оценка соответствующих баллов, отражающая качественно-количественную

характеристику результатов усвоения изучаемой дисциплины.

Рейтинг, используемый в практике контроля и оценки знаний студентов выступает как образовательная технология, направленная на контроль качества знаний студентов, а использование в нем зачетных единиц (кредитов), рассматривается некоторыми специалистами в области образования как компонент кредитной технологии в обучении. Использование рейтинга в модульном обучении показывает, что такая технология обладает значительными преимуществами перед традиционной пяти или десяти балльной шкалой оценки, поскольку:

- 1) позволяет осуществлять непрерывный контроль качества знаний: предварительный, текущий, итоговый;
- 2) выступает как средство обратной связи, позволяющее оперативно вносить коррекционные изменения;
- 3) предоставляет возможность разрабатывать и осуществлять процедуры оценки промежуточных этапов образовательной деятельности студентов;
- 4) способствует органично соединить требования к усвоению изучаемых дисциплин и цели, проектируемые самими студентами в ходе обучения;
- 5) создает условия самоуправления знаниями, формирует самоуправленческие компетенции студентов.

Разработка и использование рейтинга как технологии контроля и оценки качества обучения студентов требует от вузовского преподавателя осуществления следующего комплекса действий:

- структурировать учебный материал на отдельные, логически связанные информационные блоки и определять их как модули, отличающиеся относительной самостоятельностью;
- разрабатывать систему начисления баллов за те задания, которые включены в каждый модуль;
- определять нижнюю границу количества баллов, которая определяет минимальные допустимые знания;
- разрабатывать общие правила и нормы, которые будут использоваться в начислении каждому студенту соответствующих баллов;
- создавать систему учета и контроля динамики количества баллов, начисляемых студентам за выполнение требуемых заданий;
- выделить промежутки времени, в которых осуществлять общую оценку как сумму оценок за каждый модуль.

Построение дисциплины по принципам модульного обучения и системы кредитнозачетных единиц позволяет представить учебные достижения студента при движении по индивидуально-образовательному маршруту. Дневник «Профиль моих знаний и умений» можно рассматривать в этом случае как средство, которое окажет заметное влияние на объективность оценки образовательной, личностной и профессиональной компетентности студента. Назначение Дневника состоит в том, чтобы преподаватель и студент могли сверить, насколько адекватны их взаимные оценки педагогических знаний умений по результатам сданных модулей. Информация в этом дневнике позволит и студенту и преподавателю более точно определить наличие проблем формирования педагогических умений в процессе профессионального образования и осуществить поиск их решений.

Объективность оценки образовательных результатов достигается за счет дополнения традиционно используемых контрольно-оценочных средств таким средством как портфолио, позволяет учитывать результаты, достигнутые в разнообразных видах деятельности: учебной, творческой, социальной, коммуникативной. Вместе с тем, такое соединение традиционного и инновационного в процессе оценочной деятельности является отражением современной парадигмы образования, строящейся на основе личностно-ориентированного подхода.

В соответствии с выше сказанным, можно предполагать, что использование портфолио как инструмента, усиливающего объективность оценки результатов усвоения обучающимися профессиональных знаний позволяет выявить образовательный прогресс каждого студента в процессе профессионального образования.

Действительно, анализ портфолио каждого студента позволяет увидеть полную картину приобретения образовательного опыта студентов, отметить его способности в применении полученных знаний, расставить акценты на предпочитаемые виды деятельности. Здесь необходимо отметить, что документы, которые имеются в портфолио отражают динамику качества профессионального обучения за определенный период так и

количественные характеристики этих оценок, концентрированные вокруг наиболее личностно значимых видов деятельности студентов.

В этой связи, использование портфолио, способствует решению важных педагогических задач в процессе профессионального образования студентов:

- формировать и укреплять высокую учебную мотивацию студентов;
- развивать из активность и субъектную позицию в процессе освоения образовательных дисциплин;
- формировать самостоятельность в процессе управления своими знаниями;
- способствовать развитию рефлексии и умений самоанализа;
- создавать условия приобретения студентами умений планировать и регулировать собственную учебную деятельность.

Каждый элемент портфолио желательно датировать, чтобы можно было проследить динамику прогресса студента, а при оформлении окончательного варианта необходимо наличие трех элементов: цель сбора портфолио, его предназначение и краткое описание; содержание портфолио с перечислением его основных элементов; перспективы дальнейшего использования, т. е. взгляд в будущее.

Анализируя образовательный процесс на основе, строящийся как модульное обучение, можно отметить, что проектирование различных методов оценки образовательных результатов, достижений в таком процессе направлено на обнаружение как образовательных достижений и успехов студентов в процессе обучения, так и наличие проблем и затруднений, которые могут корректироваться как самими студентами, так и помощью преподавателя. Такая направленность обучения построенного на модульной основе позволяет включать студентов в активную образовательную деятельность по приобретению требуемых знаний, по совершенствованию приобретаемых образовательных умений.

Конкретизация основной цели связана с обучением студентов приемам взаимоконтроля и самоконтроля, формированием потребности в самоконтроле и взаимоконтроле.

Оценивания учебные достижения, педагог способствует выработке механизма развития познавательной активности студентов. В этом случае оценивание выполняет следующие функции:

- *развивающую* (развивает умения студентов к самоконтролю, анализу и правильной оценке результатов своей деятельности);
- *ориентирующую* (воздействует на умственную работу, осознание и понимание уровня освоения знаний);
- *мотивационную* (воздействует на эмоционально-волевую сферу студентов через переживание ими успеха или неуспеха);
- *воспитательную* (приучает к систематической работе, дисциплинированности, ответственности, формирует положительные нравственные качества личности и мотивы учения),
- *коррекционную* (дает возможность понять свои ошибки, отрефлексировать и осуществить коррекцию);
- *информационную* (подразумевает планирование и прогнозирование результатов обучения, дает возможность проанализировать свои образовательные и личностно-профессиональные компетентности).

Рассмотренные инновационные способы оценивания личностных и образовательных достижений студентов способствуют повышению качества высшего профессионального образования, формированию ключевых компетентностей будущих специалистов. Портфолио, рейтинговая система, Дневник достижений, балльно-рейтинговая система оценивания содействуют формированию активной, творческой позиции студента, его заинтересованности в достижении наивысших образовательных, личностных результатов.

Инновационные способы оценивания достижений студентов предполагают организацию образовательного процесса с использованием современных информационных технологий обучения, технологий проектного, модульного, кейсового, проблемного, интерактивного обучения в высшей школе. В этом случае мы можем говорить об обучении конкурентоспособных специалистов, обладающих ключевыми компетентностями и соответствующих требованиям современного общества.

Литература:

1. Акулова О.В., Писарева С.А. и др. Современная школа: опыт модернизации. - СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2005. - 290 с.

2. Бенькович Т. М. Модель образовательного рейтинга в портфолио учебных достижений // Профильная школа. - 2005. - № 2. -
3. Болотов В. А. Система оценки качества российского образования // Педагогика. - 2006. - № 1. - С. 22-31.
4. Педагогические технологии /Под общ. ред. В.С. Кукушкина. - Ростов н/Д: Изд. центр «МарТ»; Феникс, 2010. - 333 с. С. 48-50.
5. Сериков В. В. Развитие личности в образовательном процессе. М.: Логос, 2012. 448 с.

INNOVATIVE APPROACHES IN THE TECHNIQUE OF TEACHING FOREIGN LANGUAGES

Muinov Amindjon

Student of WIUT

The solution of such difficult problems is also associated with the real, effective implementation of the ideas of humanization and humanitarization of education, i.e. using these ideas to overcome the alienation of the content of education of an obsolete human personality, its needs and interests.

This idea is not new. In recent decades, it can be traced in the author's concepts of teaching (V.V.Davydov, D.P. Elkonin, G.P.Schedrovitsky, V.S. Bibler, etc.) and the emerging pedagogical practices. However, the path from innovative ideas in the theory of learning before their implementation in pedagogical practice turns out to be long and thorny.

The humanization of the pedagogical process determines the interest of researchers to the problem of professional communication and is aimed at the use of innovative technologies in the learning process, in which the main emphasis would be on the formation of professionally significant communication skills among students.

The term "approach of education" originated abroad and was associated with the hopes for enhancing the educational process in connection with the emerging opportunities for widespread introduction of technical means and computing technology into teaching. In our country, this aspect of higher professional education is reflected in the works of V.A. Slastenina, E.S. Polat, G.A. Chinese-Rod [5, 35].

Now no one is surprised by the use of the term technology in relation to the educational process. According to UNESCO, "pedagogical technique is a systematic method of creating, applying and defining the entire process of teaching and assimilating knowledge, taking into account technical and human resources and their interaction, which aims to optimize the forms of education." Goals are set, a process is designed, filled with a certain specific content and the quality of achieving goals is monitored, methods, forms and means are selected that allow to optimally solve the assigned tasks.

The purpose of the introduction of the term innovative education, a competency-based approach is to provide an opportunity for such a universal tool of cognition and interaction with the surrounding reality, using which one can improve one's competence, basing on the already semi-existing, existing knowledge, adding what we do not need to think about it. Focusing only on innovation, one should not forget that society exists only in the unity of the tradition of innovation.

Pedagogical approach is a model, thought out in every detail, with local pedagogical activities for the design, organization and conducting the educational process with unconditional provision of comfortable conditions for students and teachers. At the present time, the establishment of a new system of education, focused on entering the world educational space. This process is accompanied by significant changes in the pedagogical theory and practice of the educational process. There is a modernization of the educational system - a different content, approaches, behavior, pedagogical mentality are offered.

In these conditions, it is necessary to navigate in a wide range of modern innovative technologies, ideas, schools, directions, not to waste time on discovering what is already known, but to use the entire arsenal of pedagogical experience. Today it is impossible to be a pedagogically competent specialist without studying the entire wide range of educational technologies [4, 90].

Novelties, or innovations, are characteristics of any professional human activity and therefore naturally become the subject of study, analysis and implementation. Innovations do not arise by themselves, they are the result of scientific research, advanced pedagogical experience of individual teachers and entire teams. This process cannot be spontaneous, it needs control.

With regard to the pedagogical process, innovation means the introduction of something new into the goals, content, methods and forms of teaching and upbringing, the organization of joint activities.

So, the innovation process consists in the formation and development of the content and organization of the new. In general, an innovative process is understood as a complex activity for the creation (birth, development), development, use and dissemination of innovations.

In the scientific literature, the concepts of "innovation" and "innovation" are distinguished. The term "innovation" has an experimental character of actions, i.e. approbation of private innovations, while "innovation" is a purposeful search and the most complete desire to obtain a new result, through the organization of conditions and space for relevant activities. So, innovation is precisely a means (a new method, technique, technology, program, etc.), and innovation is the process of mastering this means. Innovation is a purposeful change that introduces new stable elements into the environment, causing the system to transition from one state to another.

It is possible to characterize the stages of development of an innovative process. There are the following actions: determination of the need for changes; collection of information and analysis of the situation; preliminary selection or independent development of an innovation; making a decision on implementation (development); the actual implementation itself, including the trial use of the innovation; institutionalization or long-term use of the innovation, in the process of which it becomes an element of everyday practice [1, 115].

The combination of all these steps forms a single innovation cycle. Innovations in education are considered innovations specially designed, developed, or accidentally discovered as a pedagogical initiative. Modernization of education requires the introduction of such innovative technologies that pursue the goal of creative education of the individual in the intellectual and emotional dimensions. Such innovative technologies are: developmental learning, design, problem learning, method of activation, level differentiation, test system, play learning, immersion in a foreign language culture, learning in cooperation, self-education and autonomy, integration, as well as health-preserving, research, information -communication and personality -oriented technologies. Innovations are developed and carried out not by state authorities, but by employees and organizations of the education and science system. This depends, first of all, on the traditions and status of the institution. Nevertheless, the following are the most important characteristics of innovative approaches.

Innovative approaches significantly enrich and diversify the teaching of foreign languages. Monotonous work is replaced by an intellectual creative search, in the process of which a new type of personality is formed, active and purposeful, focused on constant self-education and development. However, innovation must be based on tradition. Traditional forms and methods are not going away. They are improving, based on the latest knowledge, achievements of scientific and technological progress, but they do not improve on their own. Therefore, it is so important in this technologically - pedagogical process that the teacher has sufficient competencies to transfer knowledge, and the student is competent enough to perceive this knowledge, not only their personal whims and needs, but also the needs of a new type of society, in which the role of human capital is increasing. Innovative technologies only make it possible to optimize this process, the main task of which is the socialization of the individual.

So, today the ubiquitous innovative approach that is used is considered to be Communicative Language Teaching.

The solution of such difficult problems is also associated with the real, effective implementation of the ideas of humanization and humanitarization of education, i.e. using these ideas to overcome the alienation of the content of education of an obsolete human personality, its needs and interests [2, 78].

This idea is not new. In recent decades, it can be traced in the author's concepts of teaching (V.V.Davydov, D.P. Elkonin, G.P.Schedrovitsky, V.S. Bibler, etc.) and the emerging pedagogical practices. However, the path from innovative ideas in the theory of learning before their implementation in pedagogical practice turns out to be long and thorny.

The humanization of the pedagogical process determines the interest of researchers to the problem of professional communication and is aimed at the use of innovative technologies in the learning process, in which the main emphasis would be on the formation of professionally significant communication skills among students.

The term "approach of education" originated abroad and was associated with the hopes for enhancing the educational process in connection with the emerging opportunities for widespread introduction of technical means and computing technology into teaching. In our country, this aspect of higher professional education is reflected in the works of V.A. Slavenina, E.S. Polat, G.A. Chinese-Rod.

Now no one is surprised by the use of the term technology in relation to the educational process. According to UNESCO, "pedagogical technique is a systematic method of creating, applying and defining the entire process of teaching and assimilating knowledge, taking into account technical and human resources and their interaction, which aims to optimize the forms of education." Goals are set, a process is designed, filled with a

certain specific content and the quality of achieving goals is monitored, methods, forms and means are selected that allow to optimally solve the assigned tasks.

The purpose of the introduction of the term innovative education, a competency-based approach is to provide an opportunity for such a universal tool of cognition and interaction with the surrounding reality, using which one can improve one's competence, basing on the already semi-existing, existing knowledge, adding what we do not need to think about it. Focusing only on innovation, one should not forget that society exists only in the unity of the tradition of innovation.

Pedagogical approach is a model, thought out in every detail, with local pedagogical activities for the design, organization and conducting the educational process with unconditional provision of comfortable conditions for students and teachers. At the present time, the establishment of a new system of education, focused on entering the world educational space. This process is accompanied by significant changes in the pedagogical theory and practice of the educational process. There is a modernization of the educational system - a different content, approaches, behavior, pedagogical mentality are offered.

In these conditions, it is necessary to navigate in a wide range of modern innovative technologies, ideas, schools, directions, not to waste time on discovering what is already known, but to use the entire arsenal of pedagogical experience. Today it is impossible to be a pedagogically competent specialist without studying the entire wide range of educational technologies.

Novelties, or innovations, are characteristics of any professional human activity and therefore naturally become the subject of study, analysis and implementation. Innovations do not arise by themselves, they are the result of scientific research, advanced pedagogical experience of individual teachers and entire teams. This process cannot be spontaneous, it needs control [3, 55].

With regard to the pedagogical process, innovation means the introduction of something new into the goals, content, methods and forms of teaching and upbringing, the organization of joint activities.

So, the innovation process consists in the formation and development of the content and organization of the new. In general, an innovative process is understood as a complex activity for the creation (birth, development), development, use and dissemination of innovations.

In the scientific literature, the concepts of "innovation" and "innovation" are distinguished. The term "innovation" has an experimental character of actions, i.e. approbation of private innovations, while "innovation" is a purposeful search and the most complete desire to obtain a new result, through the organization of conditions and space for relevant activities. So, innovation is precisely a means (a new method, technique, technology, program, etc.), and innovation is the process of mastering this means. Innovation is a purposeful change that introduces new stable elements into the environment, causing the system to transition from one state to another.

It is possible to characterize the stages of development of an innovative process. There are the following actions: determination of the need for changes; collection of information and analysis of the situation; preliminary selection or independent development of an innovation; making a decision on implementation (development); the actual implementation itself, including the trial use of the innovation; institutionalization or long-term use of the innovation, in the process of which it becomes an element of everyday practice. The combination of all these steps forms a single innovation cycle. Innovations in education are considered innovations specially designed, developed, or accidentally discovered as a pedagogical initiative.

Modernization of education requires the introduction of such innovative technologies that pursue the goal of creative education of the individual in the intellectual and emotional dimensions. Such innovative technologies are: developmental learning, design, problem learning, method of activation, level differentiation, test system, play learning, immersion in a foreign language culture, learning in cooperation, self-education and autonomy, integration, as well as health-preserving, research, information -communication and personality -oriented technologies.

Innovations are developed and carried out not by state authorities, but by employees and organizations of the education and science system. This depends, first of all, on the traditions and status of the institution. Nevertheless, the following are the most important characteristics of innovative approaches.

Innovative approaches significantly enrich and diversify the teaching of foreign languages. Monotonous work is replaced by an intellectual creative search, in the process of which a new type of personality is formed, active and purposeful, focused on constant self-education and development. However, innovation must be based on tradition. Traditional forms and methods are not going away. They are improving, based on the latest knowledge, achievements of scientific and technological progress, but they do not improve on their own. Therefore, it is so important in this technologically - pedagogical process that the teacher has sufficient competencies to transfer knowledge, and the student is competent enough to perceive this knowledge, not only their personal whims and needs, but also the needs of a new type of society, in which the role of human capital

is increasing. Innovative technologies only make it possible to optimize this process, the main task of which is the socialization of the individual. So, today the ubiquitous innovative approach that is used is considered to be Communicative Language Teaching.

References:

1. Adams, R. Recent publications on task-based language teaching: A review. - International Journal of Applied Linguistics 19/3, 2009 - p.55
2. Brown H. Douglas. Teaching by Principles: An Interactive Approach to Language Pedagogy. - New York, 2001. - p.338.
3. Phillips D., Walters S., Teaching Practice. Oxford, 2005 - p.24-88.
4. Seymour D., Popova M., 700 Classroom Activities. London, 2003 - p.15-209

PEDAGOGIK KOMPETENTLIK SIFATLARINI RIVOJLANTIRISH USUL VA YO'LLARI

Saidova Ozoda Tohirovna

*Samarqand davlat universiteti,
O'zbekiston-Finlandiya pedagogika
instituti 1-kurs magistranti*

Annotatsiya: Ushbu maqolada pedagogik kompetentlik sifatleri, ilg'or xorijiy tajribalarni o'zlashtirish haqida fikr mulohazalar keltirilgan.

Kalit so'zlar: kompetentlik, pedagogik mahorat, kommunikativ layoqati, pedagogik texnika, kasbiy bilim.

Hozirgi davrda ta'lim samaradorligini oshirish, mutaxassislarining kasbiy kompetentlik darajasini rivojlantirish, pedagog kadrlarni innovatsion faoliyatga yo'naltirish, oliy ta'lim muassasalaridagi o'quv jarayoniga innovatsion ta'lim va axborot-kommunikatsiya texnologiyalarini tatbiq etish, ilg'or xorijiy tajribalarni o'zlashtirish va maqsadli yo'naltirish oliy ta'lim tizimini modernizatsiyalashdagi dolzarb vazifalar sifatida belgilandi.

Kadrlar tayyorlash milliy dasturida barkamol, erkin fikrlovchi shaxsni tarbiyalash hamda komil inson g'oyasi – milliy va umumbashariy mohiyatga ega bo'lgan, odamzodga xos eng yuksak ma'naviy ezigulikka undaydigan olijanob g'oya sifatida ulug'langan. Mazkur g'oyani yosh avlod ongiga singdirishda o'qituvchi kadrlarning roli beqiyos. Bu esa ulardan avvalo mukammal kasb qobiliyatiga ega bo'lishni, bilimi, mahorati, ilmiy nazariy va amaliy salohiyatidan oqilona foydalanishni taqozo etadi.

Bu o'z navbatida yoshlar ta'lim – tarbiyasi bilan shug'ullanayotgan kasb egalarini yuksak kasbiy tayyorgarlikka, g'oyaviy – siyosiy e'tiqodga, tashkilotchilik va boshqaruvchilik malakalariga ega bo'lish lozimligini taqozo qilmoqda. Chunonchi, bu hol ta'lim tizimi muassasalari yangilanayotgan, ta'lim - tarbiyaning mazmuni, shakli, usullari, vositalari majmuiga, o'quv – tarbiya jarayoniga o'zbekona urf – odatlar faol kirib borayotgan bir sharoitda yuz bermoqda. Bu o'zgarishlar har bir o'qituvchini yangicha fikrlashga, sharqona ish yuritishga, tadbirkorlikka, ishbilarmonlikka, ma'naviy – ma'rifiy ishlarning faol ishtirokchisi bo'lishga undaydi. Shuning uchun ham bugungi kunda o'tgan davrdagidan ko'proq pedagogika fani oldida yangicha fikr yuritadigan o'qituvchi - tarbiyachini tayyorlash, uning kasbiy mahorati va malakasini takomillashtirish uchun o'qitish va tarbiyalashning zamonaviy shakl, usul, vositalarini ishlab chiqish juda muhimdir.

XXI asrga kelib o'qituvchining vazifasi yanada takomillashib bormoqda. Endilikda global o'zgarishlar, fan-texnika va axborot-kommunikatsiya texnologiyalarining kun sayin rivojlanib borishi o'qituvchidan yuksak mahoratni, o'tkir irodani, psixologik quvvatni, chuqur bilim va mulohazali bo'lishni talab qiladi.

O'qituvchi pedagogik, psixologik va mutaxassislik yo'nalishlari bo'yicha maxsus ma'lumot, kasbiy tayyorgarlik, yuksak axloqiy fazilatlariga ega bo'lishi va ta'lim muassasalarida faoliyat ko'rsatuvchi shaxsdir. Ushbu nuqtai nazardan quyidagi burch va mas'uliyatlar ulardan talab qilinadi:

1. O'qituvchi eng avvalo mas'uliyatni his etuvchi tarbiyachi, tajribali notiq, madaniyat va ma'rifat targ'ibotchisidir.

2. O'qituvchi tabiatan ta'lim oluvchilarni seva olishi, o'z mehrini, his-tuyg'ularini har lahzada ta'lim oluvchilar ichki dunyosi bilan bog'lay olishi, ularning ham mehriga, hurmatiga sazovor bo'lishi kerak.

3. O'qituvchi jamiyat ijtimoiy hayotida ro'y berayotgan o'zgarishlar, olib borilayotgan ijtimoiy-iqtisodiy islohotlar mohiyatini chuqur anglab yetishi va ularga xolisona baho berib, bu borada ta'lim oluvchilarga to'g'ri, asosli ma'lumotlarni doimiy bera olishi lozim.

4. Zamonaviy o'qituvchining ilm-fan, texnika va axborot texnologiyalari yangiliklaridan va yutuqlaridan xabardor bo'lib borishi talab etiladi.

5. O'qituvchi o'z mutaxassisligi bo'yicha chuqur va puxta bilimga ega bo'lishi, barcha fanlar integratsiyasini o'zlashtirib borishi, bunda o'z ustida tinimsiz ilmiy izlanishlar olib borishi lozim.

6. O'qituvchi pedagogika va psixologiya fanlari asoslarini puxta bilishi, ta'lim oluvchilarning yosh va psixologik xususiyatlarini inobatga olgan holda ta'lim-tarbiya faoliyatini tashkil etishi kerak.

7. O'qituvchi kasbiy pedagogik faoliyatida ta'lim va tarbiyaning eng samarali zamonaviy shakl, metod va vositalardan unumli foydalana olish imkoniyatiga ega bo'lmog'i lozim.

8. O'qituvchi ijodkor, ta'lim-tarbiyaviy faoliyat tashabbuskori va yosh avlod kelajagi uchun javobgar shaxsdir.

9. O'qituvchi kasbiy faoliyati jarayonida yuksak darajadagi pedagogik mahorat, kommunikativ layoqati, pedagogik texnika (nutq, yuz, qo'l-oyoq va gavda harakatlari, mimika, pantomimika, takt) qoidalarini chuqur o'zlashtirib borishi shart.

10. O'qituvchi nutq madaniyatiga ega bo'lishi zarur, uning nutqi quyidagi xususiyatlarni o'zida aks ettirishi kerak: turli sheva so'zlardan holi bo'lib, faqat adabiy tilda ifoda etilishi; o'qituvchining nutqi sodda, ravon va tushunarli bo'lishi; hikmatli so'zlar, ibora va maqollar, matallar hamda ko'chirma gaplardan o'rinli foydalana olishi lozim. Jargon (muayyan kasb yoki soha mutaxassisliklariga xos so'zlar); varvarizm (muayyan millat tilida bayon etilayotgan nutqda o'zga millatlarga xos so'zlarni noo'rin qo'llanilishi); vulgarizm (haqorat qilishda qo'llaniladigan so'zlar) hamda konselyarizm (o'rni bo'lmagan vaziyatlarda rasmiy so'zlardan foydalanish) kabi norasmiy so'zlardan holi bo'lishi lozim.

