

**O‘QUV ADABIYOTINING  
NASHR RUXSATNOMASI**

Samarqand davlat chet tillar institutining  
2026 yil "24" apreldagi "110" - sonli buyrug‘iga asosan

**SamDCHTI “Qiyosiy adabiyotshunoslik” kafedrasida dotsenti, filologiya fanlari bo‘yicha  
falsafa doktori (PhD) G.I.Kurbonova tomonidan**

60230100 – Filologiya va tillarni o‘qitish (yapon tili) yo‘nalishi talabalari uchun  
tavsiya etilgan

**“Tili o‘rganilayotgan mamlakat adabiyoti (hozirgi davr)”  
nomli o‘quv qo‘llanmasi**

O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi tomonidan litsenziya berilgan  
nashriyotlarda nashr etishga ruxsat berildi.

**Rektor**

**B.A.Xolikov**

Ro‘yxatga olish raqami  
№ 110 / 12

<b>1. Mualliflar</b>	SamDCHTI “Qiyosiy adabiyotshunoslik” kafedrası dotsenti, PhD G.I.Kurbonova  G.I.Kurbonova - Associate Professor, Department of Comparative Literature  Г. И. Курбонова - доцент кафедры «Сравнительное литературоведение».
<b>2. O‘quv adabiyoti nomi:</b>	Tili o‘rganilayotgan mamlakat adabiyoti (hozirgi davr) /Литература страны, язык которой изучается (современный период) / Literature of the country whose language is being studied (modern period)
<b>3. O‘quv adabiyoti turi:</b>	O‘quv qo‘llanma / Учебное пособие / Course book
<b>4. Annotatsiya</b>	<p>Qo‘llanma 60230100 – “Filologiya va tillarni o‘qitish (yapon tili)” ta’lim yo‘nalishining 4-kurs (VIII semestr) talabalari uchun mo‘ljallangan bo‘lib, unda fan dasturida belgilangan mavzularni chuqur o‘zlashtirishga xizmat qiluvchi nazariy va amaliy ma’lumotlar jamlangan.</p> <p>Ushbu qo‘llanmada hozirgi davr yapon adabiyotining Ikkinchi jahon urushidan keyingi rivojlanish bosqichlari, asosiy mavzulari va yetakchi vakillari yoritilgan. Asarda urushdan keyingi jamiyatdagi ijtimoiy, ma’naviy va psixologik o‘zgarishlarning adabiyotda aks etishi tahlil qilinadi. Roman janrining yetakchi o‘rni, ilmiy-fantastik kabi janrlarning xususiyatlari ochib berilgan.</p> <p>Qo‘llanmada Mishima Yukio, Abe Kobo, Oe Kenzaburo, Murakami Haruki, Kazuo Ishiguro, Miyamoto Teru, Tsutsui Yasutaka, Ogava Yoko hamda Hoshi Shinichi kabi yozuvchilarning ijodi misolida hozirgi davr yapon adabiyotining g‘oyaviy-estetik yo‘nalishlari aks ettirilgan.</p> <p>Bundan tashqari, har bir mavzu boshida tayanch so‘z va iboralar, mavzu yakunida nazorat savollari, shuningdek, qo‘llanma so‘ngida test savollari hamda foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati keltirilgan.</p>
<b>Аннотация</b>	<p>Учебное пособие предназначено для студентов 4-го курса (VIII семестра) образовательного направления 60230100 – «Филология и преподавание языков (японский язык)» и содержит совокупность теоретических и практических материалов, направленных на углублённое освоение тем, предусмотренных учебной программой дисциплины.</p> <p>В данном пособии освещаются этапы развития современной японской литературы после Вторая мировая война, её основные темы и ведущие представители. В работе анализируется отражение в литературе социальных, духовных и психологических изменений в послевоенном обществе. Раскрывается ведущая роль жанра романа, а также особенности таких жанров, как научная фантастика.</p> <p>В пособии на примере творчества таких писателей, как Мисима Юкио, Абе Кобо, Оэ Кэндзабуро, Мураками Харуки, Кадзуо Исигуро, Миямото Тэру, Цуцуи Ясутака, Огава Ёко и Хоси Синьити отражены идейно-эстетические направления современной японской литературы.</p>

	<p>Также в начале каждой темы представлены ключевые слова и выражения, в конце тем даны контрольные вопросы, а в завершение пособия приведены тестовые задания и список использованной литературы.</p>
<p><b>Abstract</b></p>	<p>The course book is intended for 4th-year (VIII semester) students of the 60230100 – Philology and Language Teaching (Japanese) study program and contains a collection of theoretical and practical materials designed to facilitate in-depth mastery of the topics specified in the course syllabus.</p> <p>The course book examines the stages of development of modern Japanese literature after World War II, its main themes, and leading representatives. The work analyzes how social, spiritual, and psychological changes in postwar society are reflected in literature. It also reveals the dominant role of the novel as a genre, as well as the characteristics of genres such as science fiction.</p> <p>The course book illustrates the ideological and aesthetic directions of modern Japanese literature through the works of such writers as Yukio Mishima, Kobo Abe, Kenzaburo Oe, Haruki Murakami, Kazuo Ishiguro, Teru Miyamoto, Yasutaka Tsutsui, Yoko Ogawa, and Shinichi Hoshi.</p> <p>Furthermore, each topic begins with key terms and expressions, while review questions are provided at the end of each topic. The course book also includes test questions and a list of references at the end.</p>