O‘QUV ADABIYOTINING

NASHR RUXSATNOMASI

Samarqand davlat chet tillar institutining

2026 yil "11" fevraldagi "41" - sonli buyrug‘iga asosan

SamDCHTI “Qiyosiy adabiyotshunoslik kafedrasi” kafedrasi dotsenti, filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) G.I.Kurbonova tomonidan

60230100 – Filologiya va tillarni o‘qitish (yapon tili) yo‘nalishi talabalari uchun tavsiya etilgan

“Tili o‘rganilayotgan mamlakat adabiyoti (Zamonaviy yapon adabiyoti)”

nomli o‘quv qo‘llanmasi

O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi tomonidan litsenziya berilgan nashriyotlarda nashr etishga ruxsat berildi.

Rektor **B.A.Xolikov**

Ro‘yxatga olish raqami
№ 41 / 06

1. Mualliflar	SamDCHTI “Qiyosiy adabiyotshunoslik” kafedrasi dotsenti, PhD G.I.Kurbonova G.I.Kurbonova - Associate Professor, Department of Comparative Literature Г. И. Курбонова - доцент кафедры «Сравнительное литературоведение».
2. O‘quv adabiyoti nomi:	“Tili o‘rganilayotgan mamlakat adabiyoti (Zamonaviy yapon adabiyoti)” /Литература страны, язык которой изучается (Современная японская литература) / Literature of the Country Being Studied (Modern Japanese Literature)
3. O‘quv adabiyoti turi:	O‘quv qo‘llanma / Учебное пособие / Course book
4. Annotatsiya	Mazkur o‘quv qo‘llanma 60230100 - “Filologiya va tillarni o‘qitish (yapon tili)” ta’lim yo‘nalishi bo‘yicha tahsil olayotgan talabalarga mo‘ljallangan. O‘quv qo‘llanma zamonaviy davr yapon adabiyotiga bag‘ishlangan. Yaponiya zamonaviy yapon adabiyoti XIX asr oxiri va XX asr boshlarida yuzaga kelgan ijtimoiy, siyosiy va madaniy o‘zgarishlar bilan chambarchas bog‘liq. Meiji davrida (1868-1912) zamonaviylashuv va g‘arb ta’siri bilan adabiyotda realizm va idealizm oqimlari rivojlandi. Realizm yozuvchilari jamiyatning haqiqatlarini tasvirlashga intilishgan bo‘lsa, idealizm namoyandalari inson ruhiyati va go‘zallikni ifodalashga urg‘u bergan. Shu davrda Fukuzava Yukichi kabi ma’rifatparvarlar g‘arb bilimlarini va insoniy tafakkurini targ‘ib qildilar. Romantizm va naturalizm oqimlari esa adabiyotning turli yo‘nalishlarini shakllantirdi. Mori Ogai romantizmga, Shimazaki Toson va Tayama Katai naturalizmga ta’sir ko‘rsatgan. Antinaturalizm esa Natsume Soseki ijodida ko‘rinadi, u inson va jamiyat munosabatlarini chuqur tahlil qilgan. Meiji davridan keyin Tanizaki Junichiro tamaddun va estetik go‘zallikni, yangi realizm va neorealizm esa jamiyat haqiqatini ifodaladi. Akutagava Ryunosuke esa qisqa hikoya san’atini rivojlantirdi. XX asr o‘rtalarida Kavabata Yasunari Nobel mukofotini qo‘lga kiritgan holda, yapon adabiyotini xalqaro maydonda tanitdi. Urushdan keyingi Burai maktabi va Dazai Osamu ijodi inson ruhining murakkabligini, jamiyatdagi noaniqliklarni o‘ziga xos uslubda tasvirladi. Shu tariqa, zamonaviy davr yapon adabiyoti turli oqimlar va yozuvchilar orqali insoniyat va jamiyat masalalarini yoritib, adabiy jarayonni boyitdi.
Аннотация	Данное учебное пособие предназначено для студентов, обучающихся по образовательному направлению 60230100 - «Филология и преподавание языков (японский язык)». Это учебное пособие посвящено современной японской литературе. Современная японская литература тесно связана с социальными, политическими и культурными

	изменениями конца XIX - начала XX века. В период Мэйдзи (1868-1912) с модернизацией и западным влиянием развивались течения реализма и идеализма. Писатели-реалисты стремились показать реальные стороны общества, а идеалисты уделяли внимание внутреннему миру человека и красоте. В это время просветители, такие как Фукузава Юкичи, продвигали западные знания и человеческое мышление. Течения романтизма и натурализма формировали различные направления литературы. Мори Огай оказывал влияние на романтизм, Шимазаки Тосон и Таяма Катай - на натурализм. Антинатурализм проявляется в творчестве Нацумэ Сосэки, который глубоко анализировал отношения человека и общества. После периода Мэйдзи Танидзаки Дзюнъитиро сосредоточился на эстетической красоте, а новые реализм и неореализм отражали правду общества. Акутагава Рюноскэ развил искусство короткого рассказа. В середине XX века Кавабата Ясунари получил Нобелевскую премию и представил японскую литературу на международной арене. Послевоенная школа Бурай и творчество Дадзай Осаму изображали сложность человеческой души и неопределенности общества уникальным стилем. Таким образом, современная японская литература обогатила литературный процесс, освещая проблемы человека и общества через различные течения и писателей.
Abstract	This course book is intended for students studying in the educational program 60230100 - “Philology and Language Teaching (Japanese Language).” This textbook is dedicated to modern Japanese literature. Modern Japanese literature is closely connected with the social, political, and cultural changes of the late 19th and early 20th centuries. During the Meiji period (1868-1912), with modernization and Western influence, realism and idealism developed. Realist writers aimed to depict the realities of society, while idealists focused on human inner life and beauty. During this time, Enlightenment figures such as Fukuzawa Yukichi promoted Western knowledge and human reasoning. Romanticism and naturalism shaped different directions in literature. Mori Ogai influenced romanticism, while Shimazaki Toson and Tayama Katai influenced naturalism. Anti-naturalism is seen in the works of Natsume Soseki, who deeply analyzed human and societal relationships. After the Meiji period, Tanizaki Junichiro emphasized aesthetic beauty, and new realism and neorealism reflected the realities of society. Akutagawa Ryunosuke developed the art of the short story. In the mid-20th century, Kawabata Yasunari won the Nobel Prize and introduced Japanese literature to the international stage.

	The postwar Burai school and the works of Dazai Osamu depicted the complexity of the human psyche and societal uncertainties in a unique style. In this way, modern Japanese literature enriched the literary process by exploring human and societal issues through various movements and writers.