11. O'qituvchining kiyinish madaniyati o'ziga xos bo'lishi, ya'ni sodda, ozoda, bejirim kiyinishi, ta'lim-tarbiya jarayonida o'quvchining diqqatini tez jalb etuvchi turli xil bezaklar (oltin, kumush taqinchoqlar)dan foydalanmasligi, fasl, yosh, gavda tuzilishi, yuz qiyofasi, hatto, soch rangi va turmagiga muvofiq ravishda kiyinishi talab etiladi.

12. O'qituvchi ta'lim muassasasida sinf jamoasining asosiy tashkilotchisi va ta'lim sohasida olib borilayotgan islohotlarning eng faol ishtirokchisidir.

13. O'qituvchi pedagogik muloqot jarayonining faol ishtirokchisi ekanligini unutmasligi shart. Shuning uchun kasbiy faoliyatida o'zida bir qator pedagogik sifatlarni tarkib toptirib borishi zarur.

14. O'qituvchi eng avvalo, mulohazali, bosiq, har qanday pedagogik vaziyatni to'g'ri baholay oladigan hamda mavjud ziddiyatlarni bartaraf etishning uddasidan chiqa olishi kerak.

Hozirgi sharoitda jamiyatning o'qituvchilik kasbiga nisbatan qo'yayotgan talablari kun sayin ortib bormoqda va bu talablarni amalda to'g'ri tashkil qilish vazifasi o'qituvchiga bog'liq. Zamonaviy maktab o'qituvchisi qator vazifalarni bajaradi. O'qituvchi avvalo sinfdagi o'quv jarayonining tashkilotchisidir. Jamiyatning o'qituvchi oldiga qo'yadigan asosiy talablari quyidagilar:

- shaxsni ma'naviy va ma'rifiy jihatdan tarbiyalashda milliy uyg'onish mafkurasining hamda umuminsoniy boylklarning mohiyatini bilishi, bolalarni mustaqillik g'oyalariga sodiqlik ruhida tarbiyalashi, o'z Vataniga, tabiatga va oilasiga bo'lgan muxabbati;
- kasbiy bilimlarni puxta bilish bilan birga, turli bilimlardan xabardor bo'lishi;
- pedagogika, psixologiya, yoshlar fiziologiyasi, maktab gigiyenasidan o'z kasbiga doir bilimlarga mukammal bilishi;
- o'z kasbi bo'yicha jahon fanida erishilayotgan so'nggi yutuqlar, kompyuter va axborot texnologiyalari yangiliklaridan doimiy xabardor bo'lib borishi;
- ta'lim-tarbiya metodikasidan ko'nikma va malakalarini oshirib borishi;
- o'z kasbiga ijodiy yondashishi;

- pedagogik texnika (mantiq, nutq ta'limining ifodali vositalari) va pedagogik taktga ega bo'lishi;
- o'z bilimi va pedagogik mahoratini doimiy ravishda oshirib borishi.

Muvaffaqiyatli ishlash uchun har bir o'qituvchi pedagogik mahoratga ega bo'lishi zarur. Pedagogik mahoratning asosiy qonuniyati oz mehnat sarf qilib, ulkan natijalarga erishishda ijodkorlik uning hamisha hamrohi bo'ladi. Pedagogik faoliyatga qiziqqan, qobiliyatli, iste'dodli kishidagina pedagogik mahorat hislatlari shakllanib boradi. Pedagogik faoliyat o'z mohiyatiga ko'ra ijodiy xarakterga ega. O'qituvchi o'quvchi shaxsini shakllantiradi, kutilmagan vaziyatlarda mustaqil qarorlar qabul qiladi, pedagogik muammolarni yechadi, o'quv jarayonini mustaqil boshqaradi. Bularning hammasi ijodkorlikning tub mohiyati ishning maqsadi va xarakteri bilan bog'liq.

Xulosa qilib aytganimizda yosh avlodga ta'lim-tarbiya berishning maqsadi, vazifalari, mazmuni, uslubiy talablariga ko'ra fan, texnika va texnologiya yutuqlaridan unumli foydalanish bugungi ta'lim tizimi oldida turgan dolzarb muammolardan hisoblanadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI

1.O'zbekiston Respublikasi Prezidentining "Oliy malakali ilmiy va ilmiy-pedagog kadrlarni tayyorlash va attestatsiyadan o'tkazish tizimini yanada takomillashtirish to'g'risida"gi Farmoni (2012 yil 24 iyul, PF-4456-sonli)

2.Avliyakov N.X. «Zamonaviy o'qitish texnologiyalari» T. 2001 yil.

3.Ishmuxamedov R. J. "Innovatsion taxnologiyalar yordamida ta'lim samaradorligini oshirish yo'llari". — Toshkent, 2006.

4. Hoshimov K., Nishonova S. Pedagogika tarixi /Pedagogika oliy o'quv yurtlari va dorilfunun talabalari uchun darslik. – T.: Milliy kutubxona nashriyoti, 2005. – 320 b.

TA'LIM JARAYONI TEXNOLOGIYALARINING BUGUNGI HOLATI VA ISTIQBOLLARI

Normo'minov Bahodir Umarovich

SamDCHTI o'qituvchisi

Абдимомунова Апол Омурбаевна

к.ф.н., доцент кафедры, Кыргызский

Национальный Университет им. Ж.Баласагун

Annotatsiya: Mazkur maqolada oliy ta'lim muassasalarida zamonaviy pedagogik texnologiyalardan foydalangan holda o'qitish ahamiyati ko'rsatilgan. Zamonaviy yondoshuvlar asosida ta'lim sifatini oshirish yo'llari yoritilgan.

Kalit so'zlar: pedagogik texnologiya, ta'limiy qiziqish, kommunikativ, muammoli ta'lim va b.

Annotation: This article highlights the importance of teaching students in higher education using modern pedagogical technologies. Ways to improve the quality of education based on modern approaches are described.

Keywords: pedagogical technology, educational interest, communicative, problem-based learning, etc.

Annotatsiya: V state podcherkivaetsya vajnost obucheniya studentov vysshix uchebnykh zavedeniy s ispolzovaniem sovremennykh pedagogicheskix texnologiy. Opisany puti povysheniya kachestva obrazovaniya na osnove sovremennykh podxodov.

Klyuchevye slova: pedagogicheskaya texnologiya, obrazovatelnyy interes, kommunikativnoe, problemnoe obuchenie i dr.

Bugungi globallashuv jarayonida zamonaviy texnologiyalarning rivojlanishi birinchi navbatda jamiyatning intellektual salohiyatiga, jumladan, ta'lim sohasining rivojlanishiga bog'liq. Ta'lim mazmuni va sifati masalalari jamiyatda ustuvor yo'nalish sifatida qaralmoqda. Dunyoning rivojlangan va rivojlanayotgan mamlakatlarida ta'limni texnologiyalashtirishga alohida e'tibor qaratilmoqda. Ta'limni rivojlantirish, uning samaradorligini oshirish yo'llari izlanmoqda, shuningdek, pedagogik texnologiyalarni joriy etish ta'lim sohasidagi islohotlarning diqqat markazidan o'rin olgan.

O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Sh.M.Mirziyoyev Takitlaganidek "Oldimizda yoshlarga tarbiya berish, psixologiya va boshqa turli sohalarda kadrlarni tayyorlash va qayta tayyorlash bo'yicha murakkab vazifalar turibdi. Yana bir muammoni hal etish muhim hisoblanadi: bu – pedagoglar va professor-o'qituvchilar tarkibining professional darajasi, ularning maxsus bilimlaridir. Bu borada ta'lim olish, ma'naviy-ma'rifiy kamolot masalalari va haqiqiy qadriyatlarini shakllantirish jarayonlariga faol ko'mak beradigan muhitni yaratish zarur." deb ta'kidlab o'tganlar. [1]

Mamlakatimizda ta'lim tizimini tubdan takomillashtirish davlat siyosatining ustuvor yo'nalishi sifatida e'tirof etilmoqda. Bu maqsadni amalga oshirishda ta'limning yangi-yangi modellari yaratilmoqdaki, uning nazariy-metodik asoslari yetakchi mutaxassis-olimlar tomonidan ilmiy-amaliy tarzda isbotlab berilmoqda. Malakali mutaxassis kadrlar tayyorlash tizimida ixtisoslik o'quv predmetlarini o'rganish katta ahamiyatga ega. Chunki ixtisoslikka oid kasbiy va shaxsiy kompetentlik (bilim, ko'nikma va malakalar) asosan ixtisoslik o'quv predmetlarini o'rganish jarayonida shakllantiriladi.

Oliy ta'lim muassasalarida o'qitish metodikasini noan'anaviy tarzda takomillashtirish natijasida ta'lim maqsadlari belgilanadi yoki loyihalanadi, kutilayotgan yakuniy natija - ijobiy sifat o'zgarishi kafolatlanadi, o'quv jarayonining kerakli tuzatishlar kiritilib borilaveradi.

O'zbekiston Respublikasida oliy ta'lim tizimini 2030 yilgacha rivojlantirish Kontseptsiasida oliy ma'lumotli mutaxassislar tayyorlash sifatini oshirish, talabalarda mustaqil ta'lim olish, tanqidiy va ijodiy fikrlash, tizimli tahlil qilish, tadbirkorlik ko'nikmalarini shakllantirish, o'quv jarayonida kompetentsiyalarni kuchaytirishga qaratilgan metodika va texnologiyalarni joriy etish, o'quv jarayonini amaliy ko'nikmalarni shakllantirishga yo'naltirish, bu borada o'quv jarayoniga xalqaro ta'lim standartlariga asoslangan ilg'or pedagogik texnologiyalar, o'quv dasturlari va o'quv-uslubiy materiallarni keng joriy qilish borasida chora-tadbirlar belgilab berildi.[2]

V.A.Bolotova va V.V.Serikovning fikriga ko'ra, kompetentsiyaga asoslangan yondashuv "talabaning ma'lumot etishmasligini va quyidagi vaziyatlarda yuzaga keladigan muammolarni hal qilish qobiliyatini ilgari suradi:

- 1) voqelik hodisalarini tushunish va tushuntirishda;
- 2) zamonaviy texnikaning rivojlanishida;
- 3) odamlarning munosabatlarida, axloqiy me'yorlarda, o'z harakatlarini baholashda;
- 4) amaliy hayotda fuqaro, oila a'zosi, xaridor, saylovchining ijtimoiy rollarini bajarayotganda;
- 5) huquqiy normalar va ma'muriy tuzilmalarda, iste'molchi va estetik baholashda;
- 6) kasb tanlashda va kasb-hunar ta'limi muassasasida o'qishga tayyorligini baholashda mehnat bozoriga e'tibor qaratish zarur bo'lganda;
- 7) agar kerak bo'lsa, o'z muammolarini hal qiladi: hayotning o'zini-o'zi belgilashi, turmush tarzi va turmush tarzini tanlash, nizolarni hal qilish yo'llari". Shu kabi vaziyatlarda yuzaga keladigan muammolarni keltirib o'tishgan.[2]

Ta'lim jarayonini quyidagi texnik-texnologik malakalarga amal qilgan holda olib boorish maqsadga muvofiqdir:

- ta'lim jarayoniga zamonaviy texnik vositalarini tatbiq etish;
- dars jarayoni mazmunini texnologik pasport va texnologiya xarita yordamida yoritish;
- o'quv materialini mazmunini yorituvchi slaydlarni tayyorlash;
- o'quv mashg'ulotlarini axborot texnologiyalari, interfaol metodlar yordamida tashkil etish;
- ixtisoslik fani xususiyatidan kelib chiqqan holda turli texnik vositalardan foydalanish; - darslarda proektorni qo'llay olish;
- o'quv materiallarini audio va video yozuvlari, taqdimot asosida bayon qilish;
- pedagoglarda o'quv materialini mustahkamlash va o'quv topshiriqlarini berishda axborot texnologiyalarini qo'llash;
- kompyuter imkoniyatlaridan foydalanishga doir o'quv topshiriqlarini ishlab chiqish;
- pedagoglarning BKMni baholashni kompyuter asosida tashkil etish;
- pedagoglarning bilim olganlik va tarbiyalanganlik darajalarini tashxis qilishda kompyuter yordamiga tayanish va b.sh.

Zamonaviy sharoitda fanni o'qitish o'qituvchi kadrlarni ilm-fan, texnika va texnologiya sohalarida erishilayotgan ilg'or yutuqlar, umuminsoniy g'oyalar, milliy qadriyatlarga tayangan holda tayyorlash, ularda pedagogik madaniyatni rivojlantirish, ijodiy tafakkurni tarkib toptirish, tarbiyachi, o'qituvchi hamda yoshlar murabbiysi sifatida pedagogik jarayonlarni to'g'ri tashkil etish malakalarini hosil qilishga yo'naltirilgan. Fanni olib borishda darslik, o'quv va uslubiy qo'llanmalar, ma'ruza matnlari, tarqatma materiallar, o'quv-uslubiy majmualar, monografiyalar, xorijiy va respublikamizning yetakchi olimlari ilmiy-tadqiqot natijalaridan foydalaniladi. Fanning o'qitish dasturda ko'rsatilgan mavzular ma'ruza, amaliy (yoki seminar, laboratoriya) kurs ishi mashg'ulotlari hamda mustaqil ta'lim shaklida olib boriladi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Mirziyoyev Sh.M.Tanqidiy tahlil, qat'iy tartib-intizom va shaxsiy javobgarlik – har bir rahbar faoliyatining kundalik qoidasi bo'lishi kerak. Toshkent: O'zbekiston. – 2017. -104 b.
2. Болотов В.А., Сериков В.В. Компетентность наёмно-дел: отидейко образовательной программе // Педагогика. - 2003. - №3. - С. 8–15.

YOSHLARDA IQTISODIY TARBIYANI SHAKLLANTIRISH

Esanboyev Q.O'.

SamDCHTI o'qituvchisi

Xamidova Zulfiya Tolibovna

Qirg'iz-Qozoq Universiteti

Nisarova M.

Panjikent davlat instituti

Kalit soʻzlar. Iqtisodiy tarbiya, iqtisodiy tafakkur, sharq mutaffakirlari, al-Xorazmiy, al-Farobiy, Ibn Sino, ishbilarmonlik, tejamkorlik, mehnatsevarlik, "Kadrlar tayyorlash milliy dasturi".

Yoshlarni maktab va oila sharoitida iqtisodiy tarbiya berish koʻpdan buyon pedagogikaning asosiy muammolaridan biri boʻlib kelmoqda. Bozor iqtisodiyotiga oʻtilayotgan bir paytda yoshlarda iqtisodiy tafakkurni tarbiyalash juda muhimdir.

Avvalo, iqtisodiy tarbiya haqida mukammal tushunchaga ega boʻlmoq kerak. Iqtisodiy tarbiya yoshlarda tejamkorlik, mehnatsevarlik, tashabbuskorlik, ishbilarmonlik, iqtisodiy hisob-kitob va ayni shu kabilar haqida fikrlay olish qobiliyatini kamol toptirishdir. Iqtisodiy tarbiya mazmuni Sharq mutaffakirlari tomonidan muntazam boyitib kelindi.

Chunonchi, Muhammad Ibn Muso al-Xorazmiy matematika fani inson hayotida asosiy oʻrin tutishini taʼkidlaydi. Uning fikricha: "Kishi hisob ilmini bilish va oʻz ishiga pishiq boʻlishi kerak. Shunda oʻz mehnati natijalarini oʻlchovlar orqali aniqlay olishi mumkin". Abu Nasr al-Forobiy insonga yashash uchun juda koʻp narsalar kerakligi va ularni vujudga keltirish yoʻlida boshqa shaxslarga murojaat qilishni eʼtirof etadi. Bu oʻrinda olim iqtisodiy aloqa zaruriyatini koʻrsatib oʻtgan edi. Darhaqiqat, iqtisodiy aloqa oʻrnatish uchun odamlar, davlatlar, jamiyatlar integratsiya yoʻlida harakat qiladilar. Hozirgi paytda bu fikr nechogʻlik toʻgʻri ekanligini Yevropa amaliyoti misolida koʻrib turibmiz. Iqtisodiy integratsiya davlatlarga faqat boylik keltiryapti.

Al-Forobiy "Baxt – saodatga erishuv haqida" asarida shunday yozadi: "Inson oʻz mablagʻini sarflashni bilishi kerak. Pul sarfida qizgʻanchilik qilish xasilikka olib keladi. Pullarni rejasiz ishlatish esa insonni beboshlikka yetaklaydi." Koʻrinib turibdiki, oʻtmish mutafakkirlari maktab va oila sharoitlarida yoshlarni iqtisodiy tafakkurni kengaytirish, ularni hamkorlikka, ishbilarmonlikka, iqtisodiy hisob – kitobga oʻrgatishni hayotiy tajriba asosida amalga oshirish lozimligiga eʼtibor qaratganlar. Bolaga iqtisodiy tarbiya berish oiladan boshlanadi. Har bir kishi bugʻdoy, guruch, mevalarni saqlash yoʻllarini bilishi kerak. Ota – ona neʼmatlarni uvol qilish gunohligini farzandiga yoshligidanoq nasihat yoʻli bilan oʻrgatadi.

Ibn Sino yoshlarni hayotga tayyorlash uchun ularga hunar oʻrgatish lozim deb koʻrsatadi. Inson hunarni puxta bilishi shart. Chunki, hunar unga kelajakda roʻzgʻor tebratish uchun kerak. Bu shunday olib borilishi kerakki, u oʻz mehnatining natijalarini koʻra bilsin. Shundagina yoshlar oʻz imkoniyatlaridan toʻgʻri yoki notoʻgʻri foydalanayotganini his qila oladi. Hunar egallash yoshlarni mustaqillikka oʻrgatadi. Bu jarayonda bola hisob – kitob qilishni ham oʻrganadi, ishbilarmonlik va tashabbuskorlik xususiyatlariga ega boʻladi.

Farzand oilada ota-ona tajribalari taʼsirida tarbiya koʻradi. Oʻquvchilarda iqtisod borasida ijodiy fikr yuritishni shakllantirishda darslarda va darsdan tashqari mashgʻulotlardan unumli foydalanish mumkin. Oʻquvchilarni nechogʻlik iqtisodiy tarbiya topganliklari oʻqituvchilar tomonidan kuzatib borilishi kerak. Tejamkorlik, ijodkorlik, masʼuliyat hissi tashabbuskorlik, ishbilarmonlik, hisob- kitob mohirligi oʻquvchilar iqtisodiy tarbiyadan qanday saboq olayotganliklarini koʻrsatuvchi muhim mezondir.

Oilada tejamkorlik tarbiyasi. Pul ham tarbiyalaydi. Bunga befarq qaramaslik kerak. Pul muomulasiga mensimay qarash, koʻpincha ikki tomonlama muommoga olib keladi. Tekinxoʻrlilik va oilaning iqtisodiy qiyinchiliklarni bilishni istamaslik odati tarbiyalanadi. Ikkinchidan, pul ochkoʻzlik, pul jamgʻarishga intilishni tarbiyalashi mumkin. Ilik yoshligidanoq bolani oilaning xoʻjalikishlari bilan tanishtirib boorish zarur. Bola oila mablagʻini bilishi, oila hayotining bir oylik, bir kunlik "taxminiy sxema" sini bilishi lozim.

Oʻzbekiston Respublikasining "Kadrlar tayyorlash milliy dasturi" da:

"Taʼlimning barcha darajalari taʼlim oluvchilarning iqtisodiy taʼlimi hamda tarbiyasini takomillashtirish" zarurligi alohida taʼkidlangan. Barkamol inson avvalo iqtisodiy tarbiya olmogʻi shart. Xalq qoniga singib ketgan "Iqtisod bilan ishlagan kishilar faqir boʻlmaslar" degan hadis bor, unga quydagicha izoh berish mumkin:

“Kirimiga qarab chiqimini tuta bilmagan kishi bor davlatini bitirib, oxiri xo`rlikka tushgani holda, kirimiga qarab chiqimini tuta bilgan kishi boy bo`lmasada, o`zini faqirlikdan saqlay oladi”.

Iqtisodiy tarbiyaning maqsad va vazifalari. Iqtisodning yaxshi yoki yomonligi tejamkorlik bilan bevosita bog`liqdir. O`quvchilarga iqtisodiy tarbiya avvalo dars jarayonida singdiriladi. O`qituvchi qaysi sinfda qaysi predmetdan dars berishidan qat`iy nazar o`rganilayotgan materialning mazmunidan uning xususiyatlaridan kelib chiqib, o`quvchilarga iqtisodiy ta`lim, tarbiya elementlarini singdirib, kerakli ko`nikma odatlar haqida ma`lumot beradi. Masalan, adabiyot, tarix geografiya darslarida biror yozuvchining asaridagi mazmunni bayon qilishda mazkur mahsulotni yoki boylikni ishlab chiquvchilar mehnati evaziga bunyod bo`layotganligi, ular mehnatini qadrlash, mehnat ahlini hurmat qilish badiiy obraz vositalari orqali singdiriladi.

XXI – asr axborot kommunikatsiya asri sanaladi va bu o`z navbatida biz pedagoglardan ulkan bir masuliyat va fidokorlik bilan talaba yoshlarga iqtisodiy bilimlarni shakllantimog`imiz zarur. Zero, ushbu jarayon davlat siyosati darajasiga ko`tarilgan.

Foydalanilgan adabiyotlar ro`yxati:

1. O. M. Asqarova “Pedagogika” Toshkent “TALQIN” – 2018
2. D. To`chiboyeva “Iqtisodiyot nazariyasi” Toshkent iqtisod moliya 2005
3. “Kadrlar tayyorlash milliy dasturi”
4. Uz.denometr.com sayti

INTERACTIVE METHODS OF TEACHING ENGLISH LANGUAGES AS SECOND LANGUAGE

Kiyassova Kaliya Kuralbayevna

*Candidate of Pedagogical Science,
Acting Associative Professor of Foreign
Languages Department, South Kazakhstan
State Pedagogical University*

Taiteliyeva Maira

*Senior Teacher of Foreign Languages Department
of the South Kazakhstan State Pedagogical University*

Bobomirzayev Bekzod Bozaraliyevich

Student of SamSIFL

Annotation: The rapid development of modern society compels a student to learn and understand the material quickly, especially a foreign language. Nowadays, mastering at least one foreign language is becoming integral requirement for the professional competence of a specialist. Therefore, it is necessary to pay attention to the efficiency and quality of the process of learning foreign languages. The most effective methods of learning languages are interactive methods. The aim of the paper is to define the main role of interactive methods of teaching English. To achieve the given aim, the following tasks were specified: to describe the main interactive methods and to give some examples of using these techniques.

Keywords: *interactive methods, innovation, English, education process, educational technology, information.*

At the present stage of the development of modern methodical thought, the basic structural unit of the educational process in a foreign language is that the lesson is seen as a complex act of communication, the main purpose and content of which is practice in solving problems of interaction between subjects of the pedagogical process, and the main way to achieve the goal and master the content serve motivated communicative tasks of varying degrees of complexity. Scientists believe that the integration of technologies in learning a foreign language is inevitable, therefore, considerable attention is paid to the introduction of innovative technologies in the educational process. The problems of pedagogical innovation constantly attract the attention of modern researchers, who have identified and substantiated the main methodological as well as theoretical principles of innovative educational activities. The term "interactive" means that people work together and have an influence on each other. This situation implies a dialogue or a conversation. Therefore, these methods are aimed at the interaction between students and the teacher as well as among students only. It requires an active role of students in the learning process [1, p. 159]. The purpose of the interactive learning is to create some special conditions leading to the involvement of all the students into the learning process in which the participants can understand and realize everything that happens, influence each other and make their own contribution having established the friendly and mutually supportive relationship [2, p. 7]. The most popular methods are role plays, brainstorming, case-study method, presentations and discussions. They develop communicative skills, logical thinking and different types of intellectual activity such as analysis,

synthesis, comparison, and generalization [3, p. 30]. These student-centred methods are highly appropriate, particularly for involving students more actively in acquiring knowledge, skills and strategies [4, p. 9]. It is commonly known that role plays make the learning process at the university more educational and proficient, improve interdisciplinary relationships, connect the theory with real needs of the professional field, and develop skills that are necessary for the future specialists. The key element is the role playing that gives opportunity to form skills that are difficult to acquire under ordinary learning conditions [5, p. 451]. There are two ways a role play can go: scripted and non-scripted. With a scripted role play, the teacher might use an example in a text book. This is a good idea for a warm up exercise, by getting everyone to split up into pairs and allowing them to speak to their partner, taking on different roles. Non-scripted ones are such role plays when students are given some roles and must use whatever knowledge they have in order to speak with partners. There are a couple of ideas for a general English class. This can be adapted to suit a situation.

- Telephone Conversation Speaking on the phone is different to a face-to-face conversation because one relies solely on the language to communicate. Get the students who are practicing to sit back to back in order to work properly. There is a whole range of ideas which one can use to act this out. Examples include: phoning to make a complaint, speaking to a friend or inquiring about a job position.

- Going to the Shop It is effective for younger learners as it will teach them the basics of interacting with people. Children generally rely on their parents to buy things for them, therefore this will boost their overall general confidence in buying. It can be as simple or as complex as one wishes, depending on the situation. Key phrases are often important here, such as "I would like..." "How much are..." "Good morning..." and so forth. Another interesting interactive method that allows to form significant qualities and to develop thinking is brainstorming. Brainstorming represents joint search of the ideas necessary for the solution of any problem. The main advantages of this method (under the condition of its correct application) are that students seem to be "liberated" – the language barrier disappears, there is no fear to say something wrong, the restraint goes away, etc.

