

**O‘QUV ADABIYOTINING  
NASHR RUXSATNOMASI**

Samarqand davlat chet tillar institutining  
2026 yil "7" martdagi "77" - sonli buyrug‘iga asosan

**SamDCHTI “Qiyosiy adabiyotshunoslik” kafedrası dotsenti, filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori  
(PhD) G.I.Kurbonova tomonidan**

60230100 – Filologiya va tillarni o‘qitish (yapon tili) yo‘nalishi talabalari uchun tavsiya etilgan

**“Tili o‘rganilayotgan mamlakat adabiyoti (Edo davri)”  
nomli o‘quv qo‘llanmasi**

O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi tomonidan litsenziya berilgan nashriyotlarda  
nashr etishga ruxsat berildi.

**Rektor**

**B.A.Xolikov**

Ro‘yxatga olish raqami  
№ 77 / 09

<b>1. Mualliflar</b>	SamDCHTI “Qiyosiy adabiyotshunoslik” kafedrası dotsenti, PhD G.I.Kurbonova  G.I.Kurbonova - Associate Professor, Department of Comparative Literature  Г. И. Курбонова - доцент кафедры «Сравнительное литературоведение».
<b>2. O‘quv adabiyoti nomi:</b>	Tili o‘rganilayotgan mamlakat adabiyoti (Edo davri) /Литература страны, язык которой изучается (период Эдо) / Literature of the country whose language is being studied (Edo period)
<b>3. O‘quv adabiyoti turi:</b>	O‘quv qo‘llanma / Учебное пособие / Course book
<b>4. Annotatsiya</b>	<p>Qo‘llanma 60230100 – “Filologiya va tillarni o‘qitish (yapon tili)” ta’lim yo‘nalishining 3-kurs (V-semestr) talabalari uchun mo‘ljallangan bo‘lib, unda fan dasturida belgilangan mavzularni chuqur o‘zlashtirishga xizmat qiluvchi nazariy va amaliy ma’lumotlar jamlangan.</p> <p>Qo‘llanma Edo davri (XVII–XIX asrlar) yapon adabiyoti va san’atining shakllanishi hamda rivojlanishini izchil va tizimli tarzda tasvirlaydi. Unda Edo davrining tarixiy-madaniy asoslari, haykay va hayku she’riyatining vujudga kelishi, Matsuo Basho, Yosa Buson, Kobayashi Issa kabi yirik ijodkorlarning adabiy merosi tahlil qilinadi. Shuningdek, kanazoshi, kusazoshi, ukiyozoshi, yomihon kabi nasriy janrlarning shakllanishi va badiiy xususiyatlariga alohida e’tibor qaratilgan. Qo‘llanmada Edo davri teatri (Chikamatsu Monzaemon) va tasviriy san’ati, xususan ukiyo-e an’analari ham adabiyot bilan uzviy bog‘liqlikda yoritiladi.</p> <p>Bundan tashqari, har bir mavzu boshida tayanch so‘z va iboralar, mavzu yakunida nazorat savollari, shuningdek, qo‘llanma so‘ngida test savollari hamda foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati keltirilgan.</p>
<b>Аннотация</b>	<p>Учебное пособие предназначено для студентов 3-го курса (V семестра) образовательного направления 60230100 – «Филология и преподавание языков (японский язык)» и содержит совокупность теоретических и практических материалов, направленных на углублённое освоение тем, предусмотренных учебной программой дисциплины.</p> <p>В пособии последовательно и системно рассматриваются процессы формирования и развития японской литературы и искусства эпохи Эдо (XVII-XIX века). Анализируются историко-культурные основы эпохи Эдо, становление поэзии хайкай и хайку, а также литературное наследие таких крупных мастеров, как Мацуо Басё, Ёса Бусон и Кобаяси Исса. Особое внимание уделяется формированию и художественным особенностям прозаических жанров канадзоси, кусадзоси, укиёдзоси и ёмихон. Кроме того, в пособии освещаются театр эпохи Эдо (в частности творчество Тикамацу Мондзаэмона) и изобразительное искусство, прежде всего традиции укиё-э, в их неразрывной связи с литературой.</p> <p>Также в начале каждой темы представлены ключевые слова и выражения, в конце тем даны контрольные вопросы, а в завершение пособия приведены тестовые задания и список использованной</p>

	литературы.
<b>Abstract</b>	<p>The course book is intended for third-year (V semester) students of the 60230100 – Philology and Language Teaching (Japanese) study program and contains a collection of theoretical and practical materials designed to facilitate in-depth mastery of the topics specified in the course syllabus.</p> <p>The course book systematically and consistently examines the formation and development of Japanese literature and art of the Edo period (17th-19th centuries). It analyzes the historical and cultural foundations of the Edo period, the emergence of haikai and haiku poetry, and the literary heritage of major figures such as Matsuo Bashō, Yosa Buson, and Kobayashi Issa. Particular attention is also given to the formation and artistic features of prose genres such as kanazōshi, kusazōshi, ukiyozōshi, and yomihon. In addition, Edo-period theater (notably the works of Chikamatsu Monzaemon) and visual arts – especially the traditions of ukiyo-e – are discussed in close connection with literature.</p> <p>Furthermore, each topic begins with key terms and expressions, while review questions are provided at the end of each topic. The course book also includes test questions and a list of references at the end.</p>