The method of brainstorming develops creative and associative thinking, initiative, the ability to produce a maximum of ideas in a tight time, the ability to express personal opinion [6]. There are some ideas of brainstorming activities: - Multi-purpose Items First, the teacher gives the class any object. Next, give the students a couple of minutes to think of all of the different uses for that item. In about five or six minutes, the teacher asks students to share what they have come up with. For example, you can use forks to eat food, comb your hair, open cans, mix ingredients, and clean pans. Not so bad for a simple fork. Using the "Multi-purpose Items" encourages creativity and it's fun to hear what the students come up with.

- Talking Timebomb First, the teacher comes up with a topic or idea. Next, the teacher starts the music, and students have to think of as many words as they can for that topic. Someone starts with a ball. When he /she comes up with a word, he /she passes the ball to another student. This process continues but students can't repeat something that has already been said. When the music stops, whoever is holding the ball loses. And the punishment can be anything. For example, they must speak for one minute about a topic the teacher gives them.

An equally interesting interactive method that the teacher can use is the casestudy method. It is a learning technique in which the student is faced a particular problem, the case. The case study facilitates the exploration of a real issue within a defined context, using a variety of data sources. Performing case study gives students the following benefits, it:

- 1) allows students to learn by doing. Case study permits students to step into the shoes of decision-makers in real organizations, and deal with the issues managers face, with no risk to themselves or the organization involved;
- 2) improves the students' ability to ask the right questions in a given problem situation;
- 3) exposes students to a wide range of industries, organizations, functions and responsibility levels. This provides students the flexibility and confidence to deal with a variety of tasks and responsibilities in their careers. It also helps students to make more informed decisions about their career choices;
- 4) strengthens the student's grasp of management theory, by providing real-life examples of the underlying theoretical concepts. By providing rich, interesting information about real business situations they breathe life into conceptual discussions;
- 5) reflects the reality of managerial decision-making in the real world. Here students must make decisions based on insufficient information. Cases reflect the ambiguity and complexity that accompany most management issues;
- 6) helps to understand and deal with different viewpoints and perspectives of the other members in their team. Unquestionably, this serves to improve students communication and interpersonal skills;
- 7) provides an integrated view of management.

Managerial decision-making involves integration of theories and concepts learnt in different functional areas such as marketing and finance. The case method exposes students to this reality of management [7, p. 85]. Topic areas that teachers of general English courses may consider include the following:

- planning a weekend in a specific town, reconciling the various interests of group members;
- choosing a restaurant suitable for people with different dietary requirements;
- planning a vacation on a budget for a group or family at a specific destination;
- advising somebody how to reduce plastic waste in daily life;
- advising somebody how to lead a healthier lifestyle;
- planning an intercultural party;
- evaluating a brochure;
- evaluating apartment rental offers.

Conclusions

So, after representing the given methods, we can conclude that interactive teaching methods contribute to optimizing the learning process in studying English. They intend to put mechanisms for motivation in place and increase the efficiency of teaching English language communication. The advantages of using interactive methods in the process of students learning include the maximum approximation to the real conditions of professional activity, the broad autonomy of students, decision making in conditions of creative competition and the development of skills for spontaneous speech, promoting the development of organizational skills of students, overcoming the barrier between the study of language and its practical application.

REFERENCES

1. Каминская Е.В. Разнообразие современных интерактивных методов обучения иностранному языку в ВУЗе / Е.В. Каминская // Язык и мир изучаемого языка. Вып. 7. Саратов: Саратовский социально-экономический институт (филиал) РЭУ им. Г.В. Плеханова, 2016. – С. 159 – 165.
2. Пометун О. Енциклопедія інтерактивного навчання / Олена Пометун. – Київ : 2007. – 141 с.
3. Пометун О.І., Сучасний урок. Інтерактивні технології навчання: наук.- метод. посібник / О.І. Пометун, Л.В. Пироженко. – Київ : 2006. –192 с.
4. Westwood P. What teachers need to know about teaching methods. – Camberwell: ACER Press, 2008. – 105 p.
5. Suzdalova M.A. Innovative Forms of Partnership in Development and Implementation of University-Business Cooperation / M.A. Suzdalova, V.G. Lizunkov, E.Yu. Malushko, N.A. Sytina // The European Proceedings of Social & Behavioural Sciences EpSBS. – 2017. – Vol. XIX. – № 61. – p. 450 – 455.
6. Авдєєнко Ю.В. Застосування методу мозкового штурму в процесі професійно-орієнтованого навчання англійській мові у немовних ВНЗ / Ю.В. Авдєєнко // Сучасні підходи та інноваційні тенденції у викладанні іноземних мов: Матеріали XI міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, 24 березня 2016 р.). – К. : НТУУ «КПІ», 2016.
7. Куимова М.В. The use of case study method in teaching English as a foreign language in technical university / М.В. Куимова. // Молодой ученый. – 2010. – № 1- 2 (13). – Т. 2. – С. 82 – 86.

СОҒЛОМ ТУРМУШ ТАРЗИ ПСИХОЛОГИЯСИНИ ШАКЛЛАНТИРИШДА ОИЛА, МАҲАЛЛА ВА ТАЪЛИМ МУССАСАЛАРИ ҲАМКОРЛИГИ

Саидов Азамат Исмоилович

*СамДЧТИ “Педагогика ва
психология” кафедраси мудири,
психология фанлари доктори, доцент*

Бегалиева Динара Асылбековна

*Ст.преп. каф. ПП и ГД Института повышения
квалификации и переподготовки кадров им. М.Р. Рахимовой
Кыргызский государственный университет имени И. Арабаева*

Кенешева Айгуль Данияровна

*ассистент кафедры " Лингвистика и Педагогика",
Кыргызко- Казахского Университета.*

Аннотация: В статье рассматриваются социально-психологические проблемы взаимодействия семьи, общества и образования в формировании психологии здорового образа жизни среди молодежи.

А также, в статье представлены практические рекомендации по формированию здорового образа жизни у молодежи.

Ключевые слова: Здоровое поколение, здоровый образ жизни, психология здорового образа жизни, социально - психологические и педагогические факторы формирования здорового образа жизни.

Abstract: The article discusses the socio-psychological problems of the interaction of the family, society and education in the formation of the psychology of a healthy lifestyle among young people. And also, the article provides practical recommendations on the formation of a healthy lifestyle among young people.

Keywords: A healthy generation, a healthy lifestyle, the psychology of a healthy lifestyle, social, psychological and pedagogical factors in the formation of a healthy lifestyle.

Соғлом турмуш тарзи психологияси иборасининг заминада инсоннинг психофизиологик саломатлиги, қолаверса ёшларнинг келажаги ётар экан, бу масала жамият тараққиётининг юксалишида асосий ўринга эга бўлиши табиийдир.

Президентимиз томонидан соғлиқни сақлаш соҳасида қабул қилинган 10 дан ортиқ истикболли Фармон ва Қарорлар ана шундай хайрли ишга қаратилган бўлиб, бугунги кунда уларни омилкорлик билан босқичма-босқич амалга оширишга ҳаракат қилинмоқда. Ушбу ҳужжатларда республикаимиз аҳолисига кўрсатилаётган тиббий хизмат сифатини яхшилаш, аҳоли ўртасида тиббий муҳофазани кучайтириш, соғлом турмуш тарзини шакллантириш каби қатор муҳим масалалар белгилаб берилган. Бу борада республикаимизда собитқадамлик билан олиб борилаётган турли тадбирлар ўзининг ижобий самарасини бермоқда. Болалар ўлими (шу жумладан, гўдақлар ўлими қарийб 3 баробарга), оналар ўлими (3,1) ва умумий ўлим камайишига эришилди. Натижада, кишиларнинг ўртача умр кўриш давомийлиги 73 ёшдан 78 ёшгача, эркакларда 73 ёшга, аёлларда эса 78 ёшга етди. Аҳолининг тиббий маданияти, саводхонлиги ўсиб бормоқда [1].

Ўзбекистонда амалга оширилаётган туб ислоҳотлар жамият ва давлат манфаатларини ҳимоя қилиш, юрт равнақи, эл фаровонлиги йўлида фидокорона меҳнат қиладига маънавий баркамол авлодни тарбиялаш, миллий ва умуминсоний қадриятларга асосланган демократик ҳуқуқий давлат барпо этишга қаратилган [2].

Мамлакатимизда соғлом авлодни тарбиялашда оила-маҳалла-таълим муассасаси ҳамкорлигини кучайтириш самаралар гаровидир. Бу борада ҳукуматимиз томонидан амалга оширилаётган йўналишлар куйидагилардан иборат:

- оила, маҳалла, таълим муассасалари ҳамкорлигини таъминлашнинг ҳуқуқий базасини такомиллаштириш, ҳамкорликни кучайтиришга қаратилган услубий таъминотни мустаҳкамлаш;
- оилада ёшлар ва ота-оналарнинг ижтимоий фаоллигини ошириш;
- оилаларда соғлом ижтимоий-психологик муҳитни шакллантириш;
- ҳар бир оила аъзоларининг онгида соғлом турмуш тарзи тушунчаси ва муносабатини шакллантириш;
- ижтимоий ҳимояга муҳтож оилаларни моддий ва маънавий қўллаб қувватлаш;
- баркамол авлодни тарбиялашга қаратилган маънавий-маърифий тадбирларни мазмунан такомиллаштириш, унинг самарадорлигини ошириш механизмини яратиш;
- соғлом авлодни тарбиялашда оммавий ахборот воситалари ва замонавий ахборот технологияларидан самарали фойдаланишни йўлга қўйиш.

Ёшлар ўртасидаги соғлом турмуш тарзи психологиясини шакллантириш – бу фаол меҳнат, кучли жисмоний ва руҳий ҳолат, кўтарики кайфият, ўта хавфли ва зарарли таъсир кўрсатувчи омилларни енга оладиган, етукликка интилувчан шахснинг шаклланиш жараёнидир[4]. Шундан келиб чиқиб, бугунги кунда ёшлар ўртасида соғлом турмуш тарзини шакллантиришнинг ижтимоий-сиёсий, ижтимоий-психологик ва маънавий-маърифий тарғибот ишларини самарали ҳамда таъсирчан услубда амалга ошириш мақсадида ҳар бир таълим муассасасида соғлом турмуш тарзи, шахсий гигиена, оила маънавияти, зарарли иллатларнинг соғлом бола туғилишига салбий таъсири ҳақидаги тиббий билимларини оширишга қаратилган ўқув-машғулотлари, давра суҳбатлари кенг жорий этилмоқда. Бу ёшларимиз онгида соғлом турмуш тарзи тамойилларини сингдиришда муҳим аҳамият касб этади.

Мамлакатимизда амалга оширилаётган кенг қўламли ислоҳотлар аввало ёшларни ҳар жиҳатдан етук қилиб тарбиялашга йўналтирилмоқда. Хусусан, мамлакатимизда «оила-маҳалла-мактаб ҳамкорлиги концепцияси»нинг тадбиқ этилиши баркамол авлод тарбияси ислоҳотларининг янгича ёндашувларга асосланган модели бўлиб хизмат қилмоқда. Бу масаланинг бугунги кундаги аҳамияти ва долзарблиги шундаки, ёшларнинг хусусан, талабалар ижтимоий-сиёсий фаоллиги, баркамол авлод бўлиб етишиши, ҳар томонлама етук кадрлар бўлишида, уларнинг соғлом турмуш тарзига амал қилиб

вояга этишида оила ва маҳалла институтлари ҳамкорлигининг янги имкониятларини кенгайтириш долзарб аҳамият касб этмоқда.

Ҳар бир инсон ўз оиласининг фойдали, фаровон ва мустаҳкам бўлишини истайди. Аммо оила қуриб, юртпарвар, ақлли, солиҳ фарзандлар ўстириб, камолга этказиш гоят мушкул иш эканлигини барчамиз яхши биламиз. Ҳеч бир шубҳасиз айтиш мумкинки, оила фуқаролик жамиятининг таянч нуқтасидир. Чунки бу муқаддас даргоҳда нафақат инсон дунёга келади, балки у маънан ва ақлан тарбия топади. Оила қанчалик мустаҳкам бўлса жамият ҳам шунчалик барқарор бўлади ва тез ривожланади. Инсон ўзини ўраб турган дунё ҳақидаги билимларини маънавият ва ахлоқ ҳақидаги илк тушунчаларни яхшилик ва ёмонлик тўғрисидаги бошланғич тасаввурларни оиладан олади.

Ушбу вазифаларни амалга оширишда асосан профилактик текшириш, узоқ муддатли касалликларни аниқлаш ва даволаш, соғлом турмуш тарзини амалга ошириш, шу билан бирга зарарли кўникмалар бўлган чекиш, ичиш ва гиёҳвандлик, эрта ва қариндошлар ўртасидаги никоҳ, ОИТСнинг олдини олиш бўйича профилактика ишларини олиб боришга алоҳида эътибор қаратилмоқда. Маълумки, оила қуришдан мақсад нафақат икки ёшнинг бахтли ва бирга ҳаёт кечириши, балки соғлом фарзандларни дунёга келтириш ва мустаҳкам оила барпо этишдир. Ваҳоланки, соғлом муҳитни ташкил этишда кўплаб таркиб ва бирикмалар, шу билан бирга, икки ёшнинг саломатлиги муҳим аҳамият касб этади.

Аввало, оила мустаҳкам бўлиши учун тиббиётда қўлланадиган муҳим жиҳатлардан асосийси: никоҳланувчиларнинг қонини тубдан текшириш, биохимик ҳамда микробларни аниқлаш, ОИТС ва бошқа хатарли касалликлар бўйича ташхис қўйиш ва текширувлар ўтказиш. Шу билан бирга, ёшларнинг ички аъзоларини ултратовуш тизими орқали текшириш, шунингдек, наркология, психология, урология ва гинекология бўйича мутахассислар ва албатта оила шифокорининг тавсияномалари таклиф этилади.

Оилада болани соғлом турмуш тарзини шакллантириш бўйича тўғри тарбиялашнинг асосий шартларидан бири-тарбиядаги бирликдир. Бундай улкан маъсулиятни, шарафли ишни оила, мактаб, маҳалла, кенг жамоатчилик билан ҳамкорликда олиб бориш муҳим ўрин эгаллайди. Оила бошқа тарбиявий муассасалардан фарқли равишда одамнинг бутун ҳаёти давомида унинг барча томонларига, қирраларига таъсир кўрсатишга қодирдир ва одатда таъсир кўрсатади. Оила тарбия вазифасининг бу улкан миқёси унинг мафкуравий ва психологик таъсир кўрсатишининг чуқур ўзига хослиги билан уйғунлашиб кетади. Бу эса уни олий даражада таъсирчан қилибгина қолмай, шу билан бирга шахсни шакллантириш жараёнининг зарур бўғинига ҳам айлантиради.

Таълим-тарбияни инсонпарварлаштиришнинг марказий масаласи ёшларда ор-номусни, ватан ва халқ олдидаги маъсулиятни, юксак ахлоқ ва фуқаролик сифатларини ҳамда маънавий-руҳий фазилатларни сингдиришдан иборатдир. Шу маънода маҳалла, оилада соғлом муҳитни яратиш орқали жамият, хусусан ёшлар маънавиятини юксалтира оладиган бешик ҳисобланади. Мамлакатимизда тарбияни ҳозирги замон талаблари даражасида олиб боришда мавжуд барча имкониятлар ва воситалардан самарали фойдаланганимиздагина маънавияти юксак ёшларни тарбиялашга эришиш мумкин бўлади.

Ёшлар тарбияси маҳаллаларнинг жонажон ишидир. Ёш авлодни миллий истиқлол руҳида тарбиялашда маҳаллалар фаол иштирок этмоқдалар. Аҳоли турар жойларида ёшлар муаммоларига катта эътибор қаратилган. Уларни қизиқтирган мавзуларда кечалар, учрашувлар, суҳбатлар, спорт мусобақалари ва бошқа маданий-маърифий ҳамда кўнгилочар тадбирлар доимий равишда уюштириб борилади.

Кузатишларимизга қараганда, маҳаллаларда ёшлар ўртасида соғлом турмуш тарзини шакллантириш бўйича олиб борилаётган тарбиявий ишлардаги ижобий натижалар билан бир қаторда ҳал қилиниши лозим бўлган вазифалар ҳам етарли. Хусусан, бизни ташвишга солаётган нарса бу ёшларимиз билан маҳалла фуқаролар йиғини, унинг катта-кичик мутасаддилари узвий алоқа боғлай олмаётганлигидир. Маҳаллада муҳокама қилинаётган ҳар бир масала асосан катта ёшдагилар иштирокида бўлади. Ҳатто ёшларнинг ўзига оид масалалар ҳам ана шундай иштирокчилар билан муҳокама этилади. Аммо ҳаётимиз воқеалари тафсилоти шуни кўрсатадики, ёшларимизнинг ўзи ҳали зичроқ ва мақсадга мувофиқ тарзда бирикишмаган. Тан олиш керакки, собиқ шўроларнинг ёшлар билан ишлаш усулидан воз кечганимиздан сўнг уларни шу тарбия «маҳсули» бўлган боқимандалик таъсиридан батамом халос эта олганимизча йўқ.

Ёшларда соғлом турмуш тарзи психологиясини шакллантириш борасида оила, маҳалла, таълим муассасалари ҳамкорлиги қуйидаги тамойилларга амал қилинганда самарадорлик янада юқори бўлади:

- таълим ва тарбия соҳасида ҳамкорлик жараёни иштирокчилари ҳаракатларининг иш бирлиги;
- тарбияланувчига ҳурмат ва талабнинг уйғунлиги;

- ҳамкорлик жараёни субъектларининг тенг ҳуқуқлилиги ва юксак масъулияти;
- фаолият жараёнида миллат ва давлат манфаатлари устуворлиги;
- ҳамкорликнинг илмий асосланганлиги.

Шунингдек, ёшларда соғлом турмуш тарзи психологиясини шакллантиришда оила, маҳалла, таълим муассасалари ҳамкорлиги қуйидаги босқичларда амалга оширилиши мақсадга мувофиқ бўлади [3].

Биринчи босқич. Ёш оилалар билан ишлаш. Ёш ота-оналарга фарзанд ва унинг тарбияси, соғлом турмуш тарзининг мазмун ва моҳияти ҳақида фалсафий, тиббий тушунчаларни бериш ва бу масалаларга тиббиёт ходимлари, психологлар, педагоглар обрўли хотин-қизлар ва ота-оналарни жалб қилиб, «Ёш оналар ва оталар ўқув муассасасилари» фаолиятини йўлга қўйиш муҳим аҳамият касб этади.

Иккинчи босқич. Фарзанднинг ўқув муассасасигача бўлган давридаги жисмоний, психологик, ақлий ва маънавий ривожланишини таъминлаш борасида уларга расм чизиш, воқеаларни баён қилиш, эртак, матал, ривоят айтиб бериш, ўзига ўзи хизмат қилиш, тозалик ва озодаликка риоя қилиш, ҳарф таниш, қўшиқ, айтиш ва рақс тушиш, турли ўйинларда онгли қатнашиш тушунчаларини сингдириш ва мустақил равишда билим олиш кўникмаларини шакллантириш юзасидан ўқув муассасасига тайёрлаш гуруҳлари, «Якшанбалик ўқув масканлар» ишини ташкил қилиш.

Учинчи босқич. Кичик ёшдагилар учун мўлжалланган (6-11 ёш) ўқув муассасаларида ўқувчилар шахсининг жисмоний, маънавий ва ижтимоий-психологик шаклланишини таъминлаш, унинг илк иқтидори, қизиқиши ва ақлий имкониятларини аниқлаш, ўз хатти-ҳаракатларига жавобгарлик ҳиссини тарбиялаш, бўш вақтини тўғри ташкил қилиш ва кун тартибига риоя қилишни ўргатиш, атроф-муҳитга онгли муносабатда бўлиб, дўстлик, байналмилаллик, ватанпарварлик ҳислатларини шакллантириш.

Тўртинчи босқич. Ёшларнинг (11-16 ёш) қизиқишини, билимга чанқоқлик ва ақл заковатини ҳисобга олган ҳолда ижтимоий фаолиятга тортиш, жисмонан бақувват бўлишини таъминлаш, маиший меҳнат фаолияти орқали турли касбларга йўналтириш, ёшлар гуруҳлари ва жамоатчилик орасида ўз ўрнини топа олишига кўмаклашиш, ўз хатти-ҳаракатлари учун жамият, конун ва ота-оналари олдида жавобгарлик туйғусини шакллантириш, ижтимоий фаоллиги ва мустақил дунёқарашини юзга келтириш.

Бешинчи босқич. Ёшларни (16 ёш ва ундан юқори) дунё андозаларига мос билим олишлари, касб танлашлари, мустақил ҳаётга тайёргарликларини таъминлаш. Уларнинг имкониятлари даражасида таълим олишларига, танлаган касблари бўйича иш билан таъминланишларига, иқтисодий мустақил бўлишларига шарт-шароит яратиш. Ватан, Давлат ва жамият олдидаги фуқаролик бурчларини адо этишга жавобгарлик ҳиссини тўла шакллантириш, мустақил оила қуришга тайёрлаш.

Ёшлар ўртасида соғлом турмуш тарзи психологиясини шакллантиришда ўтказиладиган тадбирлар ҳар томонлама пухта, шунинг билан бирга, қатнашчиларнинг ёшларига мос педагогик ва психологик мужассамлашган, мантқан теран, қизиқарли ва кўргазмали, таъсирчан, оммабоп, амалий жиҳатдан қисқа ва лўнда, эстетик жиҳатдан кенг қўламли бўлиши керак.

Юқоридагиларни мухтасар қилиб қайд этиш мумкинки, Кейинги йилларда юртимизда аҳоли орасида ва айниқса ёшлар ўртасида соғлом турмуш тарзини шакллантириш борасидаги ҳаракатлар изчиллик билан олиб борилмоқда. Зеро, ёшлар ўртасида соғлом турмуш тарзи психологиясини шакллантириш бўйича ислохатлар жамият ва давлат манфаатларини ҳимоя қилиш, юрт равнақи, эл фаровонлиги йўлида фидокорона меҳнат қиладига маънавий баркамол авлодни тарбиялаш, миллий ва умуминсоний қадриятларга асосланган демократик ҳуқуқий давлат барпо этиш ва мамлакатимизда соғлом авлодни тарбиялашда оила-маҳалла-таълим муассасаси ҳамкорлигини кучайтириш самаралар гаровидир.

АДАБИЁТЛАР

1. Арзикулов Р.У. Соғлом турмуш тарзи асослари. – Т.: 2005.
2. Тўлаганов А.Т. Давлат ҳокимиятининг вакиллик ва ўзини ўзи бошқариш органларининг фаолиятини ташкил этиш. Рисола. –Т.: Университет, 1996. – Б.155.
3. Йўлдошев Ж. Замонавий ўзбек оилаларида ўсмир болалар шахсининг шаклланиши. Ном дис., - Т., 2002. – Б.47.
4. Мусурмонова О. Оилада соғлом авлодни тарбиялашда оила-маҳалла-таълим муассасалари ҳамкорлигининг устувор йўналишлари // «Ёшларни оилапарвар, ота-оналикка тайёрлашда оиланинг роли» мавзусидаги Республика илмий-амалий анжуман материаллари. – Т., 2013. – Б.217.

BOSHLANG'ICH SINFLARDA INGLIZ TILI DARSINI TASHKIL ETISHNING O'ZIGA XOS XUSUSIYATLARI.

Laylo O'sarova

Associate Professor of SamSIFL

Doctor of Philosophy in Philology

Maksudov Z.,

Nabiyeva N.S.

Panjikent Pedagogika Instituti

Annatsiya. Maqolada o'rta maktablarning boshlang'ich sinflarida ingliz tili darslarini o'qitishning zamonaviy ko'rinishlaridan foydalanib, o'quvchilarga ijodiy fikrlarni shakllantirishning nazariy asoslarini ochib berishdan iborat. Asosan o'qituvchining kretivligi va kompetentlik xususiyatlari asoslab berilgan.

Kalit sozlar: kreativ fikrlash, pedagogic ijodkorlik, o'qitish motivlari, motivatsiya, kompetentlik.

Annotation. The article deals with modern approaches to teaching English in high school classrooms and explains to students the theoretical foundations of creative material management. It is based on the teacher's creativity and competence.

Keywords: creative thinking, pedagogical creativity, teaching motives, motivation, competence.

Amerikalik taniqli olim, o'qituvchi, faylasuf, professor Jon Dyui O'qituvchining roli haqida aynan shu o'quvchi uchun rag'batlantiruvchi muhit yaratish vazifasini bajarishi kerakligi, o'qituvchi o'quvchilarning harakat qilish qobiliyatini rivojlantirishi va boshqarishi mumkin, deya ta'kidlaydi chunki Jon Dyui uchun talabalar faol mavzulardir.

Garchi u o'quvchilarga yo'naltirilgan pedagogikani himoya qilgan bo'lsa-da, u o'quv dasturida keltirilgan tarkibni talabalarning har birining qiziqishlari bilan bog'lashni aynan o'qituvchi bajarishi kerakligini tushungani.

Chunki Dyui «Bilimlarini takroriy ravishda uzatib bo'lmaydi va uni tashqaridan ham o'rnatib bo'lmaydi». Uning so'zlariga ko'ra, tarkibni ko'r-ko'rona yuklash talabani ushbu bilimlarni qurish uchun amalga oshirilgan jarayonlarni tushunish imkoniyatini yo'qotdi.

Ingliz tilini o'rganish bugungi taraqqiyotning asosiy shartlaridan biridir. Binobarin, yosh avlod o'rtasida ushbu fanga bo'lgan qiziqishni nafaqat oshirish, balki ularning bu yo'ldagi izlanishlarini rag'batlantirish ota-onalar qatori pedagoglar zimmasiga ham mas'uliyat yuklaydi [7; 36,58].

Shunday ekan biz ustoz-muallimlar interfaol, innovatsion va qiziqarli usullardan foydalanib, darsimizni mazmunli o'tishimiz lozim. Bilamizki, ta'lim jarayoniga zamonaviy axborot-kommunikatsiya texnologiyalarini olib kirish, ulardan maqsadli va to'g'ri foydalanish, shu orqali o'quvchida chet tillarga bo'lgan qiziqishni oshirish, o'qitish samaradorligini yaxshilash eng muhim masaladir. Bugungi kunda ta'lim sohasida turli xil usullar mavjud. Ulardan dars davomida yangi mavzuni yoritishda keng va yanada qiziqishlarini oshirish maqsadida foydalanishimiz kerak [3;1,7].

Ma'lumki, so'nggi yillarda yurtimizda xalq ta'limi tizimida chet tillarini o'qitishda yangi davr boshlandi, talablar, metodika o'zgardi. Bunda ilg'or pedagogik texnologiyalar, interfaol, innovatsion usullardan foydalanish talab etilmoqda.

Maktablarda ingliz tili fani 1-sinflardan boshlab o'tilayotgani buning tasdig'idir. Bilimga chanqoq bolajonlarning til o'rganishga bo'lgan qiziqishlarini oshirish, ularni ingliz tilining boy olamiga olib kirish o'qituvchilardan katta mehnat talab etadi. Albatta, bu borada darslarni turli interfaol o'yinlar asosida tashkil etish ularda ishtiyoqini yanada oshiradi, passiv o'quvchilarni faollashtiradi, sinfda o'quvchilar o'rtasida raqobat qatori o'zaro jamoadoshlik muhitini yuzaga keltiradi. Umumiy kommunikativ madaniyatni tarbiyalash, o'zbek va chet tillarida kommunikativ kompetentsiyani shakllantirish zamonaviy maktabning dolzarb eng muhim vazifalaridan biridir [5;34]. Mana shunday zamonaviy maktablarni tashkil etishda va ularni muvaffaqiyatli amalga oshirish ko'p jihatdan boshlang'ich maktabga qo'yiladigan asosiy talablardan biridir. Boshlang'ich sinflarga qo'yiladigan bunday talablar zamonaviy maktablarga qo'yiladigan talablarning asosiy poydevoridir. Hozirgi kunda zamonning globallashuvi ta'siri ostida "Chet tili" fanining roli ortib bormoqda, qadriyat yo'nalishlari o'zgarib bormoqda, boshlang'ich sinf o'quvchilarining rejalashtirilgan natijalarga erishishini baholashning yangi tizimi vujudga kelmoqda [2; 26].

Boshlang'ich umumiy ta'limining davlat ta'lim standarti oldiga qo'yilgan talablardan kelib chiqib yangi namunaviy til o'rganishning yosharishini hisobga olgan holda erta ta'lim yo'nalishini belgilaydi, bu nafaqat chet tilining kommunikativ kompetensiyasini, balki o'quvchilarning umumiy kommunikativ kompetensiyasini rivojlantirishga ijobiy ta'sir qiladi. Yuqori shaxsiy va meta-mavzuni o'rganish natijalariga erishishga imkon beradi. Boshlang'ich maktabda chet tilini o'rgatishning integral maqsadi - kichik yoshdagi

o'quvchining nutq faoliyatini asosiy turlarini: tinglash, gapirish, o'qish va yozish bo'yicha unga qulay darajada boshlang'ich kommunikativ kompetensiyasini shakllantirishdir [3;168].

"Chet tili" fani faollik xarakteriga ega bo'lib, u dunyoni yaxlit, hissiy va faol idrok etuvchi kichik yoshdagi o'quvchilarning tabiatiga mos keladi. Shu munosabat bilan boshlang'ich sinflarda chet tili darsining tuzilishi ma'lum yoshdagi bolaga xos bo'lgan faoliyatni (o'yin, kognitiv, badiiy, estetik va boshqalar) o'z ichiga olishi kerak. Faoliyatning barcha turlari mantiqiy ravishda dars jarayonida o'zaro bog'liq bo'lishi kerak [8,240].

Har bir dars nisbatan doimiy tuzilishga ega bo'lganligi sababli, boshlang'ich maktabda ingliz tilining o'ziga xos xususiyatlariga ega kombinatsiyalangan ingliz tili darsining tuzilishiga misol keltirib o'tsak:

I. Darsning boshlanishi:

1. O'quvchilarning darsga tashqi va ichki (psixologik) tayyorgarligi bilan tavsiflangan tashkiliy vaqt;

2. Rag'batlantiruvchi kommunikativ vazifa - biz nimani o'rganamiz va nimani o'rgatamiz. Vazifa shunday shakllantirilishi kerakki, uni o'quvchilar tushunadi va qabul qiladi va darsning har bir keyingi bosqichi boshqalar bilan aloqa ko'prigi yordamida bog'lanadi.

3. Nutq sozlashuv mashqi – dars boshida o'tkaziladigan mashg'ulot turi bo'lib, ikki maqsadni ko'zlaydi: o'quvchilarning til muhitiga kirishiga yordam berish va ularni dars mavzusi bilan tanishtirish.

Nutqni rivojlantirish vazifalari bir necha bosqichlarni o'z ichiga oladi.

Ular quyidagilar:

- o'quvchilarda chet tilida so'zlashish istagini uyg'otish;
- o'quvchilarni eshitish va nutq apparatlarini chet tiliga moslashtirish;
- oldingi darslarda o'rganilgan til materialini nutqda yangilash;
- o'quvchilar nutqini rivojlantirish.
- Nutqni rivojlantiruvchi mazmuni va shakllarini tanlash qoidalari:

Dars jarayonini tashkil etishda o'qituvchi oldiga bir necha talablarni qo'yishi lozim. Maqsad: O'quvchilarga qiynalmasdan oson va qiziqarli tarzda mavzularni ketma-ket shaklda o'rgatib borishdir. Asosiy maqsad o'quvchilarga til o'rgatishda kreativ fikrlar tug'ilishini ta'minlash va avvalom bor o'qituvchi o'zi mahoratli bo'lishi talab etiladi. Buning uchun zamonaviy o'qituvchi obrazi mukammal shakllantirilgan bo'lishi bilan ajralib turadi [4,67]. Dars jarayonida o'quvchilarni ijodiy qobiliyatini shakllantirishda bir qancha komponentlar mavjud.

Bular quyidagilar

1. O'quvchilarda chet tilida so'zlashish istagini uyg'otadigan darsning boshlanishini ishlab chiqish.

2. Nutq mashqlarini dars mazmuni bilan bog'lash.

3. Nutq mashqlarini darsning barcha boshqa bosqichlari bilan bog'lash; esda tutingki, darsning keyingi kursida qo'llab-quvvatlanmaydigan nutq mashqlari o'z ma'nosini yo'qotadi (nutq mashqlari darsga kirish bo'lishi kerak).

4. Bilimlarni yangilash, bilimlarni o'zlashtirish bosqichi qiziqarli va emotsional bo'lishi, o'yin texnikasi, ertaklar, zamonaviy axborot texnologiyalari, o'quv kompyuter o'yinlari, elektron darsliklar, integratsiyalashgan darslar, turli didaktik materiallardan foydalanishi kerak. Masalan, fonetik ko'nikmalarni shakllantirishda bolaning yangi tovushlarni tushunish uchun motivatsiyasi "muammoli hikoya" bilan ta'minlanadi. Birinchidan, ovoz bilan bir qatorda dastlabki harakatlar ham tashkil etiladi, buning natijasida u qattiq esda saqlab qolishga sabab bo'ladi: bular quloq orqali tovushni idrok etish mashqlari, fonetik hodisani takrorlash mashqlari, nutq mahoratini avtomatlashtirish mashqlari, masalan, boshlang'ich maktabda bular qofiyalar, qo'shiqlar, she'rlarni sanash bo'lishi mumkin. Shuningdek, monologlar, dialoglar, matnlardan parchalar. Boshlang'ich maktabda leksik ko'nikmalarni shakllantirishning o'ziga xos xususiyati shundan iboratki, keyinchalik bir necha bosqichlardan iborat interfaol o'yinlar tashkil etiladi. Dars jarayonida mavzuga mos o'yinni tanlash o'yin faoliyati uchun motivatsiya bo'lib xizmat qilsa, o'yin o'ynash esa xulosa chiqarish va bola ijodiy fikrlashiga samarali ta'sir ko'rsatadi [7,196]. Bular ovoz kartalari bilan o'yinlar, "so'zni o'ylab ko'ring", "Ovozni ushlang", "ovozni toping", "pichirlash suhbat", "tinglang va takrorlang", "to'g'ri ovoz" va boshqa mavzular orqali didaktik o'yinlarni tashkil qilish mumkin.

Adabiyotlar ro'yxati

1. Ахмедова Л.Т., Кон О.В. Методика преподавания русского языка. – Т: Fan va texnologiya, 2013. – 240 c. 194
2. Bakieva G., Maxkamova G., Kuldoshev A. English 3. – Tashkent, 2007.
3. Vaxramova M.D. Bolalar uchun chet til. – Т: O'zDJTU, 2016. – 156 b.
4. Эркаев Э.Т. Бўлажак чет тил муаллими таълимида қўлланадиган таржима машқларининг лингводидактик таснифи. Педагогика фанлари номзоди илмий даражасини олиш учун ёзилган диссертация. – Т: ЎзДЖТУ, 2008. – 156 б.

5. Ғозиев Э. Умумий психология: Психология мутахассислиги учун дарслик. – Т: Университет, 2006. – 534 б.
6. Al-Darwish S. Kindergarten Children and Language Learning: Missing Pillars for Language Acquisition. International Journal of Higher Education Vol. 2, No. 1; 2013. – P. 78-83.
7. Bagarić V, Mihaljević D.J. Defining Communicative Competence. METODIKA: Vol. 8, br. 14 (1/2007), – P. 94-103.
8. Bautista D, Mulligan J. Why do Disadvantaged Filipino Children Find Word Problems in English Difficult? Shaping the future of mathematics education: Proceedings of the 33rd annual conference of the Mathematics Education Research Group of Australasia. – Fremantle: MERGA, 2008. – P. 69-76.

SPORTCHILARDA INDIVIDUAL VA BILISH JARAYONLARINING TARKIB TOPISHI

Axmedov Anvar Diyor o'g'li

SamDCHTI o'qituvchisi

Atabayeva Meyramkul

Qirg'iz-Qozoq universiteti

Annotatsiya: ushbu maqolada sportchilarda bilish jarayonlarining rivojlanishi va ularning takib topishi, sportchilarning individual xususiyatlarini rivojlanishi ko'rsatib o'tilgan.

Kalit so'zlari: sport, bilish jarayonlari, temperament, asab tizmi, sportchi

Sport faoliyati bilan shug'illanayotgan sportchilarning muvaffaqiyatga erishishida ularning individual va bilish jarayonlari xususiyatlari muhim ahamiyatga ega jarayon sanaladi. Sportchilar o'zilar tanlagan sport yo'nalishlarida bilish jarayonlari xususan xotira, diqqat, idrok, sezgi, xayol va tafakkur jarayonlari muhim ahamiyatga ega sanaladi masalan shaxmatchilarda xotira, diqqat va tafakkur jarayonlari yaxshi rivojlangan bo'lishi ularni muvaffaqiyat omili bo'lib sanaladi. Sportning ayrim yo'nalishlarida xususan ekstremal sport turlarida sportchilardan tezkorlik, aniqlik va vaziyatni aniq idrok qilish talab etiladi va bu albatta bilish jarayonlarining qanchalik darajada rivojlanganligiga bog'liqdir.

Diqqatlilik sport faoliyatida ma'lum bir vaziyatga nisbatan tez reaksiya qaytarish va tezkor qaror qabul qilishda muhim ahamiyatga ega va bu xususiytan sportchining muvaffaqiyat omili bo'lib xizmat qiladi.

Sport sohasidagi ko'pgina mutaxassislar - pedagoglar, psixologlar, fiziologlar va shifokorlar o'rtasida sportchilarning asab tizimi kuchli bo'ladi, ularning ruhiy xususiyatlari, shu jumladan, temperamentlari sportda yuksak muvaffaqiyat qozonish uchun zaruriy shart hisoblanadi, degan fikr keng tarqalgan. Temperament xususiyatlarini ommaviy sport bilan shug'ullanishga bo'lgan qobiliyat, deb qarash noto'g'ri. Asab tizimining kuchsizligi, inertiligi yoki barqaror emasligi va bu bilan bog'liq temperament xususiyatlari muvaffaqiyatli sport faoliyatiga xalaqit bermaydi.

B.A. Vyatkin (1978) ikki nuqtai nazar mavjud, degan fikrga kelgan:

1) istalgan sport turidagi muvaffaqiyat asab tizimi va temperament xususiyatlariga bog'liq;

2) ommaviy sportda va sportning alohida turlarida asab tizimi va temperament muhim rol o'ynamaydi, turli tipdagi asab tizimi va har hil temperamentli shaxslar sportda birdek natijaga erishishlari mumkin.

Inson asab faoliyatining individual jihatlari butun sport faoliyatining borishida katta ahamiyat kasb etadi. Ular harakat ko'nikmalarining shakllanish va barqarorlashishi tezligiga, ularning rivojlanishi va, kerak bulganda, qayta ishlab chiqish, o'zgartirishga katta ta'sir ko'rsatadilar. Sportchining mashg'ulotlarda va musobaqalardagi ruhiy holati va o'zini tutishi ham individual xususiyatlarga bog'liq. Hayotda, ishda, atrofdagilar bilan munosabatda ikki asosiy asab jarayoni - qo'zg'alish va tormozlanishning balanslashuvi ro'y beradi. Bu balansning buzilishi dinamik stereotipning shakllanishida qiyinchiliklar tug'diradi. Asab markazlarida ishlayotgan mushaklar, organlardan kelayotgan ta'sirlarni mustahkamlash, harakat ko'nikmasi dinamik stereoti-pini yaratish uchun asab markazlari qo'zg'alishining ma'lum darajasi zarur bo'ladi.

Sportchi organizmga ta'sir qiluvchi o'ta kuchli omillar (uzoq davom etgan maksimal yuklamalar, yuqori tempda ritmik ishlash) dan so'ng shug'ullanishlarning samarasi kuchli tormozlanish natijasida tushib ketadi. Aynan shu davrda yuklamalarni kamaytirish kerak, aks holda oliy asab faoliyatida portlash ro'y beradi va sportchini uzoq vaqt izdan chiqarishi mumkin.

Jismoniy mashg'ulotlarning psixologik masalalari. Mashhur psixolog P.A. Rudik (1973) tadqiqotlar natijasida shaxsning psixologik xususiyatlari jismoniy mashqlar ta'siri ostida muayyan, barqaror o'zgarishi mumkin, degan fikrga kelgan. Odatda sport shaxsning shakllanishi va rivojlanishiga ijobiy ta'sir ko'rsatadi, deb hisoblash qabul qilingan. Sport musobaqalari tirishqoqlik, ahloq va iroda sifatleri, mardlikni tarbiyalashga yordam berishi yuqorida qayd etildi. Ammo bu yo'nalishdagi tadqiqotlar endi boshlanmoqda.

Ruhiy tayyorgarlikning nazorati jarayonida quyidagilar baholanadi: shaxsli va ahloq iroda sifatleri, har xil sport turlaridagi bellashuvlarda yuqori sport natijalariga erishini ta'minlash; (etakchilik qobiliyati, g'alabaga erishishning sabablari, kerakli daqiqalarda hamma kuchlarni yig'ish qobiliyati, yuqori yuklamalarni

ko'tarish qobiliyati, his-xayajon turg'unligi, o'z-o'zini nazorat qilish qobiliyati); yuqori toifali raqib bilan bellashuvlarda qatnashib chiqishning barqarorligi, asosiy musobaqalarda yaxshi natijalarni ko'rsatish qobiliyati; turli bellashuv holatlarida va sportning o'ziga xos turlari bilan diqqatni bir yerga yig'ilganligi va hajmiga bog'liqligi; bellashuv oldidan va davomida kuchli hayajonni boshqarish qobiliyati; xarakat parametrlarini (vizual, kinestetik) amalga oshirishni har-xil qabul qilish, mushak koordinatsiyalarini va axborotni qayta ishlashni ruhiy boshqarish qobiliyati; analizatorlar faoliyatining imkoniyatlari, sensomotor ta'sir, fazo va vaqt antipatsiyasi, vaqt tanqisligi, vaqtdan o'zib ketgan qarorlarni shakllantirish qobiliyati va x.k.

Xulosa qilib aytganda sportchilarning ma'lum bir sport turida muvaffaqiyatga erishishida ularning individaul va bilish jarayonlari muhim ahamiyatga ega jarayon sanaladi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati

1. Y.Masharipov Sport psixologiyasi Ilm ziyo T- 2017
2. E.G'oziyev Umumiy psixologiya Universitet T-2002
3. Ismailovich S. A. Socio-Psychological Problems of Educating an Independent-Minded, Creative Person in the Educational Process //CENTRAL ASIAN JOURNAL OF LITERATURE, PHILOSOPHY AND CULTURE. – 2021. – T. 2. – №. 12. – С. 4-7.
4. Саидов А., Джураев Р. Баркамол авлодни тарбиялаш-соғлом турмуш тарзини шакллантиришда спортнинг ўрни //Общество и инновации. – 2021. – Т. 2. – №. 2. – С. 203-208.
5. Саидов А. И., Жабборов И. А. Оилада ёшларнинг соғлом турмуш тарзи тўғрисидаги тасаввурлари шаклланишининг ижтимоий-психологик хусусиятлари //Образование. – Т. 8. – №. 9. – С. 10.
6. Mamatkozimovich A. F. et al. Kasbiy Ko 'Nikma Va Malakalarni Shakllantirishning Psixologik Mezonlari //" ONLINE-CONFERENCES" PLATFORM. – 2021. – С. 135-138.
7. Mamatkozimovich A. F. et al. Yoshlarni O'z-O'zini Boshqarishning Psixologik Mexanizmini Shakllantirish //" ONLINE-CONFERENCES" PLATFORM. – 2021. – С. 164-167.

ЁШЛАРДА БАДИЙ ҚАДРИЯТЛАРГА ҚИЗИҚИШ ВА ЭҲТИЁЖЛАРНИ ШАКЛЛАНТИРИШ

П.ф.н доцент С.Т.Юлдашева
СамДЧТИ

Нарматова Бактыгул
Қирғиз-Қозоқ университети

Аннотация.Таълимни инсонпарварлаштириш ўқувчининг шахсини, унинг онгини, дунёқарашини кераклича яхлитлигини таъминловчи гуманитар, шу жумладан эстетик фанларни ўқитиш вазифаларини кенгайтиради: ҳаётий қадриятларга маънавий, шу жумладан бадий қадриятларга муносабатини шакллантиришга хизмат қилади, ушбу мақолада ёшларда бадий қадриятларга қизиқиш ва эҳтиёжларни шакллантириш ҳақида сўз боради.

Калит сўзлар:бадий қадрият, миллий анъана, маданий анъана, тарихий анъана, умуминсоний қадрият.

Аннотация.В статье рассматривается обязанности преподавания гуманитарных наук, в том числе эстетических дисциплин, обеспечения целостности личности ученика, его сознания, его мировоззрения: формирование отношения к ценностям духовных ценностей, в том числе художественных ценностей, что учитывает интерес и потребности художественных ценностей у молодежи.

Ключевые слова: художественные ценности, национальные традиции, культурные традиции, исторические традиции, общечеловеческие ценности.

Annotation.The article discusses the duties of teaching humanities, including aesthetic disciplines, ensuring the integrity of the student's personality, his consciousness, his world view: forming an attitude to the values of spiritual values, including artistic values, which takes into account the interest and needs of artistic values among young people.

Key words: artistic values, national traditions, cultural traditions, historical traditions, universal human values.

Инсонпарварлаштириш мазмунига биноан миллий дастур таълимда янги қадриятларни тасдиқлайди – шахснинг манфаатлари ва фақатгина объектларнинг эмас, балки таълим субъектларининг ҳам интилишлари ҳамда ўқувчиларнинг ривожланиши ва ўзини намоёнетишга ёрдам

берувчи қадрият сифатида қаралади. Мана шу ишларни бажаришда гуманитарлаштириш муҳим аҳамият касб этади. У фақатгина инсон ҳаёти қадриятлари ҳақидаги ахборот сифатидагина эмас, балки ишонч ва ўзини англаш, ушбу дунёда ўзини, ўзининг ўрнини англаб етиши воситаси сифатида ҳам муҳимдир.

Ушбу жараёнда таълим объекти унинг субъектига айланади, ўз-ўзини ривожлантириш ва ўз-ўзини такомиллаштириш субъекти бўлиб қолади – ўзининг ички дунёсига, ўзининг қадриятларига мос, инсонни юксалтирувчи, унинг қимматини оширувчи субъект сифатида қаралади.

“Ўзини ривожлантиришга, ўзини такомиллаштиришга интилиш инсон ғурурини, унинг ҳақиқий кадр-қимматини улуғлайди”.

Шахснинг ҳар томонлама ривожланиши учун имкониятлар яратилади. Шундай қилиб, инсонпарварлаштириш амалда онг доираси билан чегараланади.

Таълимни инсонпарварлаштириш ва гуманитарлаштириш ўқувчиларда юксак маънавийликни, маданийликни, ижодий фикрлашни, эстетик бой дунёқарашни шакллантиришни кўзда тутаяди.

Дунёқараш – бу дунёга яхлит қараш, санъат эса бу дунё ҳақидаги ҳақиқий мазмунли, юксак бадиий, умумий қамраб олувчи тасаввурдир – дунёни эстетик ўзлаштиришда бадиий қадриятлар муҳим аҳамиятга эга эканлиги шундан кўриниб турибди. Агарда инсониятнинг бадиий қадриятлари ва ўз ҳақининг буюк яратувчилигини идрок этиб, унда эстетик бой дунёқарашни такомиллаштирилса, юксак даражага эришиши мумкин. Атроф-дунё умуминсоний ва миллий эстетик қадриятлар, у ёки бу маълум эстетик мезонлар бўйича тушунилади ва баҳоланади.

Бироқ асрлар давомида яшаб келаётган, дунё дурдоналарига айланган буюк санъат асарлари умуминсоний, жамланган-эстетик, бадиий, тасвирий, ифодали дунёни акс эттиришни ўзида гавдалантиради. Демак, анча эстетик бой дунёқарашни шакллантиради. Бу дунёда машҳур дурдонага айланган миллий санъат асарларига ҳам тааллуқлидир. Санъат дурдоналари – соғлом эстетик дунёқараш учун муҳим асос, қулай шароитдир. Шунинг учун гуманитар фанлар, биринчи навбатда бадиий-эстетик ва фалсафий-эстетик циклдаги фанлар айниқса, талаб этилади.

Таълимни инсонпарварлаштириш ўқувчининг шахсини, унинг онгини, дунёқарашини кераклича яхлитлигини таъминловчи гуманитар, шу жумладан эстетик фанларни ўқитиш вазифаларини кенгайтиради: ҳаётий қадриятларга маънавий, шу жумладан бадиий қадриятларга муносабатини шакллантиришга хизмат қилади.

Мана шу мазмунда миллий дастур таълим жараёнига самарали ташкилий ва педагогик шаклларни ҳамда оптимал воситаларни ишлаб чиқиш ва татбиқ этишни ва миллий, маданий, тарихий анъаналарига, халқ одатларига ва умуминсоний қадриятларга, миллий интеллектуал ва ижодий меросига (демак, бадиий меросига ҳам), дунё қадриятларига, шу жумладан бадиий қадриятларга максимал даражада эътиборни қаратиш талаб этилади. Бу эса “ўсиб келаётган авлоднинг маънавий ривожланишига” катта таъсир кўрсатади.

Миллий ва жаҳон умуминсоний қадриятлари уйғунлигида ёшларга таълим-тарбия бериш жараёнида бугунги куннинг долзарб масалалари қаторида муҳим аҳамият касб этади.

Ўзбекистон Республикасининг 1 Президенти билдирган фикрлари қуйидаги мазмунда концептуал ҳисобланади: Умуминсоний қадриятлар асосида тарбиялашнинг асосий ғояси: “Миллий ғоя олий, маънавий, умуминсоний қадриятлардан келиб чиқиб, ёш авлодни тарбиялашдек олийжаноб ишида донишмандлиги ва кучи манбаи бўлиб қолиши керак”.

Замонавий ёшлар маънавияти ҳақида қайғуришни 1-Президентимиз биринчи навбатда давлат ва жамият зиммасига юклайди: “Халқимизнинг маънавийлигини мустаҳкамлаш ва ривожлантириш – Ўзбекистонда давлат ва жамиятнинг муҳим вазифасидир”.

Бу вазифа ҳамма фуқаролар мана шу маънавий, айниқса, ахлоқий таъсир билан қамраб олиншини талаб этади: “Миллий маънавий қадриятларни тиклаб, биз ҳамма одамлар билан ҳамкорлик қиламиз, ҳеч бир ижтимоий қатлам эътибордан четда қолмайди”.

Давлат таълим сиёсатининг кун тартибида жамиятнинг ривожланишидаги ҳозирги босқичда жуда муҳим ҳисобланган масала – янги авлод мутахассислари (ҳар қандай соҳадаги) шахсни тарбиялаш, ривожлантириш ва такомиллаштириш туради. Бу ишларни шахснинг асосий сифатларини устунлигини таъминлаб амалга ошириш, улар орасида соғлом ғояли, юксак эҳтиёжларга эга, шу жумладан дунё (умуминсоний) ва миллий қадриятлари даражаси (сўзсиз бадиий қадриятлари ҳам) кўрсатиб ўтилган.

«Кадрлар тайёрлаш миллий дастури»да шахс манфаатларини амалга ошириш (айниқса, идрок этиш) турли хилдаги билим олиш эҳтиёжларини (шу жумладан эстетик ва бадиий) шароитларини ва амалий механизмларини яратиш зарурлигига эътибор қўйиштириш алоҳида қайд этилган: таълим ва тарбиянинг талаб этиладиган даражаси ва сифатини таъминловчи зарур ўқув-ахборот базасини яратиш белгилаб берилган. Шу билан бирга ўқитувчилар маданияти даражасини юксалтириш, таълим

жараёнида оптимал технологиялар ишлаб чиқиш, улар асосида дарс ўтиш, ўқитишнинг янги услубларини излаш, инновацион методлар ва методикаларни яратиш талаб этилади. Ўқувчилар онгига миллий ва жаҳон маданияти қадриятларини ва ғояларини сингдириш, уларнинг қизиқишларини (бадий) эҳтиёжини (эстетик) жамлаш ва фаоллаштириш, уларни идрок этиши, эмоционал ва интеллектуал имкониятларига мослаштириш зарурияти туғилиши тенденциясининг кучайиши кузатишмоқда.

Шундай экан, юқорида айтиб ўтилган давлат концептуал-таълим позициялари ва кўрсатмаларидан келиб чиққан ҳолда, талабаларнинг бадий қадриятларга қизиқишларини фаоллаштириш ва эстетик эҳтиёжларини шакллантириш муаммосини ҳал этиш учун қуйидаги йўналишларни белгилаш лозим:

- талабаларни бадий қадриятлар билан фаол “муносабатларига” ижтимоий-шахсий, мотивацион-эҳтиёжли йўналтириш;

- ушбу жараёнда талабалар шахсларига, мақсадга интилиш сифатларини шакллантиришга эътибор қаратиш;

- ўрганилаётган жараёнда инсонпарварлаштириш ва гуманитарлаштиришга алоҳида эътибор бериш;

- миллий ва умуминсоний, маънавий, маънавий-эстетик қадриятларга мурожаат этишни талабаларга асослаб бериб, миллий ва жаҳон бадий қадриятларидан фойдаланиш;

- самарали ташкилий ва педагогик шакллари, янги технологиялари, оптимал воситаларни излаш;

- таълимнинг асосий вазифаларига – баркамол ривожланган шахсни шакллантириш, тарбия мазмунини мукаммаллаштириш, маърифатпарварлик фаолиятини (миллий ва жаҳон бой бадий қадриятлари асосида) фаоллаштиришга эътиборни кучайтириш;

- ўрганилаётган жараёнда талабаларда коммуникатив-амалий соҳада “эстетик бой дунёқарабини” шакллантириш;

- талабаларнинг эгаллаган бадий билим ва тажрибаларидан турли ижтимоий вазиятларда ва ижтимоий тадбирларда фойдаланиш учун имкониятлар яратиб бериш, эҳтиёжли талаб сифатида фаол ўрганиш фаолияти ҳисобига мана шу мустақил билим олиш учун имконият яратиш;

ўрганилаётган муаммони ҳал этиш жараёнида ёшларда бадий қизиқишлар ва эстетик эҳтиёжларни шакллантиришга эътиборни қаратиш.

Фойдаланган адабиётлар:

1. Ўзбекистон Республикасининг Конституцияси.-Т.: Ўзбекистон, 2003.- 38 б.
2. Ўзбекистон Республикасининг «Таълим тўғрисида»ги қонуни. -Т., 1997 .
3. Ибрагимов Х.И, Зарипов Т.З. Узлуксиз таълим: бошқариш, ички назорат назарий асослари, шакл, методлари ва технологияси. Т.: 2005 йил Ўзбекистон фанлар академияси «Фан» нашриёти. 332-бет

ФЕЪЛ ШАКЛЛАРИНИНГ МАТН СЕМАНТИКАСИДАГИ ЎРНИ

**Кудратов Лазиз Фарходович
СамДЧТИ**

Аннотатсия. Феълнинг замон шакли семантикаси ва матннинг коммуникатив истиқболи ўртасидаги муносабатни ўрганиш феълнинг номукамал шаклига асосланган кириш гапларни ажратиб кўрсатиш имконини берди. Кириш гаплар ўзининг семантик-синтактик тузилишига кўра услубий тугалланмаган гапларга ўхшаш бўлиши мумкин. Уларни аниқ фарқлаш учун маълум формал-семантик мезонларни ҳисобга олиш лозим.

Инглиз тилида тугалланмаган шаклидаги терминатив феъллар ўтган замондаги ҳаракатни локаллаштириш қўшимчалар билан қўшилганда, узок давом этадиган, баъзи ҳолларда бир лаҳзали ҳаракатни такрорийлигини ифодалаб келади.

Бунда эътибор қаратадиган бўлсак , феълнинг тугалланмаган шаклининг стилистик белгиси контекст муҳитининг турига, феълнинг динамик ва статик хусусиятига, шунингдек феълнинг акционал (чегараланганлик/чегараланмаганлик) хусусиятига (Ризаев, 1999; Мирсанов, 2009) сезиларли даражада боғлиқ. Қуйидаги мисолга эътибор қаратамиз: The boy stood for a long time at the door. Ушбу мисолдаги to stand феълнинг статиклик хусусияти ҳамда акционал хусусияти феъл ифодалаган ҳаракатнинг тугалланмаганлигини англатиб келган. Шундай қилиб, тугалланган ёки тугалланмаган маъноларни аниқлашда феълнинг статиклик ёки динамиклик жиҳати муҳим аҳамият касб этади. Тугалланмаганлик ифодаси семантик жиҳатдан белгиланади. Келтирилган мисолдагитугалланмаганлик семантикаси for

a long time равиши билан модификациялашиши натижасида юзага келган. Бунда қисқа муддатли ҳаракат феълнинг грамматик шаклининг семантикаси туфайли узок муддатли сифатида тақдим этилади.

Жумладан, феълнинг тузилиши, уларни маънолар мазмуни таъкидланган хусусиятларга боғлиқ бўлиш билан бир қаторда нутқ ҳолатлари воқеавийлигини очиб беришга қўмаклашади. Феъллар таҳлилини лексик жиҳатдан бирор бирлигининг лексик-семантик майдонини аниқлаш ва гуруҳлашда, улардаги динамиклик ёки статиклик хусусиятларни умумий семантикасидан тортиб кичик хусусиятларини ҳам очиб бериш учун ҳам қўлланилади. Хусусан, феълларининг лексик-семантик майдонини аниқлашда гуруҳлаш ва қиёслаш улардаги маъно элементларининг фарқлари (ҳаракат усули, боғлиқлиги, йўналиши, йўналишидаги фарқ, ҳаракатга киришиш, ҳаракатнинг якуний нуқтага интилиш ва етишиш, ҳаракат бажарувчи восита, субъектларнинг хусусияти, ҳолатнинг турли кўринишлари, сезги органларига тегишли ҳаракатнинг фарқлари, товуш ёки тақлид сўзларидаги ўзига хослик, феълларнинг объект муносабати ва ҳ.к.) ни очиб беришга ёрдам беради.

Феълларни тадқиқ қилиш ўз ичига феълларнинг лексик-семантик ва грамматик жиҳатларини ёритиш асосан феълнинг синтагматик хусусиятларини ўрганиш билан уйғунликда олиб борилади.

Матннинг аспект таркиби қўплаб ҳаракат воситаларининг боғлиқлигида, феълнинг лексик маънолари ва шунингдек бошқа тил бирликларининг ўзаро муносабати орқали намаён бўлади.

Гапнинг аспект маъноси нарратив ва диалогларда содир этилаётган воқеа контекстида, олдинги гапларга алоқадорликка эга бўлади.⁹⁶

Аспект маъноларининг турли тилларда ифодаланиш усули бир-биридан фарқланади. Аммо, матн доирасидаги таҳлилда воқеа/ҳодисалар гапларнинг бир-бири билан боғланганликда юзага келади.

Маълумки, аспект ҳам, замон категорияси ҳам феъл маҳсули саналади. Улар ўртасидаги фарқни Антони Пик куйидагича таърифлайди: “аспект феъл билан ифодаланган воқеа/ҳодисани бошқа феъл, яъни гап, эргашган гап ёки сифатдош билан алоқадорликда анқланади. Замон бўлса сўзловчига нисбатан воқеа/ҳодисани вақтда тақсимланишини назарда тутди. Масалан, “they will depart shortly” келаси замон бўлиб, нарраторнинг фикрича муқаррар ҳодиса сифатида қаралса, “They are about to depart” мисоли эса проспектив аспект ва жўнаб кетиш ҳодисаси нарратив матнда муқаррар” (Pick A. C., 2009; 100).

Феълнинг акционал чегараланганлик/чегараланмаганлик хусусиятлари грамматик аспект ёки тус тушунчасини ҳосил қилмаса-да, феълнинг лексик маъносининг бир қанча турларига эгаллиги (якуний чегарага интилиш, ўша якуний чегарага интилишнинг мавжуд эмаслиги) билан матн семантикасини ёритишда муҳим ўрин тутди. Ушбу жиҳатларлар грамматик аспект доирасида олиб борилиши билан бир қаторда матн семантикаси таҳлилида ҳам муҳим аҳамият касб этади. Аммо, бунинг барчаси аспектual соҳасига тегишли деб қаралганлиги боис феълнинг грамматик шакллари билан матн шаклланишидаги вазифаларига аниқлик киритишда ўзига хос ўрин тутиши мумкин.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Мирсанов Ғ. Қ. Инглиз ва ўзбек тилларида юриш-ҳаракат феълларининг акционал ва аспектual хусусиятлари. Филол.фан.н.дисс. автореф. –Т.: 2009. -21 б.
2. Ризаев Б.Х. Проблема аспектной семантики временных форм немецкого глагола. Аспектная семантика претрита. – Ташкент: “Фан”. 1999. –121 с.
3. Anthony C. Pick. Discourse and Function: A Framework of Sentence Structure. 2009. 418p

CULTURAL AWARENESS IN ENGLISH CLASSES

Shuhratjonova Sunbula Shuhratjon qizi

Student of Sam SIFL

Abstract. This article is about what is culture and cultural awareness. The reasons of learning culture in EFL classes and importance of being aware of people’s beliefs, traditions, norms, values and others during the communication.

Keywords: Culture, cultural awareness, communication, anthropology, sociology, vocabulary, nodding head, method, role play, reading, cultural diversity.

Cultural awareness is one of the essential things in the classroom. Being aware of culture helps learners to understand language well. Because when we discuss language, we must also consider culture. Language is a tool for communication that can help people in different countries form relationships. It is impossible to separate language and culture. Because language is a product of culture, it is critical to apply cultural knowledge when teaching foreign languages, particularly foreign languages like English. The success of message delivery and the composition of fluid dialogue between the speaker and the interlocutor are both determined by culture. As a result, learning English requires not just a thorough understanding of the language's

characteristics and components, but also an understanding of the culture. In order for pupils to be able to converse in English, English teachers must pay close attention to cultural components in their instruction. First of all, let's look at the meaning of the culture itself. According to Wikipedia: "culture" (/ˈkʌltʃər/) is an umbrella term which encompasses the social behaviour, institutions, and norms found in human societies, as well as the knowledge, beliefs, arts, laws, customs, capabilities, and habits of the individuals in these groups. Culture is often originated from or attributed to a specific region or location.⁴⁵

According to specialists from many fields, culture can mean a variety of things. Culture is defined in anthropology as the learned, socially acquired mental and behavioural traditions that exist in human civilizations. The term 'culture,' according to sociology, refers to all components of group activities - thinking, beliefs, attitudes, and knowledge – that have accumulated through many years of social group existence and have been passed down from generation to generation. Distinct social groupings have different ways of expressing their sentiments. Principles, superstitions, customs, stereotypes, speech, music, imagery, art, graffiti, and technical inventiveness are all possible sources of inspiration.

If a student does not have cultural understanding when a sentence or utterance can be conveyed, a student who can utilize good English syntax, vocabulary, and pronunciation may not be able to express his views smoothly and acceptably. It is more important to be culturally sensitive than to have excellent vocabulary. For example, someone who has fluency, may be able to communicate in a foreign language, but that does not mean they comprehend all of the nuances and meanings that native speakers convey to them. It takes more than just memorizing words and grammar to communicate in another language. By comprehending its culture, we must learn how to communicate in ways that go beyond words. As either a result, when learning a language, we must also learn its culture.

Understanding that our own culture differs from one individual and group to the next, as well as from our target language, is cultural awareness. When communicating with people from other cultures, cultural understanding is essential. Because we communicate through language, knowing a foreign language provides us with 'access' to diverse societies and cultures. We take on the role of cultural mediators.

We can recognize what is considered inappropriate or offensive to others when we are culturally aware. Improper body language, for example, can lead to misconceptions. Even simple gestures like nodding your head in agreement can be misinterpreted in places like Greece, Bulgaria, and Albania, where shaking one's head can genuinely imply yes.

You must develop an inclusive environment for your pupils to adjust to their new setting and feel safe and comfortable. Include cultural needs in classroom rules, select books that are relevant to and explore cultural diversity, and communicate with students and parents about their needs and expectations.

That last point is crucial. Students and families from various origins may be just as oblivious of key distinctions as you were before conducting your investigation. Get on the same page as them and talk about what you're doing to be responsive to their needs and how they can communicate with you more effectively. Different techniques help to create atmosphere to teach culture within language. For example, showing videos, pictures about different culture, discussing the types of food, clothes, gestures in different countries, organising some small acts or role playing, reading fairy tales and others which depend on the teachers' creativity.

Teachers can use the tools which they have, to explain cultural awareness to their pupils. For instance, they may use the text about variety types of food as the reading task, then after reading teacher and the pupils discuss why and how they eat different food (Korean people usually eat bitter food because they live near the water and they eat with chopsticks).

In conclusion, being aware of culture helps learners to understand language well. English teachers must pay close attention to cultural components in their instruction. It is more important to be culturally sensitive than to have excellent vocabulary. The success of message delivery and the composition of fluid dialogue are determined by culture. Knowing a foreign language provides us with 'access' to diverse societies and cultures.

We take on the role of cultural mediators. We can recognize what is considered inappropriate or offensive to others when we are culturally aware. Different techniques help to create atmosphere to teach culture within language.

References:

1. Developing Cultural Awareness In Foreign Language Teaching, Ismail CAKIR (Ph.D), Kirikkale University, TOJDE July 2006

⁴⁵ Wikipedia

2. Cultural Understanding in English Language Learning, Wuri Syaputri, Fenny Theresia, Fatma Yuniarti, Universitas Muhammadiyah Pringsewu1, Universitas Muhammadiyah Metro
3. Wikipedia.org
4. Encyclopedia.com
5. <https://www.fluentlanguage.co.uk/blog/culture-savvy>
6. <https://www.ace.edu/blog/post/2018/10/11/the-importance-of-cultural-awareness-in-teaching>

CLASSIFICATION OF PROPER NAMES AND THEIR THEORY

Pulatova Malika

Master's degree student

Scientific supervisor:

Senior lecturer, Abduvakhabova Umida

Abstract: This article deals with the issues of descriptive theory of proper names, their classification by different linguists. According to the collected data, we classified the types of proper names as: onomastics, exonyms, toponyms, conventional names, loaded names, intersemantizing names, expressive names and characteronyms.

Keywords: Proper name, onomastics, exonyms, toponyms, conventional names, loaded names, intersemantizing names, expressive names and characteronyms, toponomastics, anthroponomastics.

The descriptive theory of proper names is the view that the meaning of a proper name is a set of properties that can be expressed as a description picking out an object that satisfies the description. According to the descriptivist theory of meaning, there is a description of the sense of proper names which picks out the bearer of the name like a definition. The distinction between the embedded description and the bearer itself is similar to the distinction between the extension and the intension of a general term, or between connotation and denotation.

As it is stated in Wikipedia, the extension of a general term like "dog" is just all the dogs that are out there; the extension is what the word can be used to refer to. The intension of a general term is basically a description of what all dogs have in common; it's what the definition expresses.

Mezhuev stated that the special nature of names is often described in terms of the differences between proper nouns and common nouns [4; p. 49]. Proper noun is interpreted here as "the name of a specific individual or of a set of individuals distinguished only by their having that name". A common noun, on the other hand, is a name whose "application is not restricted to arbitrarily distinguished members of a class". For instance, a goblin or a horse is a common noun that may be used in reference to any individual characterizable in general as a goblin or a horse.

The Finnish scholar in Onomastics Eero Kiviniemi and Hanks and Hodges introduced anthroponymy as an established and approved system of personal names in every language, which the speakers of that language easily recognize as conventional names belonging to the system of ordinary names. According to them proper names are, to some degree, culturally and linguistically specific although some names and name forms are universal, which means that one and the same name (name form) is used in more than one language. For example first names originating from biblical persons (Christian names) and saints are the most widespread; other historical persons have been influential too [1; p. 40].

Regarding geographical names, she stated that they often have specific forms in other languages (exonyms), which may differ not only in pronunciation, but also with respect to morphology and lexical entities. According to her some are translated literally and other back to ancient Latin forms.

Nord considered no specific rule for the translation of proper names. She argues that in non-fictional texts, it seems to be a convention to use the target-culture exonym of a source-culture name, if there is one, but if a translator prefers to use the source-culture form, she is free to do so as long as it is clear to what place does the name refer to. Nord stated that in this way perhaps the audience will think that the translator is showing off her knowledge. She acknowledged that wherever the function of the proper name is limited to identifying an individual referent, the main criterion for translation will be to make this identifying function work for the target audience [6; p. 48].

Regarding translation of proper names in fiction Nord, maintained that in fiction, things are not quite as simple as it may seem. We have assumed that in fictional texts there is no name that has no informative function at all. According to her, if this information is explicit, as in a descriptive name, it can be translated—

although a translation may interfere with the function of a culture marker. If the information is implicit, however, or if the marker function has priority over the informative function of the proper name, she maintained that this aspect will be lost in the translation, unless the translator decides to compensate for the loss by providing the information in the context.

She insisted that there are proper names that exist in the same form both in the source and the target culture. But this causes other problems: The character changes “nationality” just because the name is pronounced in a different way. She illustrated this by the case of English Richard which thus turns into a German Richard, and a French Robert into an English Robert—which may interfere with the consistency of the setting if some names are “bicultural” and others are not. Nord stated an example of a little comic strip which she translated with her students in the Spanish-German translation class, the two characters, brothers, are called Miguelito and Hugo. Nord urged that if we leave the names as they are, Miguelito will be clearly recognizable as a Spanish boy in the translation, whereas Hugo may be identified as a German [6; p. 49]. Then she suggested that in order to avoid the impression that this is a bicultural setting, the translator would have to either substitute Miguelito by a clearly German name or replace Hugo by a typical Spanish name, depending on whether the text is intended to appeal to the audience as “exotic” or “familiar” [6; p. 50].

She considered this kind of problem very common in the translation of children's books, especially if there is a pedagogical message underlying the plot. A story set in the receiver's own cultural world allows for identification, whereas a story set in a strange, possibly exotic world may induce the reader to stay “at a distance.”

Nord also explained the role of descriptive names in fiction. According to her, apart from names typically denoting a particular kind of referent, like pet names, the authors of fictions sometimes use names which explicitly describe the referent in question (“descriptive names”). She made an example of it as this by a case in a Spanish novel in which the protagonist is called Don Modesto or Doña Perfecta. As she stated the readers will understand the name as a description of the character, since Don is an honorific title [41].

Nord also discussed about cultural markers in fiction. She stated that in some cultures, there is the convention that fictional proper names can serve as “culture markers,” for example: they implicitly indicate to which culture the character belongs. In German literature, as her example, if a woman called Joséphine appears in a story with a plot set in Germany, she will automatically be assumed to be French. On the contrary, in Spanish literature, proper names are more generally adapted to Spanish morphology [41].

Nord stated that there are times when copy cannot be interpreted as a procedure based on adequacy in the case of “bicultural” names where the same name form exists in both source and target cultures (for example: Portuguese: Jane, English: Jane) [41]. Moreover, in the case of transcription, there are names that, despite being transcribed in order to conform to the phonological and morphological conventions of the target language, continue sounding alien to the target audience and recognized as not belonging to the target cultural setting. Therefore, an effect of adequacy may be achieved by either preserving a foreign name, or by creating a new name not present in the source text, and while the addition of some explicit clarification of a name may make the target text more accessible, so may the deletion of this particular name. In view of this, Davies has already observed that there seems to be no clear correlation between the use of a particular procedure and the degree of adequacy or acceptability obtained in the target text.

From the translational perspective, Hermans broadly divided names into two categories [2; p. 74]:

- conventional names

- loaded names

Conventional names are those seen as “unmotivated” for translation, since they apparently do not carry a semantic load; their morphology and phonology do not need to be adapted to that of the target language system; or perhaps because they have acquired an international status. Loaded names, which are those seen as “motivated” for translation, range from faintly “suggestive” to overtly “expressive” names and nicknames. They include those fictional and non-fictional names in which historical and cultural inferences can be made on the basis of the “encyclopedic knowledge” available to the interlocutors of a particular culture. The distinction between them is one of degree: expressive names link with the lexicon of the language. The semantic load of the expressive names is more in evidence than in the case of suggestive names. Hermans, introduced at least four ways of rendering names from one language into another: They can be copied, for example, reproduced in the target text exactly as they were in the source text. They can be transcribed, for example, transliterated or adapted on the level of spelling, phonology, etc. A formally unrelated name can be substituted in the target text for any given name in the source text. And insofar as a name in a source text is enmeshed in the lexicon of that language and acquires “meaning”, it can be translated [2; p. 74].

Concerning the translation of proper names Newmark stated that, they are normally transferred in order to preserve nationality, assuming the proper names have no connection to the text [5; p. 90].

Newmark pointed that regarding names that have connotations in imaginative literature like comedies, allegories, fairy tales and some children's stories, procedure of translation should be taken into account, unless nationality is important as in folk tales [5; p. 91].

If both nationality and connotation of proper name is important, Newmark suggested that at first the name should be translated into target language then the translated word should be naturalized into a new proper name.

Newmark in his article with the title of “what is in a name” stated that if a translator wants his target language text to be accepted and understood by its readers, he must behave in accordance with what is expected and meaningful in the target culture. He, in his studying proper names, wanted to be able to write a prescriptive article offering solutions for translation of proper names. What he found, instead, were not rules, but conventions. According to his conventions are arbitrary, in the sense that in other times, another behavior could well have been the norm. Conventions are also diachronically interchangeable, because sometimes fads overlap. She stated that this explains why we may find two texts in Spanish published around the same time, one referring to the author of *Das Kapital* as Carlos Marx and the other as Karl Marx.

He also explicated that for a very long time it had been fashionable to translate proper names in order to “naturalize” them; but as, according to her, the current trend in most Western languages, perhaps due to the immediacy of global communication, is to not translate them.

Newmark continued by stating that for rendering names into target language, the translator should find out all of the ideas associated with the name in the source-language culture [5; p. 90]. Failing to do so could have serious consequences. She illustrated such carelessness on the part of a translator by an example: German Chancellor Helmut Kohl compared Gorbachov to Goebbels, and the English translator for *Newsweek*—thinking that his audience would not necessarily know who Goebbels was—added that “he was one of those responsible for the crimes of the Hitler era” [5; p. 90]. The political repercussions were immediate, and the Russians swiftly canceled German Minister Riesenhuber’s visit.

Novikova, in her article named “proper name in translation” demonstrated that contrary to popular views, the translation of proper names is a non-trivial question, and it is closely related to the problem of the meaning of the proper name [7; p. 218].

In her research regarding translation of proper names particularly from English into Hungarian, Novikova first introduced four basic operations for translating a proper name: transference, translation proper, substitution and modification [7; p. 219]. Her analysis is based on the conclusion that translation is a special form of communication, based on establishing interpretive connection between the source text and the target text. The findings seem to confirm the claim that proper names behave in a largely predictable way in translation: the particular operations chosen to deal with them are a function, partly, of the semantic content they are loaded with in the source context and, partly, of considerations of how this content may be preserved in the target communication situation, including elements like the specific audience, intertextual relationships and translation norms.

Alexander Kalashnikov defined charactonyms or significant names as names performing a characterizing function [3; p. 22]. According to him if names in a literary work have such functions, it is better to translate the functions in some way, but unfortunately they are often ignored even in the translations of outstanding works by Dickens.

According to him the tradition of transliterating (or transcribing in the same alphabet) proper names in literature may be explained by the wish to keep the nominal function simple, to transmit the nationality of the character, and to avoid excessive expressive coloring which can give the name a nuance of a nickname. At the same time if a personal name characterizes its bearer, the expressive-and-stylistic function may dominate the nominal one.

Kalashnikov defined the common stem as one of the signs of a characteronym [3; p. 23]. According to him a common stem is a part of a name or an entire name that retains its form a common word: Smith (smith—a worker in metal), Sawders (sawder—flattery, blarney), Hennie (henny—hen-like). If this common stem characterizes (conveys attributes to) the bearer of the name, the stem becomes a significant (meaningful) element of the name and this name may be called a charactonym [3; p. 24].

Kalashnikov reported that charactonym can have clearly different implications of meaning in contexts of the same book. Thus, a charactonym has no absolutely permanent characteristic meaning. Rather such names express a semantic continuum, and to translate them properly is a hard work. But motivators allow one to find the main characteristic dominating others, while still allowing ambiguity.

Kalashnikov gave details of four types of charactonyms [3; p. 25]:

1) Names whose significant element do not have a stylistically colored significant element, for example: a connotation defined with expressive terms such as showing a critical attitude and lack of respect for somebody being colloquial like the word "Parakeet".

2) Expressive-and-characteristic names, which are with a stylistically colored significant element: "Scribbler" (the common noun scribbler is marked in "Longman Dictionary of Contemporary English" as derogatory or humorous):

An academician who is incompetent to understand the meaning and value of a literary work may write a treatise titled, "A Comparative Study of the Use of the Comma in the Literary Works of Otto Scribbler".

3) Intersemantisizing names whose motivators become other names from the narrow context. In this case closely situated common stems create a certain semantic field and become motivators to each other. The names give more descriptive meanings, emphasize the semantics of each other and finally appear relevant for translation even without any other context. Kalashnikov considered these as different kinds of enumerations: "Broccoli" (broccoli), "Articiocchi" (artichoke) that create a semantic field of "vegetables".

4) Finally, expressive names that are expressive because of their lexical meanings but have no motivators—for example, "Blunt" may be defined as a person "obtuse in understanding or discernment," a fool. However, such names must be treated as conditional or charactonyms until they are justified by the context in literary works. Kalashnikov expressed that in real life it is incorrect to link the lexical meaning of an expressively colored family name with its bearer. If the meaning of an expressive name is not reinforced by a motivator, we may assume that the meaning is at least somewhat less important than it would be otherwise and that its translation is not obligatory.

References

1. Eero Kiviniemi and Hanks and Hodges. "Translation of Charactonyms from English into Russian." *Onoma*, 2002. p. 40.
2. Hermans., Fesenko T.A. Conceptual foundations of translation. Tambov, 2001. p. 74.
3. Kalashnikov, Alexander (2006). "Proper Names in Translation of Fiction." *Translation Journal*, 10(3), p. 20-28.
4. Mezhev V.M. Man as a subject of science // Man in the system of sciences: Sat. scientific Art. M., 1989. p. 49-58.
5. Newmark, Peter. 1988. A Textbook of Translation. London: Prentice Hall, p. 90-95.
6. Nord, C. "Proper Names in Translations for Children", *Translation for Children*, 2003. p. 48-50.
7. Novikova, O. N. (2009). Potensial kognitivnogo podxoda pri izuchenii imen sobstvennix. *Vestnik Tambovskogo universiteta. Seriya: Gumanitarnye nauki*, (9), 218-222.

НЕОЛОГИЗМЛАРНИНГ ПСИХОЛИНГВИСТИК ТАДҚИҚИ

Ахмедов А.Б.

Қарши давлат университети,
Немис тили ва адабиёти кафедраси доценти,
филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)

Аннотация: мақола замонавий тилшуносликда неологизмларни психоллингвистик нуқтаи назардан тадқиқ этишга бағишланган.

Таянч сўзлар: неологизм, психоллингвистика, психоллингвистик концепция, индивидуал сўз захираси.

Аннотация: статья посвящена психоллингвистическому изучению неологизмов в современной лингвистике.

Ключевые слова: неологизм, психоллингвистика, психоллингвистическая концепция, индивидуальная лексика.

Annotation: the article is devoted to the psycholinguistic study of neologisms in modern linguistics.

Keywords: neologism, psycholinguistics, psycholinguistic concept, individual vocabulary

Неологизмлар XX асрнинг иккинчи ярмидан тилшунослик илмида шакллана бошлаган антропоцентрик парадигма доирасида тадқиқ этила бошлади. Тил мазкур соҳа бўйича изланаётган тадқиқотчига доим янги материал тақдим эта олади, чунки у узлуксиз ривожланиш ва такомиллашиш хусусиятига эга ижтимоий ҳодисадир.

Неологизмлар бугунги кунгача турли нуктаи назардан тадқиқ этиб келинди, хусусан структур-семантик, интегратив, статик (турғун), социолингвистик ва ҳ.к. Мазкур ишда неологизмларни психолингвистик нуктаи назардан таҳлил қилиш борасида сўз юритилади.

Сўнгги йилларда янги лексика тадқиқида психолингвистик йўналиш муҳим ўрин эгалламоқда. Неология соҳасида Твер университети олимлари С.И.Тогоева, Т.Ю.Сазонова, Т.Г.Родионова, Н.С.Шумова каби олимлар психолингвистик йўналишда салмоқли ишларни амалга оширмоқдалар. В.В.Петров, К.З.Чигондзе, Ю.Ф.Сухопещенко, Е.М.Позднякова сингари олимларнинг ишлари коммуникатив тилшунослик доирасида, когнитив тилшунослик ва идрок психологияси йўналишида бажарилган.

Мазкур назария неологизмларни статик (турғун), структур-семантик аспектда таҳлил қилувчи кўпсонли лингвистик ишларга қарши ўлароқ майдонга келди. Неологиянинг психолингвистик назарияси неологизмни ҳар бир тил эгасининг тафаккур ва когнитив фаолияти билан боғлиқ бўлган динамик (процессуал) ҳодиса сифатида ифодалаб беришни ўз олдига мақсад қилиб қўйди.

С.И.Тогоева [3: 75] кўп йиллик (1986 йилдан бошлаб) изланишлари асосида дунёга келган ишида неологиянинг психолингвистик назариясини ишлаб чиқиш ва концептуал жиҳатдан асослашга уриниб кўрди. Ушбу назариянинг бошланғич нуктаси индивидуал сўз заҳирасининг бирлиги бўлган янги сўз ҳисобланиб, таянч нуктаси эса А.А.Залевская [2: 68] томонидан ишлаб чиқилган ва инсон нутқий фаолияти умумий назарияси билан бирлаштирилган сўз психолингвистик концепцияси ҳисобланади. Бу ҳолда сўз инсоннинг яхлит перцептив-когнитив ахборот базасига кириш воситаси бўлиб, психик фаолият қонунлари асосида, бироқ социум (жамият аъзолари) томонидан ишлаб чиқилган меъёр ва баҳо тизими назорати остида шаклланади, индивидуал сўз заҳираси эса ўз-ўзидан тартибга солинадиган функционал динамик тизим сифатида гавдаланади [1: 42].

С.И.Тогоева фикрича, неологизм – тил эгасининг индивидуал нутқий тажрибасида илгари учрамаган тил бирлиги [3: 88]. Шунинг учун неологизмнинг субъектив, индивидуал янгилигига асосий эътибор қаратилади.

Психолингвистик аспектда неологиянинг асосий масаласи «индивидуал сўз заҳираси бирлиги сифатида «янги сўз»нинг ўзаро боғлиқ хусусиятларини коммуникатив фаолиятда қўлланиш жараёнида тушунтириб беришдан иборат» [3: 89].

Жонли мулоқот жараёнида инсон сўзлардан нутқ маҳсули сифатида фойдаланади, зеро бу сўзнинг товуш ёки ҳарф шаклининг турғунлигини таъминлайди, шунингдек у сўзлардан олам манзарасининг субъектив равишда бошдан кечириладиган динамикаси акс этадиган жараён сифатида ҳам фойдаланади: ҳар бир индивидуал қўлланишда сўз маъноси кўплаб ўзгаришларга учрайди [3: 87]. Номинация бирликларининг янгилигини ҳис этиш индивидда нутқий фаолият ва бошқа фаолият соҳаларида тўплаган барча тажрибалари билан ўзаро боғлиқ илгари ва айни пайтда бошдан кечирган таассуротларининг бутун бир комплекси муҳитида пайдо бўлади [3: 100].

Неологизмларни психолингвистик аспектда тадқиқ этишда янги фикр туғилиш ва шаклланиш пайтида жонли, оғзаки, махсус тайёрланмаган, олдиндан пухта ўйланмаган инсон нутқини ифода этувчи дастлабки матнлар таҳлили муҳим аҳамиятга эга. Айнан ана шу бевосита, адабий жиҳатдан таҳрир қилинмаган, чалкаш-чулкаш, жонли нутқ инсон тафаккурини индивиднинг реал психик жараёни сифатида бирмунча табиий равишда (гарчи тўлиқ бўлмаса-да) акс эттиради.

Адабиётлар

1. Заботкина В.И. Новая лексика современного английского языка. – М.: «Высшая школа», 1989. – 124 с.
2. Залевская А.А. Проблемы организации внутреннего лексикона человека [Текст]: учеб. пособие / А.А.Залевская; Калинин. гос. ун-т. – Калинин, 1977. – 83 с.
3. Тогоева С.И. Новое слово: подходы и проблемы [Текст] // Психолингвистические проблемы функционирования слова в лексиконе человека: кол. монография / Под общ. ред. А.А.Залевской. – Тверь, 1999. – С.75-101.

Ўтган замон муносабати фалсафий замонда ҳам, тилшуносликда ҳам, бир факт (ҳаракат)нинг бошқа бир факт (ҳаракат)дан олдин, илгари содир бўлишини акс эттиради. Бошқача айтадиган бўлсак, **В** содир бўлганда, **А** аллақачон содир бўлиб бўлган бўлади. Ўтган замон муносабати ҳақида гапирганда, албатта, унинг турли-пайтлилик муносабатининг яна бошқа бир конституенти бўлмиш кейин келиш муносабати билан узвий алоқаси хусусига ҳам тўхталиб ўтиш мақсадга мувофиқ бўлади. Кейин келиш муносабатида бир ҳаракат содир бўлган ва иккинчиси ҳали содир бўлмаган бўлса (биринчи тур кейин келиш) ёки иккала ҳаракат ҳам содир бўлган бўлиб, фақат бири иккинчисидан кейин содир бўлган бўлса (иккинчи тур кейин келиш), ўтган замон муносабатида биринчи ҳаракат узил-кесил содир бўлган бўлади ва биринчи планда ҳар қандай ҳолатда ҳам ўтган замон англашилиб турган вазият устунлик қилади. Ўтган замонда биринчилик ҳар доим биринчи планни эгаллаб турса, кейин келишда иккинчилик биринчи планни эгаллаб туради. Бизнингча, айнан шу нарса ўтган замон билан иккинчи тур кейин келишни бир-биридан фарқловчи мезон бўлиб хизмат қилади. Бошқа бир тарафдан эса, мантикий жиҳатдан ҳар доим ҳам кейин келиш тушунчаси бўлган жойда, албатта, нимага нисбатан кейин келиш, яъни ўтган замон мавжуд бўлади. Бу икки муносабат турини бир-биридан фарқлаш, айниқса, уларнинг таркибида лексик операторлар иштирок этмаган ҳолларда қийинлашади. Бу ерда яна бир ҳолатдан унумли фойдаланиш мумкинки, ўтган замон бошқа тартиб муносабаталари ичида парадигмаси жиҳатидан ҳеч бирига яқин эмас. Кейин келиш муносабати эса, кўп ҳолларда, бир-пайтлилик муносабатига яқин туради. Айрим ўринларда лексик операторлар бўлмаган, яъни, фақат морфологик воситалардан фойдаланилган жойларда (масалан, морфологик воситалар (уюшиқ кесимли конструкциялар) ишлаган жойларда) уларни фарқлаб олиш анча мушкул. Ва умуман, айтиш жоизки, кейин келиш муносабати таҳлил натижаларига кўра асосий кўпчилик ҳолларда лексик операторлар ёрдамида ифодаланади. Ўтган замон муносабатига келсак, у кўпроқ морфологик ва лексик воситаларнинг ҳамкорлигидан фойдаланган ҳолда ифодаланади. Яна айтиш мумкинки, англашилмаган, кўзланмаган ўтган замон бўлган жойда кейин келиш муносабати амал қилиши мумкин. Шундай ҳолатлар ҳам бўладики, бирданига икки тартиб муносабати, яъни ўтган замон ва кейин келиш муносабатлари айнан бир синтактик конструкция ичида бир-бирининг ажралмас, узвий боғлиқ бўлган бирлиги сифатида майдонга чиқиши мумкин. Масалан: **First I'll treasure you, then you'll underestimate my inner-being.** Шу каби гапларда таксис доминантасини аниқлаш, бизнингча, ёзувчи ёки сўзловчининг фақатгина прагматик мақсадидан келиб чиққан ҳолда амалга оширилиши керак бўлади.

Ўтган замон муносабати (Priority Relations) бу—бир полипредикатив комплекс доирасида келтирилган фактларнинг бир-бирига нисбатан бир бутун (яхлит) вақт даврида бирининг иккинчисидан олдин жой олиши, яъни содир бўлишидир. Ўтган замон яқин ва узоқ бўлиши мумкин. Айнан яқин ва узоқликни кўрсатиш, аниқлаш учун *спецификатор*лардан фойдаланилади.

Спецификатор—бу фактлар ўртасидаги масофани замонда даражалаштириб кўрсатувчи кенжа восита, яъни оператордир. Масалан, яқин ўтган замонга мисол: The committee **had annulled** the treaty, **just before** the chairman **announced** the renewed resolution; **Having translated** the script, he **made** a haste to inform the kindred; She **had been knitting** a sweater for the orphan for about two months **when** her stepmother **popped up**. Узоқ ўтган замонга мисол: The dinosaurs **had existed** in Jurassic period and **had already vanished when** the human race **originated** on the earth.

Ўтган замон тартибнинг турли-пайтлилик семантик турига мансуб бўлиб, у ҳам худди бир-пайтлилик муносабати каби икки, яъни тобе ва мустақил тартиб жабҳасида ифодаланиши мумкин. Ўтган замон муносабатининг турли-пайтлилик гуруҳига мансублигини қуйидагича изоҳлаш мумкин, яъни ўтган замон ва кейин келишнинг бир-бири билан узвий боғлиқлиги, бирининг иккинчисисиз мавжуд бўлмаслигида намоён бўлади. Бошқача айтганда, “ўтган замон” бор жойда, албатта, ўз-ўзидан “кейин келиш” мавжуд бўлади ва аксинча. Биз тартибнинг ушбу муносабат турини ифодаловчи воситалар таҳлилини айнан эслатилиб ўтилган икки жабҳа доирасида бўлиб олиб борамиз. Бу билан, иккинчи бобда бир-пайтлилик муносабатига нисбатан айтганимиздек, ўтган замон муносабатини ифодаловчи воситалар ҳам қўлланилаётган жабҳасига кўра бир-биридан фарқ қилади, марказий ва чекка бирликларга бўлинади деган фикрни илгари сурмоқчимиз. Бошқа бир тарафдан эса, таҳлилнинг бу йўсинда олиб борилиши воситаларнинг синонимик каторини аниқлаш учун қўл келади деб ўйлаймиз.

Шундай қилиб, ўтган замон муносабати турли тилларда ҳам лексик, ҳам грамматик формалар ёрдамида ифодаланиши мумкин экан.

Адабиётлар рўйхати:

6. Abdullaeva F.B., Isarov O.R. Theoretical and Practical Issues of Technical Terminology //Mental Enlightenment Scientific-Methodological Journal. - 2019. - Т. 2019. - №. 1. - С. 8.
7. Бондарко А.В. Общая характеристика семантики и структуры поля // Теория функциональной грамматики: Введение. Аспектуальность. Временная локализованность. - Л.: Наука, 1987. - 242 с.
8. Бондарко А.В. Основы функциональной грамматики. Языковая интерпретация идеи времени. - СПб.: Изд-во С.-Петербург. ун-та, 1999. - 260 с.
9. Полянский С.М. Основы функционально-семантического анализа категории (на материале немецкого языка): Учеб. пособие. - Новосибирск: изд-во ПГПИ, 1990. - 90 с.
10. Risaliyevich I.O. Comparative study of the conceptions related to the category of taxis - Journal of Critical Reviews, 2020. - P. 159-161.

APPROACHES OF TEACHING WRITING

Normurodova Kibriyo Muxtor qizi

Master student of SamSIFL

Abstract: When learning English, many people focus all their attention on the improvement of speaking skills, absolutely forgetting about writing. If you are learning a foreign language just to converse with friends and travel, then communicational English will be quite enough. However, if you are planning or already using English at study or want to move to live in an English-speaking country, then it is essential to know grammar and spelling, be able to correctly compose sentences in writing and know the spelling of words. The ability to accurately express one's thoughts on paper is an indicator of a person's education and one of the ways to assess his language skills.

Key words: Pen pals, methods, 5 tips, personal blog, network, discourse, product, process, modern rhetorical, productive, procedural.

The most efficient and fastest way to make better your writing skills is to register in Higher-educational system, for example, in institutes and colleges. But if it is not possible to attend foreign language courses or a tutor, then you can always do self-education. Unfortunately, most methods of learning English are aimed at improving conversational skills. But in this article, we'll take a look at 5 tips from experts to help you make better your English writing skills, no matter your current level.

1. Practice writing skills daily.
2. Find pen pals from English speaking countries.
3. Write essays.
4. Read more and watch movies with subtitles.
5. Start a personal blog or individual daybook

Practice writing skills daily. We often hear that 20 minutes a day is enough to learn English. This is true, you can learn English, even if you give it ten minutes. But keep in mind that the less time you assign to practicing written English skills, the slower you will progress. But, regardless of the amount of time spent on learning a language, it is necessary to do it every day. Almost all experts collectively say that regularity is important when learning foreign languages. Therefore, if you want to learn how to write well in English, then this must be done day-to-day. To do this, push yourself and study English every day for a month. As a rule, 30 days is enough for it to become a habit and become part of daily life.

Find pen pals from English speaking countries. One of the easiest and most effective ways to improve your writing skills is to chat with friends on instant messengers and social networks. To do this, find yourself a pen pal. Now it is not so difficult to do this, for this you can use all the same social networks or even find such a friend on special resources. You can chat on completely any topic that interests you. This way of making better written English skills has several undeniable advantages: Communication takes place on a diversity of topics, thanks to which you learn to build different sentences and improve your vocabulary. Additionally, you can write down unfamiliar words that your interlocutor uses in a dictionary. This skill training can take place anywhere and any amount of time can be assigned to it. This is a good way to learn idioms, slang words and expressions. In English textbooks, it is far from always possible to find phrases or expressions that are actively used when communicating with native speakers. You can always ask a pen pal to correct your misunderstanding. Thus, you not only practice, but also get a good tutor in the person of a native speaker. Thanks to this, you see your mistakes and can focus more on your weaknesses. To make such training really functional, try to find a competent pen pal.

Write essays. As a written practice, essays on a variety of topics are excellent: "The Longer Day of My Life", "Importance of Success in Life", and so on. When writing an essay, try to use as many dissimilar words as possible. However, after writing, it is advisable to send the essay for verification to a native speaker or a familiar English teacher. After that, it is necessary to carry out a thorough work on the errors. There is no need to be afraid of mistakes, because it is with their help that we learn. The main thing is to work on them and try not to do again them in the future. To write an essay, find a quiet and peaceful place where no one will disturb you. It is not necessary to write it in one go or try to do it as quickly as possible. The main thing is to strive for a quality result.

Read more and watch movies with subtitles. To write accurately, you need to read a lot. To do this, you can read English-language literature in the original language. If your current level of language proficiency does not allow you to read complex works, stop at something as simple as possible. Or read a book in English that you read not long ago in your native language. Thus, in any case, you will understand what is at stake. When meeting unknown words or phrases, use a dictionary or translator. You can read not only books, but also foreign press, English-speaking bloggers and just articles on the Internet in English. But at the same time, you need to not just read but remember the correct spelling. The lower the level of language proficiency, the more time it will take to read, because you will have to stop more often to find out the meaning of certain words and phrases. But this is a great way not only to make better your written English skills, but also to improve your vocabulary. Another great way is to watch movies and series in English with subtitles. Thanks to this, you will not only see how the words are spelled correctly, but also hear how they are pronounced. If during the viewing process unfamiliar words or phrases are encountered, then you need to pause the viewing and find their meaning. After watching the entire film in this way, review it again in 5-7 days. This will help to fix the result in memory.

Start a personal blog or individual daybook. As you know, practice is the best way to develop any skill, and writing is no exception. To write in English more often, start a individual daybook and start writing down your thoughts, experiences, emotions, as well as all the important events that have happened to you lately. If it is hard to write in English right away, then you can first use your native language, and then translate what you have written. By the same principle, you can blog on the Internet. A couple of months of such practice, and you will definitely see significant progress.

Approaches to teaching writing in a foreign language are closely involved to research in the sector discourse, since discursive competence is an integral part of conversation competencies. It is logical to assume that discourse as a result in the form of a text and how cognitive process of creating the meaning of mutual associated with the terms "product" and "process" in theory of learning foreign languages. These two contrary terms were realized in sub- moves to learning to write, familiar as "modern rhetorical" and procedural approach. Both approaches have evolved since the 1960s and 1970s. In the 20th century was found their supporters and opponents. In the recent years teaching writing appeared another term "post-process", which is understood as a reflection of the social context in the discursive construction of reality in the process of writing. This approach to writing tries to synthesize and pre- overcome the shortcomings of previous approaches, but, firstly, it is a continuation procedural approach. Post-procedural approach, conforming to its proponents, opens new possibilities in understanding writing as many multielement activity in learning writing in a foreign language. Modern rhetorical approach to learning writing took shape in a coherent theory before the procedural approach. However, the term "procedural" is often discovered in the methodological literature on the problem learning to write in a foreign language and serves the subject of many foreign studies, the procedural approach is still not coherent methodological theory.

In sum up, it is fair to say that the distinction "productive" and "procedural" approaches in with consider to teaching writing, it is rather conditional, because in practice they use elements each other. It is expressed in the fact that not the whole community of English teachers language is familiar with the ideas of the process approach and unconnect them. Most educational methodological complexes in English contains tasks of a mixed type, which involve both writing texts according to samples, and creative work.

Literatures:

1. Емельянова С. Г. „ 5 советов по улучшению навыков письма на английском языке" 2015-2019.
2. Matsuda P.K. Contrastive rhetoric in context: A Dynamic model of L2 writing// Journal of Second Language writing. 1997.
3. А. В. Кашеева. „ Современные подходы к обучению письму на иностранном языке". 2013.

COMMUNICATIVE AND COGNATE STRATEGIES IN MASS-MEDIA

Abduvaliyeva Shalola Sadriiddin qizi

Master student of SamSIFL

Abstract. While a great amount of literature has focused on the relationship between communication strategies and corporate reputation, there is no systematic research on the different kinds of social media communication strategies. This article describes and analyzes about communicative and cognate strategies in mass-media.

Keywords: *communicative strategies, cognate strategies, mass-media*

Mass media refers to a diverse array of media technologies that reach a large audience via mass communication. The technologies through which this communication takes place include a variety of outlets. Broadcast media transmit information electronically via media such as films, radio, recorded music, or television. Digital media comprises both Internet and mobile mass communication. Internet media comprise such services as email, social media sites, websites, and Internet-based radio and television. Many other mass media outlets have an additional presence on the web, by such means as linking to or running TV ads online, or distributing QR codes in outdoor or print media to direct mobile users to a website. In this way, they can use the easy accessibility and outreach capabilities the Internet affords, as thereby easily broadcast information throughout many different regions of the world simultaneously and cost-efficiently. Outdoor media transmit information via such media as AR advertising; billboards; blimps; flying billboards (signs in tow of airplanes); placards or kiosks placed inside and outside buses, commercial buildings, shops, sports stadiums, subway cars, or trains; signs; or skywriting. Print media transmit information via physical objects, such as books, comics, magazines, newspapers, or pamphlets. Event organising and public speaking can also be considered forms of mass media.

Mass media is a channel for people to know the disaster-related information which is happening in which disaster is news that related to human interest. Disaster news contains high news value so that the media are competing against the disaster news. Media information besides needed by the disaster victims for sharing the information of various emergency action. Strategy is an overall plan in reaching the target even though there is no guarantee of the success. The term of strategy is widely used in the military world, but in many other fields it is also used even in different ways. In the communication study, strategy means a comprehensive plan in achieving the goal of communication effectiveness, so that messages conveyed the communicators give effect as expected, especially the changes in the communicant's attitudes, behavior, mindset and views to something. The purpose of communication in this case may vary depending on the communications field, for example in the context of disaster management is instructional communication that has the goal of achieving interactive educational process on the communicant side.

Basically, humans in the delivering the messages besides using verbal code (spoken and written language) also use nonverbal code. Nonverbal codes are often called sign languages or silent languages. Onong Uchjana Effendy suggests that communication will fail if there is a discrepancy between verbal messages which are delivered with visible nonverbal messages. Albert Mahrabian as quoted Hafied Cangara states that the confidence level of people's conversation only 7 percent comes from verbal language, 38 percent of vocal sound and 55 percent of facial expression (nonverbal). He also adds that if there is a conflict between what a person says and his actions, then others tend to believe things that are nonverbal. Meanwhile, Mark Knapp mentions that the use of nonverbal code in communicating has the following functions:

- 1) Reassure what it says (repetition).
- 2) Showing feelings and emotions that cannot be expressed by words (substitution).
- 3) Showing the identity so that others can know it
- 4) Adding or completing the utterances that are perceived as imperfect.

In the presenting the message it is known a technique of managing one-sided issue and two sided issue. The research about the technique of managing the messages like this was conducted in an experiment by Hovland, Lumsdein and Sheffield. From the experiment it was concluded that the one sided issue method is only suitable for low educated audiences and they already know the information earlier so that its function is only to reinforce the existing information. The messaging strategy described above is relevant for all forms of communication, whether it is interpersonal communication, group communication or mass communication. In this case D.W. Johnson, says that there are three criteria that must be met until the communication can be effective, namely: (1) messages sent must be easily understood by the communicant, (2) the message sender must have credibility in the eyes of the recipient and (3) the communicator must try to get the feedback optimally about the effect of the message on the communicant. Another opinion expressed by A.W.Widjaja, the message should be submitted appropriately, like aiming and shooting what comes out should be in

accordance with the target. The message must meet the requirements of: a) The message must be general, b) The message must be communicated clearly not vague, c) The message should be conveyed in clear and compatible language to the communicant, the local situation and the conditions in which it communicates, and) The message should be delivered in a positive form, e) The message should be delivered in a balanced manner. f) The message should be tailored to the wishes of the communicant. Indonesian communication expert Onong Uchjana Effendy, says that the message should be achieved as follows: a) the message should be arranged and submitted in such a way so that it foster the audience's interest, b) the message must use the communication symbols that can be understood by the communicant, c) the message can grow the personal needs of communicant and suggests several ways to meet the needs that arises in the communicant, d) the messages should be able to suggest various ways of solving problems that can be done by the communicant.

Bibliography

1. "Mass media", Oxford English Dictionary, online version November 2010
2. Lorimer, Rowland & Scannell, Patty (1994). *Mass communications: a comparative introduction*. Manchester University Press. pp. 26–27.
3. Fourie, Pieter J. *Media Studies: Media History, Media and Society* (2008)
4. https://en.wikipedia.org/wiki/Mass_media

ЎЗБЕК ВА ИНГЛИЗ ТИЛЛАРИДА ЭМОТИВ СЎЗЛАР МОРФОЛОГИЯСИДАГИ ЎХШАШЛИКЛАР

Кахарова Ирода Сидиковна

ЎзДЖТУ докторанти, филология
фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)

Аннотация. Эмоция инсоннинг туйғу объекти ҳисобланади, яъни инсон ҳис-туйғуларини тил орқали ифодалайди. Шунингдек, инсон онги ёрдамида ўйлайди, фикрлайди, сезги органлари орқали ташқи оламни англайди, ҳис қилади, ўзини ўраб турган моддий борлиқни, ички дунёсини лисон ёрдамида шакллантиради, ўзлаштиради ва ривожлантиради. Эмоция инсон тажрибасининг асосий хусусиятларидан бири бўлиб, у инсон ҳаёти давомида қаҳр, қувонч, шодлик, бахт, хурсандчилик, қайғу, кўрқув, нафрат, ғазаб, ишонч, мамнуният, кулги каби турли-туман ҳолатларга эга бўлади. Мақолада инглиз адибининг асарлари мисолида ҳис-ҳаяжон гапларнинг морфологик ўхшаш томонларини икки тил миқёсида очиқ берилди.

Калит сўзлар: *эмотив сўзлар, экспрессивлик, морфологик бирлик, ҳис-ҳаяжон гаплар, аффикслар*

Морфологик бирликларнинг эстетик вазифаси деганда махсус сўз формалари воситасида, шунингдек маълум бир грамматик маъно ва функцияга эга бўлган сўз формасини махсус қўллаш орқали экспрессивлик-эмоционаллик ифодаланиши тушунилади. Экспрессивлик ижобий ва салбий маъно қиррасига эга бўлган сўзларда аниқ кўриниб туради. Бадиий матн лисоний жиҳатдан текширилганда даставвал ана шундай маъно қирраларига эга бўлган бирликларни ажратиш ва қайси туркумга ҳослиги, кимнинг нутқида, нима мақсад билан қўлланилганлиги, кимга нисбатан, қандай вазиятда ишлатилганлигига эътиборни қаратиш лозим бўлади. Одатда, эркалаш-суйиш, ҳурмат-эъзозлаш, кўтаринкилик, улуғворлик, тантанаворлик каби сўзлар ижобий маъно қиррасига эга бўлган сўзлар ҳисобланади. Салбий маъно қиррасига эга бўлган сўзлар сирасига жирканиш, манманлик, менсимаслик, кибрилиқ, масхара, нафрат, ғазаб, киноя, кесатиқ каби субъектив муносабатни ифодоловчи сўзларга қиради. Бундай маъноларни юзага келтирувчи омилларни аниқлаш ва баҳолаш лисоний таҳлилнинг асосини ташкил қилади. Ўзбек тилида кичрайтириш шакли *–ча, –чоқ, –чак* қўшимчалари билан; эркалаш шакли *–жон, –хон, –ой, –(а)лоқ* аффикслари ёрдамида ҳосил қилинади. Ҳурмат, менсимаслик, истеҳзо, умумлаштириш, тур-жинсга ажратиш каби маънолар *–лар* аффикси билан ҳосил қилинади. *–гина* қўшимчаси чегара, эркалаш, яқинлик маъноларини юзага чиқаради. Таҳлил жараёнида матнда қўлланилган барча морфологик бирликлар эмас, эстетик мақсад аниқ кўриниб турадиган, ёзувчининг бадиий нияти ифодаланган морфологик ўзгачаликлар ҳақида сўз юритилади.

Бадиий матннинг экспрессивлигини таъминлашда олмошларнинг ҳам алоҳида ўрни бор. Олмошлар бир сўзнинг такрорланиши билан юзага чиқиши мумкин бўлган гўзалликнинг олдини олади. Олмошларнинг такрорланиши эса нутққа ўзига хос оҳангдорлик бағишлаш билан бирга матнни шакллантиришга хизмат қилади.

Бадиий матннинг лингвистик таҳлили жараёнида феъл туркумига кирувчи сўзларга алоҳида эътибор қаратиш лозим. Чунки, бу туркумдаги сўзларнинг экспрессив имкониятлари бениҳоя кенгдир [3].

Морфологик таҳлилда аввал гапдаги ҳар бир сўзни алоҳида-алоҳида олиб, унинг тузилиши аниқлаб берилди. Сўз эса тузилишига кўра икки турга бўлинади: содда сўзлар, қўшма сўзлар.

Инглиз адиби Уилям Сомерсет Моэмнинг “Ой ва сариқ чақа” романининг бевосита ва билвосита таржималарида ҳис-ҳаяжон гапларнинг берилиши ўзаро фарқ қилади [4]. Асарнинг С.Н. Ман томонидан рус тилига ўтирилган [5] варианты асосида ўзбекчага ўтирилган варианты ҳам бор.

Ҳар қандай таржимада адиб услубини сақлашга ҳаракат қилиш лозим. Мутаржимлар бунга у ёки бу даражада эришганлар ҳам. Бироқ таржимада адибнинг услубини тўлиқ акс эттириш ўта мураккаб масаладир, айниқса, тиллараро қилинган бадиий таржимада. Лекин жаҳон адабиётининг энг дурдона асарларидан бири бўлган “Ой ва сариқ чақа” романини ўзбек китобхонларига етказган мутаржим Раҳматилла Иноғомовнинг меҳнати таҳсинга сазовордир.

Бадиий нутқнинг таъсирчанлигини таъминлашда синтактик усулдан кенг фойдаланилади. Экспрессивликнинг намоён бўлиш шакллари теран тадқиқ қилган тилшунос Адҳам Абдуллаев «синтактик грация, синтактик синонимия, боғловчиларнинг махсус қўлланиши, антитеза, монолог, сукут, инверсия, такрорий гаплар, риторик сўроқ» каби услубий фигуралар «фикрнинг ўта таъсирчан ифодаланиши»га хизмат қилишини таъкидлайди.

Таҳлил эмоция (ҳис-ҳаяжон гап)ларнинг мамнуният, ажабланиш, ҳайратда қолиш, этиборсизлик, ғазабланиш, ғижиниш, қаҳр-ғазаб, нафрат, ранж, хафалик, кўркув, танглик, ғамгинлик, хавотирлик каби 10 та йирик концептуал гуруҳларга бўлинишини кўрсатди. Шулар асосида инглиз адиби Сомерсет Моэмнинг иккита асаридаги «Ой ва сариқ чақа» ва “Ўткинчи эхтирос” ҳис-ҳаяжон гапларни концептуал гуруҳларнинг ҳар бирига мос келиши таҳлил қилинди.

Таҳлиллар шуни кўрсатдики, адиб асарлардаги ҳис-ҳаяжон гапларнинг концептуал гуруҳларга мос келиши сонлар ёки фоизлардаги миқдори билан белгиланиши кизиқарли ва тушунарли. Масалан: адибнинг “Ой ва сариқ чақа” асаридаги ҳис-ҳаяжон гапларнинг гуруҳга (мамнуният) мос келувчи сони тўрттани ташкил қилган бўлса, “Ўткинчи эхтирос” асаридаги (мамнуният) концептуал гуруҳга мос келувчи ҳис-ҳаяжон гапларнинг сони 27 та эканлиги аниқланди. Иккинчи далил **ажабланиш, ҳайратда қолиш** гуруҳга мос келувчи ҳис-ҳаяжон гаплар адибнинг биринчи асарида 19 тани ташкил қилса, иккинчи асарда 27 тани ташкил этиши аниқланди.

Шунингдек, танглик концептуал гуруҳга мос келувчи ҳис-ҳаяжон гаплар ҳар бир асар учун мос равишда олтитадан тўғри келади. “Ой ва сариқ чақа” асаридаги ҳис-ҳаяжон гапларининг 10 та йирик концептуал гуруҳларга мос келувчи гапларнинг умумий сони 127 тани, “Ўткинчи эхтирос” асаридаги ҳис-ҳаяжон гапларининг умумий сони 133 тани ташкил қилиши аниқланди. Адибнинг иккинчи асарида ҳис-ҳаяжон гаплар олтига кўп қўлланилгани кўринади. Шундай таҳлилларни иккала асар учун фоизлар кўринишидаги маълумотларни ҳам келтириш мумкин.

Энг катта фоиздаги ҳис-ҳаяжон гаплар (27/19 %) иккинчи концептуал гуруҳ – ажабланиш эмоция гуруҳга мос келиши намоён бўлади. Ушбу маълумотлар умумлаштирилиб, С.Моэмнинг иккита асаридаги ҳис-ҳаяжон гапларнинг таҳлилий маълумотлари асарни ўқувчилар томонидан осон ўқилиши ва осон тушунилишига олиб келишини таъминлайди.

С. Моэм асарларида ҳис-ҳаяжон гапларнинг турлари ва уларнинг ўзбек тилида берилишини ўрганиш натижасида адабий асарнинг бадиий-эстетик таъсир кучи муаллифнинг поэтик маҳоратига, бадиий нутқ услубига боғлиқ.

Моэм асарларида ҳис-ҳаяжон гапларнинг турлари ва уларнинг ўзбек тилида берилиши ўрганилиши натижасида адабий асарнинг бадиий-эстетик таъсир кучи муаллифнинг поэтик маҳорати, бадиий нутқ услубига боғлиқлиги далилланди. Ижодкор сўз воситасида образ яратиши, эпик тасвир ва бадиий ифода аниқлигига эришиши асосланди. Адиб қўллаган эмоционал сўз ва иборалар, усул ва воситаларга эътибор қаратилди. Шу асосда инглиз тилида қурилган ҳис-ҳаяжон гапларни ўзбек тилига таржима қилиш ҳолатларига хос хусусиятлар, ўзгаришлар аниқланди:

1. Сўроқ сўзлар билан берилган гапларнинг сўроқ юкламалари орқали ҳис-ҳаяжон гап кўринишида ифода этилиши: *How can you be so cruel? (S.M. The Moon and Sixpence, 172) – Нақадар шафқатсизсан-а! (Р.И. Ой ва сариқ чақа, 131).*

2. Ундов белгиси ўрнининг алмаштирилиши: *What poor minds women have got! Love. It's always love (S.M. The moon and Sixpence, 62) – Аёл тоифасининг эси настда ўзи. Севги! Ҳаммаёқда севги деяверишади (Р.И. Ой ва сариқ чақа, 49).*

3. Ундов белгисининг сўроқ аломати билан бирга қўйилиши инглиз тилида кузатилмади: *What a damned fool I was! Why didn't I keep my temper?* (S.M. Theatre, 171) – Қанақа аҳмоқман-а! Нима учун ўзимни тутолмай қолдим?! (Ўткинчи эҳтирос, 112).

4. Ундов сўзларни айнан сақлаш: *Oh, keep that for Mr. Gosselyn, Miss Phillips* (S.M. Theatre, 117) – Оҳ, бундай гапларни жаноб Госселин учун сақлаб қўйинг, Филиппе хоним! – деди Жулия (Г.М. Ўткинчи эҳтирос, 75).

5. Ундов сўзларни алмаштириб, бирининг ўрнида бошқасини қўллаш: *Oh, my God, I thought you were dead, – cried out Stroeve* (S.M. The Moon and Sixpence, 125) – Эй, худойим! – қичқириб юборди Стрөв. – Мен сизни ўлиб қолди, деб ўйлабман (Р.И. Ой ва сариқ чақа, 95).

6. Берилган сўзнинг маъносини кенгайтириб, номинатив (атов) гапни ҳис-ҳаяжон гап кўринишида бериш: *Children!* (S.M. The Moon and Sixpence, 109) – Болаларча гўллик бу! (Р.И. Ой ва сариқ чақа, 82).

7. Аслиятда мавжуд бўлмаган сўзни қўшиш: *You brute. You rotten hound to hit a woman* (S.M. The Moon and Sixpence, 54) – Ярамас! Ифлос ит! Аёл кишига қўл кўтаришини-чи! (Р.И. Ой ва сариқ чақа, 36).

8. Аслиятда мавжуд бўлмаган юкламаларни қўшиш ёки аслиятда мавжуд бўлмаган юкламаларни таржимада келтириш: *Aren't you taking an awful chance?* (S.M. The Moon and Sixpence, 60) – Лекин бу таваккал иш-ку! (Р.И. Ой ва сариқ чақа, 50); *It's impossible to leave him in that wretched hole* (S.M. The Moon and Sixpence, 130) – Ахир уни лаънати каталакда қолдириб бўлмайди-ку! (Р.И. Ой ва сариқ чақа, 99).

9. Кўчирма гап кўринишидаги мураккаб қўшма гап курилишида берилган ҳис-ҳаяжон гапнинг шаклини таржимада ҳам сақлаб қолиш: *If he comes here, I shall go, – said Mrs. Stroeve violently* (S.M. The Moon and Sixpence, 130) – Агар у бу ерга келса, мен уйдан чиқиб кетаман! – ўзини йўқотар даражада қичқирди Стрөв хоним (Р.И. Ой ва сариқ чақа, 99).

10. Боғловчиларнинг махсус қўлланилиши ёки қўлланмаслик ҳоллари: *But it's not only because he's a genius that I ask you to let me bring him here; it's because he's a human being, and he is ill and poor* (S.M. The moon and Sixpence, 130) – У фақат даҳо рассом бўлгани учунгина эмас, касал ва қашшоқ одам бўлгани учун ҳам уйимизга қабул қилишингни илтижо қиляпман! (Р.И. Ой ва сариқ чақа, 99).

11. Ҳис-ҳаяжон гапларда интенсивликни намоён этиш учун турли сўз такрорларидан фойдаланиш: *No, no. I know I'm right. Something terrible will happen to us* (S.M. The Moon and Sixpence, 132) – Йўқ, йўқ! Нима деяётганимни билиб турибман (Р.И. Ой ва сариқ чақа, 100).

12. Ҳис-ҳаяжон гапларда интенсивликни намоён этиш учун сифатнинг орттирма даражасини қўллаш: *It was dreadfully painful* (S.M. The Moon and Sixpence, 49) – Ғоят ачинарли манзара! (Р.И. Ой ва сариқ чақа, 38).

13. Ҳис-ҳаяжонни синоним сўзларни қўллаш орқали янада кучайтириб ифодалаш: *They're marvellous, – he said, his eyes glittering. What a snip* (S.M. Theatre, 213) – Бу жудаям қойилмақом-ку! Бу жудаям ажойибку! (Г.М. Ўткинчи эҳтирос, 141).

14. Ундов сўзлар қўшилиши натижасида гапнинг таркиби кенгайиши кузатилади: *Look, there's Wilson* (S.M. The Lotus Eater, 798) – Ие, ана, қарагин, Уилсон ҳам шу ерда экан! – деб қолди (М.О. Нулуффар гулининг тоғи, 108).

Инглиз тилида қурилган ҳис-ҳаяжон гапларни ўзбек тилига таржима қилиш жараёнида сўроқ сўзлар билан берилган гапларнинг сўроқ юкламалари орқали ҳис-ҳаяжон гап кўринишида ифода этилиши, ундов белгисининг ўрни алмаштирилиши ёки унинг сўроқ аломати билан бирга қўйилиши инглиз тилида деярли кузатилмади.

Инглиз тилидаги ҳис-ҳаяжон гапларни ўзбек тилига ўгиришда ундов сўзлар баъзан айнан сақланса, баъзан бирини иккинчисига алмаштириб, бири ўрнида бошқасини қўллаш ёхуд аслиятда мавжуд бўлмаган сўзни, юкламаларни қўшиш ҳолатлари учрайди.

Кўчирма гап кўринишидаги мураккаб қўшма гап курилишида берилган ҳис-ҳаяжон гапнинг шаклини таржимада ҳам сақлаб қолиш мумкин. Ундов сўзлар қўшилиши натижасида гап таркибининг кенгайиши кузатилади.

Фойдаланилган адабиётлар

1. Жаҳон адабиёти журнали. Адабий-бадий, ижтимоий–публистик журнал. – Т., № 1 (104), № 2 (105). www.ziyouz.com
2. Уилям Сомерсет Моэм. Ой ва сариқ чақа. Таржимон Р.Иноғомов. –Т., «DAVR PRESS» 2012. –236 б.
3. Қурбонова М., Йўлдошев М. Матн тилшунослиги. Тошкент, “Университет”, 2014. Б. 74.
4. William Somerset Maugham. The Moon and Sixpence. Санкт-Петербург, СПб.: КАРО, 2013, 384 с.
5. Сомерсет Моэм. Луна и грош. Перевод Наталия Ман. – М., АСТ, 2010, 640 с.

MAKTABGACHA YOSHDAGI TARBIYALANUVCHILARDA AXLOQIY SIFATLARNI TARBIYALASHNI TAKOMILLASHTIRISH

Ibodova Dildora Husan qizi
SamDU talabasi

Annotatsiya. Ushbu maqolada maktabgacha yoshdagi tarbiyalanuvchilarda axloqiy sifatlarni tarbiyalashni takomillashtirish yo'llari, axloqiy normalar va ular orqali ta'lim-tarbiya jarayonini tashkil etilish haqida so'z boradi.

Kalit so'zlar: axloq, tarbiya, xulq-atvor, norma, fazilat, motiv.

Axloq so'zi - lotincha «meros», ya'ni moral, mantiq so'zidan kelib chiqib, u hech qayerda qat'iy yozib qo'yilmagan ijtimoiy qonundir. Inson kundalik hayotida undan (axloq normalaridan) norma sifatida foydalanadi. Axloqiy tarbiya normalari har bir jamiyatning huquqiy normalariga asos bo'ladi. Axloqiy tarbiyada kishi axloqiy bilimlarni o'zlashtiribgina qolmay, har qanday vaziyatlarda o'zini ana shu normalarga munosib tuta oladigan kishilar axloqiy tarbiyalangan hisoblanadi. Axloqiy tarbiyalangan kishida barqaror ma'naviy motivlar shakllangan bo'ladi. Bu motivlar esa o'sha kishini jamiyatda munosib xulq-atvorga rag'batlantiradi. Yosh avlodni jamiyatga, mehnatga, o'ziga munosabatni ochib beruvchi ma'naviy fazilatlarga muvofiq ravishda tarbiyalash tarbiyalanuvchi shaxsni, axloqiy tarbiyaning pedagogik va psixologik asoslarini chuqur bilishni talab qiladigan murakkab jarayondir. Allomalarning asarlarida ham asosiy e'tibor axloq va uning normalariga qaratilgan. Hususan, Husayn Koshifiyning «Axloqi Muhsiniy» asari shaxsiy, oilaviy va fuqarolik axloq asoslarini o'z ichiga olgan. U 40 bobdan iborat. Muallif asarda adolat, sabr, yoqimlilik, hayo, odob, ishonch, va'daga vafo qilish masalalari haqida so'z yuritadi. Jaloliddin Davoniyning «Axloqi Jaloliy» asarida axloqiy muammolar, ijtimoiy-falsafiy masalalar tahlil qilinadi. Asarni yozishda muallif Arastu, Aflotun, Abu Nasr Farobiy, ning axloqiy ta'limotlaridan foydalangan.

Maktabgacha ta'lim yoshidagi bolalarni axloqiy jihatdan tarbiyalash vazifasi va mazmuni bolaning ma'naviy dunyosini, uning ongini, axloqiy hislarini, shaxsiy sifatlarini tarbiyalash va rivojlantirishni taqozo etadi. Axloqiy bilim berish bir qancha tarbiyaviy vazifalarni bajaradi, inson hayoti va madaniyatining axloqiy qadriyatlari to'g'risida keng tasavvur, tushunchalar beradi. Axloqiy tasavvurlar, qarash, mulohaza, baho berish kabi tushunchalarni shakllantirishga va shu asosda axloqiy e'tiqodni yuksaltirishga ta'sir ko'rsatadi, ya'ni: Bolalarni o'zlarining axloqiy tajribalarini mushohada qilishlari va boyitishlariga yordam beradi, Shaxsni o'zini axloqiy tarbiyalashga zamin yaratadi. Axloqiy bilim, asosan axloqiy suhbatlar, ma'ruzalar, kechalar, turli kasb egalari bilan uchrashuvlar va boshqa vositalar bilan amalga oshiriladi. Maktabgacha ta'lim tashkilotlarida axloqiy tarbiya berish har xil vositalar yordamida amalga oshiriladi. Birinchi galda bolalarni har xil faoliyatlar vositasida kattalar mehnati bilan tanishtirish, mashg'ulotlarda va mashg'ulotlardan tashqari vaqtlarda ta'lim berish orqali amalga oshiriladi. Kichik yoshli bolalar axloqiy tasavvur va bilimlarni faqat o'yin mashg'ulotlarida yaxshi o'zlashtirib oladilar. Bolalar tomonidan o'zlashtirib olingan axloqiy tasavvurlarni ular ongli ravishda tushunib yetishlari dastlab mashg'ulotlarda, keyinchalik o'yin, mehnat jarayonlarida, sayrda, mustaqil faoliyatlar orqali amalga oshiriladi.

Maktabgacha ta'lim yoshidagi bolalarga axloqiy tarbiya berishda har xil metod va usullarni qo'llash muhim ahamiyatga egadir. Axloqiy tarbiya metodlari- bolalarning axloqiy tasavvur va bilimlarni egallab olishga qaratilgan faoliyat usulidir. SHunday qilib axloqiy tarbiyaning aqliy-ma'naviy va jismoniy tarbiya bilan qo'shib olib borilishi maqsadga muvofiq.

Mashg'ulot darslarida maktabgacha yoshdagi bolalarni nafosat va axloqiy tarbiyalash muammolari xalq pedagogikasi sohasida ham o'z ifodasini topgan. Har bir xalqning ta'lim-tarbiyaga oid pedagogik tafakkuri insoniyat taraqqiyotiga xizmat qiladi. Bolalarning har biri o'z yutug'idan quvonadi, mag'lubiyatidan esa tashvishga tushadi. Ota-onalar o'z navbatida farzandlarini baxtli qilisha olsa, bu ular uchun eng baxtiyor damlar hisoblanadi. Shuning uchun ham xalqimizda «Farzandlar kamoloti ota-ona kamoli» degan naql bor. Xuddi mana shu narsalar, ya'ni ota-onalarning orzu-umidi sifatida avloddan avlodga o'tib keladi.

Shaxsni shakllantirishning muhim omillari bo'lgan jamoa to'g'risidagi ta'limot axloq tarbiyasida muhim o'rinni egallaydi. Buning uchun bolalarni asta-sekin, avval bir necha kichik-kichik guruhlarda uyushtirib, so'ng birgalikda biron ishni bajarishga tortish kerak. Bunda qo'yilgan maqsad bolalarga tushunarli bo'lishi kerak. Umumiy ish ham bola ozgina bo'lsa ham ishtirok etadigan qilib tashkil etilishi lozim. Bunday xususiyatlarni tarbiyalashda san'at, bolalar bayramlari, birgalikdagi mehnat va faoliyatlarning tutgan o'rni kattadir. Bolalar o'yinlari va mehnatining jamoa tusida bo'lishi alohida ahamiyatga ega. Bular bolalarni birga harakat qilishga, o'z intilishlarini umumiy maqsadga yo'naltirishga, o'z ishini va maqsadini boshqarish ishi va harakatiga bo'ysungan holda boshqarishga o'rgatadi. Bola yoshlikdan boshlab, o'zida boshqalar bilan, bolalar jamoasi bilan muloqotda, birgalikda bo'lishga ehtiyoj sezadi. Ammo kichkina bola jamoani o'zi tanlay olmaydi.

U biron jamoaga sharoit taqozosi bilan kelib qoladi. Yashab turgan joydagi yoki ota-onasini ish joyidagi maktabgacha ta'lim tashkilotlariga qaray boshlaydi. Bu tashkilotlarga bola o'z xohishi bilan bormaydi. Shunga qaramay bola bu jamoaning qonun-qoidalariga bo'ysunishi, uning tartiblariga rioya qilishi shart. Aks holda uni jamoa kechirmaydi. Natijada bola o'zi yashayotgan axloq, odob tajribalarini egallashga majbur bo'ladi. Shuning uchun buyuk mutafakkir A.Navoiy bola yoshligidan oqil va fozil kishilar jamoasida qatnashib, ularning suhbatlaridan bahramand bo'lishlarini tavsiya etadi. Rus pedagogi A.S.Makarenko jamoa munosabatlarining ichki jihatlariga katta ahamiyat bergan. U jamoada shakllangan eng muhim quyidagi belgilarni ajratib ko'rsatgan edi:

- Doimiy tetiklik, tarbiyalanuvchilarning faoliyatga tayyorligi;
- O'z jamoasi qadriyatlarining mohiyatini tushunish, uning uchun g'ururlanish asosida o'z qadr-qimmatini anglash;
- Uning a'zolari o'rtasidagi do'stona birlik;
- Jamoaning har bir a'zosidagi do'stona birlik;
- Tartibli, ishchan harakatga yo'llovchi faollik;
- O'z hissiyot va so'zlarini boshqara olish ko'nikmasi. Bolalar o'zaro yashayotgan jamoaga bo'lgan munosabatiga qarab bir necha guruhga bo'linadi. Birinchi guruh ijobiy xulqli bolalar bo'lib, ularni jamoa a'zolari hurmat qiladilar. Bu toifadagi bolalar jamoasining faollari bo'lib, tarbiyachi jamoa munosabatlarini o'rnatishda ularga suyanadi. Ikkinchi guruhga kiruvchilar faollar tashabbusiga qo'shiladi, ammo barqaror bo'lishadi. Uchinchi guruhdagilar tortinchoq bo'lib, o'yinda qatnashmaydi, mashg'ulotlarida ham sust bo'lishadi, bunday bolalarga alohida e'tibor va yordam berish zarur.

Maktabgacha yoshdagi bolalar tarbiyalanadigan axloqiy xususiyatlar, xulq-atvor qoidalar orasida insonparvarlik muhim o'rin tutadi. Insonparvarlik hissi axloq normalari va qoidalarini o'rgatish asosida rivojlanadi. Buning uchun bolalarni yaxshi ishlarni qilishga o'rgatib borish kerak. Insonparvarlikni tarbiyalashda bolalarning yoshini e'tiborga olish zarur.

Tavsiyalar

- Maktabgacha yoshdagi bolalarda axloqiy sifatlarni shakllantirishda ajdodlar namunasidan foydalanish;
- Maktabgacha yoshdagi bolalarga erta yoshlikdan axloqiy sifatlarni shakllantiruvchi ertak va suhbatlarni tashkil etish;
- Bolalarda axloqiy fazilatlarini shakllanishida ota onalar bilan hamkorlikni samarali tashkil etish usullaridan foydalanish;
- Axloqiy sifatlarni shakllantirish jarayonida jamoa va uning a'zolari bilan birga ishlash natijasida bolalarda g'amxo'rlik, o'zgalarga yordam ko'rsatish kabi sifatlar shakllanish uchun shart sharoit yaratish jarayonini tashkil etish.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. Maktabgacha ta'lim va tarbiyaning Davlat standartlari Vazirlar Mahkamasining 2020-yil 22-dekabrda 802-son qarori
2. "Ilk qadam" davlat o'quv dasturi Toshkent-2018-yil
3. Sodiqova Sh. "Maktabgacha pedagogika" darslik. Toshkent.2017 yil.
4. Babayeva D.R "Nutq o'stirish nazariyasi va metodikasi" darslik TDPU 2018 yil.
5. Z. Nishanova, G. Alimova Bolalar psixologiyasi va uni o'qitish metodikasi Toshkent 2006

Elektron ta'lim resurslari

6. www.tdpu.uz
7. www.pedagog.uz
8. www.ziyonet.Uz

MUNDARIJA

I - SHO'BA

ZAMONAVIY TA'LIMDA TIL O'QITISHNING DOLZARB MUAMMOLARI

Tukhtasinov I. M. Conditions for forming research competence of students in project implementation at foreign language lessons.....	3
Ansori Muazzam Kudratzoda, Esanbayev Q. O`. Talabalarga ekologik tarbiya berishning pedagogik ahamiyati	5
Охунова Д. О. Хорижий тилларини ўргатишда замонавий ўқитиш методикаси: муаммо ва ечимлар...	7
Махмудова М. М. Чет тилларни билишнинг аҳамияти.....	8
Эркаев С. А. Тилни билиш элни ва оламни билишдир	10
Pashidova D. A., Ashrapov B. P. Effectiveness of writing skill in the educational process.....	12
Суяров А. Б. Особенности педагогической диагностики при обучении иностранным языкам	15
Суёнов Ш. Б. Миллий тилни ривожлантиришнинг долзарб муаммолари	18
Суёнов Ш. Б. Янги Ўзбекистон стратегиясида ўзбек тилини ривожлантириш тенденцияларининг ижтимоий-фалсафий аҳамияти.....	20
Холиқов Ю. О. Ёшларда миллатлараро бағрикенглик маданиятини ривожлантиришда миллий маънавий мероснинг аҳамияти.....	22
Холиқов Ю. О. Ёшларда бағрикенглик маданиятини ривожлантиришда маънавий-ахлоқий тарбиянинг ўрни	24
Maxmudova N. I. The role of personal factors in second language acquisition	28
Каримова М., Эркаев С. А. Развитие межкультурной компетенции студентов в процессе изучения иностранных языков.....	29
Egamkulova A. E. An analysis of different age groups language acquisition	33
Кадирова М. А. Педагогические основы поликультурного воспитания младших школьников в современном условии.....	35
Berdiyeva R. K. The problem of syntactic relation in the system of non-related languages	38
Rashidova L. F. Principles of working with different age groups	40
Рахмонов С. М. Тасаввуфда нафс тарбияси	43
Mamayakubova Sh. O. Zamonaviy o'qituvchilarni kompetentligini rivojlantirishning pedagogik shart-sharoitlari	44
Садикова Ю. Ф. Роль учителей в формировании мотивации у учащихся к обучению	47
Rakhmonova G., Karimova Sh. V. Creation of teaching materials for young learners	49
Ikramova K. The obstacles of reading stories in teaching foreign languages.....	51
Шарипова М. З. Эффективность организации процесса обучения зависит от личности педагога, его профессиональных знаний и умений.....	53
Мавлонова Н. А. Актуальные проблемы русско-узбекской фразеологии.....	56
Шаропова Р. А. Гаффори М., Педагогические условия формирования у учащихся научных понятий на уроках теоретического обучения	57
Буронова Д. Б., Усмонова М. Э. Ҳозирги инглиз ва ўзбек тилларида гапнинг актуал бўлаклари масаласи. Актуал бўлақларнинг ифодаланиш усуллари	62
Sattorova F. E. Content-based and task-based instructions in CLT	65
Pulatova F. A. Tanqidiy fikrlash har bir talaba uchun muhim ko'nikma.....	67
Даминова Н. К., Максудов З. Глобаллашув шароитида ёшларнинг касбий ижтимоийлашувини таъминлашга оид илмий-назарий қарашлар	68
Kholmurodova D. The conceptual relevance of the terms realis–irrealis.....	71
Холмуродова Д. Х. Анализ грамматических особенностей ирреалиса	72
Imansyah, M. Pd. Kekerabatan antara bahasa mbojo dengan bahasa bugis.....	74
Fayzullayeva M., Qo'ldosheva Y., Ziyoyev S. N. Teaching foreign languages in our country	75
Мўминова И. С. Хусусиятҳои ҳосил низоми таълими ба рушди шахсият нигаронидашуда ва нақши он дар самарайи таҳсил	77

II - SHO'BA

RAQAMLI TA'LIM TIZIMIDA XORIJIY TILLARDA MULOQOT KOMPETENSIYASINI SHAKLLANTIRISH

Болтакулова Г. Ф. Лингвопрагматические особенности языковых единиц в контексте употребления	79
Яхшиев А. А. Матн ҳосил бўлишининг замонавий нутқ назарияси нуктаи назаридан ўрганилиши.....	83
Пулатова А. Ф., Джусупбекова М. С. Ўқитувчи мулоқотининг таълимдаги ўрни ва педагогик аҳамияти	86
Манкеева А. Дж., Нажиева С. Н. Бошланғич синф ўқитувчисида мулоқот жараёнини шакллантирининг педагогик аҳамияти.....	88
Эшонқулов Б. Х., Бобоҳўчаева М. Р. Хусусияти таълими забони хориҷи дар доираи муколамаи ду фарҳанг	90
Бегматов М. Чет тилида лексикани ўргатишда коммуникативликни шакллантириш тамойиллари.....	93
Mirzayeva M. G'. The role of self-preparation in enhancing oral communication and being aware of speech tactics.....	94
Эшбеков Б. Янги ўзбекистонда жамиятнинг маънавий қиёфасини шакллантиришда оммавий ахборот воситаларининг ўрни.....	96
Sarimsokov S. Sh. Formation of communicative competence in digital education.....	99
Bozorova M., Kholmurodova D. X. Formal constraints vs. cognitive and communicative functions of parts of speech in English.....	101
Egamberdiyeva L. Z. Some tips to develop students' pronunciation skills using multimedia in teaching English.....	102
Sindorov R. U. Lingvomadaniy muloqotda "minnatdorchilik" xususiyatiga ega birliklarning o'ziga xos xususiyatlari (fransuz tili misolida).....	104
Sodikova Yu. Peculiarities of using video materials in teaching foreign language.....	105
Muyinova M. Non-verbal aspect of intercultural communication	107
Muminova D. A., Kholmurodova D. X. Development of speech in special occasions.....	108
Abdurakhmonov Kh. A. The importance of developing communicative skills in the English language teaching	110
Эшонов М. А., Абдурасулзода Д. Приёмы активизации устной речи на уроках русского языка как средство формирования речевой деятельности.....	113
Абдуллоева М. Оид ба масъалаи интихоби мундарицаи таълими забони англиси дар шароити муоширати байнифарҳангӣ	116
Раҳмонов З. П., Раҳмонова Д. З. Нақш ва аҳамияти чистон ва тезгўякҳо дар инкишофи нутқи мактабиёни хурдсол	119
Кушманов Ж. Б. Фразеологизмлар таркибига кўра градуонимик қаторлар тузишнинг ўзига хос жиҳатлари.....	122
Мавлонова Н. А. Фразеологическое калькирование как самый продуктивный способ образования межъязыковых фразеологических соответствий.....	124
Бегматов Қ. М. Немис тили дарсларида асосий компетенцияларни шакллантириш.....	126
Насруллаева Н. З. Образные фразеологические единицы литературного происхождения	128
Ахмеджонов М. А., Келдиёрова Ф. Т. Мавқеи вожаҳои ғўишӣ ва ибораҳои фразеологӣ дар повести “тобистон”- пўлод толис	130
Обруева Г. Х. Атокли отларни фразеологияга мувофиқ тавсифлашнинг назарий масалалари.....	134
Turdiboyeva D. B. Lexico-semantic structure of verbs	136
Pulatova M., Abduvakhobova U. Classification of proper names and their theory	137
Усмонов Ў., Усмонова З.Ў. Синтаксис сатҳда гап таҳлиliga ёндашувлар ҳақида айрим мулоҳазалар.....	140
Usmonova G. M., Kholmurodova D. Kh. Comparative typology of verbs in Uzbek	142
Siddikova N. The basic role of pronunciation in teaching foreign languages in non-philological institutions	146
Siddiqova N. N., Mo'soyeva H. O'. Lexical and stylistic meanings and peculiarities of linguistic units with 'heart' component in English and Uzbek languages	147
Gafarova Sh. Comparative analysis of phraseological zoonyms in the English and Uzbek languages	151
Uzakova G. G. Ingliz va o'zbek tillarida inkor omoshlarining o'ziga xos xususiyatlari	153
Saitnazarov J. Ingliz va uzbek tillarida payt ergash gaplarning qiyosiy-funksional tadqiqi	155
Turayeva Z. The importance and role of pragmatic characteristics in translation	158

Nematov B. M. The comparison of interrogative and relative pronouns and the ways how to distinguish them	160
Suvonov D. Olmosh so‘z turkumi va uning tarixiy rivojlanishi	162
Yusupova N. O., Giasova D. H. Lexico-semantic features of derived words in the English language.....	165

III - SHO'BA

CHET TILINI TIL, TARJIMA VA METODIKANI INTEGRATSIYALASHGAN HOLATDA O'QITISH USULLARI

Исмаилов А. Р. Принципы размещения фразеологических единиц в статьях русско-тюркских словарей.....	168
Болтакулова Г. Ф. Инглиз ва ўзбек тилларида замон дейксисининг лингвистик хусусиятлари.....	170
Сулайманова Н. Ж. Появление понятия оценки в художественном тексте	172
Abduraximova F. K., Sila Mani K. R., Ergasheva M. S. Teaching grammar through games.....	177
Шодиев С. Э. Устойчивые словосочетания в узбекском языке	178
Усмонова Н. Ғ., Усмонов У. У. Содда гаплар синтактик бирлик сифатида.....	180
Анварова М.Н., Хомидиён Х.К. Внедрение инновационных методов при обучении арабскому языку	183
Kholmurodova D. Kh., Erkinova A. A. Suggested methods and approaches in teaching reading comprehension.....	187
Тоъирова М. Ё. Калимаҳои таркиби “луғати шеваҳои забони тоҷик” аз ҷиҳати баромади забонӣ”.....	189
Khamrayeva Z. Kh. Period as a special type of polynomial complex sentence. Main features and structural varieties	191
Усмонова М. Э., Бободжонова С. Р. Истифодаи намудҳои такрор дар зарбулмасалҳо (дар асоси маводи забони англисӣ)	193
Kosimov B., Kholmurodova D.Kh. Methods of developing reading skills of weak students in modern conditions	195
Xoldorova Sh., Shomurodova Sh. J. The use of interactive methods in teaching English: Comparison of interactive and traditional methods.....	196
Шаропова Р. А., Ходжаева М. Взаимооценивание - объективное оценивание деятельности учащихся в учебном процессе	198
Doniyorova Y.G., Khamrayeva Z. Kh. Ingliz tilida hozirgi zamon sifatdoshining gerundiyan farqlash tamoyillari.....	201
Karimova Sh. V. Effective strategies for ESL vocabulary expansion	202
Xandamova F. B., Xandamov L. A. Boshlang'ich sinflarda xorijiy tillarni o'qitishda innovatsion texnologiyalarni qo'llash	203
Khandamova F.B. Effective ways of improving reading skills.....	205
Giasova D. Kh. Efficiency of criteria-based learning technology.....	207
Ibodullayeva M. H. Sodda gap tarkibida ba'zi tobe komponentlarning sintaktik o'rini aniqlash	208
Ibodullayeva M. H. Sodda gap tarkibida izohlovchi komponentlarning sintaksem tahlili.....	211
Bahriddinova F. Classification of semantic fields.....	213
Бўриева Д. Халқ оғзаки ижоди ва ундаги эртақларнинг қиёсий таҳлили.....	214
Axmedjanova F. D., Ziyoyev S. N. Learning styles in teaching English	217
Soporboyeva Sh. A., Akramova M. A. Modern methods in teaching foreign languages	219
Yusupova L. K., Shomurodova Sh. J. Ta'lim jarayonida akmeologik yondashuv	220
Xoldorova Sh., Shomurodova SH. J. Important factors and elements of interactive methods	222
Fozilova M. A. English language teaching at an architectural university	224
Fayzulloeva M., Giasova D. Kh. Theoretical foundations of the system for assessing the educational achievements of students	228
Шомуродова Ш.Ж. Концептуал метафора тил бирликларининг мукамал кўриниши сифатида	229
Sarimsokov S. Sh., Kuliyeva U. Advantages of alternative assessment in English as a second language	231
Nasimova Z. S. The general overview of toponyms as one of the part of linguistic study	233
Davlatova D.X., Xolmurodova D. The effectiveness of using games in teaching English.....	234
Siddiqova N. N., Mo'soyeva H. O'. The importance of English collocations with the word 'heart' in linguistics.....	237
Saidova K.I., Kholmurodova Kh., Bakhronov Sh. The most alternative and effective methods of learning English for the medical students of Samarkand State Medical University.....	241

Holikova L. F. Using the case method in primary schools.....	243
Vasiyeva Sh., Kholiqova L. F. Ways of using modern pedagogical technologies in the classroom in primary school.....	244
Xoliqova L. F. Loyihaviy ta'lim yondashuvining falsafiy asoslari.....	245
Расулова Ш. Концепт терминининг илмий назарий таҳлили.....	249
Dilmurodova M. N., Boltakulova G.F. Comparative analysis of temporal syntaxemes	251
Yarqulova D. M. Paradigmatics of adverbial modifier of time in English and Uzbek languages	252
Boygobilova Z. N. Using new pedagogical technologies in primary school.....	254
Abdullayeva Z. Dunyo lingvistik manzarasi markazida madaniyat fenomenining antropologik tamoyili	255
Giyasova D. Kh. Goal setting is an integral part of assessment.....	257
Sakhibova Z.Z. Analysis of the effectiveness of the usage of methods of teaching English language in primary schools	259
Джумабаева Ж.Ш. Инглиз ва ўзбек тилларида қўшма гаплар тарихига бир назар.....	261
Xudoyqulov Sh. N. Xitoy tilida neologizmlarning o'rni.....	263

IV - SHO'BA

MASOFAVIY TA'LIMGA XORIJIY TILNI O'QITISHNING INNOVATSION METODLARINI TATBIQ QILISH

Файбуллаев О. М. IX-XII асрларда Марказий Осиёда шахс эстетик маданиятининг шаклланиши ...	266
Файбуллаев О. М. Қадимги Марказий Осиё замида тил ва адабиётнинг ривожланиши	268
Нажиева С. Н. Кредит-модуль тизимига дидактик ёндашув	271
Dr.Christo Ananth, Narzikulova R. The role of google classroom in distance education and independent study	273
Ихтияров М. Р. Ўзбекистонда теледастурларни шакллантириш масалалари	275
Юсупова З. К. Место и роль дистанционного обучения в процессе преподавания английскому языку	277
Normahmatov O. S. New form of teaching – education via webinar technologies	280
Ихтияров М. Ўзбекистонда жамотчилик фикрини шакллантиришда телевидениенинг ўрни.....	281
Abdullayev A. A. Using multimedia apps in teaching to young learners.....	284
Ergashev M. B., Abdusamatova N. B. Ikkinchi til sifatida ingliz tilida yozib tushunish ko'nikmasini o'zlashtirishda axborot kommunikatsion texnologiyalarning qo'llanilishi va ahamiyati.....	286
Бозоров О. Ч. Эпистоляр романда бадиий хронотоп.....	288
Бурхонов М. Туронликларнинг маданияти жаҳон цивилизацияси олдидаги хизматларининг қиёсий таҳлили	290
Бегматова Д. М., Петрусевиц А. А. Касбий ижтимоийлашувда оиланинг ижтимоий институт сифатидаги функциялари.....	294
Amirkulova D. Z. The role of the classroom management in the lesson.....	296
Gafforov B. Chet tilini o'qitishning pedagogik-psixologik xususiyatlari	298
Hotamova M. F. Qo'shma gaplarning lisoniy-nazariy masalalari.....	300
Назарова Н. Б. Эрта жанрининг миллий-маданий хусусиятлари.....	301
Акрамова Т. Специфика функционирования пейзажных описаний в готических рассказах Э.А. По (на материале рассказа «Падение дома Ашероу»)	303
Shodmonova S. Sh., Balyasnikova M. A. The role of punctuation in Emily Dickinson's poems.....	306
Мирзохонова М. М. Формирование и развитие мотивированного интереса на практических занятиях по русскому языку у студентов неязыковых вузов	308
Узакова Л. А. Алишер Навоий асарларида “одил подшоҳ” талқини	311
Zubaydova N. Gradualism in teaching English	312
Муратова М. Ўтган замон муносабати парадигмаси.....	314
Atoeva K. The emergence of sufi literature-tazkir in persian-tajik literature	316
Abdovakhabova U. Peculiarities of interpreting literary text.....	317
Ансори Муаззам Кудратзода, Саидов А. И. Ўрта Осиё оилаларида соғлом турмуш тарзи психологиясини шакллантиришни ижтимоий психологик хусусиятлари.....	320
Исомиддинов Й. Ю. Абдурауф Фитрат меросининг ахлоқий аҳамияти.....	321
Джураев Х. Х. Дастлабки араб хат турлари, услублари ва хатларни кашф этган хаттотлар тарихи ..	323
Бурхонов М. И. Марказий Осиё халқлари маданияти ўртасидаги алоқаларни қиёсий таҳлил қилиш.....	325
Shukurova F. X. Ingliz va o'zbek tillarida “soch” konseptining lingvomadaniy o'ziga xosliklari	327

Шукуров У. Б. Ассоциатив боғланишларнинг бадий матн мазмуни шаклланишидаги роли	329
Akindikova A. Sh. Xorijiy tillarni o'qitishda elektron qo'llanmalardan foydalanishning samaradorligi	330
Xoliqova L. F. Loyihaga asoslangan ta'lim platformasi modeli	331
Қиличева Амира Тилшунослик соҳасида дейксис атамаси ва унинг мазмун-моҳиятига оид.....	335
Алимджанова Д.Н., Петрусевич А.А. Методы контроля учебных достижений в высшей школе	337
Muinov A. Innovative approaches in the technique of teaching foreign languages	340
Saidova O.T. Pedagogik kompetentlik sifatlarini rivojlantirish usul va yo'llari.....	343
Normo'minov B.U., Абдимомунова А.О. Ta'lim jarayoni texnologiyalarining bugungi holati va istiqbollari	345
Esonbayev Q.O', Xamidova Z., Nisarova M. Yoshlarda iqtisodiy tarbiyani shakllantirish	347
Kiyassova K.K., Taiteliyeva M., Bobomirzayev B.B. Interactive methods of teaching english languages as second language.....	348
Саидов А.И., Бегалиева Д.А., Кенешева А.Д. Соғлом турмуш тарзи психологиясини шакллантиришда оила, маҳалла ва таълим муассасалари ҳамкорлиги.....	350
O'sarova L., Maksudov Z., Nabiyeva N.S. Boshlang'ich sinflarda ingliz tili darsini tashkil etishning o'ziga xos xususiyatlari	354
Axmedov A.D., Atabayeva M. Sportchilarda individual va bilish jarayonlarining tarkib topishi	356
Юлдашева С.Т., Нарматова Б. Ёшларда бадий кадрятларга қизиқиш ва эҳтиёжларни шакллантириш	357
Кудратов Л., Фёкл шаклланининг матн семантикасидаги ўрни.....	359
Shuhratjonova S., Cultural awareness in english classes.....	360
Pulatova M., Classification of proper names and their theory.....	362
Ахмедов А.Б. Неологизмларнинг психоллингвистик тадқиқи.....	365
Муратова М., Ўтган замон муносабати парадигмаси.....	367
Normurodova K.M., Approaches of teaching writing.....	368
Abduvaliyeva Sh.S., Communicative and cognate strategies in mass-media.....	370
Кахарова И.С., Ўзбек ва инглиз тилларида эмотив сўзлар морфологиясидаги ўхшашликлар.....	371
Ibodova D., Maktabgacha yoshdagi tarbiyalanuvchilarda axloqiy sifatlarni tarbiyalashni takomillashtirish.....	374

ILMIY VA PROFESSIONAL TA'LIM JARAYONIDA MULOQOT, JAMIYAT, FAN VA
MADANIYATLAR INTEGRATSIYASI. Xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari. –
Samarqand: SamDChTI, 2021. 500 bet.

Muharrirlar: G.Rahimova, S.Karimova
Musahhihlar:, B.Ergashev, Z.Usmanova
Tex.muharrirlar: H.Amirdinov, Sh.Abduraximov

Nashriyot tasdiqnomasi:
№ 1243-7560-5999-432c-2125-1811-8655
Bosishga ruxsat etildi: 11.11.2021 yil.
Ofset bosma qog'oz. Qog'oz bichimi 60x84^{1/16}.
“Times New Roman ” garnituras. Ofset bosma usuli.
Hisob nashriyot t.: 51,5. Shartli b.t.: 45,2.
Adadi: 50 nusxa. Buyurtma 11/11.

“Samarqand davlat chet tillar instituti” nashriyoti.
Samarqand sh., Bo'stonsaroy ko'chasi, 93-uy.